



مدرسة التميز النموذجية ابتدائي - متوسط - ثانوي

المراجعة النهائية

مادة اللغة العربية

الصف العاشر

قسم اللغة العربية

المراجعة النهائية

نهاية الفترة الدراسية الأولى

الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

2026-2025 م

محتوى المراجعة :

1- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

- (سورة الجمعة - من الشعر الجاهلي - لغتنا والتقدم العلمي -
الحياة والناس - في أدب المجالسة).

2- التذوق الفني :

3- السلامة اللغوية :

- (كان وأخواتها - كاد وأخواتها - إنَّ وأخواتها - لا النافية للجنس - إعراب

ال فعل المضارع - الفاعل ونائبه)

4- التعبير : (المقال) .

5- الاختبارات التجريبية .



الموضوع الأول : الإيمان الصادق وأثره (آيات من سورة الجمعة)

الثروة اللغوية

الترادف :

يزكّيهم :	يُطهّرُهُم .	يَسْبِحُ:
زعمتم :	أَدْعَيْتُمْ كذباً .	يَنْبَئُكُمْ:
ذروا :	أَتَرْكُوا .	أَبْتَغُوا:
هادوا :	اتَّخَذُوا اليهودية ديناً .	الْأَسْفَار:

المفرد والجمع :

البيع :	البيوع .	أَسْفَار :	سِفْر .
---------	----------	------------	---------

المعنى السياقي (عَزَّ) :

(قوي وسلم من الذل) .	عَزَّ المؤمن عزاً .
(قل وندر) .	عَزَّ المطر وقت الجفاف .
(قوي واشتد وصعب) .	عَزَّ على الأم فراق ابنتها .
(كرم عليه)	عَزَّ الغني على الفقير .
(صار عزيزاً)	عَزَّ الولد عند والديه .

التصريف (قدس) :

(تقديس - القدس - المقدس - قدّيس - القدسية - القدس - القدس - قدّاسة) .



الكلمات الموزجية

الموضوع الثاني : من الشعر الجاهلي (للشاعرة جليلة بنت مرّة)

الترادف :

اعذلي :	عاتي - لومي .
جل :	عظم .
أهفل :	أهتم - أبالي
كثب :	قرب
المصمي:	المقتول من قرب رميًا
أكحلي :	وريدي في وسط الذراع



المفرد والجمع :

- رُزء : أَرْزَاء .

ثأر : أَثَار

المعنى السياقي (وجد)

وجد الله على الكفار.

وجد الرجل ضالته .

وجد الرجل بعد فقره .

وجد الأب لفقد ابنه.

غضب

عثر عليها

صار ذا مال واغتنى

حزن

التصريف (ثني) (اثناء - استثناء - الثناء - الثاني - المثاني - الثنوي - مثنى - أثناء)

المدح و الثناء من أسس القيادة الناجحة .

حضر اثنان من الفائزين بالجائزة .

سورة الفاتحة من السبع المثاني

يخشى المسلم أثناة الصلاة .

التعليم الـ الثنوي مرحلة تحديد المصير .

ينقسم الاسم إلى مفرد و مثنى وجمع .

..... الثناء الجسم عند القراءة أمر غير صحيّ .

حصل الطالب على المركز الثاني في مسابقة الشعر .

قررت المدرسة استثناء العاجزين عن سداد المصاريف .

الموضوع الثالث : لغتنا والتقدم العلمي

الترادف

تواكب : تسایر - تتماشی - تنفق .

يعزو: يُرجع - يُسند

يتواхها: يقصدها ويطلبها .

جدارتها: استحقاقها - قدرتها

مدرسة التميز النموذجية

المفرد والجمع (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

طور : أطوار

ذرء : ذروة

- وشائج: وشيعة

المعنى السياقي (شاب)

- شاب الرجل .

- شاب البائع الحليب بالماء .

- شاب المنافق في قوله .

- شاب التاجر في بيعه :

- شاب العامل في عمله .

كُبر وشاخ

خلطة

كذب.

خدع .

أصاب مرة وأخطأ مرة

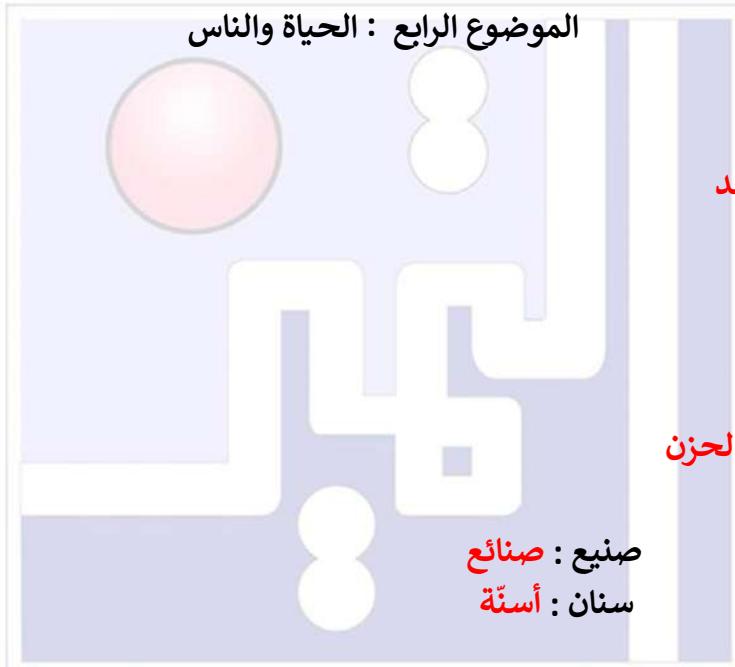




التصريف (خلا) : (خلاء - الخالي - إخلاء . الخلو . خلايا . الخلوية)

- علاقتي مع أصدقائي **خلالية** من النفاق والرياء.
- **خلية** النحل نموذج في التعاون والنظام .
- لدخول **الخلاء** آداب يجب الالتزام بها.
- قامت الدولة بعملية **إخلاء** للمنكوبين.
- **خلو** الجسم من الأمراض نعمة عظيمة .
- من مكونات الدم **خلايا** الدم البيضاء والحمراء .
- للهواتف **الخلوية** آثار نافعة وأخرى ضارة .
- جلس العابد في **خلوة** للتعبد والدعاء .

الموضوع الرابع : الحياة والناس



الترادف :

- عنهم : **أتعبهم**
- تکدر : **تعکر** - تفسد
- ريب : **مصابب**
- هوان : **مذلة** - مهانة
- منايا : **الموت**
- بُد : **مفر** - مهرب
- غصة : **المراة** - **الألم** - **الحزن**

المفرد والجمع :

- غصة : **غُصص**
- قناة : **قُنُون** - قنوات

المعنى السياقي (عد)

مدرسة التميز النموذجية

- **عد** الطالب الاختبار سهلا .
- **عد** المسلم الرسول صلى الله عليه وسلم قدوة له .
- **عد** التاجر ماله .

التصريف (عجز) (أعجز - معجزة - العجز - الإعجاز - عجوزا - معجز - معجزات - عاجز)

- أهلك الله الكافرين وجعلهم **أعجز** نخل منقر .
- القرآن **معجزة** الإسلام الخالدة .
- اللهم إني أعوذ بك من **العجز** والكسيل .
- قرات كتابا في **الإعجاز** القرآن .
- ساعدت رجلا **عجزوا** عجوزا .
- للقرآن الكريم أسلوب **عجز**
- لا تكن **عجزا** في مواجهة الصعاب .



الموضوع الخامس : في أدب المجالسة

الترادف :

- يستلّ : ينتزع برفق - يُخرج
 سخيمة : حقد - ضغينة
 بأو : الكبر والفاخر
 الشنان : البغض - الكراهة
 الوغر : العداوة - الغيظ - الحقد
- العي : العاجز عن التعبير عن الكلام (العاجز / الجاهل).
 يغتمّ : يحزن
 تستجفيه: تبتعد عنه - تعرض عنه - ترفضه
 التسخيف : التحقر - الاستهانة
 يمتعض : يغضب - يتآلم

المفرد والجمع:

- مضررة: مضارٌ
- الفصيح: فصح - فصحاء - فصاح
 - دواعي: داعٍ
- الجافي: الجفة
 - أخدانه: خدن



المعنى السياقي : (نقض)

- نقض العامل البناء .
- نقض الرجل يمينه .
- نقض الشخص العهد.
- نقض الرجل وتره .
- نقض الجزار العظم .
- نقض القاضي الحكم .
- نقض الرجل الحبل .

التصريف (قصد) :

- يحترم الناس المقصد في تصرفاته .
- الكويت مليئة بعلماء الاقتصاد
- يعرف الفقهاء مقاصد التشريع .
- شاطئ الخليج مقصود الزائرين .
- حفظت أبيات قصيدة الحياة والناس .
- القصد من الدراسة النجاح وخدمة الوطن .



الدرس الأول : (سورة الجمعة)

(١) من القرآن الكريم

الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن

يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقَدُوسُ الْعَزِيزُ
الْحَكِيمُ ١ هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمَّةِ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتَلَوَّ
عَلَيْهِمْ ءَايَاتِهِ، وَرَزَّكَهُمْ وَيَعْلَمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا
مِنْ قَبْلِ لِفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ٢ وَإِخْرَيْنَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ
وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ٣ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ
ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ٤ مَثُلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا النَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ
يَحْمِلُوهَا كَمَثُلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثُلُ الْقَوْمِ
الَّذِينَ كَذَّبُوا بِيَقِنَتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ٥ قُلْ
يَأَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلَيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ
النَّاسِ فَتَمْنَوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ٦ وَلَا يَسْمَنُونَهُ أَبَدًا
بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ٧



قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَقِّي كُمْ ثُمَّ

تُرْدُونَ إِلَى عَلِيهِ الْغَيْبِ وَالشَّهَدَةِ فَيُنَيِّثُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

٨ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا نُودِي لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمٍ

الْجُمُعَةِ فَاسْعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ

إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ٩ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي

الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَأَذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ

نُفْلِحُونَ ١٠ وَإِذَا رَأَوْا بَحْرًا أَوْ هُوَا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا وَرَكُوكَ

قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِ وَمِنَ الْبَيْرَةِ وَاللَّهُ خَيْرٌ

الرَّازِقِينَ ١١

*من سورة الجمعة الآيات (١١ - ١)





المعنى السامي :

الغاية :

القيمة :

الاستدلال : "....."

الغاية :

القيمة :

الاستدلال: "....."

2- بين فضل الله على الأميين وعلى النبي الكريم ﷺ.
على الأميين:

على النبي الكريم ﷺ:

3- حدد من النص ادعاً ودليلًا على بطلانه.
الادعاء :

الدليل على بطلانه :

4- علل: تخصيص الأميين بفضل الله وحرمان اليهود منه.

مدرسة التميز النموذجية

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

5- وضع مهام الرسالة المحمدية.

6- علل: شبه الله اليهود في الآيات بالحمير.



7- وضح طريقة الإسلام في التوفيق بين حاجات الإنسان المادية والروحية.

8- استنبط صفات المؤمنين وصفات اليهود من خلال الآيات، مستدلاً عليها.

صفات المؤمنين

الاستدلال.(.....)

صفات اليهود :

الاستدلال :

9- بين وسائل الإقناع والتأثير في النص (ترغيب . ترهيب . ذم).

ترغيب :

ترهيب :

ذم :

10. هات ما يأتي:

مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة
.....	ينبئكم	يسبح
.....	ذروا	يزكيمهم
.....	ابتغوا	زعمتم
.....	هادوا	الأسفار
جمعها	الكلمة	مفردها	الكلمة
.....	فضل	أسفار
.....	البيع	
.....	الغيب	



11 - وظف الفعل "عز" في سياقين مختلفين.

.....
.....

12- وظف تصريفاً من تصريفات مادة " قدس " في جمل من إنشائك.

..... من أسماء الله الحسنى .
..... أسرى برسولنا إلى بيت ..

التذوق الفني (التشبيه)

س1: حدد أركان التشبيه التالي:

أ. " الجندي كالأسد في الشجاعة.

المشبّه:

المشبّه به:

أدلة التشبيه:

وجه الشبه:

ب. " العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة".

المشبّه :

المشبّه به:

أدلة التشبيه:

وجه الشبه:

س2: استخرج تشبيهاً " تاماً . غير تمام - بل يغاً " فيما يلي:

1- كأنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا ورقةٌ فيها نسيمُ الصَّبَاحِ
(لأنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا نسيم ..)

تشبيه ...

2- أنتَ نَجْمٌ فِي رُفْعَةٍ وَضِياءٍ تجْتَلِيكَ الْعَيْنُونُ شَرْقاً وَغَرْبَاً
(أنتَ نجمٌ في رفعة ..)

تشبيه ..

3- ألبسك الله ثوب العافية .
(ثوب العافية)

تشبيه ..

4- تشبيه ..



س 3: وضع الجمال في التشبيه التالي ، وبين أثره:

علوا والبدر في الإشراق

أنت كالبحر في السماحة والشمس

الأثر :

س 4: صخ من إنشائك تشبيهاً تماماً وآخر غير تام وثالثاً بليغاً:

التشبيه التام:

التشبيه غير التام:

التشبيه البليغ:



س 5 وازن بين التشبيهين التاليين مفضلاً أحدهما ، مع التعليل:

() الصلاة مثل النور

() الصلاة نور

الصلاحة مثل النور :

الصلاحة نور :

الأفضل : لأنها ..

السلامة اللغوية (الأفعال الناسخة)

1 - حول خبر الفعل الناسخ إلى ما هو مطلوب بين القوسين:

(خبر جملة فعلية)

أ- ما انفك المعلم داعياً طلابه إلى الاجتهد

(خبر شبه جملة)

ب- مازالت الأمة ضعيفة بتخليلها عن قيم الإسلام.

(خبر مفرد)

ج- أصبحت الكويت خيراتها منتشرة في أنحاء العالم

2- صواب الخطأ النحوي فيما يأتي:

.....	- كان الطالبان مجتهدان في البحث والدراسة
.....	- مازال المجتهدين مخلصين في أعمالهم.
.....	- لن يهزم المسلمون ما داموا متمسكون بدينهم



3 - صع تعبيراً متضمنا فعلاً ناسحاً مشروطاً.

.....	<input type="checkbox"/> عَبَرْ بـ (بفعل ناسخ يفيد الاستمرار) عن معنى الجملة الآتية مع الضبط . (أنتم طلاب مجتهدون .)
.....	<input type="checkbox"/> عَبَرْ بـ (بفعل ناسخ يفيد النفي) عن معنى الجملة الآتية مع الضبط . (الطلاب مهملون .)

4 - أكمل الفراغ بما هو مطلوب أمام كل جملة مما يأتي:

- (فعل ناسخ يفيد الاستمرار) الزحام شديداً . -
- (فعل ناسخ يفيد اتصاف الاسم بالخبر طوال النهار) المؤمن صائماً . -
- (فعل ناسخ يفيد التحول) الكسول نشيطاً . -
- (فعل ناسخ يفيد النفي) الصدق مهلكاً . -

5 - استخرج الفعل الناسخ و معناه و اسمه و خبره فيما يأتي:

أ - ظل المجاهد يحارب الأعداء .

معناه: الفعل الناسخ:

الخبر : الاسم :

ب - بات الناجح مطمئناً .

معناه: الفعل الناسخ:

الخبر : الاسم :

6 - حدد خبر الفعل الناسخ فيما يلي وبين نوعه:

مدرسية التميز النموذجية

أ - أصبح محمد يقرأ آيات الذكر الحكيم .

الخبر: نوعه: (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

ب - مازال الكتاب ينبوع المعرفة .



الخبر: نوعه:

7 - حدد الفعل الناسخ و معناه و اسمه و خبره فيما يأتي:

أ . كان الاختبار سهلاً .

الفعل الناسخ: معناه:



ب. مازال المسلمون متحابين.

..... معناه: الفعل الناسخ:

..... الخبر : الاسم :

ج. أصبحنا بارعين في كرة القدم.

..... معناه: الفعل الناسخ:.....

الاسم الخبر

٨- بين التام والناصص في الأفعال الناسخة التالية :

- (ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن) .

- (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون) . (.....)

- صار الأمر ممكناً .

إلى الله تصرير الأمور.

الإجابة (سورة الجمعة)

١- استنتاج (معنى سامية - غاية - قيمة) مستدلاً من الآيات .

المعنى السامي : لليهود أخلاق ذميمة .

الغاية : التحذير من مسلك سلوك اليهود في عصيانهم أوامر الله .

القيمة : ذم الله اليهود لأنهم لم ينتفعوا بما جاءهم من الوحي .

الاستدلال : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ... "

الغاية : الدعوة إلى تسييح الله تعالى وتقديسه وتزييه عن كل نقص .

القيمة: الحرص على مداومة تعظيم الله وذكره وتقديسه .

الاستدلال: "يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلَكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ".



2- بين فضل الله على الأميين وعلى النبي الكريم ﷺ.

على الأميين: ... لقد بعث الله فيهم رسوله فشاهدوه وباشروا دعوته فحصل لهم من الخصائص والفضائل ما لا يمكن لأحد أن يلحقهم فيها ، كما جاءهم بشرع عظيم ، فيه الهدایة والبيان لكل ما يحتاجون إليه على النبي الكريم ﷺ: إرساله إلى الناس كافة ، وجعله خاتم الرسل .

3- حدد من النص ادعاً ودليلًا على بطلانه.

الادعاء : زعم اليهود أنهم أحباء لله دون غيرهم من الناس .

الدليل على بطلانه : رفض اليهود تمني الموت خوفاً من عقاب الله لهم بسبب ما قدموه من الكفر وسوء الأفعال .

4- علل: تخصيص الأميين بفضل الله وحرمان اليهود منه.

- خص الله الأميين بالفضل دون غيرهم لأنهم عادمون للعلم والخير، وكانوا في ضلال مبين يتبعدون للأشجار والأصنام ، وقد كانوا في غاية الجهل بعلوم الأنبياء فبعث الله فيهم رسولاً منهم ، يعرفون نسبه وصدقه وأوصافه الجميلة . أما اليهود فقد زعموا أنهم العلماء الربانيون والأحبار المتقدمون فلم يؤمنوا بما جاء في التوراة ولم يعملوا بما فيها ، الذي من أجله وأعظميه الأمر باتباع محمد صلى الله عليه وسلم والبشرة به .

5- وضح مهام الرسالة المحمدية.

- إخراج الناس من أميّتهم بتلاوة القرآن عليهم .
- تعليمهم القرآن والسنة النبوية .
- تطهيرهم من العقائد الفاسدة والأخلاق السيئة.

6- علل: شبه الله اليهود في الآيات بالحمير.

لغيابهم ونقصان عقلهم وعدم انتفاعهم بالكتب التي أرسلت لهم وما جاءهم من الوحي .

7- وضح طريقة الإسلام في التوفيق بين حاجات الإنسان المادية والروحية.

تمثلت حاجة الروح في الصلاة والاستماع إلى الوعظ ، وتمثلت مقتضيات الحياة الدنيا في الضرب في الأرض سعيًا على الرزق ، وبذلك يوازن الإسلام بين متطلبات الدنيا والآخرة .

- قال تعالى "إِذَا رأَوْا تجَارَةً أَوْ لَهُوَا انفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكُ قَائِمًا قَلْ مَا عَنِ الدِّينَ خَيْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَمِنَ التَّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ" .

8- استنبط صفات المؤمنين وصفات اليهود من خلال الآيات، مستدلاً عليها.

صفات المؤمنين : التصديق بالنبي صلى الله عليه وسلم ، العمل بما جاء في القرآن ، الإسراع إلى الصلاة في وقتها ، ذكر الله وتسبيحه في جميع الأوقات ..



الاستدلال. (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِي لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (9) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَأَنْتُسِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَإِذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ)

صفات اليهود : الظلم - الكذب والادعاء - الغرور والتعالي والعناد

الاستدلال : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها) "بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله " " إن زعمتم أنكم أولياء الله من دون الناس "

9- بين وسائل الإقناع والتأثير في النص (ترغيب . ترهيب . ذم).

ترغيب : في حث الناس على تعظيم صلاة الجمعة وأدائها في وقتها لما فيه من غفران ذنوبهم وأنها خير من اللهو ومن التجارة .

ترهيب : في إخباره تعالى اليهود باحتمالية الموت وعدم الفرار منه وإخبارهم بأعمالهم ومحاسبتهم عليها . ذم : في تشبيه الله تعالى اليهود في عدم فهمهم بحال الحمار الذي يحمل كنوز المعرفة ولا يستفيد منها .

10. هات ما يأتي:

مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة
يخبركم	ينبئكم	يزيه ويقدس ويمجد	يسبح
اتركوا	ذرعوا	يظهرهم	يزكيهم
اطلبوا	ابتغوا	ادعيتم / كذبتم	زعمتم
تدينوا باليهودية	هادوا	الكتب الكبيرة	الأسفار

جمعها	الكلمة	مفردتها	الكلمة
فضول - أفضال	فضل	سفر	أسفار
البيوع	البيع		
الغيوب	الغيب		

11 - وظف الفعل " عز " في سياقين مختلفين.

قل وندر	• عز المطر وقت الجفاف .
قوي واشتد وصعب	• عز على الأم فراق وحيدها .



12- وظف تصريحاً من تصريحات مادة " قدس " في جمل من إنشائك.

القدوس من أسماء الله الحسنة .	•
المقدس أسرى برسولنا إلى بيت ..	•

التذوق الفني (التشبيه)

س1: حدد أركان التشبيه التالي:

أ. " الجندي كالأسد في الشجاعة .

المشبب به: الأسد

المشبب: الجندي

وجه الشبه: الشجاعة

أدلة التشبيه: ك (الكاف)

ب . " العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة " .

المشبب به: الضيف - الطيف

المشبب: العمر

وجه الشبه: عدم الإقامة

أدلة التشبيه: مثل - ك (الكاف)

س2: استخرج تشبيها " تاما . غير تام - بليغا " فيما يلي:

أ- كأنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفَهَا ورقةٌ فيها تَسِيمُ الصَّبَاحِ (لأنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفَهَا نسيم ..) تشبيه تام

ب- أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وضياءٍ تجْتَلِيكَ الْعَيْنُونُ شَرْقاً وغَرباً (أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ ..) تشبيه غير تام

ج- أَبْسِكِ اللَّهُ ثُوبَ الْعَافِيَةِ . (ثوب العافية) تشبيه بلغي

س3: وضح الجمال في التشبيه التالي ، وبين أثره:

أنت كالبحر في السماحة والشمس علوا والبدر في الإشراق

شبه الشاعر الأمير الممدوح مرة بالبحر في كرمه ومرة بالشمس في علوها وارتفاعها وثالثة بالبدر في إشراقه .

الأثر : صورة توضح إعجاب الشاعر بالممدوح وقدره عنده .

س4: صخ من إنشائك تشبيها تماماً وآخر غير تام وثالثاً بليغاً:

التشبيه التام: أمي كالزهرة في رقتها القائد كالأسد

التشبيه البليغ: العلم نور

س5 وازن بين التشبيهين التاليين مفضلاً أحدهما ، مع التعليل:

() الصلاة نور - الصلاة مثل النور

الصلاه نور : تشبيه بلغي الصلاه مثل النور : تشبيه غير تام

الأفضل : الصلاة نور لأنها تدل على التطابق الكامل بين المشبه والمشبب به .



السلامة اللغوية (الأفعال الناسخة)

1 - حول خبر الفعل الناسخ إلى ما هو مطلوب بين القوسين:

- (خبر جملة فعلية)
أ- ما انفك المعلم داعيًّا طلابه إلى الاجتهاد
ما انفك المعلم يدعو طلابه إلى الاجتهاد .
- (خبر شبه جملة)
ب- ما زالت الأمة ضعيفة بتخليلها عن قيم الإسلام.
ما زالت الأمة في ضعف بتخليلها عن قيم الإسلام .
- (خبر مفرد)
ج- أصبحت الكويت خيراتها منتشرة في أنحاء العالم
أصبحت الكويت منتشرة الخيرات في أنحاء العالم

2- صوّب الخطأ النحوی فيما يأتي:

مجتهدين	- كان الطالبان مجتهدان في البحث والدراسة
المجتهدون	- مازال المجتهدين مخلصين في أعمالهم.
متمسكين	- لن يهزم المسلمون ما داموا متمسكون بدينهم

3 - صخ تعبيراً متضمناً فعلاً ناسخاً مشروطاً.

ما زلتكم مجتهدين	<input type="checkbox"/> عَزِّزْ بـ (بفعل ناسخ يفيد الاستمرار) عَنْ معنى الجملة الآتية مع الضَّبْطِ . (أنتم طلابُ مجتهدون .)
ليس الطلاب مهملين	<input type="checkbox"/> عَزِّزْ بـ (بفعل ناسخ يفيد النفي) عَنْ معنى الجملة الآتية مع الضَّبْطِ . (الطلاب مهملون .)

4- أكمل الفراغ بما هو مطلوب أمام كل جملة مما يأتي:

- (فعل ناسخ يفيد الاستمرار)
ما زال الزحام شديدا .
- (فعل ناسخ يفيد اتصاف الاسم بالخبر طوال النهار)
ظل المؤمن صائما .
- (فعل ناسخ يفيد التحول)
صار الكسول نشيطا .
- (فعل ناسخ يفيد النفي)
ليس الصدق مهلكا .

5- استخرج الفعل الناسخ ومعناه واسمها وخبره فيما يأتي:

أ- ظل المجاهد يحارب الأعداء.

معنى: يفيد اتصاف الاسم بالخبر طوال النهار

الخبر: يحارب

الفعل الناسخ: ظل

الاسم: المجاهد



ب - بات الناجح مطمئنا.

معناه: اُنْصَافُ الاسمِ بِالْخَبْرِ فِي الْلَّيلِ.

الفعل الناسخ: بات

الخبر: مطمئناً

الاسم: الناجح

6 - حدد خبر الفعل الناسخ فيما يلي وبين نوعه:

أ - أصبح محمد يقرأ آيات القرآن الكريم.

نوعه: جملة فعلية

الخبر: يقرأ

ب - مازال الكتاب ينبوع المعرفة.

نوعه: مفرد

الخبر: . ينبوع

7 - حدد الفعل الناسخ و معناه و اسمه و خبره فيما يأتي:

أ . كان الاختبار سهلاً.

معناه: اُنْصَافُ الاسمِ بِالْخَبْرِ فِي الْمَاضِي.

الفعل الناسخ: كان

الخبر: سهلاً

الاسم: الاختبار

ب . مازال المسلمين متحابين.

الفعل الناسخ: مازال

معناه: دوام اتصاف الاسم بالخبر

الخبر: متحابين

الاسم: المسلمين

ج . أصبحنا بارعين في كرة القدم.

الفعل الناسخ: أصبح

معناه: اُنْصَافُ الاسمِ بِالْخَبْرِ فِي الصِّبَاحِ

الاسم: (نا)

الخبر: بارعين

مَدْرَسَةُ التَّعْلِيْمِ النَّمُوذِجِيَّةِ
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

8- بين التام والناقص في الأفعال الناسخة التالية :

- (ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن) .

- (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون) .

- صار الأمر ممكناً .

- إلى الله تصرير الأمور .





الدرس الثاني : (من الشعر الجاهلي)



(٣) من الشعر الجاهلي

للشاعرة جليلة بنت مُرَّةَ بن ذُهْل

تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
يُوْجِبُ اللَّوْمَ فَلُومِي وَاعْذُلِي
شَفِقٌ مِنْهَا عَلَيْهِ فَافْعَلِي
حَسْرَتِي عَمَّا انجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُمْدَنْ أَجَلِي
أَخْتَهَا فَانْفَقَاتْ لَمْ أَحْفَلِ
تَحْمِلُ الْأُمُّ أَذَى مَا تَفَتَّلِي
سَقْفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ
وَانْشَتْ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
رَمِيَّةَ الْمُضَمَّنِي بِهِ الْمُسَأَصَلِ
دَرَكًا مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي
خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرْزَءٍ مُعْضِلِ
مِنْ وَرَائِي وَلَظَى مُسْتَقِلِي
إِنَّمَا يَيْكِي لِيَوْمٌ يَنْجَلِي
دَرَكِي ثَأْرِي ثُكُلُ الْمُثْكِلِ
وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي

- ١ يا ابنة الأقوام إن لمت فلا
- ٢ فإذا أتيت بيئنت الذي
- ٣ إن تكون أخت امرئ ليمنت على
- ٤ جل عندي فعل جساس فيما
- ٥ فعل جساس على وجدي به
- ٦ لؤ بعين فقيئت عيني سوئ
- ٧ تحمل العين قدى العين كما
- ٨ ياقتيلًا قوضت صرعته
- ٩ قوضت بيتي الذي استحدثته
- ١٠ ورماني قتله من كتب
- ١١ ليته كان دمي فاحتلوا
- ١٢ بناسائي دونكين اليوم قد
- ١٣ خصني قتل كلب بالظماء
- ١٤ ليس من ييكي ليوميه كمن
- ١٥ درك الشائر يشفيه وفي
- ١٦ إنني قاتلة مقتولة

من كتاب: الوحشيات وهو العحافة الصغرى لأبي تمام، سلسلة ذخائر العرب ٣٣، دار المعرف.



1- حدد المخاطب في النص موضحاً آداب الشاعرة في خطابها .

.....
.....
.....

2- حدد الشخصيات الواردة في النص موضحاً ملامح كل شخصية .

.....
.....
.....

3-وضح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع والاستدلال .

.....
.....
.....

4-وازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها مستدلاً .

.....
.....
.....

مَدْرَسَةُ التَّمِيزِ النَّمُوذِجِيَّةِ الْإِبْدَائِيَّ - مُتَوْسِطٌ - ثَانِيَّ (ب)

5- عين متراوف كل كلمة فيما يلي :

انجلٌ :	اعذلٌ :
مُدْنٌ :	جلٌ :
تفتليٌ :	المصميٌ :
قَوْضٌ :	أحِفٌ :
لظىٌ :	كَثَبٌ :
المُثَنِّكٌ :	أكْحَلٌ :



٦- بِيَنَ الْحَدِيثِ الَّذِي تَعَرَّضَتْ لِهِ الشَّاعِرَةُ وَمَا تَرَبَّى عَلَيْهِ مِنْ آثَارٍ نُفْسِيَّةٍ.

7- أَبْرَزَ مَا عانِتُه الشاعِرَةُ مِنْ أَضْرَارٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ جَرَاءً ذَلِكَ الْحَدِثُ .

8- هات جمع کل من :

(رُزْء) (قَذِي) .

ثأر ()

٩- ضع التصريف المناسب لكلمة (ثني) في الجمل التالية :

10- وضح من النص إيجابيات البيئة الاجتماعية وسلبياتها .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11- وضح موقف الشاعرة من فعلة أخيها .



12- دلل على فداحة مصاب الشاعرة عن بقية النساء .

.....

.....

.....

.....

13- وضح ملامح مشهد رسمته الشاعرة مبينا دلالته .

.....

.....

.....

.....

14- وضح المعنى السياقي لكلمة (وجْد) :

.....

.....

.....

.....



التشبيه التمثيلي

تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

أثر التشبيه التمثيلي في المعنى: { تقرير المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة }

الأمثلة: في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق

تشبيه تمثيلي: إذ ليس المراد تشبيه الطلاب بالنحل ، بل المراد تشبيه صورة انطلاق الطلاب إلى مدارسهم

، بصورة انطلاق النحل إلى الحدائق ، ووجه الشبه هيئه منتزعة من متعدد وهو هنا:

(الانطلاق الجماعي الجاد إلى ما ينفع)

وأثره في المعنى: تقرير المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة لإبراز أهمية الانطلاق الجماعي الجاد .

ومنه قوله تعالى: (مَثُلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ

مِائَةً حَبَّةً وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِمْ).

فالمشبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله ثم يلقى عليه جزاء جزيلا ، والمشبه به حال من بذر حبة فأنببت

سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ، ووجه الشبه هو صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا.

أثره التشبيه في المعنى: بيان فضل الإنفاق في سبيل الله تعالى وتقديم ذلك إلى الأذهان في صورة محسوسة

مما يحث المؤمن على البذل والإنفاق في سبيل الله تعالى.

كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعَ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوِي كَوَاكِبُهُ

تشبيه تمثيلي: شبه صورة الغبار المتتصاعد في أجواء المعركة - ولو أنه أسود - بينما تلمع السيوف وسطه-

بيضاء مشرقة متهاوية - فوق رؤوس الأعداء بصورة أخرى مماثلة هي صورة الليل - الدامس المظلم - الذي

راحـتـ كـواـكـبـ تـهـاـوـيـ بـيـضـاءـ سـاطـعـةـ فـوـجـهـ الشـبـهـ هـنـاـ مـأـخـوذـ مـنـ أـمـورـ مـتـعـدـدـةـ

وأثره في المعنى: تقرير المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة

(إذن فالتشبيه التمثيلي: ما كان وجه الشبه فيه منتزعًا من متعدد)

1- استخرج التشبيه التمثيلي فيما يلي مبيناً أثره:

أ- من صنع معروفاً لعاجل الجزاء كملقي الحب للطير لا لينفعها بل ليصيدها.

التشبيه التمثيلي :

.....
.....
.....
.....
.....

أثره:

ب - (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات

الله..)



التشبيه التمثيلي :

أثره:

2. اشرح التشبيه التمثيلي في كل نص مما يلي مستخلصا وجه الشبه.

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

الشرح:

وجه الشبه:

وتراه في ظلم الوعي فتخاله قمرا يكُرّ على الرجال بكوكب

الشرح:

وجه الشبه:

يَهُزُّ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيْهَا الْعُقَابُ

الشرح:

وجه الشبه:

3. كون من الطرفين المقدمين تشبيهًا تمثيلياً مغيرةً ما يلزم

الشّيْب كالصّبّح . الشعر الفاحم كالليل.

4- عبر عما يلي مستخدماً التشبيه التمثيلي:

أ- العاقل يدخل من شبابه لكبره.....

ب- الجاهل يزيده الصفح تدريجياً.....

5 - بين أثر التشبيه التمثيلي في إبراز المعنى فيما يلي:

أ- قال تعالى: (فما لهم عن التذكرة معرضين كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة)

ب - قال تعالى: (مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما
كسروا على شيء....)



كاد وأخواتها

1- استبدل ب (كان وأخواتها) (كاد وأخواتها) والعكس:

أ - كان الجو ممطرًا.

ب- عسى رحمة الله تصيبنا

2. استخرج أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع) موضحًا معناها.

المثال	الم	ال فعل	معناه
كاد المسافر يعود من رحلته.	أ		
أوشك الغمام أن ينقشع.	ب		
عسى الله أن يأتي بالفتح.	ج		
حرى المريض أن يشفى.	د		
شرع المعلم يشرح الدرس.	هـ		

3. بين حكم اقتران خبر أفعال (المقاربة والرجاء والشروع) بأن.

- اخلوق القاضي أن يعدل.....

- عسى الله أن يرحمنا.....

- أخذ الحاج يسبح الله.....

4. أدخل على كل جملة مما يلي ما هو مطلوب أمامها مع تغيير ما يلزم ومع الضبط :

فعلن من أفعال (المقاربة) الحرب تَضُعُ أوزارها.

فعلن من أفعال (الشروع) الأشجار تُورق.

فعلن من أفعال (الرجاء) كلمة العرب والمسلمين تتحدد.

5. عَبَّرْ عَنْ مَضْمُونِ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ أَمَامَهَا مَعَ الضَّبْطِ :

أ. الشَّمْسِ تختفي. (فعلٌ ناسِخٌ مِنْ أَفْعَالِ الْمُقَارِبَةِ)

ب. صُفوفَ الْعَرَبِ تتحدد.

6- أعرّ اسم الفعل الناسخ فيما يلي:

أ- كاد المسافران أن يعودا .

ب- أخذ المتفوق يلقي كلمته.



7- صوب الخطأ فيما يلي:

أ- بدأ المطر منهمرًا.

التصويب:

ب- عسى المقصرين ينجحون.

التصويب:

ج- اخلولقت الطائرة تهبط بسلام.

التصويب:

د- شرع الطالب أن يحفظ القصيدة.

التصويب:

8- أضبط اسم الفعل الناسخ فيما يلي مبيناً السبب:

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| السبب: | كادت السماء أن تمطر |
| السبب: | أخذ الأطفال يبكيان |
| السبب: | عسى المقصرون أن ينجحوا. |

من الشعر الجاهلي

س 1 ما الحدث الذي دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة ؟

قتل جساس (أخو الشاعرة) زوجها كليبا ، بسبب ناقة حالة الشاعرة ، فقد قتل كلب ناقة البسوس بسبب دخولها أرضه ، فاستنجدت البسوس بابن أختها (جساس) فقتل جساس كليبا زوج أخته ، فوقيع المأساة الكبرى لجليلة ، فالقاتل أخيها والقتيل زوجها .

س 2 وازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها مستدلاً.

اضطربت عاطفة الشاعرة باختلاط مشاعرها تجاه زوجها وأخيها :

- نجدها تشعر بالحزن والأسى لقتل زوجها وأنهيار حياتها وبيت الزوجية .

والدليل على ذلك : يا قتيلا قوضت صرعته سقف بيتي جميعا من على .

- الشفقة على أخيها والحيرة لعدم قدرتها على الأخذ بالتأثير منه ، والخوف من هدم بيتهما الأول .

والدليل : إن تكون أخت امرئ ليمنت على شفق منها عليه فافعلي .

س 3 حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص .

أ- الحزن والمرارة لما حدث . ب- الخوف والشفقة على أخيها القاتل .

ج- الحيرة والقلق.



س4 : حدد المخاطب في النص ، موضحاً أدب الشاعرة في خطابها .

تalking to the speaker in the odes أخت زوجها وابنة عمها .

استخدمت الشاعرة نداء أخت زوجها بابنة الأقوام وتقديرها لها محاولة امتصاص غضبها واستعماله قلبها .

س5 : حدد الشخصيات الواردة في النص موضحاً ملامح كل شخصية .

الشاعرة (جليلة بنت مرة) :

لامح الشخصية : عمق الإحساس ، حب الأسرة ، الإخلاص ، حب الزوج والأخوة ، الصبر والحكمة .

لامح الشخصية : الطيش والتهور وعدم ضبط النفس .
جساس (أخو جليلة وقاتل أخيها)

لامح الشخصية : الغرور ، التهور ، عدم تقدير عواقب الأمور .
كليب (زوج جليلة وابن عمها)

لامح الشخصية : اللوم والتسرع في الحكم على الآخرين .
أخت كليب

س6 :وضح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع مستدلاً .

- طلبت الشاعرة من أخت زوجها عدم التعجل في لومها قبل أن تعرف الحقيقة ، فإذا تبين لها ما يوجب اللوم فقد حق لها ذلك . (البيتان الأول والثاني) .

- بيّنت الشاعرة أن إشفاقها على أخيها أمر طبيعي لا يمكن أن يكون سبباً يستوجب اللوم . (البيت الثالث)

- أكدت الشاعرة رفضها لفعل أخيها وتحسرها على عواقب فعله هذا . (البيتان الرابع والخامس)

س7 : ابحث في معجمك عن مرادفات الكلمات الآتية :

مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة
أهتم وأبالي	أحفل	لومي وعاتبي	اعذلي
هدمت	قوضت	وضحت وانكشفت	انجلت
قرب	كثب	عظم	جل
نار مشتعلة	لظى	مقرب	مُدْن
وريدي وسط الذراع	أكحلي	المقتول رميا	المصمي
اسم فاعل من أثكل (الفاقد)	المتشكل	تريل ما في الشعر من أوساخ ونحوها	تفتلي



س 8 بين الحدث الذي تعرضت له الشاعرة وما ترتب عليه من آثار نفسية .

كانت جليلة قد تزوجت بابن عمها كلبي الذي وقع خلاف بينه وبين أخيها جساس بسبب قتل كلبي ناقة
خالتها البسوس ، فقتل جساس كلبيا وكانت جليلة ضحية هذه المأساة ، حيث امتدت الحرب بين القبيلتين
لسنوات ، فلم يقبلها أهل زوجها ، ولم يرحمها أهلها .

الآثار النفسية التي ترتب على ذلك :

- الحزن والأسى لمقتل زوج الشاعرة على يد أخيها جساس.
 - الحيرة واللوعة لوقوعها بين شقي الرحى .
 - الإشفاق على حال أخيها .
 - الخوف على مصير الأخ.
 - اليأس من المستقبل بسبب ضياع الأسرة .

سـ ٩ ابرز ما عانته الشاعرة من أضطرار اجتماعية حياءً ذلك الحدث .

ما فعله جساس من قتل كليب أدى إلى أضرار اجتماعية للشاعرة منها هدم بيتي الشاعرة : بيت الزوجية وهو بيتهما المستحدث ، وبيت الأب وهو بيتهما الأول .

س 10 وضح جمع (عين، راء، قذى)

عين : عيون رزء : أرزاء . قذى : أقداء *

س 11 أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب لكلمة (ثني) :

- الاستثناء - الثناء - ثانية - ثناء)

المدح و من أسس القيادة الناجحة . (الثناء)

حضر من الفائزين بالجائزة . (الثناء)

قررت الدولة العاجزين عن سداد القروض . (استثناء)

قد تتبدل الأحوال في (ثانية)

س12 وضح من النص إيجابيات البيئة الاجتماعية وسلبياتها .

من إيجابيات البيئة الجاهلية: الكرم ، المروءة ، حسن الجوار ، إكرام الضيف .

من سلبياتها :

العصبية القبلية - التهور والطيش - الأخذ بالثار - كثرة القتل - الحروب على أنفه الأسياخ - ظلم المرأة .



س13 وضع ملامح مشهد رسمته الشاعرة مبيناً دلالته .

• فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي

أختها فانفقأت لم أحفل لو بعين فقئت عيني سوى

توضح الشاعرة في البيتين أثر فعل أخيها عليها حيث تسبب في قطع ظهرها ودنو أجلها وقد مثلت قتل أخيها لزوجها كمن فقا عينها ، وصعوبة ذلك الفعل من القريب فوقعه في النفس أقوى وأصعب من قيام الغريب به

• خصني قتل كلب بلطي من ورائي ولظى مستقبلي .

يجسد البيت مدى المعاناة التي وقعت فيها الشاعرة حيث أحاطتها قتل زوجها بنار تحاصرها من ورائها ومن أمامها . ويدل على شدة الحيرة والمعاناة التي تشعر بها الشاعرة .

س14 وظف الفعل (وجد) في جملتين بمعنىين مختلفين :

- أرهقه الوجد . (الشوق والحب)

- عندي وجد لهذا الموضوع . (شغف)

التذوق الفني (التشبيه التمثيلي)

1- استخرج التشبيه التمثيلي فيما يلي مبيناً أثره :

أ - من صنع معروفاً لعاجل الجزاء كملقي الحب للطير لا لينفعها بل ليصيدها .

التشبيه التمثيلي : من صنع معروفاً لعاجل الجزاء كملقي الحب للطير.

أثره : صورة تبرز الخداع وعدم الإخلاص في العمل .

ب - (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً بئس مثل القوم الذين كذبوا آيات الله ..)

التشبيه التمثيلي : مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً .

أثره : صورة تبرز الغباء ونقصان العقل وعدم الانتفاع بالشيء القيم .

2. اشرح التشبيه التمثيلي في كل نص مما يلي مستخلصا وجه الشبه .

أ - وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكّر على الرجال بكوكب

الشرح : شبه حال الممدوح وبidine سيف لامع يشق غبار المعركة بحال القمر يشق ظلام الفضاء ويصل به كوكب مضيء

وجه الشبه : ظهور شيء مضيء يلوح بشيء متألئ وسط الظلام

ب - يهُزُّ الجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

الشرح : شبه حال الأمير وقد احتشد حوله الجيش يمنة ويسرة بحال الطائر المبلل عندما ينفض جناحيه فتتطاير قطرات الماء بكثرة.

وجه الشبه : الصخامة والكثرة والاحتشداد .





3. كون من الطرفين المقدمين تشبيهًا تمثيليًّا مغيرًا ما يلزم :

الشَّيْبُ كَالصَّبْحِ .

يتسلى الشَّيْبُ إِلَى الشَّعْرِ الْفَاحِمِ كَالصَّبْحِ يَنْبَلُجُ مِنْ وَسْطِ الدَّلِيلِ .

4- أكمل التشبيه التمثيلي التالي :

أ- العاقل يدخل من شبابه لكبره كالنمل يدخل من صيفه لشتائه.

ب- الجاهل يزيده الصفح تماديًّا كالنار يزيدها الحطب اشتعالاً .

5- بين أثر التشبيه التمثيلي في إبراز المعنى فيما يلي:

- قال تعالى: (فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذَكُّرِ مَعْرُضُينَ كَأَنَّهُمْ حُمَرٌ مُسْتَنْفَرَةٌ فَرَتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ)
صورة تبرز مدى نفور الكافرين من الدين والإيمان .

السلامة اللغوية (كاد وأخواتها)

1- استبدل ب (كان وأخواتها) (كاد وأخواتها) والعكس :

كاد الجو أن يمطر .

أ- كان الجو ممطراً .

أصبحت رحمة الله تصيبنا .

ب- عسى رحمة الله تصيبنا .

2- حدد أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع) موضحا معناها :

معنى	ال فعل	المثال	م
المقاربة	كاد	كاد المسافر يعود من رحلته .	أ-
المقاربة	أوشك	أوشك الغمام أن ينقشع .	ب-
الرجاء	عسى	عسى الله أن يأتي بالفتح .	ج -
الرجاء	حرى	حرى المريض أن يشفى .	د -
الشرع	شرع	شرع المعلم يشرح الدرس .	ه -

3. بين حكم اقتران خبر أفعال (المقاربة والرجاء والشرع) بأن :

واجب

- اخلوق القاضي أن يعدل .

جائز بكثرة

- عسى الله أن يرحمنا .

ممتنع

ج - أخذ الحاج يسبح الله .

4. أدخل على كل جملة مما يلي ما هو مطلوب أمامها مع الضبط :

فعلاً من أفعال (المقاربة)

أوشكت الحرب أن تضع أوزارها

• الحرب تضع أوزارها .



- الأشجار تُورق . بدأ الأشجار تُورق فعلاً من أفعال (الشروع)
- كلمة العرب والمسلمين تتحد عسى كلمة العرب أن تتحد فعلاً من أفعال (الرجاء)

5 . عَبَرَ عَنْ مَصْمُونِ الْجُمَلِيْتِينِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ أَمَامَهَا مَعَ الضَّبْطِ :

- أ. الشّمس تختفي . (فِعْلٌ نَاسِخٌ مِنْ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ) كادت
- ب. صُفوف العرب تتحد . (فِعْلٌ نَاسِخٌ مِنْ أَفْعَالِ الرَّجَاءِ) عسى

6 - أعرّب اسم الفعل الناخص فيما يلي:

- المسافران : اسم كاد مرفوع بالألف
- المتفوق : اسم أخذ مرفوع بالضمة
- أ - كاد المسافران أن يعودا .
- ب - أخذ المتفوق يلقي كلمته.

7 - صوب الخطأ فيما يلي:

- أ - بدأ المطر منهمراً . التصويب : ينهمر .
- ب - عسى المقصرین ينجحون . التصويب: المقصرون .
- ج - أخلولقت الطائرة تهبط بسلام . التصويب: أن تهبط .
- د - شرع الطالب أن يحفظ القصيدة . التصويب: يحفظ .

8 . اضبط اسم الفعل الناخص فيما يلي مبيناً السبب:

- أ - كاد السماء أن تمطر . السماء
 - ب - أخذ الأطفال يبكيان . الأطفال
 - ت - عسى المقصرون أن ينجحوا . المقصرون
- السبب: اسم كاد مرفوع بالضمة (مفرد)
- السبب: اسم أخذ مرفوع بالألف (مثنى)
- السبب: اسم عسى مرفوع بالواو (جمع مذكر سالم)



الدرس الثالث (الختنا والتقدم العلمي)

1. حدد ادعاء ودليله ، والرد عليه.

الادعاء:

.....
.....
.....

دليله:

.....
.....
.....

الرد عليه :

.....
.....
.....

2. استنتج غاية الكاتب من خلال عرضه للموضوع .

.....
.....
.....

3 - علل : دعوة بعض المستشرقين والعرب لهجر اللغة العربية الفصحى .

.....
.....
.....

4-في الموضوع رأيان مختلفان يصدر كل منهما عن ثقافة معينة ، ووضح ذلك .

الرأي الأول :

مدرسة التميز النموذجية

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

الرأي الثاني :

.....
.....
.....

الثروة اللغوية:

5- هات متارف الكلمات التالية :

- | | |
|----------|-------|
| تزخر: | |
| إبان: | |
| ترهات: | |
| تواكب: | |
| يعزو: | |
| يتواخها: | |
| جدارتها: | |



6. دافع عن اللغة العربية والحضارة الإسلامية مدللاً على ذلك بالمنطق والحججة .

7. عدّ إسهامات العلماء العرب والمسلمين في الحفاظ على الحضارة .

8. وضح أهمية التمسك باللغة العربية ، وخطورة التخلي عنها .

9. هات مفرد ما يلي :

دُرًا :
هات جمع : طور:

10. ضع التصريف المناسب لكلمة " خلا " مكان النقاط فيما يأتي :

تستحب صلاة العيد في
يعمل رجال الإطفاء علىالمبني.

11. بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة مدللاً على ذلك .

12-استخلص ملامح شخصية الكاتب من خلال الموضوع .



13. وضح سمات أسلوب الكاتب في الرد على الاتهامات .

14-وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .

15. وظف كلمة " شاب " في سياقين مختلفين من إنشائك.

التشبيه الضمني :

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغيرة + الدليل عليها) .
إذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .
(فالطرفان الموضوعان مختلفان تماما مع وجود رابط خفي بينهما يلمح لمح ، مع ملاحظة أن الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا هي حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية)
وهناك علامات يُعرف منها التشبيه الضمني :

1 - لا توجد فيه أدلة تشبيه . 2 - الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الواقع (دليل وبرهان) .

1- استخرج تشبيها ضمنيا من الفقرة التالية :

" عاش أهل الكويت في سلام وأمان قرونا عديدة ، وحين فُجعت الكويت بالغزو الغاشم تحول أهل الكويت إلى أسود تدافع عن عرينها ، إن الشدائ드 تظهر معدن الرجال ، فالنار تزيد الذهب نقاء " .

2 - اشرح التشبيه الضمني فيما يلي مستخلصا وجه الشبه :

تهون علينا في المعالي نفوتنا
ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر



3- حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي والعكس فيما يلي :

أ - تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة ، فالنار تزيد الذهب نقاء .

ب يجتمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق كتجمع الناس حول الماء العذب .

4- صُغْ تشبيهاً ضمنياً مما يلي :

(نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها)

5- بين أثر استخدام التشبيه الضمني في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.

سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

6- حدد التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

أ - فإنك شمس والمملوك كواكب
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

ب - فكن كالشمس تظهر كل يوم
ولا تك في التغييب كالهلال

ج - وأتى الأسير يجر ثقل حديده
أسد يجرجر حية رقطاء

د - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت
وقع السهام ونزعن آلهم

7- حدد نوع التشبيه فيما يلي :

أ - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
إن السفينة لا تجري على اليابس (.....)

ب - (فجعلهم كعصف مأكول)
(.....)

8- كون تشبيهاً ضمنياً من كل طرفين مما يلي :

الشدائد تظهر معادن الرجال -
النار تزيد الذهب نقاء



الحروف الناسخة (إن وآخواتها)

هي حروف تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ وترفع الخبر.

(إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل) .

معاني الحروف الناسخة :

- إن + أن : التوكيد . - كأن : التشبيه . - لكن : الاستدراك . - ليت : التمني .

- لعل : الترجي .

علامات نصب اسمها :

أ- الفتحة في (المفرد + جمع التكسير) . إن العلماء .

ب- الكسرة في (جمع المؤنث السالم) . إن المعلمات

ج- الياء في (المثنى + جمع المذكر السالم) . إن المتسابقين

علامات رفع خبرها :

أ- الضمة في (المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم) .

إن العالم مهتم بشؤون وطنه / إن العلماء ذكياء / إن الطالبات متفوقات .

ب- الألف في (المثنى) : إن الطالبين متفوقان .

ج- الواو في (جمع المذكر السالم) : إن المعلمين حريصون على طلابهم

(دخول ما الكافية على إن وآخواتها) .

- إذا دخلت (ما الكافية) على الحروف الناسخة كفتها عن العمل وهيأتها للدخول على الجملة الفعلية بعد أن كانت مختصة بالجملة الاسمية فقط .

إنما المعلم حريص على طلابه .

إنما المعلمون حريصون على طلابهم .

(لاحظ أن دخول ما الكافية على إن يرد الجملة إلى مبتدأ وخبر مرفوعين بالضمة / الألف / الواو) .

لاحظ :

- في الحرف الناسخ (ليت) يجوز بقاء العمل كحرف ناسخ ويجوز الإلغاء والكف .

- ليتما الطفولة باقية . ويجوز - ليتما الطفولة باقية .

(دخول نون الوقاية على إن وآخواتها) .

- عند إسناد " إن وآخواتها " إلى ياء المتكلم تفصل (نون) بين الناسخ الحريي وضمير المتكلم تسمى نون الوقاية . (ولا تدخل على " لعل " عند جمهور النحاة) .

- إني / أني / كأني / ليتني / لكنني . وقد تمحف أحد النونين تخفيفا : إني / كأني)



(مواضع كسر همزة إن) .

- في بداية الكلام أو بعد (ألا الاستفاثية) .
- وإن العلم مفيد .
- والله إن العلم مفيد .
- جاء الذي إنه محبوب .
- قال المعلم : إن العلم مفيد .
- تعلم النحو إذ إنه سهل / زرتك حيث إنك مريض .
- " والله يعلم إنك لرسوله " .
- في خبرها اللام .

(مواضع فتح همزة إن) .

- إذا أمكن تأويلها واسمها وخبرها بمصدر . (فعل / مفعول به / اسم مجرور / خبر)

- 1 - يسعدني أنك متفوق / يسرني أنك مؤدب / يحزنني أنك مهمل .
- 2 - علمتُ أنك متفوق . 3 - عجبت من أنك مهمل . 4 - اعتقادي أنك صادق .

(لاحظ : عندما يسأل عن سبب فتح همزة إن نحفظ الإجابة التالية)

- لأنه يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر) .

► **حدد الحرف الناسخ واذكر معناه وبين اسمه وخبره فيما يلي :**

- أ- قال تعالى : (إن الله فالق الحب والنوى) .
- ب- كان المعلمين آباء.
- ج- الكلام غير واضح لكن العبارات مؤثرات.
- د- علمت أن العاملين ماهران .

خبره	اسمها	معناه	الحرف الناسخ	م
				أ
				ب
				ج
				د

1- أدخل ما الكافية على الجملة الآتية وغير ما يلزم :

..... إن المدير حريص على مصلحة أبنائه.

2- أدخل نون الواقية على الجملة الآتية وغير ما يلزم :

..... أنا مكرم من المدرسة .



3 - استبدل بالفعل الناسخ حرفًا ناسخاً ، وغيره ما يلزم .

..... أ - كان القارئان مسترسلين في القراءة ..

..... ب - ما زال المتسابقون متنافسين على المركز الأول .

4- استبدل بالحرف الناسخ فعلًا ناسخاً ، وغيره ما يلزم .

..... أ - إنَّ المبدعين عارفون بقيم العلم والثقافة .

..... ب - لعل المجتمع مدركٌ لقيمة العلم .

5- ضع (إنَّ) أو (أنَّ) في مكانها المناسب فيما يلي :

..... أ - سرني الدرجة عالية .

..... ب - قال : ذاهب إلى الديار المقدسة هذا العام .

..... ج - والله القراءة مفتاح الثقافة .

6 - صوب الخطأ النحوية فيما يلي :

..... أ - إن ذو الأخلاق سيدُّ في قومه .

..... ب - لعل الكتابين مفیدین .

7 - أدخل (إنَّ) على الجملة التالية وغير ما يلزم :

..... للعلم مفید .

8 - أعرب ما تحته خط في الجملة التالية :

..... إنَّ الفرج قريب .

الفرج :

قريب :

مدرسة التميز النموذجية

ابتدائي متوسط ثانوي (إجابة لغتنا والتقدم العلمي)

اشتمل النص على ادعاء ، حدد الادعاء ودليله.

الادعاء :

- اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا .
- اللغة العربية متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة .

دليل المدعين :

- قلة المجالات العلمية التي تصدر في الوطن العربي . وقلة المؤتمرات العلمية التي تقام في هذا الوطن

الرد على الادعاءات :

- قلة المجالات والمؤتمرات العلمية والأبحاث ليس مردّه إلى اللغة وإنما إلى المتكلمين باللغة .
- ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخ العلمي للإبداع والإنتاج .
- للعلماء العرب في جامعات أوروبا وأمريكا الكثير من الأبحاث العلمية لتوافر المخابر والأدوات.



2 استنتاج غاية الكاتب من خلال عرضه للموضوع .

- أ- الرد على الاتهامات والادعاءات الموجهة للغة العربية .
- ب- تحذير الأمة من خطر الدعوة إلى هجر اللغة العربية الفصحى .
- ج- حث أبناء الأمة على التمسك بلغتهم العربية والدفاع عنها .

3 علل . دعوة بعض المستشرقين لهجر الفصحى إلى العامية .

1. تفتيت روابط الأمة وإبعادها عن ماضيها .
2. تثبيت التجزئة والانفصال بين أقطار الأمة ليسهل على المستعمرين استغلالها .
3. إبعاد الأجيال عن تراثهم ودينهم وعقيدتهم الإسلامية .

4 في الموضوع رأيان مختلفان يصدر كل منهما عن ثقافة معينة ، ووضح ذلك .

الرأي الأول : يدعوا إلى التخلص من اللغة العربية وتقليل الغرب .
الرأي الثاني : يدعوا إلى التمسك باللغة العربية .

5-الثروة اللغوية :

الكلمة	متراوتها	الكلمة	متراوتها	الكلمة	مرادفها
<u>يعزو</u>	يُرجع - يسند	<u>تُنَخِّر</u>	تمتنع	<u>يتوخاه</u>	يقصدها
<u>إِيَان</u>	أثناء	<u>تُواكِبُ</u>	تساير	<u>جَدَارَتْهَا</u>	قدرتها
<u>تُرَهَّات</u>	أكاذيب				

► دافع عن اللغة العربية والحضارة الإسلامية مدللا على ذلك بالمنطق والحججة .

إن لغتنا العربية أعرق اللغات وأعظمها وأبقاها أثراً وأوسعها انتشاراً يتحدث بها ما يقارب المليار ونصف على مستوى العالم تمثلت واستواعت التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ دون أن تتخلص عن سماتها .

مدرسة التميز النموذجية

► عدد اسهامات العرب والمسلمين في الحفاظ على الحضارة .

- لغتنا العربية تمثلت واستواعت التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ دون أن تتخلص عن سماتها .
- عمدة جامعة دمشق منذ تأسيسها إلى تدريس المواد العلمية باللغة العربية .
- الحضارة العربية أسهمت في نقل أفانين العلم إلى أوروبا .

► وضح أهمية التمسك باللغة العربية وخطورة التخلص منها .

- اللغة العربية هي الرابطة القوية التي تربط بين أبناء العرب جميعاً والحفاظ عليها حفاظ على الشخصية الوطنية ، أما هجران هذه اللغة يؤدي إلى هدم الروح الوطنية وتفتيت الأمة وتمزيقها وإبعادها عن ماضيها، وبذلك يسهل على المستعمرين استغلال الأرض وخيراتها .



► الثروة اللغوية :

► المفرد والجمع	
وشيجة	وشائج
ذروة	ذُرا
أطوار	طور

► أكمل باسم مناسب من تصريفات كلمة (خلا)	
الخلاء	يستحب صلاة العيد في
إخلاء	قامت الدولة بعملية للمنكوبين .
الخلية	بيت النحل الذي تعسل فيه يسمى

► بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة ، مستدلا على ذلك .

- موقف الإسلام من العلم والمعرفة :

يحث ديننا على طلب العلم والمعرفة ، ويرفع قيمة العلم والعلماء

الدليل على ذلك :

- ورود الكثير من آيات القرآن التي تدعو إلى طلب العلم وإلى المنهج العلمي في التفكير .
- دعوة القرآن في كثير من آياته إلى التدبر والتفكير في ملوك السماوات والأرض .

► استخلص ملامح شخصية الكاتب من خلال الموضوع .

- عميق الثقافة وسعة الاطلاع .
- محب للغة العربية ومتخصص لها .
- ذو انتماء لوطنه العربي وقوميته العربية .

► وضح سمات أسلوب الكاتب في الرد على الاتهامات .

- الميل إلى الوضوح والسهولة .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- الإقناع بالمنطق والدليل .

► ووضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .

ساهمت اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية وذلك بنقل العلوم إلى أوروبا ، بحيث مثل ذلك بداية عصر النهضة في أوروبا .

► الثروة اللغوية :

► حدد معنى ما تحته خط حسب السياق :	
كבר وشاخ	شاب الرجل .
خلط	شاب الحليب بالماء .
كذب	شاب المجرم في القول .
خدع	شاب التاجر في بيته



التشبيه الضمني

1-استخرج تشبيهاً ضمنياً:

- " عاش أهل الكويت في سلام وأمان قرونا عديدة ، وحين فُجعـتـ الـكـوـيـتـ بـالـغـزوـ الـغاـشـمـ تحـولـ أـهـلـ الـكـوـيـتـ إـلـىـ أـسـوـدـ تـدـافـعـ عـنـ عـرـيـنـهـاـ ،ـ إـنـ الشـدـائـدـ تـظـهـرـ مـعـدـنـ الرـجـالـ فـالـنـارـ تـزـيدـ الـذـهـبـ نقـاءـ"

التشبيه الضمني : إن الشدائـدـ تـظـهـرـ مـعـدـنـ الرـجـالـ فـالـنـارـ تـزـيدـ الـذـهـبـ نقـاءـ

2- اشرح التشبيه الضمني في الأمثلة الآتية .

✓ قال أبو تمام :

اصـبـرـ عـلـىـ مـضـضـ الـحـسـودـ *** فـإـنـ صـبـرـكـ قـاتـلـهـ
فـالـنـارـ تـأـكـلـ بـعـضـهـ *** إـنـ لـمـ تـجـدـ مـاـ تـأـكـلـهـ

- شـبـهـ حـالـ الـحـسـودـ فـيـ مـوـتـهـ كـمـاـ بـسـبـبـ صـبـرـكـ عـلـيـهـ بـحـالـ النـارـ الـتـيـ يـأـكـلـ بـعـضـهـ بـعـضـاـ إـذـاـ لـمـ تـجـدـ وـقـوـدـاـ يـحـيـيـهـ .

3- حول التشبيه الضمني إلى تمثيلي .

- ✓ خـرـجـتـ الـكـلـمـةـ مـنـ فـيـهـ فـلـمـ يـسـتـطـعـ رـدـهـ ،ـ فـالـسـهـمـ يـخـرـجـ مـنـ قـوـسـهـ فـيـتـعـذـرـ رـدـهـ .
- خـرـوجـ الـكـلـمـةـ مـنـ فـيـ إـلـيـانـ وـلـاـ يـسـتـطـعـ رـدـهـ كـالـسـهـمـ يـخـرـجـ مـنـ قـوـسـهـ فـيـتـعـذـرـ رـدـهـ .

4- كـونـ تشـبـيـهـاـ ضـمـنـيـاـ مـنـ كـلـ طـرـفـينـ فـيـماـ يـأـتـيـ :

- ✓ إـنـ الـمـصـائـبـ تـظـهـرـ فـضـلـ الـكـرـيمـ وـ النـارـ تـزـيدـ الـذـهـبـ نقـاءـ .
- إن تـظـهـرـ الـمـصـائـبـ فـضـلـ الـكـرـيمـ ،ـ فـالـنـارـ تـزـيدـ الـذـهـبـ نقـاءـ .

5- اشرح التشبيه الضمني فيما يلي مستخلصاً وجه الشبه:

تهـونـ عـلـيـنـاـ فـيـ الـمـعـالـيـ نـفـوسـنـاـ وـمـنـ يـخـطـبـ الـحـسـنـاءـ لـمـ يـغـلـلـهـ الـمـهـرـ

شـبـهـ حـالـ مـنـ يـرـيدـ الـمـعـالـيـ فـيـسـتـرـخـصـ فـيـ سـبـيلـهـاـ كـلـ غالـ وـلـوـ كـانـتـ نـفـسـهـ بـحـالـ الـخـاطـبـ الـذـيـ يـرـيدـ أـنـ يـفـوزـ بـفـتـاةـ حـسـنـاءـ فـيـضـحـيـ بـكـلـ مـاـ يـمـلـكـ مـهـرـاـ لـهـ وـجـهـ الشـبـهـ :ـ التـضـحـيـ بـالـغـالـيـ وـالـنـفـيـسـ لـلـوـصـولـ لـلـهـدـفـ .

6- حول التشبيه الضمني إلى تمثيلي والعكس فيما يلي:

أـ تـظـهـرـ مـعـادـنـ الرـجـالـ فـيـ الـمـوـاقـفـ الصـعـبـةـ فـالـنـارـ تـزـيدـ الـذـهـبـ نقـاءـ .

تـظـهـرـ مـعـادـنـ الرـجـالـ فـيـ الـمـوـاقـفـ الصـعـبـةـ كـالـنـارـ تـزـيدـ الـذـهـبـ نقـاءـ .

بـ يـتـجـمـعـ النـاسـ فـوـقـ أـرـضـ الـكـوـيـتـ طـلـبـاـ لـلـرـزـقـ كـتـجـمـعـ النـاسـ حـولـ المـاءـ العـذـبـ .

يـتـجـمـعـ النـاسـ فـوـقـ أـرـضـ الـكـوـيـتـ طـلـبـاـ لـلـرـزـقـ فـالـمـاءـ العـذـبـ كـثـيرـ الزـحامـ .



7- صُنْعَ تَشْبِيهٍ ضَمْنِيَا مَمَّا يَلِي:

أ- (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها)

الفريق ينشط بعد خموله فالريح تشتد بعد سكونها

8- بين من خلال النصوص المقررة أثر استخدام التشبيه الضمني في التعبير عن المعاني والاتجاهات.

وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر سيدكربني قومي إذا جدّ جدهم

صورة تبرز وتبين مدى احتياج القوم للشاعر وفيها افتخار الشاعر واعتزازه بنفسه وبقوته وفروسيته

9- حدد التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية:

إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

ولا تك في التغيب كالهلال

أسد يجرجر حية رقطاء

(تشبيه ضمني) وقع السهام وزعهن أليم

أ- فإنك شمس والملوك كواكب

ب- فكن كالشمس تظهر كل يوم

ج- وأتى الأسير يجر ثقل حديده

د- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت

10- حدد نوع التشبيه فيما يلي:

إن السفينة لا تجري على اليبس (تشبيه ضمني)

(تشبيه غير تام)

أ- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

ب- (يجعلهم كعصف مأكول)

11- كون تشبيهاً ضمنياً من كل طرفين مما يلي:

الشدائد تظهر معادن الرجال النار تزيد الذهب نقاء

إذا كانت الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .

مدرسة التميز النموذجية

الحروف الناسخة (إنَّ وَأَخْوَاتِهَا)

1- حدد الحرف الناسخ واذكر معناه وبين اسمه وخبره فيما يلي :

خبره	اسمه	معناه	الحرف الناسخ	الجملة	M
فالق	الله	التوكيد	إنَّ	(إنَّ الله فالق الحب والنوى)	1
آباء	العلماء	التشبيه	كأنَّ	كأنَّ العلماء آباء .	2
مؤثرات	العبارات	الاستدراك	لكنَّ	الكلام غير واضح لكنَّ العبارات مؤثرات	3
ماهران	العاملين	التوكيد	أنَّ	علمت أنَّ العاملين ماهران	4



2- أدخل ما الكافية على الجملة الآتية وغير ما يلزم:

إنما المدير حريص على مصلحة أبنائنا .

إنَّ المدير حريص على مصلحة أبنائنا .

3-أدخل نون الوقاية على الجملة الآتية وغير ما يلزم:

إِنِّي / إنني مكرم من المدرسة .

- أنا مكرم من المدرسة.

4- استبدل بالفعل الناسخ حرف ناسخا ، وغير ما يلزم.

إن القارئين مسترسلان في القراءة .

أ- كان القارئان مسترسلين في القراءة.

ليت المتسابقين متنافسون على المركز الأول .

ب- ما زال المتسابقون متنافسين على المركز الأول.

5- ضع (إنَّ) أو (أنَّ) في مكانها المناسب فيما يلي:

أ- سرني..... الدرجة عالية.

ب - قال: ذاهب إلى الديار المقدسة هذا العام.

ج - والله..... القراءة مفتاح الثقافة.

6- صوب الخطأ النحوی فيما يلي:

أ- إنَّ ذو الأخلاق سيدُ في قومه.

ب - لعل الكتابين مفیدين.

7- أدخل (إنَّ) على الجملة التالية وغير ما يلزم:

مدرسَة التميُّز النموذجية
إن العلم لمفیدُ

للعلم مفیدُ.

8- أعرِّب ما تتحطه خط في الجملة التالية:

إن الفرج قريب.

الفرج: اسم إن منصوب بالفتحة .

قريب: خبر إن مرفوع بالضمة .



الدرس الرابع : (الحياة والناس)

(٥) الحياة والناس

* للمتنبي

- ١ صَحْبُ النَّاسِ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَائِهِ مَا عَنَانَا
- ٢ وَتَوَلَّوَا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحِيَانًا
- ٣ رِبِّمَا تُحِسِّنُ الصَّنْعَ لِيَالِي وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ
- ٤ وَكَانَ أَلَمَ يَرَضُ فِينَا بَرِزَ إِلَيْهِ دَهْرٌ حَتَّى أَعْيَانَهُ مَنْ أَعْيَانَا
- ٥ كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ فَنَاءَ رَكِبُ الْمَرْءَةِ فِي الْفَنَاءِ سِنَانَا
- ٦ وَمُرَادُ الْفُرُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ تَعْدَى فِيهِ وَأَنْ تَقْنَانِي كَالْحَاتِ وَلَا يُلْفَقِي الْهَوَانَا
- ٧ غَيْرَ أَنَّ الْفَتَنَ يُلَاقِي الْمُنَيَا
- ٨ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ بَقَى لِخَيِّ لَعْذَذَنَا أَضَلَّنَا الشُّجَاعَانَا
- ٩ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمُوْتِ بُدُّ فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- ١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعِّبِ فِي الْآتِ فِسْ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا



1- وضح حال الزمان مع الناس.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- اشرح موقف الناس من الزمان وأحواله مستدلاً من الواقع.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- استدل على ملامح المنطق والعقلانية في طرح الشاعر ورؤيته.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4- اكتب مترادف كل كلمة من الكلمات التالية:

مدرسة التميز النموذجية

عنهم:
تكدر:
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

ریب:
هوان:

غُصّة:
بُعد:

منايا:



5- ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك للنص.

6- علل: تهويل المشكلات أو تهوينها من وجهة نظر الشاعر.

7- اكتب جمع كل كلمة من الكلمات التالية:

صنيع:

غصة:

سنان:

قناة:

8- عين المعنى السياقي لكلمة (عد) فيما يلي:

أ- عَدَّ التاجر أرباحه بعد البيع .

ب- عَدَ أخي زميله صادقاً .

ج- عَدَ عليه أنفاسه .

9- بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة.

10- وازن بين موقف الشاعر من الموت والذل.



11- اثر بأسلوبك صياغة حكمة من النص ، مبيناً اثراها في حياتك.

12- وظف كلمة (عجز) في ثلاثة تصريفات مختلفة:

أ- هذا رجل عن فعل أي شيء .

ب- هذه امرأة ..

ج- أيد الله _ تعالى _ الأنبياء

د- قرأت البيت الشعري .

الاستعارة التصريحية

نحذف منها المشبه ونصلح فيها بالمشبه به . أثراها: الإيجاز والإيضاح

أمثلة للاستعارة التصريحية :

قال الله تعالى : " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا "

شبه الدين بالحبل وحذف المشبه (الدين) وصلح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية

أثراها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

قال الله تعالى : " كِتَابٌ أَنزَلْنَا إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلْمَاتِ إِلَى النُّورِ "

شبه الضلال بالظلمات ، وحذف المشبه وأبقى على المشبه به ، وكذلك شبه الهدى بالنور وحذف المشبه وأبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثراها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدري يرتقي .
(البحر ، البدري) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدري مرة أخرى وحذف المشبه
أثراها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدري)

تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس .

عند تحويل تشبيهه إلى استعارة تصريحية نقوم بحذف المشبه
مثال : الجندي أسد (تشبيهه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية نقوم بحذف المشبه (الجندي) هجم الأسد على الأعداء .
إذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى (تشبيهه) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : (الجندي أسد (.)



رأيت زهرة تحملها أمها : الاستعارة نوعها :
سر جمالها :

2- عضنا الدهر بناه ليت ما حل بنا به

..... نوعها الاستعارة

سر جمالها :

3- يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيف على الزمان مضاءً

..... نوعها : الاستعارة :

سر جمالها :

4- حول التشبيه البليغ في الجمل التالية إلى استعارة تصريحية والعكس .

أ- الجندي أسد في ميدان المعركة .

ب- الأم شمس تضيء حياة أبنائها .

ج- أسود الكويت يدافعون عن وطنهم .

5- اشرح الاستعارة التصريحية في الآية الكريمة التالية ، مبينا سر جمالها .

قال الله تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

6- استخرج الاستعارة التصريحية من المثال التالي :

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدري رتقى

7- صاغ من إنشائك استعارة تصريحية حول المعنى التالي :

الوطن يدافع عنه أبناءه بكل عزيمة وإصرار ويحمونه من كيد الأعداء .

8- ميز بين التشبيه والاستعارة التصريحية والمكنية في الأمثلة التالية :

أ- انقض الأسد على الأعداء

..... ب- انقض الجندي أسدًا على أعدائه.....

..... ج- زأر الجندي في وجه الأعداء

9- بين أثر استخدام الاستعارة التصريحية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر

في المثال التالي. (إنه فَكَرَ في أمراض هذه الأمة)



النافية للجنس

هي التي تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها (أثرها في المعنى).
لا مسلم كاذب. (فقد نفت الكذب عن جنس المسلمين).

مسلم: اسم لا
كاذب: خبر لا

لا طالب كسوٌ. (فقد نفت الكسل عن جنس الطلاب) .

تعمل (لا) النافية للجنس عمل (إنَّ) فهي حرف ناسخ ، ولكن لعملها شروط:

1 - أن يكون اسمها وخبرها نكرين ، فإذا أتى أحدهما معرفة بطل عملها ووجب تكرارها.

لا البخل محمود ولا التبذير مقبول. البخل: مبتدأ محمود: خبر.

فقد بطل عملها وكررت لأن اسمها جاء معرفة.

2 - ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل ، فإذا فصل بفواصل بطل عملها ووجب تكرارها.

لا في الصف مشاغب ولا كسوٌ.

فقد بطل عملها وكررت لأن هناك فاصل (في الصف) بينها وبين اسمها.

3 - ألا تقتربن بحرف جر ، فإذا اقترن بطل عملها وجر ما بعدها بحرف الجر.

ثار الرجل بلا سبٍ.

(أنواع اسم لا)

1 - مفرد: (ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف / كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا)

- لا طالب مهملاً. - لا طالبين مهملان. - لا مسلماتِ كاذباتُ.

2 - مضاف: (أضيف إلى ما بعده / لاحظ عدم وجود التنوين).

لا طالب علم مهملاً.

3 - شبيه بالمضاف: (يعمل اسمها فيما بعده / لاحظ وجود التنوين)

لا طالبًا علمًا مهملاً.

(إعراب اسم لا)

1 - مبني: (المفرد).

- ويبني على الفتح في (المفرد + جمع التكسير).

(لا رجل / لا رجال).

- يبني على الياء في (المثنى + الجمع).

(لا مسلمين / لا مسلمين).

- يبني على الكسر في (جمع المؤنث السالم)

(لا مسلمات / لا معلمات).



2 - منصوب: (المضاف + شبيه بالمضاف)

- ينصب بالفتحة أيضا وبالباء وبالكسرة.

مذموما: اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد شبيه بالمضاف.
لا مذموما خلقه كسول.

معلمات: اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث مضاد.
لا معلمات علم كسولات.

مذمومي: اسم لا منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم مضاد.
لا مذمومي خلق مشكورون.

الأهداف:

1- حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها في الجمل التالية:

خبر لا	اسم لا	الجملة
		لا مسلم كاذب.
		لارجل علم مذموم
		لامتعصبين مشكورون
		لا حافظا ودا منسي
		لامستغرين ربهم خاسرون
		لاناصري حق ملومون

2- أدخل لا النافية للجنس على كل جملة فيما يأتي مغيراً ما يلزم:

الطالبات مهملات.

المعلمون غائبون.

طالب العلم مقصرا.

3- حول (لا النافية للجنس) من مهملة إلى عاملة فيما يأتي.

أ- لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول

ب- لا في الصف كسول ولا مشاغب



4 حَوْلَ (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مهملة فيما يأتي.

أ - لا طالب كسول:

ب - لا تاجر غشاش:

من تدريبات كتاب الوزارة

1 - حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يلي وأعرب الاسم:

أ - لا مخلفاً وعده محترم.

الاسم: الخبر:

إعراب الاسم:

ب - لا مناضلين خاسرون.

الاسم: الخبر:

إعراب الاسم:

2 - عرب (لا) النافية للجنس عن معاني الجمل التالية:

أ - التاجر المسلم لا يعيش الناس

ب - الشريف لا ينسى أصدقاءه الأوفياء.....

2 - أعراب ما تحته خط فيما يأتي:

لا مهملاً واجبه مشكور.

4 - ميز نوع اسم لا النافية للجنس فيما يلي:

أ. لا طالب مهملاً.

ب. لا رجل دين فاسق.

ت. لا باحثاً عن الحقيقة يائس.

5: بين أثر لا النافية للجنس في الجمل التالية من حيث المعنى والإعراب.

- لا فاعل خير مكروه.

المعنى:

الإعراب:



الإجابة (الحياة والناس)

► وضع حال الزمان مع الناس .

- أتعبهم بالمصائب ، وأشغلهم بالهموم والأحزان .
- يتقلب على الناس بين السرور والحزن .

► اشرح موقف الناس من الزمان وأحواله ، مستدلاً من الواقع .

- موقف الناس من الزمان :
- الشكوى المستمرة ، وعدم رضاهم عنه. - مساعدة الزمن على ويلاته بتحويل الخير إلى الشر.
- الاستدلال :
- شخص يستغل منصبه في ظلم الناس ظناً منه أن منصبه دائم - سعادة آخر بالمال ظناً منه أنه لن يزول

► الثروة اللغوية :

مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة
تعكر	تکدر	أتعبهم	عندهم
ذل وانكسار	هوان	مصاب	ريب
مفر ومهرب	بُد	لوم وعتب	غصة
		موت وهلاك	منايا

► ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص .

- الرضا بالقضاء والقدر ، وتقلبات الدهر .
- التحلي بالقيم الفاضلة التي تعين الإنسان على مواجهة صعاب الحياة .
- التضحية من أجل العزة والكرامة ، ورفض الذل والهوان .
- التسامح مع الناس والتعايش في سلام وعدم الاحتراط .

► علل . تهويل المشكلات أو تهويتها من وجهة نظر الشاعر .

- تهويل المشكلات : لعدم فهم طبيعة الزمان ومراد النفوس وأحلامها .
- تهويء المشكلات : لفهم طبيعة الزمان والإيمان بأن مراد النفوس لا يستحق التقاتل .

► بين رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان .

يرى الشاعر حال الزمان مع الناس من القدم لا يتغير فما ناله القدماء من الزمان عاد وتكرر معنا ، فكلما قدم الزمان إحساناً للناس عاد وأفجعهم بمصائب تعكر صفوهم.



الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
صنـيـع	صـنـائـع	غـصـص	غـصـة
سـنـان	أـسـنـة	قـنـاـة	قـنـىـ وـقـنـا

- عين المعنى السياقي لكلمة (عد) فيما يلي:

- حسبها أ - عد التاجر أرباحه بعد البيع.
- ظنه ب - عد أخي زميله صادقاً.
- راقبه ج - عد عليه أنفاسه .

❖ بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة .

يرى الشاعر أن الحياة فانية ولا تستحق التقاتل ولا أن يهلك بعضنا بعضاً من أجلها ، وكذلك يرى أن الإنسان لابد أن يطلب الحياة بعزة نفس ولا يرضي أبداً بالذل .

❖ وازن بين موقف الشاعر من الموت والذل .

موقف الشاعر من الموت : يرى الشاعر أن الموت حتم لا مفر منه ولا مهرب فالكل حتماً سيذوقه .

موقف الشاعر من الذل : يرى الشاعر أن الحياة فانية وعلى الإنسان أن لا يقبل الذل والمهانة في الحياة بل يجب أن يعيش بعزة نفس .

► أعد بأسلوبك صياغة حكمة مما يأتي ، مبيناً أثراها في حياتك .

- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني .

• الحكمة : الحياة لا تستحق أن يفني بعضنا بعضاً من أجلها .

أثراها في حياتي : التسامح والعيش في سلام ، وعدم إيذاء الناس من أجل تحقيق الغايات.

﴿مدرسة التميز النموذجية﴾

الثروة اللغوية :

وضع التصريف المناسب لكلمة (عجز)
المتشائم عاجز عن تحقيق أحلامه .
القرآن معجزة الإسلام الخالدة .
كانت أسئلة الاختبار تعجيزيةً للطلاب .
حملت المرأة وهي عجوز .



4- استخرج الاستعارة التصريحية من المثال التالي :

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى القدر يرتفق
 الشر : شبه الشاعر الملك الممدوح مرة بالبحر ومرة أخرى بالقدر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
 سر الجمال : صورة تبرز عظمة الممدوح وكرمه وعلو شأنه .

5- صغ من إنشائك استعارة تصريحية حول المعنى التالي :

الوطن يدافع عنه أبناءه بكل عزيمة وإصرار ويحمونه من كيد الأعداء .
 يدافع الأسود عن أوطانهم بكل عزيمة وإصرار .

6- ميز بين التشبيه والاستعارة التصريحية والمكناة في الأمثلة التالية :

استعارة تصريحية

أ- انقض الأسد على الأعداء

تشبيه بلينغ

ب- انقض الجندي أسدًا على أعدائه

استعارة مكنية

ج- زأر الجندي في وجه الأعداء

7 - بين أثر الصورة التالية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.

(إنه فَكَرَ في أمراض هذه الأمة)

صورة تبرز خطورة الجهل والتخلف على الأمة .

(لا) النافية للجنس

1- حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها في الجمل التالية:

خبر لا	اسم لا	الجملة
كاذب	مسلم	لا مسلم كاذب.
مدوم	رجل	لارجل علم مدموم
مشكرون	متعصبين	لامتعصبين مشكرون
مكروه	حافظاً	لا حافظاً ودا مكروه
خاسرون	مستغفرين	لامستغفرين ربهم خاسرون
ملومون	ناصري	لا ناصري حق ملومون

2- أدخل لا النافية للجنس على كل جملة فيما يأتي مغيراً ما يلزم:

لا طالبات مهملات

الطالبات مهملات.

لا معلمين غائبون

المعلمون غائبون .

لا طالب علم مقصر

طالب العلم مقصر.



3- حَوْلَ (لا النافية للجنس) من مهملة إلى عاملة فيما يأتي .

- أ- لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول .
 ب- لا في الصف كسولٌ ولا مشاغب .
- لا بخيل محمود
 لا كسول في الصف

4 حَوْلَ (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مهملة فيما يأتي .

- أ- لا طالب كسول .
 ب- لا تاجر غشاش .
- لا في الصف كسول ولا مهممل .
 لا التاجر غشاش ولا منافق .

5 - حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يلي وأعرب الاسم:

أ- لا مخلفاً وعده محترم.

الاسم: مخلفاً

خبر: محترم
إعراب الاسم: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة .

ب- لا مناضلين خاسرون.

الاسم: مناضلين

خبر: خاسرون
إعراب الاسم: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب .

6- عَرَبْ (لا) النافية للجنس عن معاني الجمل التالية:

- أ- التاجر المسلم لا يغش الناس .
 ب- الشريف لا ينسى أصدقائه الأوفياء .
- لا تاجر غشاش .
 لا شريف ناسٍ أصدقاءه الأوفياء .

7- أَعْرَبْ ما تَحْتَه خط فيما يأتي:

لا مهملاً واجبه مشكور.

مهملاً: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

مشكور: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

8- مِيزْ نوع اسم لا النافية للجنس فيما يلي:

مفرد

أ. لا طالب مهممل.

مضاف

ب. لا رجل دين فاسق.

شبيه بالمضاف

ت. لا باحثاً عن الحقيقة يائس.

9: بين أثر لا النافية للجنس في الجملة التالية من حيث المعنى والإعراب .

المعنى: تنفي عن فاعل الخير أن يكون مكروهاً .

- لا فاعل خير مكروه .

الإعراب: فاعل : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة .. مكروه : خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة .





الدرس الخامس : (في أدب المجالسة)



(٨) في أدب المجالسة

«لا تجالسِ امرأً بغير طريته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلمِ، والجافي بالفقهِ والعيِّ باليبيانِ لم تزدْ علىَ أنْ تضيّعَ علمَكِ وتوذّي جليسَكِ بحملكِ عليهِ ثقلَ ما لا يُعرفُ، وغمّكِ إِيَاهُ بمثلِ ما يغتنمُ بهِ الرجلُ الفصيحُ من مخاطبةِ الأعجميِّ الذي لا يفهُ عنهِ.

وأعلم أنه ليس من علمٍ تذكرُه عند غيرِ أهلهِ إِلَّا عابوهُ، ونصبوا له ونقضوهُ عليكِ، وحرَصوا علىَ أن يجعلوهُ جهلاً، حتى إن كثيراً من اللهو واللعبِ الذي هو أخفُّ الأشياءِ علىَ الناسِ ليحضرُهُ من لا يُعرفُهُ فيثقلُ عليهِ ويغتنمُ.

وليعلم صاحبُكِ أنك تشدقُ عليهِ وعلىِ أصحابِهِ، وإياكِ إن عاشركِ امرأً أو رافقَكِ أن لا يرى منك بأحدٍ من أصحابِهِ وإخوانِهِ وأخداهِ رأفةً فإن ذلك يأخذ من القلوبِ مأخذًا. وإن لطفَكِ بصاحبِ صاحبِكِ أحسنُ عندهِ موقعاً من لطفِكِ بهِ في نفسهِ.

واتقِ الفرحَ عند المحزونِ، واعلم أنه يحقدُ علىَ المُنْطَلقِ ويشكُرُ للمُكَثِّبِ.

اعلم أنك ستسمعُ من جلساتِكِ الرأيِ والحديثِ تُنكِرُهُ وتستجفيهِ وتستشنعُهُ من المتحدثِ به عن نفسهِ أو غيرِهِ، فلا يكونن منك التكذيبُ ولا التسيحيفُ لشيءٍ مما يأتي به جليسُكِ.

ولا يُجرِّئُكِ ذلك علىَ أن تقولَ: إنما حَدَثَ عن غيرِهِ، فإن كل مردوِّ عليهِ سيمتعضُ من الردِّ. وإن كان في القومِ من تكرهُ أن يستقرَّ في قلبهِ ذلك القولُ، لخطأ ت الخافُ أن يعقدَ عليهِ، أو مضرَّةً تخشاها علىَ أحدٍ، فإنك قادر علىَ أن تنقضَ ذلك في سترِ، فيكون ذلك أيسَرَ للنقضِ وأبعدَ للضيغينةِ.

ثم أعلم أنَّ البغضَ خوفٌ، وأنَّ المودةَ أمنٌ، فاستكثر من المودةِ صامتاً، فإن الصمتَ سيدعوها إليكِ، وإذا ناطقتَ فناطقَ بالحسنى فإنَّ المنطقَ الحسنَ يزيدُ في ودَ الصديقِ، ويستلِّ سخيمةَ الوعرِ. وأعلم أنَّ خفَّ الصوتِ وسكونَ الريحِ، ومشي القصدِ من دواعي المودةِ، إذا لم يخالطَ ذلك بأُو ولا عجبٌ، أما العجب فهو من دواعي المقتِ والشنانِ».

* من كتاب «الأدب الكبير والأدب الصغير» لابن المتفق - شرح وتقدير إسماعيل يوسف، إصدار دار كرم بدمشق.



1- استخلص الغاية من قول الكاتب : (لا تجالس امرأً بغير طريقة ؛ فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم ... لم تزد على أن تضيع علمك) .

الغاية :

2- اذكر الآثار المترتبة على لقاء الجاهل بالعلم ، والجافي بالفقه ، والعيي بالبيان .

3- حدد السلوك الذي ترتضيه في كل مما يأتي .

أ- التهنئة بنجاح

ب- عيادة المريض

4- تناول الإسلام في القرآن الكريم وفي السنة النبوية كثيراً مما أغفله الكاتب ..
ووضح جانبين مما تناوله الإسلام في أدب المجالسة .

أ-

ب-

5- اكتب مترادف كل كلمة من الكلمات التالية :

يغتمم : العيي :
تسجيفيه : التسخيف :
يمتعض : سخيمة :
بأو: الشنان :
الوغر :

6- استخلص القيمة من قول الكاتب : (واعلم أن خفض الصوت ، وسكون الريح ، ومشي القصد من دواعي المودة) .

القيمة :

7- ما المقصود بقول الكاتب : (واتق الفرح عند المحزون) ؟

المعنى :



- ٨- (واقتصر في مشيك وأغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير) .
تأثير الكاتب بالآية السابقة
أ- حدد موضع هذا التأثير مما قرأت .

ب- لمَ كان الأسلوب القرآني أشد تأثيراً ؟

- ٩- اختلطت الغاية الاجتماعية بالغاية البلاغية في الموضوع . حدد كلتا الغايتين .
الغاية الاجتماعية :
الغاية البلاغية :

١٠- اكتب مفرد أو جمع كل كلمة من الكلمات التالية :

الجافي : أخدانه :
دوعي : الفصيح :
مضرة :

١١- أدخل كلمة (نقض) في جملتين بمعنىين مختلفين .

- ١٢- تحدث الكاتب عن جوانب من سلوك المتحدث وجوانب أخرى من سلوك المستمع .
وضح كلاً من الجانبين من خلال ما قرأت .

سلوك المتحدث :
سلوك المستمع :
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

- ١٣- اذكر الآية المرتبطة بالمعنى الآتي : (واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح ومشي القصد من دواعي المودة) .
الآية :



14- علل ما يلي في ضوء فهمك للموضوع .

أ- (لا تحدث الناس إلا بما يعلمون)

ب- (احرص على أن تحسن معاملة أصحاب رفاقك)

15- بين علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي :

ـ (واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله الابنوه)

16- استخدم تصريفين لكلمة (قصد) في جملتين من إنشائك :

(القصد - القاصد - المقصود - المقصيد - مقتضية - قصيدة - مقصد)

• الاستعارة المكنية: تشبيه حذف منه المشبه به ، ورمز له بشيء من لوازمه أو صفاتيه.

- الاستعارة المكنية يبدو جمالها أكثر قربا من ذهن القارئ ، ويزيل المعنى المراد من هذا التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيرا.

• أثر الاستعارة في المعنى: إبراز وتوضيح المعنى المراد من التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيراً مع

(تشخيص صورة المشبه به أو تجسيدها لتقريرها من ذهن القارئ)

الفرق بين الاستعارة والتشبيه:

• التشبيه يجب أن يحتوي على طرفيه وهما المشبه والمشبه به.

• أما الاستعارة فيجب أن يكون هناك طرف محذوف.

الأهداف:

1- حول التشبيه المقدم إليك إلى استعارة مكنية والعكس.

المرض وحش قاتل لا يفلت منه أحد

العلم يقضي على التخلف ويقتله



2- اشرح الاستعارة المكنية في الآية التالية مبينا سر جمالها.

قال الله تعالى: "والصبح إذا تنفس"

الشرح:

سر الجمال:

3- استخرج استعارة مكنية من الفقرة التالية :-

"حين بعث الله تعالى الرسول عليه الصلاة والسلام، وحد العرب وجمع كلمتهم، وجعلهم أمة واحدة، فقد كادت العادات السيئة تفترسهم، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ودين يوحدهم."

الاستعارة:

4- صغ استعارة مكنية حول المعنى المحدد التالي .

بسالة وشجاعة أبناء الشعب الكويتي أثناء الغزو العراقي

5- بين أثر الاستعارة المكنية التالية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.

- (يداعب النعاس عينيه ...)

من أسئلة كتاب الوزارة

1- حول التشبيهات التالية إلى استعارات.

أ - إن الحياة بحر متلاطم الأمواج

ب - الأم شمعة تحترق لتنير الطريق لأبنائها

ج - الكسل عدو يجب قتله في النفس.

2 - اشرح الاستعارة فيما يلي ويبين سر جمالها:

أ - نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى.

ب - (واحفظ لهما جناح الذل من الرحمة)



3- صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي:

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| استعارة مكنية | - انقض الجندي أسدًا على أعدائه. |
| تشبيه غير تام | - زأر الجندي في وجه الأعداء |
| تشبيه بليغ | - الجندي كالأسد |

4- بين أثر الاستعارة المكنية التالية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.

أ- (العقوبة لم تقع على الجاني.....)

ب- (تجري الأمور على أحسن ما يرام)

الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذ لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)
بلاغة الكناية : تأتي من قدرتها على إقناع السامع وإعمال ذهنه ، فهي لا تأتي بالمعنى مباشرًا بل تأتي به مصحوباً بالدليل ، كما أنها تضع المعاني في صورة واضحة ملموسة .

التعبير كناية عن
 قال تعالى: ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيُسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾ آدم (موصوف)
 قال تعالى: ﷺ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْوَاحِدِ وَدُسُرٍ السفينة (موصوف)
 قال تعالى: ﷺ وَاحْفِظْ لَهُمَا جَنَاحَ الدُّلُّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا التواضع (صفة)
 قال تعالى: ﷺ وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقْلِبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ﷺ الندم (صفة)
 قال تعالى: ﷺ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ ﷺ سيدنا يونس(موصوف)
 سر البلاغة : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

تدريبات

1-وضح الحقيقة من الكناية في المثالين التاليين :

أ- أخي أصبح عالماً كبيراً في علوم الطب .

ب- أخي يشار إليه بالبنان .



2-استخرج الكنية فيما يلي ، مبينا سر جمالها :
سافرت إلى مكة المكرمة لأداء العمرة وزيارة البيت العتيق
الكنية سر جمالها

3-بين نوع الكنية (صفة أو موصوف) فيما يلي :
قال الشاعر : قوم ترى أرماحهم يوم الوعي مشغوفة بمواطن الكتمان
الكنية نوعها

قال الشاعر : فمساهم وبسطهم حرير وصيّبهم وبسطهم تراب
الكنية نوعها

4- صغ كنياة حول المعنى المطلوب فيما يلي :

أ-كنية عن الكرم:
ب-كنية عن الجمل :

5- ميز بين الصور الفنية (التشبيه والاستعارة والكنية) في الجمل التالية .

أ- قال الله تعالى : " ويوم بعض الظالم على يديه "
ب- قال الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

ج-سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

6- بين أثر استخدام الكنية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر في المثال التالي .
(اللغة الوطنية جزء أساسى من كيان المجتمع)

7-بين الكنية وسر جمالها فيما يأتي :

أ- قال الله تعالى : " أؤمن بئشوا في الحلة وهو في الخصم غير مبين "
الكنية سر جمالها

ب - إن السماحة والمرءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشاج
الكنية سر جمالها

8-بين المكفي عنه فيما يلي :

أ - سافرت إلى مدينة النور المكفي عنه

ب - قرع فلان سنه المكفي عنه

ج - قال الله تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... " المكفي عنه

د - قال الله تعالى : " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " المكفي عنه



إعراب الفعل المضارع

حالات إعراب الفعل المضارع هي : الرفع ، أو النصب ، أو الجزم .

أولاً : الرفع : يرفع الفعل المضارع إذ لم يسبق بناصب ولا جازم .

علامة رفع الفعل المضارع هي الضمة ، وتكون ظاهرة على آخر الفعل الصحيح .

ومقدرة على آخر الفعل المعتل الآخر . حروف العلة (و - ي -) ، وثبتت النون إذا كان من الأفعال الخمسة .

ثانياً. النصب . ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة من أدوات النصب ، وهي :
أن ، لن ، كي ، لام التعليل ، حتى ، أو ، فاء السمية ، واو المعية .

علامة نصب الفعل المضارع هي الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو بالياء
والفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف ، وحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة .

ثالثاً. الجزم : يجزم الفعل المضارع في الحالات الآتية :

أ) إذا سبق بأداة من أدوات الجزم لم ، لما ، لا الناهية ، لام الأمر .

ب) إذا وقع فعل الشرط أو جواب الشرط لأدوات الشرط الجازمة لفعلين
إن ، من ، مهما ، متى ، أين ، أيان ، أينما ، أى ، حيثما ، أن ، كيما

ج) إذا وقع في جواب الطلب ومبينا عنه .

د) علامة جزم الفعل المضارع هي السكون إذا كان صحيح الآخر .

هـ) وحذف حرف العلة إذا كان الفعل معتل الآخر ، وحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة
الأهداف

1- بين علامة إعراب الفعل المضارع فيما يأتي:

..... م الجملة الفعل علامة إعرابه
..... أ يجتهد الطبيب في علاج المرضى.

..... ب يخشى المؤمن ربه.

2- ميز الفعل وحدد نوعه (ماض - مضارع - أمر) فيما يأتي:

..... - قم إلى الصلاة متى سمعت النساء الفعل نوعه

..... - يصوم المسلمون كل عام في رمضان الفعل نوعه

..... - اجتمع المصليون في المسجد للصلاה الفعل نوعه

3- حدد الفعل المضارع مبيناً نوعه صحيحًا أو معتلاً أو من الأفعال الخمسة فيما يأتي :

..... أ- يستمع الطالب بانتباه واهتمام لشرح الدرس الفعل نوعه

..... ب- الطلاب يتميزون بأخلاقهم الحميدة الفعل نوعه

..... ج- يسمو المؤمن بأخلاقه الفعل نوعه

4- حدد من الجمل التالية:

فعلا مضارعا مرفوعا . ، فعلا مضارعا مجزوما .

..... أ - لم يهمل الطالب دراسته .

..... أ- يشرح المعلمون دروسهم بجد .

..... ج - لن ينجح المهمل .



5- اضبط الفعل المضارع في المثال التالي مع بيان سبب الضبط :

..... طالب العلم لن يهمل في الإخلاص في دراسته . الضبط سبب الضبط

6- أدخل على الفعل المضارع التالي أداة نصب مرة ، وأداة جزم مرة أخرى ، وغير ما يلزم .

(يكتب)

7- حول الفعل المضارع في الجملة الآتية من حالة إعرابية إلى حالة إعرابية أخرى:

(اللاعبون يجتهدون في التدريب).

8- املأ الفراغين التاليين بفعل مضارع حسب ما هو مطلوب بين القوسين :

أ- كثير من اللغويين عن خدمة اللغة العربية . (فعل مضارع مجزوم)

ب - المسلم عن أداء الصلوات في أوقاتها (فعل مضارع منصوب)

9- أعرب الفعل المضارع في المثال التالي إعرابا تفصيليا :

قال الله تعالى : " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .

10- استخرج الأفعال المضارعة المعرفة مما يأتي وحدد حالاتها الإعرابية وسببيها وعلامة إعرابها في الأمثلة التالية :

أ- قال الله تعالى : " ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم " .

ب- قال الله تعالى : " كلما يقض ما أمره " .

ج- قال الله تعالى : " ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن " .

الفعل المضارع حالتها الإعرابية سبب حاليه الإعرابية علامة إعرابه

أ-

ب-

ج-

11- اجعل الفعل المضارع (يتعلم) منصوبا مرة ومجزوما مرة أخرى في جملة مفيدة :

أ-

ب-

الفاعل : اسم مرفوع يدل على من فعل الفعل أو يتصف به ويقدمه فعل مبني للمعلوم .

مثال : قرأ عثمان جزءا من القرآن الكريم

علامات الإعراب الأصلية للفاعل : الضمة مع المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم



علامات الإعراب الفرعية للفاعل : الألف مع المثنى والواو مع جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ضمائر الرفع المتصلة: (الباء المتحركة ، نـا الفاعلين ، نـون الإناث (النسوة) ، أـلـفـ الـاثـنـيـنـ ، وـاـوـ الجـمـاعـةـ ، يـاءـ المـخـاطـبـةـ) (أـكـلـتـ - أـكـلـنـ - أـكـلـاـ - أـكـلـوـ - كـلـيـ) .
الأهداف :

1 - حدد (الفاعل - نائب الفاعل) مبينا صورته في الجمل التالية

..... أ-تفوق المُجِدُ في دراسته

..... ب-قرأتَ كثيراً من الكتب المفيدة

..... ج-حفظت القصيدة

..... د-اجتهد اجتهاً منظم

2 . بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجمل التالية .

..... أ-طلعت الشمس

..... ب-شاركت فاطمة في إذاعة المدرسة

..... ج-نجح الطالب بامتياز

3. اضبط (الفاعل - نائب الفاعل) في الجملتين التاليتين .

..... أ-شرح الدرس

..... ب-حفظ المسلم القرآن الكريم

4-بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في المثالين التاليين :

..... أ- قال الله تعالى : " إـذـ قـالـتـ اـمـرـاتـ عـمـرـانـ رـبـ إـنـيـ نـذـرـتـ لـكـ مـاـ فـيـ بـطـنـيـ مـحـرـراـ ... "

..... ب-ما تفوق إلا عائشة

5-ابن الفعل للمجهول وحدد نائب الفاعل فيما يأتي :

..... أ-منحت الإدارة المتوفّق هدية ثمينة

..... ب-احتفل المسلمون احتفالاً عظيماً بذكرى الهجرة النبوية

6-صُغِّرَ جملة بفاعل مبني للمعلوم وجملة بفاعل مبني للمجهول :

..... 7-صوّب الخطأ النحوی في ضبط (الفاعل - ونائبه) فيما يأتي :

..... أ-حضر الطالبـينـ للمـدـرـسـةـ مـتأـخـرـينـ

..... ب-قـيلـ الصـدقـ

..... 8-حوّل الجملتين الآتيتين من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول والعكس .

..... أ-يصوم المسلمون رمضان

..... ب-مـنـحـ الـمـتـفـوـقـ جـائـزـ



الإجابة (في أدب المجالسة)

1- استخلص الغاية من قول الكاتب : (لا تجالس امراً بغير طريقة ؛ فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم ... لم تزد على أن تضيع علمك) .

الغاية: الحث على مراعاة حال المخاطب عند الحديث إليه.

2- اذكر الآثار المترتبة على لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه، والعيي بالبيان.
أ- ضياع العلم وفقدان الفائدة منه .

ب- يتآذى المستمع ويغتم لجهله ما يلقي إليه من علم فالمرء عدو ما يجهل.

3- حدد السلوك الذي ترتضيه في كل مما يأتي .

أ- التهنئة بنجاح: الفرح ومشاركة الناجح بها.

ب - عيادة المريض : تخفيف الزيارة لأقل وقت ممكن، ومحاولة التخفيف عنه بحسن الحديث والأمل

4- تناول الإسلام في القرآن الكريم وفي السنة النبوية كثيراً مما أغفله الكاتب .

وضح جانبيين مما تناوله الإسلام في أدب المجالسة.

ت- الغيبة : وهي ذكرك أخاك بما يكره ، قال تعالى : (ولا يغتب بعضكم بعضاً) .

ث- البهتان : هو ذكرك أخاك بما ليس فيه ولو على سبيل المزاح ، قال رسول الله ﷺ : (.. وإن لم يكن فيه فقد بهته)

5- الثروة اللغوية :

مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة
يحزن	يغتم	العجز عن التعبير	العي
التضعيف	التسخيف	تعرض عنه	تستجفيفه
ينتزع	يستلّ	يغضب	يمتعض
الكبر والفاخر	بأو-	الحقد والضغينة	سخيمة
الحقد والكراء	الوغر	البغض والكراء	الشنان

6- استخلص القيمة في قول الكاتب: (واعلم أن خفض الصوت، وسكون الريح، ومشي القصد من دواعي المودة).

القيمة: خفض الصوت - خفة الظل - الاعتدال في المشي

7- ما المقصود بقول الكاتب: (واتق الفرح عند المحزون)؟

المعنى: يجب مراعاة الحالة النفسية للمحزون وتجنب الفرح بين يديه .



8- (وأقصد في مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير) . تأثر الكاتب بالآلية السابقة

أ- حدد موضع هذا التأثر مما قرأت.

(واعلم أن خفض الصوت، وسكون الريح، ومشي القصد من دواعي المودة)

ب- لم كان الأسلوب القرآني أشد تأثيراً؟

لأنه قول الله وهو الأكثر بلاغة، وكذلك استخدام التشبيه البليغ للصوت المرتفع بصوت الحمير وهو أبلغ أنواع التشبيهات.

9- اختلطت الغاية الاجتماعية بالغاية البلاغية في الموضوع. حدد كلتا الغايتين.

الغاية الاجتماعية: نشر الود والاحترام بين أفراد المجتمع بلطف الحديث وحسن الاستماع.

الغاية البلاغية: فصاحة القول وبلامته واختصار الكلام على المفيد والمُستحسن من القول.

10- اكتب مفرد أو جمع كل كلمة من الكلمات التالية:

مفرداتها	الكلمة	جمعها	الكلمة
خِدْنٌ	أَخْدَانَهُ	الجُفَاهَةُ	الجَافِي
داعِي / داعِيَة	دَوْاعِي	الْفِصَاحَ - الْفُصَحَاءُ	الْفَصِيحُ
		مَضَرَّاتٍ - مَضَارٍ	مَضْرَةٌ
عين المعنى السياقي لكلمة (نقض) فيما يلي:			
فَكَهُ / حَلَّهُ	نقض الحبل	هَدَمَهُ	نقض الحائط
تمَرَد	نقض الولاء والطاعة	أَبْطَلَهُ وَأَفْسَدَهُ	نقض الحكم

ضع التصريف المناسب لكلمة (عجز)

المتشائم عاجز عن تحقيق أحلامه .

القرآن معجزة الإسلام الخالدة .

كانت أسئلة الاختبار تعجيزاً للطلاب .

حملت المرأة وهي عجوز .



الاستعارة المكنية :

1- حول التشبيه التالي في المثالين التاليين إلى استعارة مكنية والعكس.

المرض يفترس الإنسان .
العلم سلاح يقتل التخلف .

- المرض وحش قاتل لا يفلت منه أحد
- العلم يقضي على التخلف ويقتله

2- اشرح الاستعارة المكنية في الآية التالية مبينا سر جمالها.

- قال الله تعالى: "والصَّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ"
- الشر: شبه الصبح بـإنسان يتنفس وحذف المشه به وجاء بدليل يدل عليه وبصفة من صفاته وهي التنفس .
- سر الجمال: صورة تبرز جمال وصفاء الصبح .

3- استخرج الاستعارة المكنية من الفقرة التالية :-

"حين بعث الله تعالى الرسول عليه الصلاة والسلام، وحد العرب وجمع كلمتهم، وجعلهم أمة واحدة، فقد كادت العادات السيئة تفترسهم، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ودين يوحدهم".

• الاستعارة: العادات السيئة تفترسهم

4- صنع استعارة مكنية من المثال التالي: بسالة وشجاعة أبناء الشعب الكويتي أثناء الغزو العراقي الشعب الكويتي يزأر في وجه الأعداء

• 5- بين أثر الاستعارة المكنية التالية : - (يداعب النعاس عينيه...)
شبه النعاس بـإنسان يداعب وفيها إيحاء بالكسل عند الموظف

6- حول التشبيه في المثالين التاليين إلى استعارة مكنية :

غرقنا في الحياة ومشكلاتها .
نقتل الكسل .

- إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .
- الكسل عدو يجب قتله في النفس .

7- حول الاستعارات في المثالين التاليين إلى تشبيه .

الأم شمعة تنير طريق أبنائها .
الجندي كالأسد في مواجهة الأعداء .

- الأم تحترق لتنير طريق أبنائها .
- رأيت جنديا يزأر في وجه الأعداء .

8- اشرح الاستعارة فيما يلي وبين سر جمالها:

أ- نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى.

شبه الرأي بمصباح يضيء .

صورة تبرز أهمية آراء أصحاب العقول الرشيدة .

ب- (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة)

شبه الذل بطائر له جناح .

صورة تبرز أهمية التواضع للوالدين .

ليت ما حل بنا به

ج- عضنا الدهر بنابه

شبه الدهر بوحش له أنبياء يَعْضُّ بها .

صورة تبرز وحشية وصعوبة الزمان .



9- صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي:

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| استعارة مكنية | - انقض الجندي أسدًا على أعدائه. |
| تشبيه غير تام | - زأر الجندي في وجه الأعداء |
| تشبيه بليغ | - الجندي كالأسد |

10- بين أثر الاستعارة المكنية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشاعر.

- أ - (العقوبة لم تقع على الجاني) صورة تبين خطورة الرحمة الكاذبة وأثرها السيء على المجتمع .
- ب - (تجري الأمور على أحسن ما يرام) صورة تبين أهمية الرحمة الحقيقية في استقامة الأمور وإصلاح المجتمع .

11- من الاستعارات الواردة في نص (الحياة والناس):

صاحب الناس قبلنا ذا الزمان : شبه الزمان بإنسان يصحبه الناس ، وحذف المشبه به (الإنسان) وكفى عنه بالصحبة على سبيل الاستعارة المكنية ، وفيها تشخيص للزمان .

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذ لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)
بلاغة الكناية : تأتي من قدرتها على إقناع السامع وإعمال ذهنه ، فهي لا تأتي بالمعنى مباشرًا بل تأتي به مصحوباً بالدليل ، كما أنها تضع المعاني في صورة واضحة ملموسة .

التعبير	كناية عن
﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا رُؤْجَهَا لِتَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾	آدم عليه السلام (موصوف)
﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْوَاحِدِ وَدُسْرٍ ﴾	السفينة (موصوف)
﴿ وَاحْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الدَّلَلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾	التواضع (صفة)
﴿ وَاحِيطْ بِشَمْرِهِ فَأَصْبَحَ يُقْلِبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ﴾	الندم (صفة)
﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴾	نبي الله يونس عليه السلام (موصوف)

سر بلاغة الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .



تدريبات على الأهداف :

1-ميّز بين الحقيقة والكناية في المثالين التاليين :

أ- أخي أصبح عالماً كبيراً في علوم الطب.

بــأخــي يــشار إــلــيــه بــالــبــيــنــانــ.

2-استخرج الكنية فيما يلي ، مبينا سر جمالها :

سافرت إلى مكة المكرمة لأداء العمرة وزيارة البيت العتيق .

الكنية : البيت العتيق كناية عن المسجد الحرام

سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

3- بين نوع الكنية (صفة أو موصوف) فيما يلي :

أ- قال الشاعر: قوم ترى أرماحهم يوم الوعي مشغوفة بمواطن الكتمان

الكنية : مواطن الكتمان **نوعها** : كناية عن موصوف (القلب - الصدر)

ب - قال الشاعر : فمساهم وبسط لهم حرير وصيّب لهم وبسط لهم تراب

الكنية : مَسَّا هُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ
نوعها : كناية عن صفة (العز)

الكنایة : صَبَّحُهُمْ وَبُسْطُهُمْ ترَاب نوعها : كنایة عن صفة (الذل)

٤- صغ كنایة حول المعنى المطلوب فيما يلي :

أ-كنية عن الكرم: فلان بابه مفتوح دائمًا - فلان جبان الكلب - بيت فلان كثير الرماد .

بـ كنـاـيـة عنـ الجـمـل : رـكـبـت سـفـيـنة الصـحـراء أـثـنـاء السـفـر .

5- ميز بين الصور الفنية (التشبيه والاستعارة والكتابية) في الأمثلة التالية :

أ- قال الله تعالى : " ويوم بعض الظالم على يديه " كنایة عن صفة الندم

ب- قال الشاعر : و اذا المنية أنشبت أظفارها

ج-سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر تشبيه ضمني

٦- بين اثر الصورة النسائية في التغيير عن المعاني والاتجاهات والمساعر.

(إننا نفتح أبواب بهضبنا لكل اللغات)

صورة تبرز عظمة الحضارة العربية والإسلامية وشمولها لكل اللغات الحية .

من تدريبات كتاب الوزارة صفحة 62....64

١- بين الكنية وسر جمالها فيما يأتي :

"أَوْمَنْ يَنْشُؤُ فِي الْحَلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخَصَامِ غَيْرُ مَبِينٍ" أَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

الكنية : كناية عن موصوف (البنات) سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل

إن السماحة والمرؤة والندي في قبة ضربت على ابن الحشرج

الكتابية : كناية عن نسبة سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل



2- بين المكفي عنه فيما يلي :

- | | |
|------------------------------|--|
| المكفي عنه : باريس | سافرت إلى مدينة النور |
| المكفي عنه : الندم | قرعَ فلانْ سِنَه |
| المكفي عنه : البخل | قال الله تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ..." |
| المكفي عنه : آدم عليه السلام | قال الله تعالى : " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " |

إعراب الفعل المضارع

1 - بين عالمة إعراب الفعل المضارع فيما يأتي:

الجملة	الفعل	علامة إعرابه
يجهد الطبيب في علاج المرضى.	يجهد	الضمة الظاهرة
يخشى المؤمن ربها.	يخشى	الضمة المقدرة

2- ميز الفعل وحدد نوعه (ماضي - مضارع - أمر) فيما يأتي:

نوعه : أمر الفعل : قم إلى الصلاة متى سمعت النداء.

نوعه : مضارع الفعل : يصوم يصوم المسلمون كل عام في رمضان.

نوعه : ماضٍ الفعل : اجتمع اجتمع المصليون في المسجد للصلوة.

3 - استخرج الفعل المضارع من الأمثلة الآتية محدداً حالته الإعرابية وعلامة إعرابه .

الجملة	ال فعل المضارع	حالته الإعرابية	علامة إعرابه
أنتما تحبان الكويت .	تحبان	مرفوع	ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة
أنتم لن تقصرّوا في خدمة الكويت	تقصرّوا	منصوب	حذف النون

4- حدد الفعل المضارع مبيناً نوعه صحيحاً أو معتلاً أو من الأفعال الخمسة فيما يأتي :

أ- يستمع الطالب بانتباه واهتمام لشرح الدرس . الفعل : يستمع نوعه : صحيح

ب- الطلاب يتميزون بأخلاقهم الحميدة . الفعل : يتميزون نوعه : الأفعال الخمسة

ج- يسمو المؤمن بأخلاقه . الفعل : يسمو نوعه : معتل

5- حدد من الجمل التالية فعلاً مضارعاً مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً .

أ- لم يهمل الطالب دراسته الفعل : يهمل نوعه : مجزوم بالسكون

ب- يشرح المعلمون دروسهم بجد . الفعل : يشرح نوعه : مرفوع بالضمة الظاهرة

ج- لن ينجح المهممل . الفعل : ينجح نوعه : منصوب بالفتحة الظاهرة



6- اضبط الفعل المضارع في المثال التالي مع بيان سبب الضبط :

طالب العلم لن يهمل في الإخلاص في دراسته . الضبط : يهمل السبب : صحيح الآخر

7- أدخل على الفعل المضارع أدلة نصب مرة ، وأدلة جزم مرة أخرى ، وغير ما يلزم .

(يكتب)

- يجب أن يكتب المهمل واجباته .

8- حول الفعل المضارع في الجملة الآتية من حالة الرفع إلى حالة النصب :

اللاعبون لن يجتهدوا في التدريب . (اللاعبون يجتهدون في التدريب).

9- املأ الفراغ التالي بفعل مضارع حسب ما هو مطلوب بين القوسين :

- لم يتراجع كثير من اللغويين عن خدمة اللغة العربية . (فعل مضارع مجزوم)
- لن يتأخر المسلم عن أداء الصلوات في أوقاتها (فعل مضارع منصوب)

10- أعرّب الفعل المضارع في المثال التالي إعراباً تفصيلياً :

قال الله تعالى : " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .

الإعراب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر

تدريبات كتاب الوزارة صفة

1- استخرج الأفعال المضارعة المعربة مما يأتي وحدد حالاتها الإعرابية وسببيها وعلامة إعرابها في الأمثلة التالية :

أ- قال الله تعالى : " ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم "

ب- قال الله تعالى : " كلاما يقض ما أمره " .

ج- قال الله تعالى : " ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن " .

علامة إعرابه	سبب حالته الإعرابية	حالته الإعرابية	الفعل المضارع	م
الفتحة المقدرة	سبقه (لن)	منصوب	ترضى	أ
الفتحة الظاهرة	سبقه (حتى)	منصوب	تبع	
حذف حرف العلة	سبقه (لما)	مجزوم	يقض	ب
الضمة الظاهرة	لم يسبق بناصب ولا جازم	مرفوع	تعلم	ج
الضمة المقدرة	لم يسبق بناصب ولا جازم	مرفوع	نخفي	
الضمة الظاهرة	لم يسبق بناصب ولا جازم	مرفوع	نعلن	

2- أجعل الفعل المضارع (يتعلم) منصوباً مرة ومجزوماً مرة أخرى في جملة مفيدة :

أ- يجب أن يتعلم الطفل الصلاة مبكراً .

ب- لم يتعلم المقصري من أخطائه .



الفاعل :

اسم مرفوع يدل على من فعل الفعل أو اتصف به ويقدمه فعل مبني للمعلوم .

مثال : قرأ عثمان جزءا من القرآن الكريم .

علامات الإعراب الأصلية للفاعل: الضمة مع المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم

علامات الإعراب الفرعية للفاعل : الألف مع المثنى والواو مع جمع المذكر والأسماء الخمسة

ضمائر الرفع المتصلة : (تاء المتحركة ت ، نا الفاعلين ، نون الإناث (النسوة) ن ، ألف الاثنين ا ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة ي) (أكلت - أكلنا - أكلن - أكلـا - أكلـوا - كـلي) .

يجب تأنيث الفعل مع الفاعل :

• إذا كان الفاعل اسمًا ظاهراً حقيقي التأنيث غير مفصل عن الفعل بفواصل

1. جاءَت ليلى للمنزل 2. حَتَّى الناقة إلى فصيلها

• إذا كان الفاعل ضميراً عائدًا على مؤنث حقيقي التأنيث أو مجازي التأنيث

1. ليلى جاءَت 2. الناقة حَتَّى

يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل :

- إذا كان الفاعل حقيقي التأنيث مفصولاً عن فعله : جاءَت/ جاءَ للمنزل ليلى

- إذا كان الفاعل ظاهراً مجازي التأنيث : أسرع/ أسرعت الطائرة

هجمت/ هجم الأبطال

- إذا كان الفاعل جمع تكسير: أقبلت/ أقبل الطلاب

تدريبات على الأهداف :

1 - حدد (الفاعل - نائب الفاعل) مبينا صورته في الجمل التالية

صورته : اسم ظاهر

الفاعل : المجد

أ-تفوق المجد في دراسته .

صورته : اسم ظاهر

الفاعل : تاء الفاعل

ب-قرأت كثيرا من الكتب المفيدة

صورته : اسم ظاهر

نائب الفاعل : القصيدة

ج-حفظت القصيدة

صورته : اسم ظاهر

نائب الفاعل : اجتهاد

د-اجتهدت اجتهاد منظم .

2. بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجمل التالية .

جارٍ التأنيث

واجب التأنيث

ممتنع

أ-طلعت الشمس .

ب-شاركت فاطمة في إذاعة المدرسة .

ج-نجح الطالب بامتياز .

3. اضبط (الفاعل - نائب الفاعل) في الجملتين التاليتين .

الدرسُ

أ-شرح الدرس .

المسلمُ

ب-حفظ المسلم القرآن الكريم .

4 - حول الجمل الآتية من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول والعكس .

يُصوم رمضان .

أ-يصوم المسلمون رمضان .

مَنَحَ المعلمُ المتفوقَ جائزَةً .

ب-منح المتفوق جائزَةً



5- صواب الخطأ النحوى في ضبط (الفاعل - ونائبه) فيما يأتي :

الطالبان

أ- حضر الطالبين للمدرسة متأخرین .

الصدق

ب- قيل الصدق .

4- صواب جملة بفعل مبني للمعلوم وجملة بفعل مبني للمجهول :

- قرأ المسلم القرآن .
- قرئ القرآن .

من تدريبات كتاب الوزارة صفحة 127---129---138 / 139---138

1- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في المثالين التاليين :

واجب التأنيث

أ- شاركت فاطمة في الإذاعة المدرسية .

جائز التأنيث

ب- ما تفوق إلا فاطمة .

2- ابن الفعل للمجهول وحدد نائب الفاعل فيما يأتي :

أ- منحت الإدارة المتفوقة هدية ثمينة .

نائب الفاعل : المتفوقة

منح المتفوقة هدية ثمينة .

ب- احتفل المسلمون احتفالاً عظيماً بذكرى الهجرة النبوية

نائب الفاعل : احتفال

احتفل احتفالاً عظيماً بذكرى الهجرة النبوية .

المقال

1- أكتب مقالاً مراعياً فيه الأسس الفنية عن:

التوازن بين العمل والعبادة في الإسلام أساس السعادة في الدنيا والآخرة..

التوازن سر عظمة هذا الكون وجماله، وهو سمة من سماته}: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ يُحْسِبُانِ (5) وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَا (6) وَالسَّمَاءُ رَفِعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ (7) أَلَا تَطْغُوا فِي الْمِيزَانِ (8) وَأَقِيمُوا الْوَرْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ {سورة الرحمن}

توازن دقيق بين سماء الكون وأرضه، وسمسه وقمره، توازن في النظام البيئي والمناخي، وبين الأفلاك ..(صنع الله الذي أتقن كل شيء إنه خبير بما تفعلون).

والتوازن أيضاً هو سر جمال هذه الشريعة، وسر بقاها وسبب صلاحها لكل زمان ومكان إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، توازن في علاقة الإنسان بربه، وعلاقته بنفسه، وعلاقته بالناس، وعلاقته بالملائقات حوله.

روى البخاري عن أبي جعفر قال: آخي النبي صلى الله عليه وسلم بين سلمان وأبي الدرداء، فزار سلمان أبي الدرداء، فرأى أم الدرداء متبذلة، فقال لها: ما شأتك؟ قال: أحوالك أبو الدرداء ليس له حاجة في الدنيا، فجاء أبو الدرداء، فص遁ع له طعاماً، فقال: فيني صائم، قال: ما أنا بأكيل حتى تأكل، قال: فأكل، فلما كان الليل ذهب أبو الدرداء يقسم، قال: نعم فتام، ثم ذهب يقسم، فقال: نعم، فلما كان من آخر الليل، قال سلمان: قم الآن، فصلّي، فقال له سلمان: إن لربك عليك حفنا، ولنفسك عليك حفنا، ولأهلك عليك حفنا، فأعط كل ذي حق حقه. فأتى النبي صلى الله عليه وسلم قدّر ذلك له، فقال النبي صلّى الله عليه وسلم: صدق سلمان". (رواية البخاري).



والتوازن سر نجاح الإنسان وسعادته في الحياة، فلا يزال الإنسان سعيداً ما دام يوازن بين أمور حياته وجوانبها المختلفة، فإذا مال إلى جانب كان ذلك على حساب جانب آخر، فيحدث الخلل ، فالإفراط في جهة يقابله تفريط في جهة أخرى.

الإفراط في طلب الدنيا والانغماس فيها يؤدي إلى التفريط في عمل الآخرة والإفراط الشديد في العمل والانشغال به يؤدي إلى الحيف على حقوق الزوجة والأسرة والأولاد. حتى الإفراط في العبادة قد يؤدي إلى تضييع من تعول.

التوازن هو الخط الفاصل بين الإفراط والتفرط، ويشمل كل جوانب الحياة، توازن بين الحقوق والواجبات، بين الروح والبدن، وبين العمل للدنيا والعمل للأخر، بين العلم وبين العمل، بين مصالحنا ومصالح الآخرين.

2- اكتب مقالاً مراعياً أسس كتابة المقال عن:

(النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية)

النجاح أجمل شعور في الحياة ، وهو البداية التي يحقق فيها الإنسان طموحه ليصل إلى مستقبل مشرق ، ويبداً النجاح بحمل محفوف بالأمل ، لكن هذا الحلم يلزمـه العمل والسعى والشغف والطموح الكبير ليحقق الإنسان ما يريد ، فالنجاح ليس مجرد رغبة ، وإنما هو سعي وأحلام يتم ترجمتها إلى الواقع رائع ليصبح الشخص ناجحاً.

النجاح ليس سهلاً وطريقه ليست معبدة بالورود ، بل إن طريق النجاح صعب يحتاج إلى شخص إرادـه قوية ، ويحب أن ينجح ويصل إلى ما يريد بكل ما أوتي من قوة وصبر وعزيمة ، كما أن الإنسان الذي يرغب في أن يكون ناجحاً سيـر بالكثير من العقبات والعوائق ، وقد يشعر أحياناً أن نجاحـه شيء صعب المنال ، خاصة إذا مر بلحظات من الفشل أو السقوط .

لكن هذا لا يعني ألا يواصل الشخص سعيه نحو النجاح ، بل عليه أن يتتجاوز كل هذا ، ويصمـم على تحقيق مـرادـه ، والوصول إلى الدرجـات العليا ، فالنجاح سلعة غالـية تحتاج إلى شخص واثـق بقدراته وطموحـه ، ومصمـم على أن يكون ناجـحاً ومتـميـزاً مـهماً واجـهـه من ظروف ومشـاكل ، فالـإرادـة هي الأساس فيه ، وقد قال الشاعـر:

لـا تـحـسـبـ الـمـجـدـ تـمـراـ أـنـتـ آـكـلـهـ لـنـ تـبـلـغـ الـمـجـدـ حـتـىـ تـلـعـقـ الصـبـرـاـ

النجاح لا يمكن أن يأتي بالصدفة ، بل يحتاج إلى تدريب وتخطيط وتفكير عميق ، وهذه أهم عوامل وأسباب النجاح ، وللنـجـاحـ أثـرـ كـبـيرـ عـلـىـ الـمـجـتمـعـ يـتـمـثـلـ فـيـ تـقـدـمـهـ وـازـهـارـهـ.

من أراد النجاح عليه أن يكون قريباً من الأشخاص الإيجابيين وأن يبتعد عن الأشخاص السلبيين المحبـطـينـ الـذـيـ يـصـوـرـونـ النـجـاحـ بـعـيـداـ حـتـىـ وـإـنـ كـانـ قـرـيـباـ ،ـ فـهـؤـلـاءـ أـعـدـاءـ النـجـاحـ.

إن النجاح يعطي للإنسان قيمة ، ويجعل له تقديرـاً واحتراماً بين الناس ، بدلاً من أن يكون شخصـاً فاشـلاـ ،ـ وـمـهـمـاـ لـاـ يـنـظـرـ إـلـيـهـ أـيـ شـخـصـ ،ـ وـلـاـ يـثـقـ بـهـ الـآـخـرـونـ ،ـ خـاصـةـ أـنـ النـجـاحـ يـبـدـأـ بـخـطـوـةـ بـسيـطـةـ وـسـعـيـ جـادـ ،ـ وـقـدـ قـالـ اللـهـ تـعـالـىـ "ـ وـأـنـ لـيـسـ لـلـإـنـسـانـ إـلـاـ مـاـ سـعـيـ".

وفي الختـامـ النـجـاحـ سـرـ منـ أـسـارـ الفـرـحـ وـالـبـهـجـةـ وـالـسـعـادـةـ فـيـ الـحـيـاةـ ،ـ خـاصـةـ أـنـ النـجـاحـ يـأـتـيـ بـمـجـهـودـ الشـخـصـ نـفـسـهـ وـيـنـبعـ مـنـ ذـاـتـهـ ،ـ لـهـذـاـ يـكـونـ لـهـ التـقـدـيرـ الـأـكـبـرـ فـيـ عـيـونـ النـاسـ .

3- اكتب مقالة مراعياً أسس كتابة المقال عن:

(طـالـبـ الـعـلـمـ سـمـتـ خـاصـ وـهـيـةـ فـرـيـدـةـ تـشـيـ بـجـمـالـ الـخـلـقـ قـبـلـ جـمـالـ الـخـلـقـ)

مـاـ لـاـ شـكـ فـيـهـ أـنـ طـلـبـ الـعـلـمـ يـحـتـاجـ إـرـادـةـ قـوـيـةـ؛ـ لـأـنـ لـهـ آـثـارـاـ إـيجـابـيـةـ لـاـ تـقـتـصـرـ عـلـىـ الـفـرـدـ فـحـسـبـ،ـ بلـ تـعـدـدـاهـ لـيـصـلـ إـلـىـ الـأـسـرـةـ وـالـبـيـئـةـ الـمـحـيـطـةـ وـالـأـمـةـ،ـ فـالـعـلـمـ يـهـذـبـ الـنـفـسـ وـيـقـوـمـهـ،ـ وـيـرـتـقـيـ بـالـفـرـدـ إـلـىـ أـعـلـىـ الـمـرـاتـبـ فـيـ الـدـنـيـاـ وـالـآـخـرـةـ،ـ وـبـالـعـلـمـ تـعـمـرـ الـأـرـضـ وـتـرـتـقـيـ الـأـمـةـ،ـ وـتـشـيـدـ الـحـضـارـاتـ عـبـرـ مـاـ يـقـدـمـهـ الـأـفـرـادـ لـأـوـطـانـهـمـ،ـ وـلـهـذـاـ عـلـيـنـاـ أـنـ نـنـتـهـيـ شـتـىـ السـبـلـ وـالـأـسـالـيـبـ فـيـ طـلـبـ الـعـلـمـ.



كما يكون طلبه ذاتياً، وذلك بالمطالعة وقراءة الكتب، وبالسفر والتجوال اللذين يُكسباننا قدرًا عالياً من العلم والمعرفة، ومصاحبة العلماء والمثقفين والتعلم منهم خير سبيل لطلب العلم.
قال أحمد شوقي :

فُمْ لِلْمَعْلُمِ وَفَهِ التَّبْجِيلَا
أَعْلَمَتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلَّمٍ
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلْمَاتِهِ

كَادَ الْمَعْلُمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً
يَيْنِي وَيَنْسِي أَنْفُسًا وَعُقُولًا
عَلَمْتُ بِالْقَلْمِ الْقُرُونَ الْأُولَى
وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلًا

ولطلب العلم آداب عديدة تتمثل بالإخلاص عند طلبه، فلا تكون غايتنا الاستعلاء وحب الظهور بهذا العلم عند كسبه، كما يُعد الصير من أحد آداب طلب العلم كون هذا الطريق ليس بالسهل، بالإضافة إلى احترام العلماء الذين نأخذ عنهم وحفظ قدرهم، ونسب العلم لأهله، فلا نسبه لغيرهم، كما أن العمل بهذا العلم الذي اكتسبناه ونقوله واجب. ولقد حثنا ديننا الحنيف على طلب العلم فقال تعالى: (يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أَوْتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ)، وقال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: (إِذَا ماتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَمْلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٌ جَارِيَّةٌ، أَوْ عِلْمٌ يَنْتَفَعُ بِهِ، أَوْ وَلِدٌ صَالِحٌ يَدْعُو لَهُ وَكَانَ أَوْلَ كَلْمَةٍ نَزَلَتْ إِلَيْنَا مِنْ خَالِقِنَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: "اقرأْ").
في الختام أقول: إن طلب العلم ضرورة على كل فرد لما فيها من نفع له وللأمة، فليس هناك أجمل من إنسان مثقف في أمور دينه ودنياه، لا يُوقفه عن طلب العلم شيء مهما كان، ومهم ما تقدم به العمر، فالعلم طريق النجاح والفلاح في الدنيا والآخرة .

4- اكتب مقالاً عن الموضوع التالي مراعياً الأسس الفنية للمقال:

(أبرز ما يميز المجتمع الراقي لغة الحوار الهادي بين أفراده على اختلاف مستوياتهم)

عندما يتأمل المتأمل في مهارة الحوار ويتأمل في أساليب التمكن منه وحسن إجادته سيكتشف أن الحوار كان ولا يزال الوسيلة الأقدم والأسهل والأسرع للتواصل بين الناس منذ فجر البشرية الأول.

فنحن عندما نتدبر آيات القرآن الكريم نجد الحوار حاضراً فيها في مثل قوله تعالى : { وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثُرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعْزَزُ نَفْرًا } الكهف ، ونجد ذكر الحوار حاضراً أيضاً في قوله تعالى : { قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي رَوْجِهَا وَتَسْتَكِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ }

وهذا دليل على أهمية الحوار وأهمية إتقان آدابه ومهاراته لأنه كان ولا يزال الخطوة الأولى للبحث إما عن حل لمشكلة أو إجابة على تساؤلات قد تدور في ذهن أحد أطراف الحوار أو لتسوية خلاف أو لغير ذلك.

ويمكننا تعريف الحوار بأنه : التناقش عن طريق الكلام المباشر بين شخصين أو مجموعة من الأشخاص بطريقة هادئة ومنظمة حول موضوع أو فكرة معينة.

إن صفة التمكن من مهارة الحوار و من حسن إدارته و من حسن الردود فيه هي بمثابة الخطوة الأولى من خطوات سُلُمِ الحوار الناجح فهي تعكس مدى ثقة المحاور بنفسه و بقدراته و إمكاناته.

و للحوار كما لغيره من المهارات آداب ينبغي لنا أن نتأدب بها و نتقنها حتى نحصل على حوار هادف متميز و من هذه الآداب : الحديث باللغة العربية الفصحى ، تحري الصدق في الحديث أثناء الحوار ، إعطاء المحاور الوقت الكافي للحديث ، حسن الاستماع للطرف الآخر في أثناء حديثه ، طرح الأفكار وجهات النظر بأسلوب مهذب لبق ، الحديث بنبرة صوت واضحة تنم عن ثقة المحاور في نفسه و يجب مراعاة عدم رفع الصوت ، وجوب الإحاطة الكاملة بجميع نواحي موضوع النقاش الذي سينعقد الحوار حوله ، احترام الطرف الآخر و إظهار الاهتمام له و متابعته بتركيز و اهتمام أثناء حديثه.



وفي نهاية حديثنا الموجز عن مهارة الحوار يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار ألا يكون اختلاف وجهات النظر -في حالة عدم وصول أطراف الحوار إلى اتفاق- سبباً للتباعد والتنافر بل يجب محاولة تكرار الحوار بأسلوب راقي ومحاولة تقريب وجهات النظر والبحث عن القواسم المشتركة بين أطراف الحوار حتى نصل إلى حل مناسب وتقرب في الآراء و به يكون الحوار حواراً مثالياً مثمراً.

5- اكتب مقالاً مراعياً فيه الأسس الفنية عن :

(أعز الله العرب بالإسلام والقرآن وجعل اللغة العربية لسانهم وبيانهم ومن غير تلك الدعائم تضل الأمة طريقها)

اللغة العربية هي أكثر اللغات الست انتشاراً واستخداماً على مستوى العالم، وهي اللغة الرسمية لكل الدول العربية، يتحدث بها أكثر من 500 مليون نسمة بالوطن العربي إلى جانب الدول المسلمة غير العربية وبهذا فإن أهميتها باللغة للعالم وواجبنا الحفاظ على هذا الموروث.

ولقد شرف الله تعالى اللغة العربية بكونها لغة القرآن الكريم، وأنزله على نبي عربى أمي ليتحدى به فصاحة العرب آنذاك.

قال تعالى ”إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ...“سورة يوسف وجعل الله شعائر الدين الإسلامي باللغة العربية وقراءة القرآن باللغة العربية ونطق الشهادة أيضًا باللغة العربية.

إن لغتنا العربية تواجه في الوقت الحاضر الكثير من تحديات العصر فنجد انتشار العامية والمصطلحات الدارجة والقليل يتحدث العربية الفصحى في موقع تعليمية أو مناسبات معينة ونستطيع أن نجمل التحديات إلى نوعين وهما:

1. تحديات داخلية :- وتمثل في البعد عن استخدام الفصحى واستبدالها باللغة العامية أو مزجها باللغات الأخرى بدعوى التحضر والسرعة، مع العلم أن التطور لا يكون بالبعد عن حضارتنا ولا عن لغتنا العربية الفصحى ، فكثير من الدول تقدمت مع حفاظها على لغتها الأساسية مثل اليابان والصين.

2. تحديات خارجية :- تتمثل في الغزو الفكري للغات الأجنبية الأخرى لتحل محل اللغة العربية في التعلم والدراسة بدعوى تقنيات العولمة الحديثة التي ترغب في ابتلاع ثقافات الشعوب العربية، والقضاء عليها .

وللأسف نحن العرب نستسلم لذلك ونسلم للعولمة تاريخ وحضارة كانت وما زالت منارة للعالم . مع العلم أن حفاظنا على اللغة العربية لا يعني على الإطلاق دعوة لعدم تعلم اللغات الأخرى بل إن رسولنا الكريم دعانا لذلك مع الحفاظ على لغتنا الأم فلغتنا هي وطننا.

