

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس حسين طاهر اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

ملخص الدروس والموضوعات

للفصل العاشر

الفصل الدراسي الأول

• المحتويات :

- 1- ملخص درس الإيمان الصادق .
- 2- ملخص درس لغتنا والتقدم العلمي .
- 3- ملخص درس من الشعر الجاهلي .
- 4- ملخص درس عيد الفقير .
- 5- ملخص درس الحياة والناس .
- 6- ملخص درس الرحمة الكاذبة .
- 7- شرح قصيدة جليلة بنت مرة + معاني الكلمات .
- 8- شرح قصيدة الحياة والناس + معاني الكلمات .
- 9- شرح لدروس النحو المقرر .
- 10- شرح لبعض دروس التذوق الفني .
- 11- نماذج للرسالة .

- إعداد : أ. حسين طاهر
- للتواصل عبر برنامج التلغرام : @Ar_teacher
- قناة التلغرام : Arabic14

أولاً : الفهم والاستيعاب :

* من درس الإيمان الصادق :

س1 : أ- استنتج من النص معنى سامياً مستدلاً عليه

- عبادة الله وتنزيهه تكون في كل وقت وزمان. الدليل (يسبح الله ما في السماوات وما في الأرض)
- الإسلام دين عظيم يوازن بحكمة بين متطلبات الجسد والروح. الدليل : (يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله..... فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله)
- الموت هو الحقيقة الأكيدة وهو مصير كل حي . (قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم)

ب- استنتج من النص غاية مستدلاً عليها

اتباع المنهج الإسلامي الوسطي يحقق الفلاح للمسلم في الدنيا والآخرة (يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله فإذا قضيت الصلاة فانتشروا وابتغوا من فضل الله)

س2: حدد من الآيات ما يدل على قيمة مستدلاً عليها

- القيمة : الحرص على أداء العبادات في وقتها (يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله)
- القيمة : الطمع في ثواب الله ورحمته خير من متع الدنيا . (قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة)

س3: أ- بين دلالة التعبيرات الآتية :

- (فتمنوا الموت) الدلالة : تحدي اليهود

- (فإنه ملاقيكم) الدلالة : حتمية الموت

- (فاسعوا إلى ذكر الله) الدلالة : المسارعة إلى طاعة الله

ب- بين موقف اليهود من العمل بالتوراة وما دلالة ذلك في قوله تعالى (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا)

لم يعمل اليهود بما جاء في التوراة من تعاليم و يدل ذلك على عنادهم ونقص عقولهم .

س4: وضح مهام الرسالة المحمدية

- استنهاض الهمم
- تطهير النفوس من الشرك والمعاصي
- التعليم والهداية إلى الخير

س5: استنبط صفات فئة أشارت إليها الآيات ، ودلل عليها

- صفات اليهود: الكبر و الجحود: الدليل : (... أولياء الله من دون الناس ...)
- الكذب: الدليل : (... مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله ...) ، (... إن زعمتم ...)
- الجهل وضعف العقل : الدليل : (... حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ...)

س6 : بين وسائل الإقناع والتأثير في النص (الترغيب – التهيب – الذم)

- الترغيب: في جعل الفلاح نتيجة لذكر الله في قوله:(واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون)
- التهيب: من ترك الاستعداد للموت في قوله تعالى (ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون)
- الذم : ذم اليهود في تركهم الهدى المنزل في التوراة : ينس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله ..).

س7 : وضح طريقة الإسلام في التوفيق بين حاجات الإنسان الدنيوية والأخروية

يظهر ذلك في المسارعة إلى أداء العبادة في وقتها المحدد والانطلاق والسعي في طلب الرزق بعد الانتهاء من الفرائض وذلك في قوله تعالى : (ياأيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله ...)

س8: حدد من النص ادعاء ودلل على بطلانه

الادعاء: ادعاء اليهود أنهم أولياء لله دون الناس وأن الله اصطفاهم على العالمين .
الرد عليه : تحديهم في تمني الموت حيث طلب منهم أن يتمنوا الموت إن كانوا صادقين في ادعائهم لعلمهم بسوء أعمالهم التي ستؤدي بهم إلى النار .

* من درس لغتنا و التقدم العلمي :

س1 : حدد من النص (رأيا – ادعاء) ودليله والرد عليه

- بعض التهم التي وجهت إلى اللغة العربية ، ورد الكاتب عليها :
 - أ- اللغة العربية غير قادرة على استيعاب العلوم الحديثة .
 - ب- اللغة العربية هي سبب تخلف العرب .
 - ت- اللغة العربية سوف تندثر مثل اللغة اللاتينية .
 - ث- قلة الأبحاث و المجالات العلمية العربية سببها اللغة نفسها .
- وقد رد الكاتب على هذه الاتهامات بالآتي :

- أ- استطاعت اللغة العربية استيعاب أعرق الحضارات القديمة ، وهذا يعني أنها قادرة على استيعاب العلوم الحديثة .
- ب- اللغة العربية لم تكن أبدا سببا لتخلف العرب بل كانت عصور الاهتمام باللغة العربية هي نفسها عصور الازدهار العلمي والمعرفي العربي .

ت- جامعة دمشق درّست كل العلوم باللغة العربية ولم يكن ذلك عائقا أبدا .

ث- المستشرقون أنفسهم درّسوا باللغة العربية ونقلوا منها الكثير .

ج- قلة الأبحاث ترجع إلى تقصير أهل اللغة لا اللغة نفسها .

س2 : ابد رأيك فيما يلي معللا ومدللا " اللغة العربية عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل "

هذا الادعاء باطل ، ولقد صرحت الباحثة الألمانية زيغريد هونكه في كتابها " شمس الإسلام تسطع على الغرب " إلى أن الحضارة العربية هي التي أضاءت لأوروبا الطريق ، فنهضت بها من ظلمات القرون الوسطى إلى عصر النهضة ، فلو كانت اللغة العربية عاجزة عن مواكبة الجوانب العلمية لما تمكنت بالأساس من نقل المعارف إلى اللغات الأجنبية .

س3 : علل دعوة بعض المستشرقين لهجر الفصحى إلى العامية ؟

لأن اللغة العربية الفصحى هي الرابط بين أبناء الأمة العربية في سائر أصقاعهم ، وهجران أبناء الأمة للغتهم يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة و إبعادها عن ماضيها .

س4 : وضع أهمية التمسك باللغة العربية ، وخطورة التخلي عنها

للحفاظ على اللغة العربية أهمية كبرى ، فالحفاظ عليها هو حفاظ على الشخصية القومية والحضارة العربية ، وأما التخلي عنها هو ضياع لهويتها وتراثها .

س5 : وضع دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية

اللغة ظاهرة من الظواهر الاجتماعية و وسيلة من أنجح وسائل الرقي الحضاري فهي الأداة الطبيعية لأفراد المجتمع للإفصاح عما في أذهانهم ، وهي سجل لأخلاق أهلها وعاداتهم ونشاطهم الفكري والأدبي ، فهي المؤثر القوي في السلوك الإنساني .

س6 : بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة ، مستدلا على ذلك

لم تكن العقيدة الإسلامية متمثلة في القرآن الكريم دون التفكير العلمي ، لا بل على العكس ، فقد كانت مشجعة له داعية إليه ، بدليل قوله تعالى " إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا " . فهذه الحواس سبيل المرء للمعرفة العلمية ، كما أن القرآن الكريم قد دعا إلى المنهج العلمي في التفكير حيث ورد مفاد ذلك في الكثير من الآيات .

س7 : استنبط هدف الكاتب من عرض : حقائق - أفكار - آراء

- الرد على من يتهم اللغة العربية بالجمود وعدم التطور .

- إثبات أن اللغة العربية هي أعظم اللغات وأكثرها قدرة على استيعاب العلوم الحديثة .

- دعوة أهل اللغة العربية إلى الحفاظ على لغتهم القومية ورعايتها والاهتمام بها .

س8 : لخص الفقرة الثانية صفحة 55 ، ملتزما الأسس الفنية للتلخيص

يرجع سبب قلة المجالات و الندوات والمؤتمرات و الأبحاث العلمية إلى من يتكلم باللغة العربية لا إلى اللغة العربية نفسها ، وذلك يرجع إلى عدة أسباب ، منها عدم توفر الجو العلمي المناسب و الذي يحتاجه المختصون و المتخصصون للإسهام في الجانب العلمي على مختلف مجالاته وفيما لو وفر ذلك الجو المهني لصار للعلماء والمفكرين العرب اسهامات لا تعد ولا تحصى ، وهذا ما تميز به الغرب ، لذا نرى توجههم لهم .

* من درس الشعر الجاهلي (جلييلة بنت مرة) :

س1 : وضح الجو العام للنص وظروف انشائه (سياق النص)

نزلت البسوس خالة جلييلة و جساس أخوها و اختلطت ناقثتها بإبل كليب زوج جلييلة الشاعرة ، فرماها بسهم مزق ضرعها ، ورأتها البسوس و استنجدت بجساس فانطلق مع فتیان قومه فقتل كليباً ، و عندما اجتمع نساء الحي في المأتم ومعهن أخت كليب طردن جلييلة موجهاً إليها اللوم والعتاب فخرجت متأثرة بما أصابها أشد التأثير و أنشدت هذه القصيدة معبرة عما جال في نفسها من مشاعر مختلطة و آلام جسيمة وخوف من المستقبل في قادم الأيام بعد هذه الحادثة الأليمة .

س2 : قسم النص إلى وحدات فكرية واضعاً (عنواناً - فكرة) لكل وحدة

- من (1 - 3) التثبت قبل لوم الآخرين يمنع سوء الفهم (مناجاة و عتاب)
من (4 - 11) مصيبة المرء تعظم معظم مكانة المسبب والفقيد نفسه (طعنة الأخ)
من (12 - 16) المصائب متفاوتة في وقعها و أثرها في النفوس (توابع المأساة)

س3 : استخلص (شعوراً - قيمة) مدللاً

– الشعور :

- الحزن الشديد و الأسى لمقتل الزوج على يد الأخ .
- الحسرة والألم .
- الحوف والإشفاق على الأخ من المصير المحتوم المنتظر .
- الحيرة تجاه واقع الأحداث ومستقبلها .

– القيمة :

- التحلي بالصبر والحكمة .
- التضحية والإيثار .

س4 : علل اختيار الشاعرة (ألفاظاً - عبارات) محددة دون سواها

أ- تكرار قولها (فعل جساس) دون اسناد القتل إلى أخيها جساس

لتقرر أن الكارثة تخصها هي وحدها لتفك الارتباط بين أخيها ومصرع زوجها على يده .

ب- التعبير بالجملة الاعتراضية (على وجدي به) بالنص

للتأكيد على أن جساسا هو الشقيق الذي لا ينبغي التنكر له مهما تكن صعوبة ما فعله .

س5: بين موقف الشاعرة من حدث تعرضت له

شدة حزنها على زوجها وشفقتها على أخيها والآثار المأساوية المترتبة على قتل زوجها بيد أخيها ، حيث دمر بيتها الثاني (بيت الزوجية) ، وصار بيتها الأول في معرض الدمار (بيت الأهل) .

س6: أبرز ما عانته الشاعرة من صراع نفسي

تمزق شملها بين الولاء لبيت أهلها والفجيعة التي لحقت ببيتها الجديد ، فتمزق قلبها بين زوجها الذي قتله أخوها وبين أخيها الذي ينتظره الموت بسبب فعلته .

س7: وضح الآثار التي ترتبت على حدث ورد في النص

الآثار المأساوية المترتبة على قتل زوجها بيد أخيها ، حيث دمر بيتها الثاني ممثلاً في حياتها الزوجية ، كما لحق الدمار ببيتها الأول

س8: استنتج من النص سمات (شخصية الشاعرة – البيئة الاجتماعية)

أ- سمات شخصية الشاعرة :

- التحلي بالصبر والحكمة .
- القوة .
- التضحية و الايثار .
- محبة للأخ والأخت .

ب- سمات ملامح البيئة الاجتماعية :

- انتشار مبدأ الثأر .
- قيام الحروب لأتفه الأسباب .
- غلبة النزعة و العصبية القبلية .
- إجارة الضعيف والدفاع عنه .
- المروءة وصيانة حق الجوار .

* من درس عيد الفقير :

س1 : وضح ملامح عيد الفقير كما رسمها الكاتب .

- أ- يقتصر عيد الفقير على الشعائر الدينية والقومية من صلاة العيد ومعايدة الناس .
 - ب- الفقير محروم هو وأولاده في العيد من الطعام الجيد والترفيه المناسب .
 - ت- يسيطر على الفقير في العيد الحزن والهم لعدم قدرته على إسعاد أبنائه ، فالعيد مذلة للفقير .
- س2: بين حال الفقير قبل العيد، وفي أثنائه .

- أ- حال الفقير قبل العيد :
 - ب- يستطيع مداراة فقره، وتعويد أبنائه وأهله على العيش البسيط بعزلهم في بيتهم.
 - ت- حال الفقير أثناء العيد :
 - ث- يمتلكه الحزن والهم والذل: لأنه لا يستطيع فعل ذلك، فمظاهر العيد أكبر من أن يستطيع عزل أبنائه عنها، فيصاب بالهم والغم؛ لأنه لا يستطيع أن يلبي متطلبات أبنائه.
- س3: وازن بين مظاهر العيد عند الفقراء وعند الأغنياء .

- أ- مظاهر العيد عند الفقراء :
- ب- يقتصر على الشعائر الدينية والقومية من صلاة ومعايدة، لكنه لا يستطيع أن يشتري لأبنائه الثياب الجديدة ولا اللعب المسلية، ولا يستطيع أن يأخذهم إلى أماكن اللهو واللعب، فالعيد بالنسبة لهم همٌّ ومذلة .
- ب- مظاهر العيد عند الأغنياء :
- شراء الملابس الغالية، والتنزه في ساحات اللهو واللعب، واقتناء الألعاب المسلية، وأكل الطعام الفاخر .

س4: علل: شدة معاناة الوالد الفقير في العيد دون سواه ؟

لأنه في غير العيد يستطيع عزل أسرته عن الشارع فيغلق بابه عليهم فلا يروا مظاهر الغنى والترف، أما في العيد فلا يستطيع فعل ذلك؛ فمظاهر العيد من مزامير ومدافع وثياب وطعام لا يستطيع مداراته وإخفائه.

س5: وضح ما تعكسه تساؤلات الأبناء، وردّ والدهم عليهم " يا أبانا، أين الثوب الذي نلبسه ؟ واللحم الذي نأكله ؟ والفلس الذي ننفقه ؟ أهذا العيد لناسٍ دون ناس ؟

- تعكس تساؤلات الأبناء حزناً وألماً وقهراً؛ لأنهم يشعرون بأنهم محرومون من المتع المتوفرة للأطفال في مثل سنهم، ورد والدهم عليهم لا يكون إلا بالدموع الباردة والزفرة المحرقة والنظرة الحزينة؛ لأنه عاجز عن تحقيق مطالبهم.

س6: استنبط مسؤولية الأغنياء في معاناة الفقراء.

- على الأغنياء مسؤولية؛ فهم سبب من أسباب تعاسة الفقير، فلو أدّى كل غني الزكاة المفروضة عليه لما كان هناك فقير، كما أن المبالغة في الإنفاق والإسراف في الأعياد هي سبب من أسباب وجود هذا التفاوت بين عيد الغني وعيد الفقير.

س7: استخلص الدعوة التي وجه إليها الكاتب، مبيناً أثر العمل بها .

- الدعوة :

تبصير الناس بحق الله في أموالهم وحثهم على دفع الزكاة، ومراعاة مشاعر الفقير ومساعدته.

- أثر العمل بها :

تضييق التفاوت بين الغني والفقير، وإحساس الفقير وأبنائه بالسعادة وقدرتهم على الاستمتاع بالحياة والمناسبات من أعياد وغيرها .

س8: بين دور الألفاظ والتراكيب في تحقيق هدف الكاتب.

- حققت الألفاظ والتراكيب هدف الكاتب، فقد اختار الكاتب ألفاظ تدل على الحزن والقهر؛ لإثارة شفقة القارئ تجاه الفقراء وإشعاره بأنه سبب في معاناة الفقير.

* من درس الحياة والناس :

س1: استخلص من النص فكرتين تعبران عن مضمون النص.

- طبيعة الزمان ثابتة لا تتغير، وهناك أناسٌ يعينون الزمان على مصائبه.
- الشجاعة من الصفات المحمودة؛ والدنيا فانية لا تبقى لأحد.

س2: وضح حال الزمان مع الناس، وموقفهم من هذه الحال.

- حال الزمان مع الناس :
الزمان دائماً ما يصيب الناس بالمصائب والهموم، وحتى عندما يسعد بعضهم تكون هذه السعادة مؤقتة.
- موقف الناس من هذه الحال :
هناك فئة من الناس تعين الزمان على مصائبه.

س3: ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك للنص.

- الابتعاد عن أذى الناس.
- الرضا بالقضاء والقدر، وأمور الزمان، وأحواله.
- العيش بكرامة وشجاعة والابتعاد عن الجبن والخوف.

س4: علل: تهويل المشكلات أو تهوينها من وجهة نظر الشاعر.

لأن صعوبة الأمور تأتي من كونها لم تحدث بعد، أما إذا حدثت فهي سهلة هينة.

س5: أعد صياغة كل حكمة من الحكم الآتية بأسلوبك، مبيناً أثرها في حياتك.

(سحب الناس قبلنا ذا الزمانا .. وعناهم من شأنه ما عنانا)

- الحكمة: طبيعة الزمان واحدة لا تتبدل، فهو مصدر الأزمات والمعاناة.
- أثرها: الرضا بأمور الزمان وأحواله والصبر عليها.

(كلما أنبت الزمان قناة .. ركَّب المرء في القناة سنانا)

- الحكمة : بعض البشر يحول الأشياء الإيجابية إلى سلبية ؛ ويكون مصدراً للهموم والأحزان.
- أثرها : الحيلة والحذر من بعض البشر الذين يشكلون مصدراً للمشاكل والهموم.

(ومراد النفوس أصغر من أن .. نتعاضد فيه وأن نتفانى)

- الحكمة : الحياة لا تستحق الصراع من أجلها.
- أثرها : الحياة بسلام وكف الأذى عن الناس.
- (وإذا لم يكن من الموت بُدُّ .. فمن العجز أن تكون جباناً)

- الحكمة : كن شجاعاً فالحياة فانية.
- أثرها : التحلي بالشجاعة وعدم الخوف ؛ لأن نهاية الحياة الموت.

(كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس .. سهل فيها إذا هو كانا)

- الحكمة : الإنسان يخاف مواجهة الصعاب ، فإن وقعت سهلت وهانت.
- أثرها : عدم الخوف من الأمور قبل وقوعها ، والاستعداد لمواجهةها بشجاعة.
- س6: حدد علاقة قول الشاعر : (لعدنا أضلنا الشجعانا) بقوله : (ولو أن الحياة تبقى لحي).

- نتيجة ؛ لأن الحياة لو كانت باقية لكانت الشجاعة وتعريض النفس للأخطار أمر خارج عن الحكمة.
- س7: وازن بين فكرة البيتين الآتيين من حيث الاتفاق والاختلاف.

قول المتنبي : (ربما تحسن الصنيع لياليه .. ولكن تكدّر الإحسانا)
وقال شاعر آخر : (ومن عادة الأيام أن صروفها .. إذا ساء منها جانب سرَّ جانبُ)

- جوانب الاتفاق:

اتفق البيتان على أن الزمان يتقلب بين السعادة والتعاسة.

- جوانب الاختلاف:

اختلف البيتان في أن المتنبي يرى أن الزمان إذا أعطى السعادة والصفاء يرجع ويعكّر هذا الصفاء ويفسده ويحوّله إلى حزن وتعاسة ، ولكن البيت الثاني لم يقرر ذلك ؛ مما يعني أن البيت الأول أكثر تشاؤماً.

س8: انثر الأبيات الآتية بأسلوبك.

(ولو أن الحياة تبقى لحي .. لعدنا أضلنا الشجعانا)

- لو كانت الحياة دائمة ، لكان الشجعان الذين يعرضون أنفسهم لخطر الموت أكثر الناس ضللاً وغباءً.

(وتولوا بغصة كلهم منه .. وإن سرَّ بعضهم أحيانا)

- لم ينل أحد من الناس مراده من هذه الدنيا ومات بحسرتة وإن سرّه الزمان في بعض الأحيان.

(كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس .. سهل فيها إذا هو كانا)

- الأمور صعبة على النفس البشرية قبل وقوعها ، فإذا وقعت أصبحت سهلة.

أسئلة اثرائية

- حدد القيمة المستفادة من كل بيت من الأبيات الآتية :

- (ومراد النفوس أصغر من أن .. نتعادى فيه وأن نتفانى)

التسامح.

- (غير أن الفتى يلاقي المنايا .. كالحاتٍ ولا يلاقي الهوانا)

عزة النفس.

- (ولو أن الحياة تبقى لحيٍّ .. لعددنا أضلنا الشجعانا)

الشجاعة.

- (كل ما لم يكن من الصعب في .. الأنفس سهل فيه إذا هو كانا)

الاستهانة بالشدائد.

- علل : تهوين الشاعر من مراد النفوس ومتطلبات الحياة من وجهة نظره.

لأنه يرى أن هذه الحياة فانية زائلة ، لا تستحق أن نتصارع ويفني بعضنا بعضاً من أجل رغبات فانية زائلة.

- حدد علاقة قول الشاعر : (كلما أنبت الزمان قنأً .. ركَّب المرء في القنأة سنانا) ، بقوله : (وكأنا لم يرضَ فينا بريب الدهر

.. حتى أعانه من أعانا) .

تفصيل بعد إجمال ؛ حيث إن الشاعر ذكر أن هناك فئة من الناس تعين الزمان على مصائبه ثم فصل بقوله أنهم هم من

يركبون الأسنة على النبات لتصبح رماحاً والمقصد هنا أنهم يحولون الشيء من إيجابي إلى سلبي

- علل : تعظيم الشاعر لقيمة الشجاعة في الأبيات.

لعلمه بأن الحياة فانية ، فمن العار أن يعيشها الإنسان في جبن وخوف ، فهي فانية في كل الأحوال ، فإن لم يكن من الموت مفر

فالأولى للإنسان أن يعيش بشجاعة وكرامة وعزة.

- استنتج هدف الشاعر من هذا النص.

أ- نقل خبراته الطويلة وتجربته في الحياة للناس حتى يستفيدوا منها.

ب- توعية الناس وتحذيرهم من الانخداع بالدنيا.

- ما المشاعر والإحساسات السائدة في أبيات النص ؟

أ- المرارة والألم اللذان يسببهما الدهر. (الأبيات من 1 - 5)

ب- العزة والسيادة. (الأبيات من 6 - 10)

* من درس الرحمة الكاذبة :

س1: اذكر مبدأ كل من (لوتس) و (كونفوشيوس) في (مقابلة القسوة) مبيناً دوافع كل منهما

– لوتس :

قابل الرحمة بالرحمة، والقسوة أيضاً بالرحمة.

– دافعه إلى ذلك :

إعلاء الخلق في التعامل مع الحقوق الشخصية بين الأفراد في علاقاتهم الاجتماعية اليومية؛ حيث كان رجلاً شعبياً ولم يكن مسؤولاً ولا حاكماً.

– كونفوشيوس :

قابل الرحمة بالرحمة، والقسوة بالعدل.

– دافعه إلى ذلك :

ضبط الأمور وإعلاء القانون والمحاسبة؛ حتى يستقيم المجتمع؛ حيث كان حاكماً ومسؤولاً.

س2: وضح الآثار المترتبة على المبدئين في التعامل مع الحقوق بنوعيتها

– المبدأ الأول :

نستطيع تطبيقه في الحقوق الشخصية فقط، فلو طبقناه في الحقوق العامة لانتشر الظلم وارتفع معدل الجريمة مما سيؤدي بالتأكيد لانحيار المجتمع.

– المبدأ الثاني :

يجب تطبيق هذا المبدأ في المجتمع لتنظيم العلاقات بين الناس، مما سيؤدي لحفظ الحقوق؛ لأن تطبيق هذا المبدأ سيحقق مبدأ الثواب والعقاب مما سيحفظ المجتمع ويخفض معدل الجريمة.

س3: علل: إعلاء الكاتب الحق العام على الحق الخاص عند امتزاجهما

لأن الضرر في هذه الحالة لا يقتصر على الشخص وحده، بل يمتد إلى المجتمع إذا سامحنا المجرم.

س4: فرّق بين الرحمة الصادقة والرحمة الكاذبة، مستدلاً بموقف من الحياة

– الرحمة الصادقة: هي الرحمة التي لا تضر المجتمع، كالمعاملة الحسنة للفقير والمسكين والضعيف، ومنها مسامحة الناس في الأخطاء البسيطة التي لا يمتد ضررها إلى المجتمع.

– الرحمة الكاذبة: هي الرحمة التي تضر بالمجتمع من خلال ترك محاسبة المخطئ ومسامحته على جرائمه، والدليل على ذلك أننا لو قمنا بالمقارنة بين مصلحتين (وزارتين) رئيس المصلحة الأولى يمتاز بالعدالة والحزم بينما يمتاز رئيس المصلحة الثانية باللين والرحمة، سنجد أن المصلحة الأولى تتميز بالإنجاز والانضباط، بينما سنلاحظ بشكل واضح التسبب والفشل في المصلحة الثانية.

س5: بيّن الآثار المترتبة على (الرحمة الصادقة) و (الرحمة الكاذبة)

– الآثار المترتبة على الرحمة الصادقة:

انتشار المودة والمحبة والألفة بين أفراد المجتمع مما يؤدي إلى تماسك المجتمع.

– الآثار المترتبة على الرحمة الكاذبة:

انتشار الجرائم والفوضى مما سيقود المجتمع إلى التفكك والانحيار.

س6: وازن بين (الرجل الطيب) و (الرجل الحازم) من وجهة نظر الكاتب

– الرجل الطيب:

هو الذي لا يحاسب أحداً، ويتستر على الخطأ، وهو من وجهة نظر الكاتب أكبر مجرم؛ لأن وجود هذا الرجل الطيب يساعد على انتشار الجرائم في المجتمع مما يؤدي لانحيار المجتمع.

– الرجل الحازم:

هو الذي يتعامل بالعدل بين الناس، لكنه حازم في تطبيق القانون، فلا يدع المخطئ دون حساب ولا يتستر على خطأ، بل يكافئ المحسن وينفعه، ويعاقب المسيء ويضره، ويعرف متى ينفع ومتى يضر.

س7: اذكر رأي الكاتب في محاذير تطبيق الرحمة الصادقة، موضحاً علاجه

– محاذير تطبيق الرحمة الصادقة:

الخوف من قطع العيش، وما يترتب عليه من إضرار بأسرة المقصر والتي ستفقد مصدر دخلها إذا حوسب هذا المقصر، وهذه حجة واهية، ولو كانت صحيحة رحمتنا القاتل من أجل أسرته، والسارق من أجل أمه وأبيه.

– العلاج:

يجب أن يقتصر من الجاني أيًا كان ، وعلى جهات البر في الأمة أن تدبر عيش المساكين من أسر الجانين ، أما الخوف من قطع عيش المجرم ستؤدي إلى قطع عيش الأمة بكاملها .

ثانيا : الثروة اللغوية :

* من درس الإيمان الصادق :

س1 : أذكر مترادف الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

- المؤمن يسبح الله وينزهه عن كل شيء .
 - يزكي العمل الصالح المؤمنين .
 - زعم السارق بأنه لم يقم بالسرقة .
 - "ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون"
 - "وذروا البيع "
 - "وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا "
 - "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"
- المرادف : يعظمه ، يمجده ، ينزهه .
- المرادف : يطهرهم من الشرك والمعاصي .
- المرادف : ادعى كذبا .
- المرادف : يخبركم .
- المرادف : اتركوا .
- المرادف : اطلبوا .
- المرادف : الكتب الكبيرة .

س2: هات مفرد وجمع الكلمات الآتية : (الأميين – فضل – البيع) : (الأمي – فضول – البيوع)

س3: وظف تصريفا مناسباً من الفعل (قدس) في جمل مفيدة من إنشائك.

- المسلم حريص على تقديس الأنبياء جميعاً - القرآن الكريم كتاب مقدس
- الله قدوس السماوات والأرض - القدس مهبط الرسالات السماوية

س4: اضبط الكلمة التي وضع تحتها خط حسب معناها السياقي في التعبيرات الآتية.

- لله ملك السماوات والأرض (مُلْك)
- الكون ملك لله (مِلْك)
- جبريل هو الملك الموكل بالوحي (المَلِك)
- الله- تعالى -ملك الملوك (مَلِك)

س4: - حدد المعنى السياقي لكلمة (عز) وفق سياقها في الجملتين الآتيتين.

- عز الماء في الصحراء (قل- ندر) - عز الاختبار على الطالب (صعب)

* من درس لغتنا والتقدم العلمي :

س1 : أذكر مترادف الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

- تواكب اللغة العربية التطور المعرفي والعلمي .
 - مكتبة الشيخ جابر تزخر بالكتب التراثية والأدبية .
 - يعزو علماء المناخ ارتفاع درجات الحرارة إلى ظاهرة الاحتباس الحراري
 - تكبدت الكويت الكثير من الخسائر المادية أبان الغزو الصدامي
 - حياة الرغد و الأمن و الأمان هي الحياة التي يتوخاها الجميع
 - قال أعداء اللغة العربية الكثير من الترهات بحقها
 - أثبتت اللغة العربية جدارتها لحمل لواء العلم والمعرفة
- المترادف : تزامن ، تعاصر ، تسير .
- المترادف : تمتلئ .
- المترادف : يرجع ، ينسب .
- المترادف : أثناء ، وقت ، حين .
- المترادف : يقصدها .
- المترادف : الأباطيل .
- المترادف : كفاءتها .

س2: هات مفرد وجمع الكلمات الآتية : (دُرى - وشائج - طور) : (ذروة - وشيجة ، واشجة ، وشيخ - أطوار)

س3: وظف تصريفا مناسباً من الفعل (خلا) في جمل مفيدة من إنشائك

- المسلم حريص على مراعاة آداب بيت الخلاء
- الخلية هي أصغر جزء من أجزاء جسم الانسان
- الهاتف الخليوي من الاختراعات التي غيرت العالم
- الخليل هو الصديق المقرب والذي يكون بمثابة الأخ

س4: اضبط كلمة (نشد) بحسب دلالتها في سياقها

- نشد النشيد الوطني في المدرسة كل صباح (.....)
- نشد بطبيعة حالنا إلى كل ما هو جميل (.....)
- نحن الكويتيين نشد السلام دوماً (.....)

س5: حدد المعنى السياقي لكلمة (شاب) وفق سياقها في الجملتين الآتيتين.

- شاب الرجل (تقدم في السن)
- شابت رموز الجبار (علاها بياض الثلج)
- شابت حياته الهموم (خالطتها)
- شاب في القول (كذب)

* من درس الشعر الجاهلي (جليلة بنت مرة) :

س1 : حدد مترادف الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي كما فهمت من سياقها.

- فإذا أنت تبيننت الذي يوجب اللوم فلومي و اعذلي
- يا حسرتا عما انجلت أو تنجلي.
- فعل جسّاس على وجدي به
- قاطع ظهري و مدن أجلي
- لو بعين .. فانفقت لم أحفل
- يا قتيلًا قوضت صرعه
- ورماني قتله من كثب
- خصني قتل كليب يلظي
- س2: هات جمع ما يلي :

- رزء : أرزاء - عين : عيون ، أعين ، أعيان

س3: وظف تصريحاً مناسباً من الفعل (ثنى) في جمل مفيدة من إنشائك

- الجسم عند القراءة أمر غير صحي (انثناء)
- يخشع المسلم الصلاة (أثناء)
- ينقسم الاسم في لغتنا إلى مفرد و و جمع (مثنى)
- عقد مجلس الطلاب اجتماعاً لتنظيم حفل التخرج (استثنائياً)

س4: أكتب الضبط الصحيح لبنية (أم) في الجملتين التاليتين :

- السيدة خديجة المؤمنين وأول زوجات رسولنا . (أم)
- الإمام المصلين في الصلاة . (أم)

س5: حدد المعنى السياقي لكلمة (جلّ) وفق سياقها في الجمل التالية :

- جلّ المحتلون عن أرضنا معنى جلّ : رحل
- الله جلّ و علا مالك الملك معنى جلّ : عظم و تعالى شأنه
- جلّ المسلم عن ارتكاب المعاصي معنى جلّ : ترفعّ و تنزّه

* من درس عيد الفقير :

س1: وضح مترادف الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية:

- أ- ينام الغني في فراش وثير . المرادف : لين ناعم.
- ب- في غير أيام العيد يستطيع الفقير أن يروّض أبنائه على حياتهم . المرادف : يذلّ ويعود.
- ت- الإنسان ليس بشكله الحسن أو الذميم بل بخلقه وطبعه . المرادف : القبيح .

ث- لم آثرنا يا أبانا بهذا الوجه الشئيم الكالح ؟

ج- لم آثرنا يا أبانا بهذا الوجه الشئيم الكالح ؟

ح- رأوا المكظوظ الذي غصب رغيف الجائع .

خ- دخل العيد بضوضائه و خيلائه على هذه الأسرة البائسة .

د- وجدها عاكفة على سرير مريضها .

ذ- مضومة الأنفاس لهيئة القلب .

ر- انكفأ العيد النشوان المرح خجلان .

ز- التفنن في الطعام والشراب و التهادي بين التيه والزهو .

س2: أ- حدد معنى كلمة (تاه) بحسب سياقها في كل جملة مما يأتي :

أ- تاه المسافر في الصحراء الواسعة .

ب- تاه المتكبر في مشيه .

ت- تاه كثير من الناس جوعاً وقت المجاعة .

ب- وظف كلمة (تاه) في سياقين مختلفين من إنشائك .

أ- تاه الرجل بسبب ما يملكه من المال (تكبر)

ب- تاه الطالب الجديد في الجامعة (ضل طريقه)

س3: هات (مفرد - جمع) الكلمات الآتية :

- مأزق : مأزق

- مواكب : مواكب

- كباش : كباش

- رفاق : رفاق

- شتّى : شتّى

- جيرة : جيرة

سؤال بنائي :

ما تصريفات (بسط) ؟ (باسط ، بساط ، بساطة ، منبسط ، بسيط)

س4: أ- أكمل الجمل الآتية باسم مناسب من تصريفات (بسط) :

- المسلم يبسط يديه بالخير للناس جميعاً .

- يكسو الربيع الأرض ببساط أخضر .

- البسيط من بحور الشعر العربي .

- تتميز بعض البلاد بأرض منبسطة .

ب- وظّف اسماً من تصريفات (بسط) في جملة من إنشائك

- الباسط من أسماء الله الحسنى .

- يجب على المؤمن أن يتحلى بالتواضع والبساطة وعدم التكلف .

المرادف : اختارنا واختصنا.

المرادف : العابس.

المرادف : الممتلئ البطن.

المرادف : تكبره وعجبه.

المرادف : مقيمة ملازمة .

المرادف : مشتعلة .

المرادف : المترنح المتمايل من السكر ، السعيد المنتشي

المرادف : تبادل الهدايا.

س5 : أ- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- اشتهر العرب قديماً بما يربونه من نعم . الضبط : نَعَم
 - علينا شكر الله على ما وهبنا من نعم . الضبط : نِعَم
- ب- اختر الكلمة ذات الضبط الصحيح لكلمة (نعم) من بين الخيارات الآتية : (نَعَم ، النَعَم ، نَعَم ، نَعْم ، نَعَم)

1. يعتني الرجل بما يربيه من نَعَم.

2. نَعَم، أحب ديني ولغتي.

3. يجب علينا شكر الله تعالى على جميع النَعَم.

4. نَعْم كف الفقير بعد غناه.

5. نَعِمَ الرجل عند تفوق ابنه.

• إثراء :

تأتي كلمة (نعم) على عدة أوجه مختلفة الضبط والمعنى ، وهي كالآتي :

الضبط	المعنى
نَعَم	الأنعام (البهائم)
نَعَم	حرف جواب
نِعَم	أفضال
نَعْم	لان
نِعْم	للمدح
نَعِم	سُرَّ واستمتع
نَعَمَ فلاناً	رفهه
نَعَمَ الشيء	جعله ناعماً

* من درس الحياة و الناس :

س1 : أذكر مترادف الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

- و عناهم من شأنه ما عنانا.
 - ولكن تكدّر الإحسانا.
 - وكأنا لم يرضَ فينا يريب الدهر.
 - ولا يلاقي الهوانا.
 - من العجز أن تكون جبانا.
 - وإذا لم يكن من الموت يُدُّ.
- المرادف : أتعبهم وأصابهم بالهم
- المرادف : تعكره وتفسده
- المرادف : مصائبه
- المرادف : الذل والمهانة
- المرادف : الضعف وعدم المقدرة.
- المرادف : مفر ومهرب

س2: حدد معنى كلمة (عدَّ) بحسب سياقها في كل جملة مما يأتي:

- عدَّ المعلمُ محمداً أكثر الطلابِ علماً.
- عدَّ التاجر نقوده.
- معنى (عدَّ) : ظنَّ واعتبر.
- معنى (عدَّ) : حسبها وأحصاها.

س3: وظف كلمة (عدَّ) في سياقين مختلفين من إنشائك.

- عدَّ المراقب حركة الطالب محاولة غش. (اعتبر)
- عدَّ الراعي أغنامه. (حسب وأحصى)

س4: هات (مفرد - جمع) الكلمات الآتية:

- غُصَّة: غُصص.
- صنَّيع: صنائع.
- منايا: منيَّة.
- قنَّاة: قنَّا / قُنِّي.
- سنان: أسنَّة.
- فتى: فتيان / فتية.

ما تصريفات (عجز) ؟

- (عاجز - معجزة - تعجيز - عَجَز - عجوز - إعجاز - أعجاز)

س5: أكمل الجمل الآتية باسم مناسب من تصريفات (عجز):

- جعل الله قرى الكافرين كأنها أعجاز نخل منقعر.
- القرآن معجزة الإسلام الخالدة.
- بحث كثير من العلماء في الإعجاز القرآني.
- حملت سارة زوجة النبي إبراهيم بطفلها على الرغم من كونها عجوزاً.
- يد الطالب مكسورة؛ ولهذا السبب هو عاجز عن الكتابة.

س6: وظَّف اسماً من تصريفات (عجز) في جملة من إنشائك.

- التكلم في المهد معجزة من معاجز النبي عيسى عليه السلام.

س7: اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

- السعادة هي المنية التي يسعى الإنسان لتحقيقها.
- الضبط : المنية.
- " وإذا المنية أنشبت أظفارها .. ألفت كل تميمة لا تنفع "
- الضبط : المنية.

س8: اختر الكلمة ذات الضبط الصحيح لكلمة (منية) من بين الخيارات الآتية (مَنِيَّة – مُنِيَّة)

- كان النجاح والتفوق مُنِيَّة الطالب المجتهد.
- يفضل الكريم المَنِيَّة على الدنيَّة.

* من درس الرحمة الكاذبة :

س1: وضح مترادف الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية:

- تلكأ الرجل في الرد
- رد الرجل على النداء يفتور
- الإفراط في عقوبة المهمل أجدى.
- الإفراط في عقوبة المهمل أجدى.
- فُشُو الإهمال يؤدي إلى فساد المجتمع.
- الدموع تسج من عين الأم لفراق ابنها.
- لجأ الطالب الكسول إلى الدعة.
- يجب على الحاكم أن يقسو على المهملين ليزدجروا.
- اختلق المجرم حججاً واهية لتبرئة نفسه.
- اللص هو من ينشل أغراض الناس.
- المرادف : توقف وتباطأ.
- المرادف : ضعف وخفوت خال من الحماسة.
- المرادف : المبالغة وتجاوز الحد.
- المرادف : أنفع وأحسن.
- المرادف : انتشار وشيوع.
- المرادف : تسيل.
- المرادف : الراحة.
- المرادف : يكفوا عن فعلهم.
- المرادف : ضعيفة.
- المرادف : يسرق ويسرع بنزع الشيء.

س2: حدد معنى كلمة (عدل) بحسب سياقها في كل جملة مما يأتي:

- عدل القاضي بين المتخاصمين.
- عدل النجار الخشب.
- عدل الرجل عن رأيه.
- عدل الرجل إلى الشيء.
- عدل الحاكم في حكمه.
- معني عدل : حكم بينهما بالإنصاف.
- معني عدل : سواه.
- معني عدل : تراجع.
- معني عدل : أقبل عليه بعد إعراض.
- معني عدل : حكم بالعدل.

س3: وظف كلمة (عدل) في سياقين مختلفين من إنشائك.

- عدل القاضي بين الرجلين المتخاصمين. (أنصف)
- عدل النجار الخشب. (سواه)

س4: هات (مفرد – جمع) الكلمات الآتية:

- إقليم: أقليم.
- ضرر: أضرار.
- الجاني: الجناة.
- حُجة: حُجج.

ما تصريفات (أسر) ؟

(أسير ، الأسر ، الأسرة)

س5: أكمل الجمل الآتية باسم مناسب من تصريفات (أسر) :

- نظم الإسلام حقوق الأسير في الحرب.
- المجتمع عبارة عن مجموعة من الأسر.
- يقدر أهل الكويت الأسرة الحاكمة.

س6: وظّف اسماً من تصريفات (أسر) في جملة من إنشائك.

صلاح المجتمع يعتمد على صلاح الأسرة؛ لأنها المكون الأساسي له.

س7: اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

- اعتاد أهل الكويت الذهاب إلى البر. الضبط : البرّ.
- من البر الإحسان إلى أصدقاء والدك. الضبط : البرّ.

س8: اختر الكلمة ذات الضبط الصحيح لكلمة (البر) من بين الخيارات الآتية:

(البرُّ: الخير والرحمة والعطف – البرُّ: الصحراء – البرُّ: القمح)

- البرُّ حُسْنُ الخلق.
- ذهبت وأسرتي في رحلة إلى البرّ.
- يصنع الخبز من دقيق البرّ.

ثالثاً : التذوق الفني :

* من درس الإيمان الصادق :

س1: حدد أركان التشبيه في الجملة التالية (النجوم كالمصباح يهتدي به الإنسان في البر والبحر)

وجه الشبه : الهداية

أداة التشبيه : الكاف

المشبه به : المصباح

المشبه : المصباح

س2: بين نوع التشبيه (تام – غير تام) في الجمل التالية :

نوع التشبيه : تشبيه تام

أ- العلم كالمصباح المنير

نوع التشبيه : تشبيه غير تام

ب- الجندي أسد

نوع التشبيه : تشبيه تام

ج- مثل العالم كمثل المصباح ينير الطريق للغير

س3: وضح الجمال في التشبيه التالي (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا)

شبه اليهود بالحمار الذي يحمل الكتب الكبيرة ولا يعي ما فيها من علم وكلام .

س4: أ- صغ تشبيها تاما بحيث تستخدم (مثل) كأداة تشبيه

الوقت مثل السيف إن لم تقطعه قطعك

ب- صغ تشبيها غير تام بحيث تكون كلمة (كنز) مشبها به

الصدق كنز

* من درس لغتنا والتقدم العلمي :

س1: استخرج تشبيها تمثيليا من التعبير التالي مبينا أثره

” احرص على اختيار الصديق الصالح الذي تتطابق أقواله مع أفعاله ، واحذر من يعجبك منظره ويمنعك خيره ، فغدا كسحابة ترجو من منظرها المطر ولكن لا تمطر ”

شبه الصديق الذي لا تطابق أقواله مع أفعاله بسحابة منظرها يؤمل بالمطر ولكن لا تمطر.

س2: اشرح التشبيه التمثيلي الآتي مستخلصا وجه الشبه

أ- ” مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبل مائة حبة والله يضاعف مثل لمن يشاء والله واسع عليم ”

شبه ما يصيب أموال المنفقين من النماء والبركة بالحبة التي يتضاعف انتاجها أضعافا مضاعفة.

وجه الشبه : النماء والزيادة والبركة

ب- قال الشاعر : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

شبه تطاير الغبار في أرض المعركة وظهور السيوف اللامعة في ظلام الغبار بالليل المظلم الذي تساقطت فيه كواكب لامعة

وجه الشبه : سرعة الحركة و شدة الظلام

س3: كون مما يأتي تشبيها تمثيلا

– انطلاق الطلاب إلى المدارس ، وخروج النحل إلى الحدائق

انطلاق الطلاب إلى المدارس يشبه انطلاق النحل إلى الحدائق

– مخالطة الصالح للصدى الفاسد، واختلاط الخل بالعسل

مثل مخالطة الصالح للصدى الفاسد كمثل اختلاط العسل بالخل

س4: أكمل التشبيهات التمثيلية الآتية :

– العاقل يدخر من شبابه لكبره كالرجل يدخر المال لأولاده بعد وفاته .

– الجاهل يزيده الصفح تماديا كالنهر تزيده السيول تدفقا .

* من درس الشعر الجاهلي (جليلة بنت مرة) :

س1: استخرج من النص التالي تشبيها ضمينا مبينا أثره (عاش أهل الكويت في سلام و أمان قرونا عديدة ، وحين فجعت الكويت بالغزو الغاشم تحول أهل الكويت إلى أسود تدافع عن عرينها ، وهنا يجب ألا ننسى أن الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيده الذهب نقاء)

التشبيه : الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيده الذهب نقاء .

أثره : بيان أثر الشدائد في إظهار مزايا ومعادن الرجال .

س2: اشرح التشبيه الضمني فيما يلي :

أ- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

إن الذي تعود على الهوان و الذل يسهل عليه تحمله و يفقد الإحساس بالألم ، كالميت الذي لا يشعر بالألم عند جرحه

ب- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قمة الجبل ؟

شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار المال فوق قمة الجبل ، وفي هذا دليل على كرمه .

س3: حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي مما يلي :

أ- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد خمولها

ينشط الفريق بعد خمول وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها

ب- ازدهم القصاد على باب الكريم ، إنما يجتمع السقاة على المنهل العذب

ازدهم القصاد على باب الكريم كما يجتمع الفقراء على بئر الماء العذب ليأخذ كلا منهم حصته .

س4: صغ تشبيها ضمنيا من الطرفين المقدمين لك :

أ- ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام

الحق يظهر بعد خفائه ألم تظهر الشمس بعد زوال الغمام .

ب- لا يستقر المال بيد الكريم ، ولا يستقر ماء المطر فوق قمم الجبال

المال لا يستقر في يد الكريم ألا ترى أن ماء المطر لا يبقى فوق قمم الجبال

* من درس عيد الفقير :

س1: حوّل كل تشبيه مما يأتي إلى استعارة مكنية

أ- المرض وحش قاتل .

المرض يفترس الإنسان

ب- الجندي أسد .

الجندي يزأر في ساحة المعركة

س2: حوّل كل استعارة مما يأتي إلى تشبيه

أ- الكتاب ينير طريقنا .

الكتاب مصباح منير

ب- الجهل يفترس المجتمعات .

الجهل وحش

ت- المعلم ينيير الدروب لطلابه .

المعلم مصباح

س3: حدد من الجملة الآتية استعارة، مبيناً أثرها في المعنى " عندما يفقد الإنسان عزيزاً عليه تصيح جروح الألم داخله، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب "

الاستعارة : تصيح الجروح ؛ حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ويتألم .

أثرها في المعنى : أبرزت الألم والوجع عند فقد شخص عزيز، فقد شخصت ذلك الألم .

س4: استخرج من الفقرة الآتية استعارة، وقم بشرحها وتوضيحها، مبيناً أثرها في المعنى

"حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم وحدَّ العرب وجمع كلمتهم، وجعلهم أمة واحدة، فقد كادت العادات السيئة تفترسهم ، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم "

- الاستعارة : كادت العادات السيئة تفترسهم .

- الشرح : شبه العادات بوحش يفترس .

- الأثر: تبرز خطورة هذه العادات وبشاعتها .

س5: صغ عبارة تتضمن استعارة حول كل معنى من المعاني الآتية :

أ- تجنّي المستشرقين على اللغة العربية .

حاول المستشرقون اقتلاع اللغة العربية من جذورها

ب- شجاعة الجنود وبسالتهم .

زأر الجنود في المعركة

* من درس الحياة و الناس :

س1: حوّل كل تشبيه مما يأتي إلى استعارة مكنية.

أ- المرض وحش قاتل. الإجابة : المرض يفترس الإنسان.

ب- الجندي أسد. الإجابة :الجندي يزأر في ساحة المعركة.

س2: حوّل كل استعارة مما يأتي إلى تشبيه.

أ- الكتاب ينيير طريقنا. الإجابة :الكتاب مصباح منير.

ب- الجهل يفترس المجتمعات.

الإجابة : الجهل وحش.

ت- المعلم ينير الدروب لطلابه.

الإجابة : المعلم مصباح.

س3: حدد من الجملة الآتية استعارة، مبيناً أثرها في المعنى.

” عندما يفقد الإنسان عزيزاً عليه تصيح جروح الألم داخله، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب “.

الاستعارة: تصيح الجروح؛ حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ويتألم.

أثرها في المعنى: أبرزت الألم والوجع عند فقد شخص عزيز، فقد شخصت ذلك الألم.

س4: استخرج من الفقرة الآتية استعارة، وقم بشرحها وتوضيحها، مبيناً أثرها في المعنى

” حين بعث الله تعالى رسوله (صلى الله عليه وآله وسلم) وحدّ العرب وجمع كلمتهم، وجعلهم أمة واحدة، فقد كادت العادات السيئة تفترسهم، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم، وأصبح لهم دين يوحدهم “.

- الاستعارة: كادت العادات السيئة تفترسهم.

- الشرح: شبه العادات بوحش يفترس.

- الأثر: تبرز خطورة هذه العادات وبشاعتها.

س5: صغ عبارة تتضمن استعارة حول كل معنى من المعاني الآتية:

أ. تجنّي المستشرقين على اللغة العربية.

حاول المستشرقون اقتلاع اللغة العربية من جذورها.

ب. شجاعة الجنود وبسالتههم.

زأر الجنود في المعركة.

* من درس الرحمة الكاذبة :

س1: استخرج من الفقرتين الآتيتين كناية مبيناً نوعها.

أ. ” الأصدقاء الحقيقيون هم الذين يتعاملون مع صديقهم بحب وثقة ووفاء، فيحبون له الخير، ويقفون معه في الشدة، ويستطيع أن يخلع أمامهم قناعه، حقاً ما أجمل الصداقة! ”

كناية عن صفة التخلي عن التكلف.

ب. " القدس زهرة المدائن تعيش تحت الاحتلال الصهيوني ، وهي مسرى رسولنا الكريم وبها المسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين ، فيا لهفتي عليها فقد انطوت أعلامها " .

كناية عن صفة وهي الضياع.

س2: بيّن المكنّى عنه في كل عبارة مما يأتي :

أ. سفينة الصحراء كان لها دور كبير في حياة العرب قديماً.

سفينة الصحراء : كناية عن موصوف وهو الجمل.

ب. قوم ترى أرماحهم يوم الوغى .. مشغوفة بمواطن الكتمان.

مواطن الكتمان: كناية عن موصوف وهو القلب.

ج. قال تعالى: " وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ "

ذات ألواح ودسر: كناية عن موصوف وهي السفينة.

د. قال أمير الشعراء: " وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ هُمَا الْوَاهِي الَّذِي تُكَلِّ الشَّبَابَا "

كناية عن موصوف وهو القلب.

س3: صغ كناية حول كل معنى من المعاني الآتية :

أ. تفوق الطالب في الدراسة.

الطالب مكتوب اسمه في لوحة الشرف.

ب. شهرة أحد لاعبي كرة القدم.

هذا اللاعب يشار إليه بالبنان.

ج. كبر الرجل في العمر.

هذا الرجل يمشي على ثلاث.

س5: استخرج من الفقرة الآتية صورة بيانية، مبيناً نوعها.

” العلم شمعة مضيئة، فهو يفترس الجهل افتراسا، وبه يخرج الناس من الظلام الذي يعيشون فيه إلى النور، ويتحصيـله تعلو مراتب الناس، فكم من فقراء أصبحوا بالعلم علماء يشار إليهم بالبنان ”

الصورة البيانية	نوعها
العلم شمعة	تشبيه بليغ
هو يفترس الجهل	استعارة مكنية
الظلام الذي يعيشون فيه	استعارة تصريحية
يشار إليهم بالبنان	كناية عن الشهرة

رابعاً : السلامة اللغوية :

* من درس الإيمان الصادق :

س1: اجعل المبتدأ والخبر في الجملة التالية للمثنى والجمع بنوعيه وغير ما يلزم (المؤمن الصادق محب للخير)

المؤمنان الصادقان محبان للخير المؤمنون الصادقون محبوبون للخير

س2 : بين نوع الخبر (مفرد – جملة – شبه جملة) في التعبيرات الآتية :

– الحق يعلو فوق الباطل. (جملة فعلية) – الحق صوته عال. (جملة اسمية)

– الحق نداء السماء للناس. (مفرد) – السعادة في القرب من الله. (شبه جملة)

س3: حدد اسم الفعل الناسخ وخبره فيما يأتي :

– ” وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا ” (نا- معذبين)

– ما زال المسلم صادقا في قوله وفعله (المسلم- صادقا)

– ليس المسلم كاذبا (المسلم- كاذبا)

– أصبحت البلاد تقدر جهود الشباب في بناء الوطن (البلاد- تقدر)

– أنت في أمن ما دمت في معية ربك (ت- في معية)

– يمسي المؤمن يذكر ربه (المؤمن- يذكر)

– ظل الوالدان ناصحين لأبنائهما (الوالدان- ناصحين)

– أضحى المسلم ثقته بربه تدفعه لعمل الخير (المسلم- ثقته)

– بات المسلم شاكرا ربه على نعمه (المسلم- شاكرا)

س4 : وضح معنى الفعل الناسخ في الجمل التالية :

– صار الحقل بستانا

صارَ : تفيد التحويل

– بات المجتهد سعيدا

باتَ : تفيد حدوث الفعل في الليل

– ظل النسيم منعشا

ظَلَّ : تفيد حدوث الفعل طوال النهار

س5 : اضبط ركني الجملة بعد دخول الفعل الناسخ عليها

– صارت الشمس مشرقةً

– كانت السماء صافيةً

– أصبحت الثمار يانعةً

– ظلّت الشجرة مثمرةً

س6 : وظف كان أو احدى أخواتها في حالتها التمام و النقصان (جملتين لكل حالة)

النقصان : أ- أصبح الجو عليلا

ب- كانت السماء صافية

التمام : أ- يقول الله للشيء كن فيكون

ب- بات المسافر في المصيف

س7 : فرق بين التام والناقص من الأفعال الناسخة فيما يأتي :

- ما شاء الله كان	(تام)	- بات المسافر تعباً	(ناقص)
- كان الجو ممطراً	(ناقص)	- بات المسافر في الطائر	(تام)
- صار الأمر إلى القاضي	(تام)	- صليت ركعتين حين أضحيت	(تام)
- صار المهندس مشهوراً	(ناقص)	- أضحى الفريق الوطني منظماً	(ناقص)

* من درس لغتنا والتقدم العلمي :

س1 : حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره من التعبير الآتي :

- أيقنت أن الله ناصر دينه	الحرف الناسخ : أن	معناه : يفيد التوكيد	اسمه : الله	خبره : ناصر
- إن العلم سبيل رقي الأمم	الحرف الناسخ : إن	معناه : يفيد التوكيد	اسمه : العلم	خبره : سبيل
- لعل طلابنا مدركين لأهمية الوقت	الحرف الناسخ : لعل	معناه : يفيد الرجاء	اسمه : طلابنا	خبره : مدركون

س2 : اضبط ركني جملة الحرف الناسخ في التعبيرات الآتية :

- لعل الغريب عائداً لوطنه

- إن العائلات متقنات

س3 : استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً فيما يأتي وغير ما يلزم.

- كان القارئان مسترسلين في القراءة

إن القارئين مسترسلان في القراءة

- مازال المتسابقون متنافسين على الترتيب الأول

علمت أن المتسابقين متنافسون على الترتيب الأول

– ظل الأبوان حريصين على مستقبل على أولادهم

لعل الأبوين حريصان على مستقبل أولادهم

– كانت المدينة المنورة منطلقاً للدعوة

علمت أن المدينة المنورة منطلقاً للدعوة

– أصبحت الفتيات متقناتٍ لعملهن

إن العاملات متقناتٍ لعملهن

س4: أدخل (لام التوكيد) على اسم إن وخبرها فيما يأتي :

– إن العلم ضروري في هذا الزمن

إن العلم لضروري في هذا الزمن

– إن الله ينتقم من الظالمين

إن الله لينتقم من الظالمين

– إنك على خلق من توفيق الله

إنك لعلى خلق من توفيق الله

إن في القناعة سعادة

إن في القناعة لسعادة

س5: أدخل (ما) الكافة على (إن) وأخواتها في الجمل الآتية.

– إن المواطن الكويتي صالح

إنما المواطن الكويتي صالح

– كأن الجنود أسود

كأنما الجنود أسود

– إن في المصيف متعة لكن المصيف حار

لكنما المصيف حار

– لعل الهدف قريب

لعلما الهدف قريب

– ليت الأشجار مثمرة

ليتما الأشجار مثمرة ، ليتما الأشجار مثمرة

س6: حدد حكم إلحاق (نون الوقاية) بالحروف الناسخة في الجمل الآتية

– “ يقول يا ليتني قدمت لحياتي ”

يجب إلحاق نون الوقاية

– “ لعلني أبلغ الأسباب ”

يرجح تركها مع (لعل)

س7: بين مواضع كسر همزة (إن) في الجمل الآتية :

– إن في البحر نعما كثيرة في أول الكلام

– قال حسان : إن القراءة مفتاح المعرفة بعد القول

– جاء الذي إنني أحترمه بعد الاسم الموصول

– جلست حيث إنك جالس بعد حيث

– والله إن الكذب عاقبته وخيمة في أول جملة جواب القسم

– زرتك إذ إن الضيف موجود بعد إذ

س8: متى يجب فتح (همزة إن) مع التمثيل

يجب فتح همزة (إن) إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر له محل من الإعراب

ساءني أنك كسول – علمت أنك ذكي □ شهدت بأنك صادق – اعتقادي أنك مهذب

* من درس الشعر الجاهلي (جليلة بنت مرة) :

س1: استخرج من النص التالي تشبيها ضمينا مبينا أثره (عاش أهل الكويت في سلام و أمان قرونا عديدة ، وحين فجعت الكويت بالغزو الغاشم تحول أهل الكويت إلى أسود تدافع عن عرينها ، وهنا يجب ألا ننسى أن الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء)

التشبيه : الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .

أثره : بيان أثر الشدائد في إظهار مزايا ومعادن الرجال .

س2: اشرح التشبيه الضمني فيما يلي :

أ- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

إن الذي تعود على الهوان و الذل يسهل عليه تحمله و يفقد الإحساس بالألم ، كالميت الذي لا يشعر بالألم عند جرحه

ب- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قمة الجبل ؟

شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار المال فوق قمة الجبل ، وفي هذا دليل على كرمه .

س3: حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي مما يلي :

ت- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد خمولها

ينشط الفريق بعد خمول وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها

ث- ازدحم القصاد على باب الكريم ، إنما يجتمع السقا على المنهل العذب

ازدحم القصاد على باب الكريم كما يجتمع الفقراء على بئر الماء العذب ليأخذ كلا منهم حصته .

س4: صغ تشبيها ضمنيا من الطرفين المقدمين لك :

ت- ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام

الحق يظهر بعد خفائه ألم تظهر الشمس بعد زوال الغمام .

ث- لا يستقر المال بيد الكريم ، ولا يستقر ماء المطر فوق قمم الجبال

المال لا يستقر في يد الكريم ألا ترى أن ماء المطر لا يبقى فوق قمم الجبال

س1: حدد فعل (المقاربة، الرجاء، الشروع) ومعناه واسمه وخبره في كل جملة من الجمل الآتية :

أ- أوشك معلم اللغة العربية أن ينتهي من الشرح .

الفعل : أوشك معناه : المقاربة : قرب وقوع الخبر للاسم اسمه : معلم خبره : أن ينتهي

ب- عسى أهل الكويت يدركون نعم الله عليهم .

الفعل : عسى معناه : الرجاء : رجاء وقوع الخبر للاسم اسمه : أهل الكويت خبره : يدركون

ت- طفق طلاب العلم يدركون أهمية اللغة العربية في تشكيل وجدانهم .

الفعل : طفق معناه : الشروع : البدء في الخبر اسمه : طلاب العلم خبره : يدركون

س2: بين حكم اقتران الخبر بأن في الجمل الآتية :

أ- شرع المعلم يد رب الطلاب .

الحكم : ممتنع

ب- كاد المجرم يقع في قبضة الشرطة.

الحكم : جائز بقلة

الحكم : واجب

ت- حري الله أن يشفي المريض.

س3: ميز الفعل الناقص والفعل التام في الجمل الآتية :

- أ- عسى أن ينتصر الحق . (فعل تام)
ب- عسى الحق أن ينتصر. (فعل ناقص: من أفعال الرجاء)
ت- أوشك المطر أن يسقط . (فعل ناقص: من أفعال المقاربة)
ث- أوشك أن يسقط المطر. (فعل تام)

س4: أدخل على الجمل الآتية ما هو مطلوب بين القوسين أمامها مغيراً ما يلزم .

- أ- الشاعر مقدر لأهمية الثقافة في وطنه . (فعل رجاء)
ب- الطالب مدرك لأهمية الاطلاع على التراث العربي. (فعل شروع)
ت- أنشأ الطالب يدرك أهمية الاطلاع على التراث العربي
ث- المطر منهمر من السماء. (فعل مقاربة)

أوشك المطر ينهر من السماء

س5: . اضبط ما تحته خط فيما يأتي ، مبينا السبب :

- أ- أخذ المعلم يعلم الطلاب . الضبط: المعلم
السبب: اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
ب- أخذ المعلم شهادة تقدير من إدارة المدرسة . الضبط: المعلم
السبب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

6. صغ ثلاثة تعبيرات تحتوي على (فعل مقاربة - فعل رجاء - فعل شروع)

- أ- فعل المقاربة: كاد الفريق يحرز التعادل .
ب- فعل الرجاء: عسى الله أن يشفي كل مريض .
ت- فعل الشروع: أخذ الطالب يكتب الدرس .

* من درس عيد الفقير :

س1: أدخل (لا النافية للجنس) على كل جملة فيما يأتي مبيناً أثرها في المعنى والإعراب.

أ. الطالبات نابغات. الجملة : لا طالبات نابغات .

ب. المثقفون مقدرّون. الجملة : لا مثقفون مقدرّون .

ج. الطلاب مجتهدون. الجملة : لا طلاب مجتهدون .

الأثر الذي أحدثه دخول (لا النافية للجنس) في المعنى : نفت الخبر عن جميع أفراد اسم لا .

س2: حدد اسم (لا النافية للجنس) وخبرها في كل جملة من الجمل الآتية، مع ضبط اسمها :

أ. لا عالم لغة منكر لدور اللغة العربية في التقدم العربي . اسم لا النافية للجنس: عالم خبر لا النافية للجنس : منكر

ب. لا مثقفات كارهات لتاريخهن .

اسم لا النافية للجنس: مثقفات خبر لا النافية للجنس : كارهات

ج. لا رجل دين جاهل بارتباط لغتنا وديننا . اسم لا النافية للجنس: رجل خبر لا النافية للجنس: جاهل

س3: أدخل على الجملة الآتية (لا النافية للجنس) مغيراً ما يلزم (المستشرقون قادرون على فهم جماليات اللغة العربية) لا مستشرقين قادرون على فهم جماليات اللغة العربية .

س4: صغ من إنشائك جملاً تتضمن (لا النافية للجنس) حسب الشروط الآتي :

أ. أن يكون اسمها مبنياً. الجملة : لا طالب كسول

ب. أن يكون اسمها منصوباً. الجملة : لا طالبا علما كسول

ج. أن يكون اسمها مفرداً. الجملة : لا مواطن متآمر

د. أن يكون اسمها مضافاً. الجملة : لا عالم دين متكبر

هـ. أن يكون اسمها شبيهاً بالمضاف. الجملة : لا مهندسا دولة مهمل

س5: حوّل (لا النافية للجنس) من مهيمة (غير عاملة) إلى عاملة في الجملتين الآتيتين :

أ. لا الصادق مذموم ولا البخيل مشكور.

الجملة : لا صادق مذموم و بخير مشكور .

ب. لا في الكويت جائع ولا محروم.

الجملة : لا جائع و محروم في الكويت .

س6: حوّل (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مهيمة في الجملتين الآتيتين :

أ. لا طالب مهمل.

الجملة : لا في المدرسة طالب مهمل .

ب. لا تاجر غشاش.

الجملة : لا التاجر غشاش .

س7: صوّب الخطأ في اسم (لا النافية للجنس) فيما يأتي :

أ. لا مستشرقاً عالمٌ بقيمة لغتنا العربية.

الجملة : مستشرق عالمٌ بقيمة لغتنا العربية .

ب. لا دارسون للغة جاهلون بريقها.

الجملة : لا دارسين للغة جاهلون بريقها .

ج. لا مسلمٌ غشاشٌ.

الجملة : لا مسلم غشاشٌ

س8: اضبط اسم (لا النافية للجنس) في الجمل الآتية :

أ. لا طالب علم قادر على تجاوز التراث العربي القديم. الضبط : طالب

ب. لا طالبات علم مهملات. الضبط : طالبات

س9: أدخل على الجملة الآتية (لا النافية للجنس) مغيراً ما يلزم

العارفون باللغة العربية مدركون لجمالها.

لا عارفين بالعربية مدركون لجمالها

* من درس الحياة و الناس :

س1: حدد الفعل المضارع وحالته (مرفوع – منصوب – مجزوم) في كل جملة من الجمل الآتية:

أ. رغم الغزو العراقي الغاشم لم يفقد الكويتيون أملهم في التحرير.

الفعل المضارع: يفقد. حالته الإعرابية: مجزوم.

ب. لا يفرط الكويتي في أرضه تحت أي ظرف من الظروف.

الفعل المضارع: يفرط. حالته الإعرابية: مرفوع.

ج. قدمت الدولة كل شيء ليعود الأسرى إلى وطنهم.

الفعل المضارع: ليعود. حالته الإعرابية: منصوب.

س2: بيّن علامات إعراب الفعل المضارع المخطوط تحته فيما يأتي :

أ. لن يقص المعلمون في مساعدة طلابهم. علامة الإعراب : الفتحة.

- ب. لتعمل من أجل مستقبلك أيها الطالب.
- ج. يحرص حارس المرمى على نظافة شبكه.
- د. بعض الطلاب يغشون في الاختبارات.
- هـ. لا تعتد على حقوق الآخرين.
- و. ادرسوا كي تنالوا النجاح.
- س3: أدخل على الجملة الآتية (أداة من أدوات نصب الفعل المضارع) مغيراً ما يلزم.
- (المهملون يدرسون كثيراً قبل الاختبار)
- المهملون لن يدرسوا كثيراً قبل الاختبار.
- س4: أدخل على الجملة الآتية (أداة من أدوات جزم الفعل المضارع) مغيراً ما يلزم.
- (الطالب يصغي جيداً لتعليمات معلمه)
- الطالب لم يصغ جيداً لتعليمات معلمه.
- س5: حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب في الجملة الآتية:
- (الطلاب يبذلون الجهد من أجل التفوق)
- الطلاب لن يبذلوا الجهد من أجل التفوق.
- س6: حوّل الفعل المضارع المنصوب إلى مرفوع في الجملة الآتية:
- (العلماء لن يقصروا في خدمة وطنهم)
- العلماء يقصرون في خدمة وطنهم.
- س7: حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم في الجملة الآتية:
- (الطالب يسعى للتفوق والنجاح)
- الطالب لم يسع للتفوق والنجاح.
- (الطلاب يقدرّون تعب المعلم وجهوده)
- الطلاب لم يقدرّوا تعب المعلم وجهوده.
- س8: حوّل الفعل المضارع المجزوم إلى مرفوع في الجملة الآتية:
- (الغني لم يعط للفقير حقه من الزكاة)
- الغني يعطي الفقير حقه من الزكاة.
- (الأغنياء لم يعطوا الفقراء حقهم من الزكاة)
- الأغنياء يعطون الفقراء حقهم من الزكاة.
- س9: بيّن علامة إعراب ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:
- أ. قادة المسلمين يدركون أهمية القدس.
- علامة الإعراب : ثبوت النون.

ب. لا تتكاسلوا في دراستكم.

س10: صوّب الخطأ في الجمل الآتية:

أ. لا تنسى فضل أبويك عليك.

ب. ادرسوا جيداً كي تحصّدون النجاح.

ج. لا يفوّز المهمل أبداً.

س11: صغ من إنشائك تعبيرين بحيث يشتمل الأول على فعل مضارع منصوب، والثاني على فعل مضارع مجزوم.

لن تنجح إلا بالجد والاجتهاد.

لم يجتز المهمل الاختبار.

* من درس الرحمة الكاذبة :

س1: حدد من كل جملة من الجمل الآتية الفعل المبني وبينّ نوعه وحالته وعلامة البناء في ما يأتي :

م	الجملة	الفعل المبني	نوع الفعل	علامة البناء	حالة البناء
1	الطالب المتفوق حصل على تكريم كبير.	حصلَ	ماضي	الفتح	لم يتصل به شيء
2	المعلمات يبذلن جهوداً عظيمة.	يبذلن	مضارع	السكون	نون النسوة
3	امش في طريقك معتدلاً.	امش	أمر	حذف حرف العلة	الانتهاء بحرف علة
4	الكويت ساعدت الكثير من الدول الصديقة.	ساعدت	ماضي	الفتح	تاء التانيث الساكنة
5	أنا حفظت الكثير من الأحاديث النبوية.	حفظت	ماضي	السكون	تاء الفاعل المتحركة
6	ادعُ الله بتضرع كي يستجيبَ لك.	ادعُ	أمر	حذف حرف العلة	الانتهاء بحرف علة
7	والله لأحافظنَّ على صلاتي.	لأحافظنَّ	مضارع	الفتح	نون التوكيد الثقيلة
8	انتبهوا لشرح المعلم أيها الطلاب النجباء.	انتبهوا	أمر	حذف النون	واو الجماعة
9	الطلاب انتبهوا لشرح المعلم.	انتبهوا	ماضي	الضم	واو الجماعة
10	الطالب قرأ القصيدة بإتقان.	قرأ	ماضي	الفتح	لم يتصل به شيء

س2: حدد من الفقرة الآتية ما هو مطلوب بعدها:

” ابتعد عن رفاق السوء، فهم طريقٌ إلى الهلاك، فامشِ بعيداً عن طريقهم، فكثيرٌ من الحكماء قد حذَّروا من التقليد والاتباع، فالصديق مؤثِّرٌ لا شك في صديقه، فإذا صادَقَ الإنسانُ شخصاً فعليه أن يحرص في اختياره، فتخيروا أصدقاءكم يا شباب المسلمين ”.

ابتعدُ	فعلاً مبنياً على السكون
صادَقَ	فعلاً مبنياً على الفتح
حذَّروا	فعلاً مبنياً على الضم
امشِ	فعلاً مبنياً على حذف حرف العلة
تخيَّروا	فعلاً مبنياً على حذف النون

س3: صوِّب الخطأ في ضبط الفعل المبني في كل عبارة من العبارات الآتية:

الجملة	التصويب
اعترفَ المجرم بجريمتِه.	اعترفَ
أنا قرأتُ الكثير من القصص.	قرأتُ
الطلاب حفظوا القصائد المقررة.	حفظوا
اعتنَ بدراستك أيها الطالب.	اعتنَ

س4: اجعل الأفعال الآتية مبنية على السكون في جملة مفيدة:

- (أجاب - ابتعدوا - يفوز - صام)
- الطالباتُ أجبنَ عن الأسئلة.
 - الطالباتُ يفُزنَ بالكأس.
 - ابتعدتُ عن مصاحبة الأشرار.
 - نحنُ صُمنا رمضان.

س5: اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات المتاحة لكل سؤال مما يأتي:

أ. (الطبيبات يعالجن المرضى) علامة بناء الفعل المضارع (يعالج) هي:

(الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون)

ب. الفعل الذي اتصلت به نون التوكيد هو:

(أحسنَ - لا تهملنَّ - يُرضِعنَ - يعملانِ)

ج. (فتح المسلمون الأندلسَ) علامة بناء الفعل الماضي (فتح) هي:

(الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون)

إلى هنا نكون قد انتهينا من أسئلة الأهداف وفيما يلي شرح لقصيدة (جليلة بنت مرة) و قصيدة (الحياة والناس) ، وشروحات في البلاغة والنحو ، ونماذج للرسالة ، وفي النهاية نموذج اختبار الفترة الأولى .

شرح قصيدة جلييلة بنت مرة

1- يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي

يا بنت قومي إن أردت أن تلومي فلا تتسرعني ولكن لومي بعد أن تسألي

2- فإذا أنت تبيننت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي

فإذا أنت تبيننت أنك على صواب فلومي

3- إن تكن أخت امرئ ليمنت على شفق منها عليه فافعلي

فإن ليمنت أخت لإشفاقها على أخيها فلومي

4- جل عندي فعل جساس فيا حسرتي عما انجلت أو تنجلي

لقد عظم و كبر عندي ما فعله جساس فيا ألي و حزني على ما فعله

5- فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري و دن أجلي

بالرغم من حبي لجساس إلا أن فعلته هذه قصمت ظهري و قربت موعد موتي

6- لو بعين فقنت عيني سوى أختها فانفقأت لم أحفل

لو أصابت إحدى عيني العين الأخرى ففقأتها لم أهتم

7- تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تقتلي

فتصاب العين بما يصيب العين المصابة من أذى ، كما تحمل الأم الحشرات التي أخرجتها من شعر وليدها

8- يا قتيلا قوضت صرعته سقف بيتي جميعا من عل

تنادي الشاعرة زوجها القاتل و تبين أن موته هدم سقف بيتيها كليهما

9- قوضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول

هدمت بيت الزوجية كما هدمت بيتها الذي نشأت فيه (بيت أبيها)

10- ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل

و أصابني قتله إصابة قريبة مباشرة قوية

11- ليتة كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي

تتمنى الشاعرة أن تكون هي التي سال دمها وماتت

12- يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل

وتقول الشاعرة أن الدهر أصابها بمصيبة لا خلاص معها

13- خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي

فقتل زوجها أحرق قلبها على فقده وجعل حياتها المستقبلية نارا متأججة

14- ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل

فهي تحزن لقتل زوجها ، وتحزن أيضا لأن القاتل أخوها

15- درك الثائر يشفيه وفي دركي ثاري ثكل المثكل

الثار من القاتل يشفي غليل صاحبه ، ولكن ثار الشاعرة لا تدركه إلا بفقد آخر وهو قتل أخيها

16- إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي

وتؤكد أن ما تعانيه من حزن وألم وما أصابها من محنة عظيمة فهي مقتولة بقتل زوجها وقاتلة لأخيها أخذا بثأر زوجها

* معاني الكلمات :

لمت : عدلت ، وبخت

جلّ : عَظُم

أحفل : أهتم

تعجلي : تتسرع

حسرتي : حزني

قذى : ما يتكون في العين من رمص

اللوم : التوبيخ

انجلت : وضحت ، انكشفت

وغمص

تبيننت : عرفت ، أدركت

وجدني به : حبي الشديد له

تفتلي : أي نظف رأس من القمل

يوجب : يتطلب

مدن : مُقَرَّب

قوضت : هدمت

اعذلي : لومي

أجلي : عمري

صرعته : أماتته ، قتلته

شفق : رَأف على حاله

فَقَعْتُ : شقت وخرج ما فيها

عل : مكان مرتفع

انثنت : مالت

المستأصل : المثبت ، القوي

اكحلي : وريد وسط الذراع

كثب : قرب

احتلبوا : أسالوا

رزه : مصيبة

المصمى : المصاب

دركا : تبعة ، نتيجة ، ما يترتب

على العمل

شرح قصيدة الحياة والناس

1- سحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا

عاش الناس من سبقنا في هذا الزمن وأتعبهم كما أتعبنا

2- وتولوا بغصة كلهم منـه وإن سر بعضهم أحيانا

ورحلوا عنه متألين منه وإن أسعد القليل منهم بعض الوقت

3- ربما تحسن الصنيع لياليـه ولكن تكدر الإحسانا

قد تقدم لياليه خيرا ولكنه لا يدوم بحيث تتبعه بما يعكر الصفو ويحزن

4- وكأنا لم يرض فينا بريب الـدهر حتى أعانه من أعانا

وكأن الانسان لم يكتف بما ترمينا الأيام به وإنما ساعد الأيام بصنيعها

5- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

فكلما قدم الزمان ما فيه خير للبشرية حولها الإنسان إلى آلة لموته

6- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادى فيه أو نتفانى

إن ما تريده النفوس أصغر وأقل قيمة من أن نتصارع من أجله و يحارب بعضنا بعضا

7- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

ولكن الإنسان يقبل على الموت ولا يرضى بالذل والهوان

8- ولو أن الحياة تبقى لحي لعدونا أضلنا الشجعانا

ولو كانت الحياة خالدة لمخلوق لاعتبرنا الشجعان أكثرنا جهلا و ضلالة

9- و إذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً

وما دام الموت قدر لا مفر من فالجبين والخوف عجز

10- كل ما يكن من الصعب في الآنفس سهل فيها إذا هو كانا

السهل هو ما لم تره النفوس صعبا ، فإن كان في النفس صعبا فهو كذلك ، وكل أمر يسهل على النفس ما دام قد وقع

*معاني الكلمات :

صحب : لازم

قناة : قصبة مستقيمة

عناهم : أهمهم و أتعبههم

سنان : حربة

شأنه : أمره

مراد : مطلب

غصة : ألم في الحلق عند البلع

نتعادي : يعادي بعضنا بعضا

سرّ : أسعد

نتفانى : يقتل بعضنا بعضا

الصنيع : عمل الخير

المنايا : جمع منية وهو الموت

تكدر : تعكر

كالحات : عابسات

ريب : شك

الهوان : الذل

الدهر : الزمن

العجز : عدم القدرة

شرح دروس البلاغة

الاستعارة

الاستعارة:

- هي تشبيه بليغ حُذِفَ أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).
- إذا أردنا الكشف عن الاستعارة فيجب علينا أولاً ملاحظة الآتي:
- وجود خيال في العبارة.
- وجود حذف لأحد طرفي التشبيه (المشبه أو المشبه به).

للاستعارة نوعان، هما:

- استعارة مكنية: وهي تشبيه بليغ حذف منه المشبه به.
- استعارة تصريحية: وهي تشبيه بليغ حذف منه المشبه.

أمثلة:

جرح يصيح على المدى وضحية .. تتلمس الحرية الحمراء

التعبير هنا (جرح يصيح) يشتمل على خيال، وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بإنسان يصيح، كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف وهو (الإنسان)، لكن مع حذفه أبقى لنا دليلاً عليه ولازماً من لوازمه للدلالة عليه وهو الصياح.

الإجابة: استعارة مكنية، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح، وقد حذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الصياح.

رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها.

من الواضح هنا أن هناك خيالاً في العبارة السابقة ، فالتى تُحمل على الكتف ولها أم ليست الزهرة وإنما الطفلة ، لذلك المقصود في هذه العبارة هو تشبيهه (الطفلة) بالزهرة ، وعندما نتأمل جيداً نجد أنه قد حذف المشبه به وهو الطفلة ، لكن الدلائل كلها تشير إلى أنه يقصد الطفلة وليس الزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به.

الإجابة: استعارة تصريحية؛ حيث شبه الطفلة بالزهرة وحذف المشبه (الطفلة) وصرّح بالمشبه به وهو (الزهرة).

أمثلة على الاستعارة المكنية:

قال تعالى: " والصبح إذا تنفس "

- استعارة مكنية؛ حيث شبه الصبح بإنسان يتنفس ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهي التنفس.

قال تعالى: " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

- استعارة مكنية؛ حيث شبه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو خفض الجناح.

قال الشاعر: " وإذا المنية أنشبت أظفارها .. ألفت كل تميمة لا تنفع "

- استعارة مكنية؛ حيث شبه الموت بوحش مفترس ، وحذف المشبه به (الوحش) وأتى بلازم من لوازمه وهو وجود الأظفار.

ملحوظات:

أثر الاستعارة في المعنى:

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ، ففي جملة " جرح يصيح " مثلاً: أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية.

2. عند تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية أو العكس ، نقوم بعملية بسيطة وهي حذف المشبه به أو وضعه في الجملة.

مثال:

الجندي أسد (تشبيه)

لو أردنا تحويله إلى استعارة مكنية ، سنقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته ولتكن الافتراس فنقول (الجندي يفترس الأعداء في المعركة).

والعكس صحيح ، فلو قنا على سبيل الاستعارة: (الجندي يفترس) فإن التحويل للتشبيه بسيط جداً ويتمثل في إعادة المشبه به المحذوف فتصبح الجملة: (الجندي أسد).

أمثلة على الاستعارة التصريحية:

قال تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

- استعارة تصريحية؛ حيث شبه الدين بالحبل، وحذف المشبه، وصرّح بالمشبه به.

قال تعالى: " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "

- استعارة تصريحية؛ حيث شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور وحذف المشبه، وصرّح بالمشبه به.

قال المتنبي يصف دخول رسول ملك الروم على سيف الدولة الحمداني:

" وأقبل يمشي في البساط فما درى .. إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي "

- استعارة تصريحية؛ حيث شبه سيف الدولة بالبحر والبدر، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به.

قال المتنبي: " وتولوا بغصة كلهم منه .. وإن سر بعضهم أحياناً "

- استعارة تصريحية؛ حيث شبه الحزن والألم بالغصة، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به.

قال الكاتب: " تستبد الحماسة ببعض هؤلاء فيقول: إنه فكر في أمراض هذه الأمة، فألفى أن مردّها إلى التمسك باللغة الفصحى "

- استعارة تصريحية؛ حيث شبه السليبيات بالأمراض، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به.

- استعارة مكنية؛ حيث شبه الأمة بالكائن الحي الذي يمرض، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو المرض.

ملحوظات:

أثر الاستعارة التصريحية في المعنى:

- تعطي المعنى قوة ووضوحاً، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال: تشخيصاً أو تجسيداً أو توضيحاً.

2. عند تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية أو العكس، نقوم بعملية بسيطة وهي حذف (المشبه) أو وضعه في الجملة.

مثال:

الطفلةُ زهرةٌ جميلة (تشبيه)

لو أردنا تحويل الصورة السابقة إلى استعارة تصريحية، سنقوم بحذف (الطفلة) ونضع قرينة تدل على الخيال فنقول (رأيت زهرةً تحملها أمها على كتفها).

والعكس صحيح، فلو قلنا على سبيل الاستعارة: (عند الوداع انهمر المطر من العيون) فإن التحويل للتشبيه بسيط جداً ويتمثل في إعادة المشبه المحذوف فتصبح الجملة: (عند الوداع انهمر الدمع كالطر).

الكناية

الكناية:

- هي إطلاق لفظ وإرادة ما يلزم معناه.
- هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي مع جواز إرادة المعنى الحقيقي.

مثال للتوضيح:

- عندما أقول (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد ونظافتها من الأقدار والأوساخ ، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر العبارة وهو (العفة والنزاهة ونقاء الضمير).

سر جمال الكناية:

- الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

أنواع الكناية:

1. كناية عن صفة (تأتي بذكر الموصوف ويراد الصفة).
2. كناية عن موصوف (تأتي بذكر الصفة ويراد الموصوف).
3. كناية عن نسبة (تأتي بذكر الصفة والموصوف فتكون بنسبة الصفة إلى شيء متصل بالموصوف أو يعود عليه).

أمثلة على الكناية عن صفة:

1. " يوم يعض الظالم على يديه "

- كناية عن صفة الندم.

2. " فلان جبان الكلب "

- كناية عن صفة الكرم.

3. " فلان كثير الرماد "

- كناية عن صفة الكرم.

4. " فلان ناعم الكفين "

- كناية عن صفة الرفاهية.
- 5. " فلان يشار إليه بالبنان "
- كناية عن صفة الشهرة.
- 6. " ألقى الجندي سلاحه "
- كناية عن صفة الاستسلام.

أمثلة على الكناية عن موصوف:

1. قال تعالى: □ واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت □.

- كناية عن سيدنا يونس □ عليه السلام □.

2. قال الشاعر: " ومن في كفه منهم قنأة .. كمن في كفه منهم خضابٌ ".

- الشطر الأول كناية عن الرجل، والشطر الثاني كناية عن المرأة.

3. " سفينة الصحراء "

- كناية عن الجمل.

4. " الذهب الأسود "

- كناية عن النفط.

5. " أبناء النيل "

- كناية عن المصريين.

6. " الأزرق "

- كناية عن منتخب الكويت.

أمثلة على الكناية عن نسبة:

1. قال رسول الله □ صلى الله عليه وسلم - : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة ".

- كناية عن نسبة حيث نسب الخير إلى نواصي الخيل (مقدمة رأسها).

2. قال البحري: " أوما رأيت المجد ألقى رحله .. في آل طلحة ثم لم يتحول ؟ ".

- كناية عن نسبة المجد إلى آل طلحة.

3. قال أبو نواس مادحاً: " فما جازه جودٌ ولا حل دونه .. ولكن يصير الجود حيث يصيرُ ".

- كناية عن نسبة الجود للممدوح.

4. " فلان الفصاحة في بيانه، والبلاغة في لسانه ".

- كناية عن نسبة الفصاحة والبلاغة للشخص الممدوح.

للأمانة العلمية : نقلنا دروس البلاغة من مذكرة أ. جعفر القلاف

شرح دروس النحو

الأفعال الناسخة

أولاً : ما الأفعال الناسخة ؟ ولماذا سميت ناسخة ؟

- الأفعال الناسخة هي : (كان - صار - ليس - أصبح - أضحى - ظلّ - ما زال - أمسى - بات - مادام)

- وسميت ناسخة لأنها تنسخ (تغير) الحكم الاعرابي للجملة الاسمية .

مثال ذلك : الطالبُ نشيطٌ أصبحَ الطالبُ نشيطاً ، فمن الملاحظ هنا أن نشيطُ خبر المبتدأ عندما دخلت عليه أصبح تحولت إلى (نشيطاً) حيث غيرت إعراب الخبر المرفوع إلى (خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره) .

- كان وأخواتها :

كان هي رأس هذا الباب وعنوانه ، لأنه أكثر أخواتها استعمالاً ، وهي فعل ناسخ لأنها تدخل على الجملة الاسمية ، فتنسخ حكمها بحكم آخر ، إذ ترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها ، ومعنى ذلك أنها هي العامل في الاسم و الخبر معاً .

- دلالة الأفعال الناسخة :

كانَ : حدوث الفعل في الزمن الماضي

أصبحَ : حدوث الفعل في وقت الصباح ، أصبحَ الجوُّ صحوً ، أصبحَ الحزينُ مسروراً .

أضحىَ : حدوث الفعل وقت الضحى

ظلَّ : حدوث الفعل طوال النهار ، ظلَّ الجنديُّ واثقاً

أمسىَ : حدوث الفعل في وقت المساء

باتَ : حدوث الفعل في الليل ، باتَ التلميذُ ساهراً

ليسَ : تفيد النفي ، ليسَ الماءُ طاهراً

صارَ : تفيد التحويل ، صارَ العلمُ مرفوعاً

مازالَ : تفيد الاستمرار ، مازالَ الحقُّ واضحاً

مادامَ : تفيد الدوام ، سأذكرُ الله ما دمتُ حياً

ما فتىَ : تفيد الاستمرار ، ما فتىَ التلميذُ يستذكر دروسه

س: ما علامات اعراب اسم وخبر كان وأخواتها ؟

إذا جاءت في **صيغة المفرد** فاسمها يرفع بالضمّة وخبرها ينصب بالفتحة ، وإذا جاءت في **صيغة المثنى** فاسمها يرفع بالألف وينصب

بالياء ، وإذا جاءت في **صيغة جمع المذكر السالم** فاسمها يرفع بالواو وخبرها ينصب بالياء ، وإذا جاءت في **صيغة جمع المؤنث السالم**

فاسمها يرفع بالضمة وخبرها ينصب بالكسرة ، ويعرب اسم وخبر كان أو إحدى أخواتها إذا جاء في **صيغة جمع التكسير** إعراب المفرد فيرفع بالضمة وخبرها ينصب بالفتحة

– أمثلة توضيحية :

1- أصبح العامل نشيطاً.

أصبح : فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح .

العاملُ : اسم (أصبح) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

نشطاً : خبر (أصبح) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

2 - يَمسي الضيوف مكرّمين .

يمسي : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره .

الضيوف : اسم يَمسي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره لأنه جمع تكسير .

مكرّمين : خبر يَمسي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

3 - كونوا صادقين .

كونوا : فعل أمر مبني وهو من الأفعال الناسخة

واسمه ضمير متصل (واو الجماعة) على الضم في محل رفع اسمها .

صادقين : خبر كونوا منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

4 - صار بطلاً .

صارَ : فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح (تفيدُ التَّحوُّلَ) ، واسم صار ضمير مستتر تقديره (هو) مبني على الفتح في محل رفع اسم

صار .

بطلاً : خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

– تطبيقات محلولة :

س: أدخل فعلاً ناسخاً مناسباً على الجمل الآتية ، وضع علامة إعراب الخبر :

1- أنتَ مؤدِّبٌ

ظَلَلْتَ مُؤدِّباً . كُنْ مُؤدِّباً .

2 - الجوُّ مكفهُرٌ .

صار الجوُّ مكفهِراً . (علامة إعرابه الفتحة) .

3 - الثَّمارُ يانعةٌ .

أصبحتِ الثَّمارُ يانعةً . (علامة إعرابه الفتحة) .

4 - رجالُ الدِّفاعِ المدنيِّ متيقِّظُونَ .

بات رجال الدّفاع المدنيّ متيقّظين . (علامة إعرابه الياء) .

س: أعرب ما يلي :

1 - بات الفقير جائعاً .

بات : فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح .

الفقير : اسم (بات) مرفوع ، وعمّة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره .

جائعاً : خبر (بات) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

2 - أضحى المجاهدون منتصرين .

أضحى : فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح .

المجاهدون : اسم (أضحى) مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

منتصرين : خبر (أضحى) منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

كاد و أخواتها

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

– أفعال المقاربة: (كاد □ كرب □ أوشك)

معناها: تدل على قرب وقوع الخبر للاسم .

– أفعال الرجاء: (عسى □ حرى □ اخلولق)

معناها: تدل على رجاء وقوع الخبر للاسم .

– أفعال الشروع: (بدأ □ أخذ □ جعل □ طفق □ أنشأ □ هبّ □ شرع)

معناها: تدل على الشروع في الخبر والبدء فيه .

* أفعال المقاربة والرجاء والشروع :

– جميعها تعمل عمل الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) فلها اسم وخبر، ويشترط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع

– يكون اسمها مرفوعاً، وخبرها جملة فعلية في محل نصب .

* أمثلة :

– كاد المسافر يعود من رحلته .

فعل المقاربة: كاد

اسم كاد: المسافر

خبر كاد: يعود من رحلته

– عسى الله أن ينصر المسلمين .

خبر عسى : أن ينصر المسلمين

اسم عسى : الله

فعل الرجاء : عسى

– شرع المعلم يشرح الدرس .

خبر شرع : يشرح الدرس

اسم شرع : المعلم

فعل الشروع : شرع

* حالات اقتران خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع بأن :

- ممتنع في أفعال الشروع (لا يجوز : بدأ المعلم أن يشرح الدرس)
- واجب في (حرى ، اخلولق) (لا يجوز : حرى الله يشفي المريض)
- جائز بكثرة في (أوشك ، عسى)
- جائز بقلّة في (كاد ، كرب)

* ملاحظات مهمة :

– تمام ونقصان أفعال المقاربة والرجاء والشروع :

تكون الأفعال تامة إذا أتى بعدها المصدر المؤول المكون من (أن + الفعل المضارع) مباشرة دون فاصل بينهما ، بحيث يكون المصدر المؤول هو الفاعل .

* أمثلة :

- عسى أن يعود المسافر. (فعل تام)
- عسى المسافر أن يعود. (فعل ناقص)
- أوشكت المباراة أن تنتهي. (فعل ناقص)
- أوشكت أن تنتهي المباراة. (فعل تام)

* من الحالات التي يعتبر فيها الفعل تاماً ولا يدخل أساساً في هذا الباب إذا تغيّر معناه ولم يكن هناك فعل مضارع يصلح خبراً .

* مثال :

- أخذ المتفوق جائزة. (تام وليس من أفعال الشروع)
 - كاد المقاتلون للعدو. (تام وليس من أفعال المقاربة)
- في الحالة السابقة يعرب ما بعد الفعل فاعلاً وليس اسماً للناسخ ، فكلّمة (المتفوق + المقاتلون) تعربان فاعلاً .

* مثال توضيحي :

1- شرع الحاكم يحكم بالعدل .

اسم شرع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

2- شرع الحاكم قانوناً جديداً.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

3- عسى الله أن يشفي المريض .

فعل ناقص (من أفعال الرجاء)

4- عسى أن يشفي الله المريض .

فعل تام (ليس من أفعال الرجاء)

لا النافية للجنس

مفهوم لا النافية للجنس:

هي التي تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها (النوع).

عملها:

تعمل لا النافية للجنس عمل (إن) فهي حرف ناسخ، ولكنها تعمل بشروط وضوابط معينة.

شروط عملها:

ج. أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، فإذا أتى أحدهما معرفة بطل عملها ووجب تكرارها.

مثال: لا البخل محمود ولا التبذير مقبول.

البخل: مبتدأ.

محمود: خبر.

نلاحظ: بطل عملها وكررت لأن اسمها جاء معرفة.

2. ألا يفصل بينها وبين اسمها بفصل، فإذا فصل بينهما بفصل بطل عملها ووجب تكرارها.

مثال: لا في الصف مشاغب ولا كسول.

نلاحظ: بطل عملها وكررت لأن هناك فاصل (في الصف) بينها وبين اسمها.

ج. ألا تقترن بحرف جر، فإذا اقترنت بحرف جر بطل عملها وجر ما بعدها بحرف الجر.

مثال: ثار الرجل بلا سبب.

نلاحظ: بطل عملها لدخول حرف الجر عليها، وكلمة (سبب) تعرب هنا اسم مجرور.

مثال: (لا مسلم كاذب)

نقصد هنا: نفي الكذب عن جنس المسلمين.

إعراب ما بعدها:

مسلم: اسم لا النافية للجنس.

كاذب: خبر لا النافية للجنس.

أنواع اسم لا النافية للجنس:

مفرد: ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف (كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعاً).

مثل:

- لا طالبَ مهملٌ.
- لا طالبين مهملان.
- لا مسلمين كاذبون.
- لا مسلماتٍ كاذباتُ.

2. مضاف: وهو ما أضيف إلى ما بعده.

مثال: لا طالبَ علمٍ مهملٌ.

شبيه بالمضاف: يعمل اسمها فيما بعده.

مثال: لا طالباً علماً مهمل.

ملاحظة:

يمكن ملاحظة الفرق بين المضاف والشبيه بالمضاف عن طريق وجود التنوين.

إعراب اسم لا

يكون مبيناً (في حالة المفرد)، وفق الحالات الآتية:

- يبنى على الفتح في (المفرد + جمع التكرير)
- مثال: (لا رجلَ □ لا رجالَ).
- يبنى على الياء في (المثنى + الجمع)
- مثال: (لا مسلمَين □ لا مسلمين).
- يبنى على الكسر في (جمع المؤنث السالم)
- مثال: (لا مسلماتٍ □ لا معلماتٍ)

2. يكون منصوباً في حالتي (المضاف + الشبيه بالمضاف) ، وفق الحالات الآتية :

– ينصب بالفتحة أو الياء أو الكسرة كما في التفصيل السابق.

أمثلة :

أ. لا مذموماً خلقه كسول.

– مذموماً : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة ؛ لأنه مفرد شبيه بالمضاف.

ب. لا معلمات علم كسولات.

– معلمات : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث مضاف.

ج. لا مذمومي خلق مشكورون.

– مذمومي : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر مضاف.

من مذكورة أ. جعفر القلاف

الأفعال

الإعراب الظاهري والتقدير

الإعراب الظاهري :

نقصد به أن الحركة الإعرابية تكون ظاهرة على الحرف الأخير من الكلمة.

الإعراب التقديري :

نقد به عدم ظهور الحركة الإعرابية على الحرف الأخير من الكلمة، ويكون ذلك لثلاثة أسباب، هي: التعذر، والثقل، واشتغال المكان بحركة جر مناسبة.

التعذر: إذا انتهت الكلمة بألف مقصورة أو ألف ممدودة.

- يسعى موسى إلى العلا.

الثقل: إذا انتهت الكلمة بالياء.

- يبكي الجاني أمام القاضي.

اشتغال المكان بحركة جر مناسبة: إذا أضيفت الكلمة إلى ياء المتكلم. (للأسماء فقط)

- تدعوني أُمِّي إلى الهدى.

التمييز بين الفعل الماضي والمضارع والأمر

الفعل الماضي :

هو ما دل على حدث وقع في الزمان الماضي، مثل: خطب، سمع، زلزل، انطلق.

علامته المعنوية :

دلالاته على حدث وقع قبل زمن التكلم.

علاماته اللفظية :

- قبوله لتاء الفاعل: مثل: سافرت، سافرت، سافرت.

- قبوله لتاء التأنيث الساكنة: مثل: سافرت، عادت، جلست.

حكمه :

مبني على الفتح دائماً ما لم يعرض له عارض.

الفعل المضارع:

هو ما يدل على الحال والاستقبال، وسمي مضارعاً لمضارعه (أي مشابهته للأسماء).

علاماته:

- يبدأ بأحرف المضارعة، وهي مجموعة في كلمة: (أنبت)
- صحة وقوعه بعد السين وسوف.
- صحة وقوعه بعد أدوات الجزم: مثل: لم، لما، لام الأمر، لا الناهية.

حكمه:

معرب إذا لم يتصل بآخره نون التوكيد أو نون النسوة.

فعل الأمر:

هو ما يطلب بصيغته حصول شيء، مثل: اقرأ، تعلم، دحرج، انطلق.

علامته:

- أن يقبل ياء المخاطبة مع الدلالة على الأمر بصيغته، مثل: اسمعي نصيحة أمك.

إعراب الفعل المضارع

يعرب الفعل المضارع إذا لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد، وفي هذه الحالة يسمى الفعل المضارع معرباً. ويأتي الفعل المضارع المعرب على حالاتٍ ثلاثٍ: منصوباً ومجزوماً ومرفوعاً.

نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة نصب.

أدوات نصب الفعل المضارع:

(أن / لن / أو / كي / حتى / فاء السببية / واو المعية / لام التعليل)

أمثلة:

- يجبُ أن تدرسَ بجدٍ.
- تدرسُ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (سبق بأن)
- يدرس الطالب كي ينجح.
- ينجحُ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (سبق بكي)
- ذهبت إلى الجمعية لأشتري.
- أشتري: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (سبق بلام التعليل)
- لا تنه عن خلقٍ وتأتى مثله.
- تأتي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (سبق بواو المعية)
- لأستسهلن الصعبَ أو أدركَ المني.
- أدركُ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (سبق بأو التي بمعنى حتى)

علامات نصب الفعل المضارع

الفتحة المقدّرة

المضارع المعتل
الآخر بالألف

الفتحة الظاهرة

المضارع المعتل
الآخر بالواو أو الياء

المضارع الصحيح
الآخر

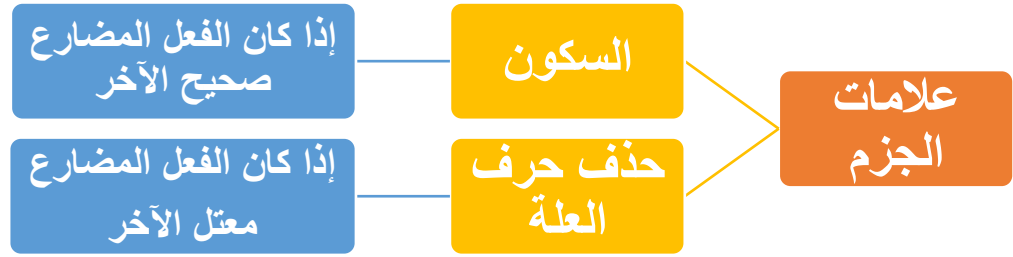
أمثلة:

- لن أهمل دروسي.
- أهمل: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه صحيح الآخر.
- لن يعلو الكسول.
- يعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه معتل الآخر بالواو.
- لن يمشي المسلم في شر.
- يمشي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه معتل الآخر بالياء.
- يجب أن تسعى إلى التفوق.
- تسعى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة؛ لأنه معتل الآخر بالألف.
- لن يرضى المجتهد بمجرد النجاح.
- يرضى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة؛ لأنه معتل الآخر بالألف.

جزم الفعل المضارع

يجزم الفعل المضارع في حالتين:

1. إذا سبق بأداة جزم: (لم / لمّا / لام الأمر / لا الناهية).
 - لا تزعج الجيران.
 - تزعج: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه سبق بأداة جزم (لا الناهية).
2. إذا كان فعل شرط أو جواب شرط لأداة من أدوات الشرط الجازمة .
 - أدوات الشرط الجازمة (إن / مَنْ / ما / مهما / متى / أين / أينما).
 - مَنْ يدرس بجدٍ يتفوق.
 - يدرس: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه وقع في جواب الشرط.



أمثلة:

- لا تهمل دروسك.
- تهمل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر.
- لا تدع إلى الشر.
- تدع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة؛ لأنه معتل الآخر.
- لا تنسَ صلاتك.
- تنسَ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة؛ لأنه معتل الآخر.

رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصبٍ ولا جازم.

مثال:

- يقرأ محمدٌ القصيدة.
- يقرأ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- لا يزعجُ المسلمُ جيرانه.
- يزعجُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

علامات رفع الفعل المضارع

الضمة المقدّرة
إذا كان معتل الآخر

الضمة الظاهرة
إذا كان صحيح الآخر

أمثلة:

- يقدّم الأبُ النصيحَ لأبنائه.
- يقدّم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لأنه صحيح الآخر.
- ينهى المؤمن عن المنكر.
- ينهى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة؛ لأنه معتل الآخر بالألف.
- يسمو المرء بأخلاقه.
- يسمو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة؛ لأنه معتل الآخر بالواو.
- يبني الإنسان مجده بعمله.
- يبني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة؛ لأنه معتل الآخر بالياء.

الأفعال الخمسة

هي كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتصلت به:

1. ألف الإثنين: (يكتبان / تكتبان).
2. واو الجماعة: (يكتبون / تكتبون).
3. ياء المخاطبة: (تكتبين).

علامات إعراب الأفعال الخمسة

النصب والجزم

الرفع

حذف النون

ثبوت النون

أمثلة:

- أنتم تحبون الكويت.
- تحبون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
- أنتما لن تقصرا في دراستكما.
- تقصرا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
- هما لم يقصرا في أداء واجباتهما.
- يقصرا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

من مذكرة أ. جعفر القلاف

البناء والإعراب

الإعراب:

هو تغيير حركة الحرف الأخير في الكلمة حسب ما يسبقها من عوامل.

مثال:

- محمّد مجتهدٌ.
- رأيت محمداً.
- مررتُ بمحمّد.

البناء:

هو ثبوت آخر الكلمة في جميع حالاتها الإعرابية وعدم تأثرها بالعوامل الداخلة عليها لفظاً.

مثال:

- هذا طالبٌ مجتهدٌ.
- رأيت هذا الطالب.
- مررت بهذا الطالب.

ينقسم الفعل في اللغة العربية إلى: فعل معرب، وفعل مبني، وقد تناولنا الفعل المعرب في الحصة السابقة، واليوم سنتحدث عن بناء الأفعال.

الأفعال المبنية في اللغة العربية هي:

1. الفعل الماضي (في جميع حالاته).
2. فعل الأمر (في جميع حالاته).
3. الفعل المضارع في حال اقترانه بنون النسوة أو نون التوكيد.

أولاً: بناء الفعل الماضي:

1. يبنى الفعل الماضي على الفتح في الحالات الآتية:
 - إذا لم يتصل به شيء: (كتب محمد / درس الطالب / جلس الطفل).
 - إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة: (فاطمة كتبت).
 - إذا اتصلت به ألف الإثني: (المعلمان شرحا).
2. يبنى الفعل الماضي على السكون في الحالات الآتية:
 - إذا اتصلت به تاء الفاعل المتحركة: (أنا كتبتُ / أنت كتبتِ / أنتِ كتبتِ).
 - إذا اتصلت به (نا) الفاعلين: (نحن كتبنا / أنا وأصدقائي سمعنا المحاضرة).
 - إذا اتصلت به نون النسوة: (المعلمات كتبنَ / الطالبات جلسنَ).
3. يبنى الفعل الماضي على الضم في حالة واحدة هي:
 - إذا اتصلت به واو الجماعة: (الطلاب كتبوا الدرس / المعلمون شرحوا الدرس).

ملاحظة: يمكن معرفة علامة بناء الفعل الماضي من خلال نطق الحرف الذي قبل الضمير.

ثانياً: بناء فعل الأمر:

1. يبنى فعل الأمر على السكون في الحالات الآتية:
 - إذا لم يتصل به شيء: (اجلس / اجتهذ).
 - إذا اتصلت به نون النسوة: (أيتها الطالبات اجتهذن).
2. يبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.
 - عند حذف حرف العلة من آخر فعل الأمر نضع حركة مناسبة للمحذوف، فنضع فتحة للأسف وضمة للواو وكسرة للياء.
 - مثال: (اسع / امش / ادع).
3. يبنى فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به:
 - ألف الإثنين: (أيها الطالبان اكتبوا الدرس).
 - واو الجماعة: (أيها الطلاب اكتبوا).
 - ياء المخاطبة المؤنثة: (أيتها الطالبة اكتبي).

ثالثاً: بناء الفعل المضارع:

يبنى الفعل المضارع في حالتين، هما:

1. يبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة: (المعلمات يشرحن).
2. يبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد المشددة الثقيلة أو الساكنة الخفيفة: (والله لأدعون / والله لأدعون).

قبل أن نقوم بتحديد علامة بناء الفعل ينبغي علينا تحديد نوع الفعل (ماضٍ / مضارع / أمر) حتى لا نقع في الخطأ، فنوع الفعل قد يغير علامة البناء.

مثال:

- الطلاب كتبوا الدرس. (مبني على الضم؛ لأن نوع الفعل ماضٍ)
- اكتبوا واجباتكم أيها الطلاب. (مبني على حذف النون؛ لأن نوع الفعل أمر)

البناء والإعراب

الإعراب:

هو تغير حركة الحرف الأخير في الكلمة حسب ما يسبقها من عوامل.

مثال:

- محمدٌ مجتهدٌ.
- رأيت محمدًا.
- مررتُ بمحمدٍ.

البناء:

هو ثبوت آخر الكلمة في جميع حالاتها الإعرابية وعدم تأثرها بالعوامل الداخلة عليها لفظاً.

مثال:

- هذا طالبٌ مجتهدٌ.
- رأيت هذا الطالب.
- مررت بهذا الطالب.

ينقسم الفعل في اللغة العربية إلى: فعل معرب، وفعل مبني، وقد تناولنا الفعل المعرب في الحصة السابقة، واليوم سنتحدث عن بناء الأفعال.

الأفعال المبنية في اللغة العربية هي:

4. الفعل الماضي (في جميع حالاته).
5. فعل الأمر (في جميع حالاته).
6. الفعل المضارع في حال اقترانه بنون النسوة أو نون التوكيد.

أولاً: بناء الفعل الماضي:

4. يبنى الفعل الماضي على الفتح في الحالات الآتية:
 - إذا **لم يتصل** به شيء: (كتب محمد / درس الطالب / جلس الطفل).
 - إذا اتصلت به **تاء التأنيث الساكنة**: (فاطمة كتبت).
 - إذا اتصلت به **ألف الإثنين**: (المعلمان شرحا).
5. يبنى الفعل الماضي على السكون في الحالات الآتية:
 - إذا اتصلت به **تاء الفاعل المتحركة**: (أنا كتبت / أنت كتبت / أنت كتبت).
 - إذا اتصلت به **(نا) الفاعلين**: (نحن كتبنا / أنا وأصدقائي سمعنا المحاضرة).
 - إذا اتصلت به **نون النسوة**: (المعلمات كتبن / الطالبات جلسن).
6. يبنى الفعل الماضي على الضم في حالة واحدة هي:
 - إذا اتصلت به **واو الجماعة**: (الطلاب كتبوا الدرس / المعلمون شرحوا الدرس).

ملاحظة: يمكن معرفة علامة بناء الفعل الماضي من خلال نطق الحرف الذي قبل الضمير.

ثانياً: بناء فعل الأمر:

4. يبنى فعل الأمر على السكون في الحالات الآتية:
 - إذا **لم يتصل** به شيء: (اجلس / اجتهد).
 - إذا اتصلت به **نون النسوة**: (أيتها الطالبات اجتهدن).
5. يبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.
 - عند حذف حرف العلة من آخر فعل الأمر نضع حركة مناسبة للمحذوف، فنضع فتحة للأسف وضمة للواو وكسرة للياء.
 - مثال: (اسع / امش / ادع).
6. يبنى فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به:
 - **ألف الإثنين**: (أيها الطالبان اكتبوا الدرس).
 - **واو الجماعة**: (أيها الطلاب اكتبوا).
 - **ياء المخاطبة المؤنثة**: (أيتها الطالبة اكتبي).

ثالثاً: بناء الفعل المضارع:

يبنى الفعل المضارع في حالتين، هما:

3. يبنى على **السكون** إذا اتصلت به **نون النسوة**: (المعلمات يشرحنَ).
4. يبنى على **الفتح** إذا اتصلت به **نون التوكيد** **المشددة الثقيلة** أو **الساكنة الخفيفة**: (والله لأدعونَّ / والله لأدعونَّ).

قبل أن نقوم بتحديد علامة بناء الفعل ينبغي علينا تحديد نوع الفعل (ماضٍ / مضارع / أمر) حتى لا نقع في الخطأ، فنوع الفعل قد يغير علامة البناء.

مثال:

- الطلاب كتبوا الدرس. (مبني على الضم؛ لأن نوع الفعل ماضٍ)
- اكتبوا واجباتكم أيها الطلاب. (مبني على حذف النون؛ لأن نوع الفعل أمر)

من مذكرة أ. جعفر القلاف

نموذج للرسالة

نموذج للرسالة 1:

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد 2019/11/11 م

إلى صديقي العزيز/ محمد

تحية طيبة وبعد،

أتمنى من الله تعالى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي أحسن حال، لقد اشتقت إليك يا صديقي العزيز، فمنذ سنة لم نتقابل، ولم نرَ وجهكم الطيب، ولكن عسى الله تعالى أن يجمعنا قريباً.

لقد علمت من بعض الأصدقاء أنك استطعت حفظ القرآن الكريم كاملاً، وأنت حصلت على إجازة حفظه من أحد العلماء الكبار، فأرسلت إليك هذه الرسالة؛ لأعبر لك عن مدى سعادتي وابتهاجي بهذا الخبر الذي أسعدني سعادة بالغة لا توصف.

فهذا خبر جميل؛ لأنه يتعلق بك وأنت من أقرب الأصدقاء إلى قلبي، ولأنه يتعلق في الوقت ذاته بديننا الإسلامي العظيم، إذ أنه من الضروري حفظ القرآن الكريم ونشره وتعليمه، ورغم أنني هنا في المملكة المتحدة للدراسة، وبينني وبينك في الكويت آلاف الأميال إلا أنني شعرت بأنني جانبك، أشاركك فرحتك بهذا الحدث العظيم.

إن حفظ كتاب الله تعالى له العديد من الإيجابيات في الدنيا والآخرة، فهو حافظ لصاحبه من شرور الدنيا، كما أنه يُكسب من يحفظه المهابة والوقار والاحترام في بيئته، وهو وسيلة لتقويم اللسان وفصاحته، وبالطبع أجره عند الله تعالى عظيم، وكم تمنيت أن أحفظه، وإن كنت لم أتمكن من ذلك إلا أن حفظك له سيكون دافعاً لي لإتمام حفظه بإذن الله تعالى، وحافزاً لي على الجد والاجتهاد في دراسته.

دمت وأسرتك الكريمة بصحة وعافية

صديقك

.....

المحترم

إلى الكاتب/ فلان الفلاني

تحية طيبة وبعد،

لقد اطلعت مؤخراً على ما عرضتموه في مقالكم المنشور بجريدة القبس بتاريخ 2019/11/22 م والذي تناولتم فيه التأكيد على أهمية الاستمرار في تدريس العلوم الأساسية بلغاتها الأجنبية ورفض الأفكار التي تدعو إلى تعريبها وتدريسها بلغتنا العربية. وإنني إذ أحترم رأيكم وحريةكم في إبداء ما ترونه من آراء فلتسمحوا لي أن أتناول ما طرحتموه بقليل من النقاش آمين الوصول إلى ما ينفع أمتنا ومجتمعاتنا العربية.

إنني يا سيدي أرى أن التعريب أصبح ضرورة لا مفر منها إذا كنا نريد التقدم علمياً وبصورة فعلية، هذه الحقيقة استوعبها علماء الحضارة الإسلامية عندما ترجموا معارف السابقين إلى اللغة العربية، واستوعبها أيضاً الغربيون عندما ترجموا علوم الحضارة الإسلامية في أوائل عصر النهضة الأوروبية الحديثة، وتعيها اليوم كل الأمم التي تدرس العلوم بلغاتها الوطنية، في سعي حثيث نحو المشاركة الفعالة في إنتاج المعرفة، وتشبيد صرح الحضارة المعاصرة.

اسمح لي أن أروي لك القصة التي حكاها أحد أعضاء مجمع اللغة العربية في الأردن والذي كان بصحبة وزير التربية الأردني يحضران حفلاً للسفارة الكورية في عمّان، فسأل وزير التربية السفير الكوري: بأي لغة تدرسون الطب والعلوم والهندسة في بلادكم؟ فلم يجبه السفير، ولما كررت أنا السؤال يقول الدكتور: نظر إليّ السفير قائلاً: وهل هذا سؤال يُسأل؟ السفير الكوري ربما كان جافي الرد، لكنه كان محقاً في اعتبار أنه من السخف أن يعلم الناس مواد العلوم أو يتعلمونها في بلادهم بغير لغتهم القومية.

سيدي .. إن اللغة العربية هي هويتنا ووجودنا، ويجب أن تعود لوضعها الطبيعي في استيعاب العلوم على كثرتها وتنوعها، كيف لا وهي لغة البيان والقرآن، هذا إن أردنا نهضة حقيقية بعيدة عن الشعارات والنداءات المزيفة.

وفقنا الله إلى الطريق الذي يقودنا إلى رفعة الأمة وتقديمها
وتقبلوا بقبول فائق التقدير والاحترام

الكاتب

.....