

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

\* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

# مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

## الصف العاشر ( 10 )

الفصل الدراسي الثاني

2020 - 2021

عتاب

\* جميع الإجابات موجودة في المذكرة الكاملة في المكتبات

خدمة التوصيل / 55028033

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

قناة العشماوي على موقع اليوتيوب لشرح جميع الدروس ( الابتدائي – المتوسط – الثانوي )

## شعر : ابن الرومي

أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءٍ؟  
أَنَّكَ الْمَخْلُصُ الصَّحِيحُ الْإِحَاءِ  
غُطِّيتَ بُرْهَةً بِحُسْنِ اللَّقَاءِ  
أُسَيءُ الظُّنُونِ بِالْأَصْدِقَاءِ



يَكْ حَظًّا كَسَائِرِ الْبُخْلَاءِ  
فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءِ  
يَ غُرُورًا ، وَقِيَّتَ سُوءِ الْجَزَاءِ  
كَ لِیُخْلِ عَلَيْكَ بِالْإِغْضَاءِ

غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ



رِ يَحُلُّ الْفَتَى ذُرَا الْعَلْيَاءِ  
س ، وَلَا يَشْتَرِي جَمِيلَ الثَّنَاءِ  
وَأَبَى بَعْدَ ذَلِكَ بَذْلَ الْعَطَاءِ  
ن ، وَيَأْبَى الْإِثْمَارَ كُلَّ الْإِبَاءِ  
تَحْتَ مَخْبُورِهِ دَفِينُ جَفَاءِ



وَجَمِيلٌ تَعَاتِبُ الْأَكْفَاءِ  
صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ

١ - يَا أَخِي أَيْنَ عَهْدُ ذَاكَ الْإِحَاءِ  
٢ - أَيْنَ مُصْدَقُ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي  
٣ - كَشَفْتَ مِنْكَ حَاجَتِي هَفَوَاتِ  
٤ - تَرَكَتَنِي - وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ -

٥ - يَا أَخِي ، هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعْدِ  
٦ - أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدُّ جَمِيلٍ  
٧ - لَا أَجَازِيكَ مِنْ غُرُورِكَ إِنِّي  
٨ - بَلْ أَرَى صِدْقَكَ الْحَدِيثَ ، وَمَاذَا

٩ - أَنْتَ عَيْنِي ، وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي

١٠ - مَا بِأَمْثَالٍ مَا أَتَيْتَ مِنَ الْأَمْرِ  
١١ - لَا ، وَلَا يَكْسِبُ الْمُحَامِدُ فِي النَّاسِ  
١٢ - بَذَلَ الْوَعْدَ لِلْإِحْلَاءِ ، سَمَحًا  
١٣ - فَعَدَا كَالْخِلَافِ يَوْرِقُ لِلْعَيْدِ  
١٤ - لَيْسَ يَرْضَى الصَّدِيقُ مِنْكَ بِبِشْرِ

١٥ - قَدْ قَضَيْنَا لُبَانَةً مِنْ عِتَابِ  
١٦ - وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي

## 1 - ضع عنوانا مناسباً للأبيات الآتية .

| الأبيات  | العنوان   |
|--|---|
| يا أخي أين عهد ذاك الإخاء ؟<br>أين مصداق شاهد كان يحكي<br>كشفت منك حاجتي هفوات                                       | أين ما كان بيننا من صفاء ؟<br>أنتك المخلص الصحيح الإخاء ؟<br>غطيت برهة بحسن اللقاء .                              |
| لا أجازيك من غرورك إييائي<br>بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا<br>أنت عيني ، وليس من حق عيني                               | غرورا ، وقيت سوء الجزاء .<br>ك لبخل عليك بالإغضاء .<br>غض أجفانها على الأقداء .                                   |
| ما بأمثال ما أتيت من الأمم —<br>لا ، ولا يكسب المحامد في الناس<br>بذل الوعد للأخلاء سمحاً<br>فغدا كالخلاف يورق للعين | مر يحلّ الفتى ذرا العلياء .<br>ولا يشتري جميل الثناء .<br>وأبى بعد ذاك بذل العطاء .<br>ويأبى الإثمار كلّ الإباء . |
| قد قضينا لبانة من عتاب<br>وأنا المرء لا أسوم عتابي   | وجميل تعاتب الأكفساء .<br>صاحباً غير صفوة الأصفياء .  |
|  | أسى وحسرة   |
|  | خطأ ومكاشفة .   |
|  | مظاهر كاذبة أو<br>وعود في الهواء .  |
|  | صداقة إلى الأبد .   |

## 2 - استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات التالية :

| الأبيات   | الفكرة الرئيسة  |
|---|---|
| يا أخي أين عهد ذاك الإخاء ؟<br>أين مصداق شاهد كان يحكي<br>كشفت منك حاجتي هفوات<br>تركنتني ولم أكن سيئ الظن  | أين ما كان بيننا من صفاء ؟<br>أنتك المخلص الصحيح الإخاء ؟<br>غطيت برهة بحسن اللقاء .<br>أسيء الظنون بالأصدقاء .                             |
| يا أخي ، هبك لم تهب لي من سع<br>أفلا كان منك ردّ جميلاً<br>لا أجازيك من غرورك إييائي<br>بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا<br>أنت عيني ، وليس من حق عيني | يك حظا كسائر البخلاء .<br>فيه للنفس راحة من عناء .<br>غرورا ، وقيت سوء الجزاء .<br>ك لبخل عليك بالإغضاء .<br>غض أجفانها على الأقداء .       |
| ما بأمثال ما أتيت من الأمم —<br>لا ، ولا يكسب المحامد في الناس<br>بذل الوعد للأخلاء سمحاً<br>فغدا كالخلاف يورق للعين<br>ليس يرضى الصديق منك ببشر  | مر يحلّ الفتى ذرا العلياء .<br>ولا يشتري جميل الثناء .<br>وأبى بعد ذاك بذل العطاء .<br>ويأبى الإثمار كلّ الإباء .<br>تحت مخبوره دفين جفاء . |
| قد قضينا لبانة من عتاب<br>وأنا المرء لا أسوم عتابي  | وجميل تعاتب الأكفساء .<br>صاحباً غير صفوة الأصفياء .  |
|   | لخيانة الصداقة أوجاع وآثار .  |
|   | للصديق على صديقه حقوق ، وعند<br>الخطأ لابد من المكاشفة<br>والمصارحة .   |
|   | الصدقة أفعال لا أقوال .   |
|   | العتاب بين الأصدقاء دليل محبة .   |

### 3 - استنتج من كل مما يأتي : ( قيمة - شعورا ) مع الاستدلال .

| الاستدلال  | الشعور | القيمة                      | الآبيات  |
|--|--------|-----------------------------|--|
| - يا أخي أين .. ؟                                | الحزن  | الإخوة                      | يا أخي أين عهد ذاك الإخاء ؟<br>أين مصداق شاهد كان يحكي<br>كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء .   |
| - بل أرى صدقك ..<br>- أنت عيني ..                | الحب   | الصدق<br>والتسامح           | لا أجازيك من غرورك إياي<br>بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا<br>أنت عيني ، وليس من حق عيني<br>غرورا ، وقيت سوء الجزاء .<br>ك لبخل عليك بالإغضاء .<br>غض أجفانها على الأقداء .  |
| - ما بأمثال ..<br>- وأبى بعد ذاك بذل<br>العطاء . | الغضب  | العطاء<br>والوفاء<br>بالوعد | ما بأمثال ما أتيت من الأمــــ<br>لا ، ولا يكسب المحامد في الناس<br>بذل الوعد للأخلاء سمحــــا<br>فغدا كالخلاف يورق للعين<br>مر يحلّ الفتى ذرا العلياء .<br>ولا يشتري جميل الثناء .<br>وأبى بعد ذاك بذل العطاء .<br>ويأبى الإثمار كل الإباء . |

### 4 - حدد تصرفا ورد في النص ، مبينا نتائجه .

| التصرف                       | نتائجه                                  |
|------------------------------|---|
| حاجة الشاعر لصديقه           | كشفت هفوات الصديق وأظهرت حقيقته .       |
| خذلان الصديق للشاعر          | جعلت الشاعر يسيء الظنون بكلّ الأصدقاء . |
| بذل الصديق الوعد دون تنفيذها | غضب الشاعر وعدم رضاه عن تصرفات صديقه .  |
| عتاب الشاعر لصديقه           | تصفية النفس من غضبها ووجعها .           |

### 5 - علل لكل موقف مما يأتي مبينا رأيك .

| الموقف                  | التعليل  | رأيي   |
|-------------------------|--|--|
| عتاب الشاعر لصديقه      | لأنه لم يقف معه في شدته ، فحين طلب منه المساعدة لم يساعده ، بل إنه ردّ عليه بجفاء وغلظة                            | أنا مع موقف الشاعر ، فهذا الصديق يستحق العتاب بل ويستحق أكثر من ذلك .                              |
| انخداع الشاعر في صديقه  | لأنه كان يغطي تلك الصفات السيئة بحسن اللقاء وابتسامة الوجه .   | ألوم الشاعر في عدم قدرته على تمييز أخلاق وتصرفات صديقه إلا متأخرا                                  |
| مصارحة الشاعر بصديقه    | لأن كشف الأخطاء طريق لإصلاحها ، بينما عدم كشفها هو خيانة للصديق ومساعدة على استمرارها                              | أنا أرى أنّ الشاعر موفّق في إصراره على كشف عيوب صديقه حتى يعرف خطئه وحتى تصفو النفوس مما بداخلها . |
| العتاب جيّد             | لأن العتاب يصقّي النفوس ، ويمنع تكوّن الأحقاد ، فهو سلوك ضروري لاستمرار الصداقة .                                  | أوافق الشاعر في عتابه لأنّ ذلك يؤدي إلى صفاء النفوس .  |
| المناداة يا أخي         | لإشعار صديقه أنّه متمسك بصداقته  | أرى أنّه تصرف سليم .   |
| سوء ظن الشاعر بالأصدقاء | نتيجة الصدمة التي حدثت له باكتشافه خيانة صديقه المقرب له وعدم وقوفه بجانبه وقت الشدة مما أفقده الثقة بجميع الناس . | لا أوافق الشاعر في هذا ، فليس معنى خيانة صديق أن يكون جميع الأصدقاء سيئين .                        |

## 6 - ارسم منهاجاً للأخوة الصادقة وفق فهمك للنص .

- أ - الوقوف بجانب الصديق في أوقات الشدة والاحتياج .
- ب - ترجمة الوعود إلى أفعال ومواقف حقيقية .
- ج - المصارحة والمكاشفة عند الخطأ ، وإخلاص النصيحة .
- د - الردود الجميلة والكلام المشجع وحسن الظن .

## 7 - بيّن المقصود بكل عبارة مما يأتي وفق سياقها من النص .

| العبارة                       | المقصود منها في سياقها   |
|-------------------------------|--|
| كشفت منك حاجتي هفوات          | أنّ أخطاء الصديق لم تكن ظاهرة للشاعر ، لكنّ وقت الشدة والاحتياج قد أظهرت الصديق على حقيقته ، وظهرت عيوبه   |
| غطيت برّهة بحسن اللقاء        | أنّ سبب عدم اكتشاف الشاعر السريع لعيوب صديقه ، أنّه كان يخفي تلك العيوب وراء مظاهر خادعة مثل الابتسام وحسن اللقاء                                      |
| لا أجازيك من غرورك إياي غرورا | أنّ الصديق لا يريد أن يقابل خديعة الصديق له بخديعة ، فهو سيخبره بعيوبه حتّى يعمل على إصلاحها .   |
| وما ذاك لبخلٍ عليك بالإغضاء   | كشف الشاعر لعيوب صديقه لا يعني أنّه غير متسامح معه ، أو أنّه بخيل في عفوّه ، إنّما كشف العيوب من أجل إصلاحها ، ومن أجل تنقية ما في النفس من غضب وحزن . |
| فغدا كالأخلاف                 | من يقدّم الوعود دون تنفيذها يصبح كشجر الصفصاف الذي تعجب أوراقه الناظرين لكنّه غير مثمر .   |
| جميل تعاتب الأكفاء            | العتاب بين الأحابيب والأصدقاء مطلوب ، فالعتاب يؤدي إلى صفاء النفوس وتنقية ما بداخلها .   |

## 8 - دلّل على استثمار الشاعر الطبيعة في إيصال فكرته .

- استثمر الشاعر الطبيعة في إيصال فكرته حينما أراد وصف صديقه بأنّه يقدّم الوعود الجوفاء ثمّ لا يترجمها إلى أفعال ( مظهر لا جوهر ) فشبهه بشجر الخِلاف ( الصفصاف ) فله منظر جميل وأوراق تسعد النفس ولكنه خال من الثمر .

**9 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك . ( حسب البيت أو الأبيات المقدمة ) :**

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء  
أين مصداق شاهد كان يحكي  
- يا أخي أين عهد المودة والمحبة ، وأين الصفاء الذي كان بيننا ؟  
- أين ما يثبت صدق ما كان يقال عنك أنك مخلص صادق الإخاء

كشفت منك حاجتي هفوات  
تركنتي ولم أكن سيئ الظن  
- كشفت ظروف في وحاجاتي عيوباً فيك كانت مغطاة فترة من الزمن تحت حسن لقائك .  
- لقد تسببت في أنني أصبحت أسوء الظن بأصدقائي ، ولم أكن من قبل سيئ الظن .

يا أخي ، هبك لم تهب لي من سع  
أفلا كان منك ردّ جَمِيْلٌ  
- يا أخي افترض أنك تريد مني من العطاء كما يفعل البخلاء .  
- أليس من حقي أن أجد عندك الكلمة الطيبة التي تريح نفسي من التعب والشقاء .

لا أجازيك من غرورك إياي  
- إنني لا أخدعك كما خدعتني ، فأنت في مأمن من سوء الجزاء على صنيعك .

بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا  
أنت عيني ، وليس من حق عيني  
- بل إنني أرى أن أكون صادقاً في حديثي ، وليس ذلك بخلاً في التغاضي عن عيوبك .  
- إنك مثل عيني ، ولا ينبغي لمن وقع في عينه أذى أن يترك هذا الأذى دون أن يخرج .

ما بأمثال ما أتيت من الأمم  
لا ، ولا يكسب المحامد في الناس  
- ليس ما فعلت بي من الخداع ما يجعل المرء يكسب المكانة العالية والسمعة الحسنة .  
- ولا يجعله هذا الصنيع يكتسب حمد الناس وشكرهم .

بذل الوعد للأخلاء سمحا  
فغدا كالخلاف يورق للعين  
- أعطى وعوداً كريمة ، ورفض بعد ذلك الوفاء بها .  
- فأصبح كشجر الصفصاف يخرج للناس ورقاً ولا يجدون له أية ثمار .

ليس يرضى الصديق منك ببشر  
- لا يرضى الصديق من صديقه طلاقاً الوجه مع وجود جفاء دفين في القلب .

قد قضينا لبانة من عتاب  
وأنا المرء لا أسوم عتابي  
- لقد حققت غرضي من العتاب ، وما أحسن أن يتعاتب الأصدقاء .  
- وأنا رجل لا أعاتب إلا من أحبّه وأقدّره من أصدقائي .

10 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - بذل الوعد للأخلاء سمحا  
فغدا كالأخلاف يورق للعين  
- العنوان المناسب للبيتين السابقين :  
\* صداقة إلى الأبد .  
\* الصديق الوفي .  
\* وعود في الهواء .  
\* موت الصداقة .

ب - تركتني ولم أكن سيئ الظن  
أسىء الظنون بالأصدقاء .

- الفكرة المعبرة عن البيت السابق :

- \* لخيانة الصداقة أوجاع وآثار .  
\* المظاهر الخادعة قد تخفي العيوب .  
\* الصداقة أفعال لا أقوال .  
\* الكلمة الطيبة قد تكون دعماً .

ج - يا أخي ، هبك لم تهب لي من سع  
أفلا كان منك ردٌ جميلاً  
- الفكرة المعبرة عن البيت السابق :

- \* لخيانة الصداقة أوجاع وآثار .  
\* الصداقة أفعال لا أقوال .  
\* المظاهر الخادعة قد تخفي العيوب .  
\* الكلمة الطيبة قد تكون دعماً .

د - لا أجازيك من غرورك إياي  
بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا  
أنت عيني ، وليس من حق عيني  
- الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة :

- \* خيانة الصداقة تقلل من المكانة .  
\* الكلمة الطيبة قد تكون دعماً حقيقياً .  
\* غرورا ، وقيت سوء الجزاء .  
\* ك لبخل عليك بالإغضاء .  
\* غضّ أجفانها على الأعداء .

هـ - بذل الوعد للأخلاء سمحا  
فغدا كالأخلاف يورق للعين  
- الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة :

- \* خيانة الصداقة تقلل من المكانة .  
\* الكلمة الطيبة قد تكون دعماً حقيقياً .  
\* المكاشفة بالعيوب ليست عيباً بل ضرورة .  
\* المساندة لا يجب أن تكون وعوداً في الهواء .

و - خذلان الصديق للشاعر أدى إلى نتائج ( ليس ) منها :

- \* الظن السيئ بالأصدقاء .
- \* ظهور عيوب الصديق بعد خفائها .
- \* رفض الشاعر لصداقة صديقه المخطئ .
- \* امتلأت نفس الشاعر حزنا وألما .

ز - استطاع الشاعر التدليل على فكرته من خلال الاستخدام الجيد للطبيعة في قوله :

- \* لا أجازيك من غرورك إِيَّاي
- \* بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا
- \* قد قضينا لبانة من عتاب
- \* فغدا كالخلاف يورق للعين
- \* غرورا ، وُقيت سوء الجزاء .
- \* ك لبخل عليك بالإغضاء .
- \* وجميل تعاتب الأُكُفَاء .
- \* ويأبى الإثم كل الإباء .

ح - لا أجازيك من غرورك إِيَّاي غرورا .

- المقصود بالتعبير السابق :

- \* لن أعود لصداقتك أبدا .
- \* لن أقابل خداعك بخداع .
- \* لن أعاتبك أو ألومك على خطئك .
- \* لن أهتم بأخلاقك وطباعك .

ط - وما ذاك لبخلٍ عليك بالإغضاء .

- المقصود بالتعبير السابق :

- \* عتابي لك لا يتعارض مع مسامحتي .
- \* البخل من أكثر السلوكيات بشاعة .
- \* صداقتك سقط وقت أن تخليت عني .
- \* الصداقة أفعال لا وعود في الهواء .

ي - لا أجازيك من غرورك إِيَّاي غرورا ، وُقيت سوء الجزاء .

بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا

أنت عيني ، وليس من حق عيني

- الشعور المسيطر على الأبيات السابقة :

- \* الكراهية .
- \* الإعجاب .
- \* الحب .
- \* الغضب .

ك - عدم انكشاف صفات الصديق للشاعر كان بسبب :

- \* قصر فترة الصداقة بينهما .
- \* الانخداع بالمظاهر وعدم وجود شذائد كاشفة .
- \* عدم وجود تعاملات كثيرة بينهما .
- \* عدم اهتمام الشاعر بسلوكيات صديقه .

ل - منهج الأخوة الصادقة بين الأصدقاء ( ليس ) من ضمن أسسه :

- \* ترجمة الوعود إلى أفعال .
- \* إخفاء الطبع السيئ وراء قناع مزيّف .
- \* الوقوف مع الصديق في وقت الشدّة .
- \* الردود الجميلة المشجّعة .

## الثروة اللغوية :

### - الترادف :

| الكلمة    | مرادفها                    | الكلمة | مرادفها                        |
|-----------|----------------------------|--------|--------------------------------|
| - هفوات   | - سقطات وزلاّت وأخطاء .    | ثناء   | - مدح .                        |
| - بُرْهَة | - مدّة من الزمن .          | مخبور  | - ظاهره ومعرفته .              |
| - سائر    | - باقي ، جميع .            | جفاء   | - غلظة ، إعراض ، بُعد ، خصام . |
| - إغضاء   | - السكوت والصبر والتغافل . | لبانة  | - مطلب ورغبة .                 |

### - المفرد والجمع :

| الكلمة    | المفرد / الجمع | الكلمة | المفرد / الجمع           |
|-----------|----------------|--------|--------------------------|
| - أقذاء   | - قذى .        | حاجة   | - حاجٌ ، حوائج ، حَوْج . |
| - أجفان   | - جفن .        | أكفاء  | - كفاء .                 |
| - الأخلاء | - الخليل .     |        |                          |

### - التصريف ( حمد ) : ( حامد - محمود - محمّد - الحميد - الحَمْد - محمّدة - حميدة ... ) .

|                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| - اسم من أسماء الله الحسنى .         | - الله تعالى له .....          |
| - يتّصف المسلم بصفات .....           | - المسلم ..... ربّه على نعمه . |
| - رسولنا ..... صلى الله عليه وسلّم . | - الصدق والوفاء ..... للمرء .  |

### - ضبط البنية ( غير ) :

| ضبط الكلمة في حالة الاسم |   |   |
|--------------------------|---|---|
| ضبط بنية الكلمة          | معنى الكلمة في هذا الضبط  | الجملة  |
| - غَيْر                  | - اسم يستعمل للاستثناء " .  | - لم ينجح غَيْر المجتهدين .                         |
| - غَيْر                  | - جمع لكلمة " غيور " من الغيرة .  | - العرب قوم غَيْرٌ على أعراضهم .                    |
| - غَيْر                  | - أحوال الزمان وأحداثه .  | - العرب قوم غَيْرٌ على أعراضهم .                    |
| ضبط الكلمة في حالة الفعل |   |   |
| ضبط بنية الكلمة          | معنى الكلمة في هذا الضبط  | الجملة  |
| - غَيْر                  | - بدّل ( الثياب / المنزل / الموعد ..... ) .<br>- حطّ رحله عن بعيّره وأصلح من شأنه . | - غَيّر الطفل ملابسه .<br>- غَيّر الرجل عن بعيّره . |

## المعنى السياقي ( حكي ) :

| الكلمة في جملة                        | معناها السياقي |
|---------------------------------------|----------------|
| - حكي وجه الفتاة القمر .              | - شابه .       |
| - حكي الطالب معلمه في آرائه وأفكاره . | - أتى بمثلها . |
| - حكي الصحابي الحديث .                | - نقل .        |
| - حكي الجدّ قصة لأحفاده .             | - قصّ وروى .   |

## تدريبات على الثروة اللغوية :

- اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

1 - كشفت حاجة الشاعر هفوات صديقه .

- مترادف ( هفوات ) :

\* رغبات . \* ميزات . \* نجاحات . \* سقطات .

2 - لا يستحق الخائن الثناء .

- مترادف ( الثناء ) :

\* المساعدة . \* المدح . \* الهجوم . \* الصراع .

3 - قد قضينا لبانة من عتاب .

- مترادف ( لبانة ) :

\* مطلب ورغبة . \* وقت ومدة . \* طعام يُمضغ . \* كلام مفيد .

4 - ليس يرضى الصديق منك ببشرٍ تحت مخبوره دفين جفاء .

- مترادف ( جفاء ) :

\* حقد وانتقام . \* هجر وإعراض . \* حبّ ورغبة . \* لين ورحمة .

5 - ليس يرضى الصديق منك ببشرٍ تحت مخبوره دفين جفاء .

- مترادف ( مخبوره ) :

\* ظاهره ومعرفته . \* داخله وأسراره . \* عقله وحكمته . \* غضبه وسورته .

6 - كشفت منك حاجتي هفوات غُطيت برهة بحسن اللقاء .

- مترادف ( برهة ) :

\* شعور نبيل . \* غضب وانفعال . \* نوع من الملابس . \* مدة من الزمن .

7 - بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا ك لبخل عليك بالإغضاء .

- مترادف ( الإغضاء ) :

\* الحبّ والعشق . \* السخط والغضب . \* التغافل والسكوت . \* العقاب والانتقام .

8 - علينا الحرص في اختيار الأخلَاء .

- مفرد ( الأخلَاء ) :

\* الخِلّ . \* الخليل . \* الخلّ . \* الخلّة .

9 - كشفت منك حاجتي هفوات .

- ( ليس ) من جموع ( حاجة ) :

\* حاجّ . \* حوائج . \* حَوَج . \* حجج .

10 - قد قضينا لبانة من عتاب وجميل تعاتب الأَكْفَاء .

- مفرد ( الأكفاء ) :

\* كفاء . \* كيفف . \* كاف . \* كَفّة .

11 - ..... من أسماء الله الحسنى .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( حمد ) :

\* الحمد . \* الحامد . \* الحميد . \* المحمود .

12 - لا يكسب الإنسان ..... في الناس بالخيانة والغدر .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( حمد ) :

\* المحامد . \* الحميد . \* المحمود . \* الحامد .

13 - الإنسان لا يأمن غير الدهر ومصائبه .

- الضبط الصحيح لكلمة ( غير ) في التعبير السابق :

\* غَيْر . \* غَيْرَ . \* غَيْرِ . \* غَيْرُ .

14 - العرب قوم غير على أعراضهم وسمعتهم .

- الضبط الصحيح لكلمة ( غير ) في التعبير السابق :

\* غَيْر . \* غَيْرَ . \* غَيْرِ . \* غَيْرُ .

15 - حكى وجه الطفلة القمر في جمالها .

- المعنى السياقي لكلمة ( حكى ) في التعبير السابق :

\* شابه . \* قلّد . \* قصّ . \* نقل .

16 - ألقى المعلم قصيدة وحكى الطالب نفس الإلقاء .

- المعنى السياقي لكلمة ( حكى ) في التعبير السابق :

\* فعل المثل . \* نقل . \* روى . \* قصّ .

## التذوق الفني :

الجناس : من المحسنات البديعية ، وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

### 1 - جناس تام :

- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : ( نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها ) .

### 2 - جناس غير تام " ناقص " :

- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

### أولا : الجناس التام :

| المثال   | الجناس التام  | سبب تمام الجناس                                    |
|--|---|--|
| " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون<br>ما لبثوا غير ساعة "  | الساعة ، ساعة :<br>الأولى : يوم القيامة .<br>الثانية : ساعة زمنية .                             | اتفاقهما في نوع الحروف<br>وشكلها وعددها وترتيبها . |
| قصور عقل من بنى في الهواء قصورا                          | قصور ، قصورا :<br>الأولى : نقصان .<br>الثانية : المبانى الضخمة .                                | اتفاقهما في نوع الحروف<br>وشكلها وعددها وترتيبها . |
| صليت المغرب في المغرب .                                  | المغرب ، المغرب<br>الأولى : صلاة المغرب .<br>الثانية : دولة المغرب .                            | اتفاقهما في نوع الحروف<br>وشكلها وعددها وترتيبها . |
| ما مات من كرم الزمان فإنه<br>يحيا لدى يحيى بن عبد الله . | يحيا ، يحيى .<br>الأولى : يعيش .<br>الثانية : اسم إنسان .                                       | اتفاقهما في نوع الحروف<br>وشكلها وعددها وترتيبها . |
| فدارهم ما دمت في دارهم<br>وأرضهم ما دمت في أرضهم .       | دارهم ، دارهم .<br>الأولى : احفظ أسرارهم .<br>الثانية : منزلهم .<br>( وكذلك : أرضهم ، أرضهم ) . | اتفاقهما في نوع الحروف<br>وشكلها وعددها وترتيبها . |

\* أثر الجناس : يعطي جرسا موسيقيا .

### لاحظووا

- أ - الألف واللام لا تغيّر من الجناس التام : ( الساعة / ساعة : جناس تام ) .
- ب - التثوين لا يغيّر الجناس : ( قصور / قصورا : جناس تام ) .
- ج - شكل الألف لا يغيّر الجناس : ( يحيى / يحيا : جناس تام ) .
- د - الفصل والوصل لا يغيّر في الجناس التام : ( بنا به / بنا به : جناس تام ) .

## ثانيا : الجنس الناقص :

| المثال   | الجنس الناقص        | سبب نقصان الجنس   |
|--|---------------------|-------------------|
| دوام الحال من المحال .   | الحال ، المحال .    | عدد الحروف        |
| إنَّ البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح .                      | الجوى ، الجوانح .   | عدد الحروف        |
| اللهم حسنْ خُلقي كما حسّنتْ خُلقي .                                | خُلقي ، خَلقي .     | ضبط الحروف وشكلها |
| صَلَّيْتُ الظَّهر في الظَّهر .                                     | الظَّهر ، الظَّهر . | ضبط الحروف وشكلها |
| لا أغرس الأيادي في أرض الأعادي .                                   | الأيادي ، الأعادي . | نوع الحروف        |
| " الخيل معقود بنواصيها الخير " .                                   | الخيـل ، الخير .    | نوع الحروف        |
| اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا .                                  | عوراتنا ، روعاتنا . | ترتيب الحروف      |
| تحمله الناقة الأدماء معتجراً<br>بالبردِ كالبردِ جلى نورهُ الظُّلما | البرد ، البَرْد     | ترتيب الحروف      |

### 1 - حدد الجنس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :

| الجملة  | الجنس | نوعه |
|---|-------|------|
| فهِمْتُ كتابك يا سيدي فهِمْتُ ولا عجب أن أهيمَا .         |       |      |
| " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ..... " .    |       |      |
| فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم ؟ |       |      |
| عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به .                       |       |      |
| " الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر " .                      |       |      |
| وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردّ أمر الله فيه سبيلٌ      |       |      |
| إذا ملكٌ لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة                  |       |      |
| من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف                        |       |      |
| بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب     |       |      |
| ولم أرَ كالمعروف تُدعى حقوقه مغارم في الأقوام وهي مغانم   |       |      |
| ارعَ الجار ولو جار .                                      |       |      |
| رحم الله امرأ ، أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفّيه .  |       |      |

## 2 - صغ من إنشائك جملة تشتمل على ما يأتي :

- أ - جناسا تاما : .....
- ب - جناسا ناقصا : .....

### 3 - حدد الجنس ، ونوعه ، وبين أثره فيما يأتي :

- أ- من حسن الخلق احترام الخلق .  
- الجنس : ..... نوع الجنس : ..... أثر الجنس : .....
- ب - قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .  
- الجنس : ..... نوع الجنس : ..... أثر الجنس : .....

### 4 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - التعبير الذي يشتمل على ( جناس تام ) هو :  
- " هَلَّا نَهَاكَ عَنْ ظِلْمِ النَّاسِ ؟  
- كن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .  
- عليك بالحزم والعزم .  
- لا تُكثر اللغو فتقع في الغلط .

- ب - التعبير الذي يشتمل على ( جناس ناقص ) هو :  
- حُسْنُ الْخُلُقِ يرفع مكانتك بين الخلق .  
- صليْتُ المغرب في المغرب .  
- أَرْضُهُمْ ما دمت في أرضهم .  
- أَرَعَ الْجَارُ وَلَوْ جَار .

- ج - التعبير الذي يشتمل على ( جناس تام ) هو :  
- صليْتُ الظُّهْرَ في منطقة الظهر الكويتية .  
- علا نجم اللاعب على أنه ما زال صغيرا .  
- اللهم اسر عوراتنا وآمن روعاتنا .  
- اللهم حسنْ خُلُقِي كما حسنتْ خُلُقِي .

- د - التعبير الذي يشتمل على ( جناس ناقص ) هو :  
- فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيما .  
- رحم الله امرأ ، أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفّيه .  
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .  
- عضنا الدهر بنا به ليت ما حلّ بنا به .

- هـ - من بحر جودك أعترف وبفضل علمك أعترف .

- الأثر الذي يحدثه ( الجنس ) السابق :  
\* يبرز المعنى . \* يقوّي المعنى ويؤكّده .  
\* يوضّح المعنى . \* يعطي جرسا موسيقيا .

**\*\* ( صوغ صورة فنية حول معنى معين مقدّم للطلاب ) .**

- وهذه المهارة يقصد بها إعطاء معنى معين ثم يُطلب من الطالب تحويل المعنى إلى :  
( تشبيه / استعارة مكنية / استعارة تصريحية / كناية ) .

**فمثلاً :**

( الجنود شجعان ) نستطيع تحويل هذا المعنى إلى :

- أ - تشبيه : الجنود كالأسود .  
ب - استعارة مكنية : الجنود يفترسون الأعداء .  
ج - استعارة تصريحية : أسودنا أطلقوا النار على الأعداء .  
د - كناية : رجع الجنود من الحرب ورؤوسهم مرفوعة .  
( وجود المشبه والمشبه به ) .  
( حذف المشبه به ) .  
( حذف المشبه ) .  
( دليل على الشجاعة والانتصار ) .

**تدريب :**

1 - ( هذا عالم مشهور في مجتمعه ) . صغ حول المعنى السابق كناية .

.....

2 - ( الطفلة وهي تلهو مع صديقاتها ) . صغ حول المعنى السابق :

- أ - تشبيهها :  
ب - استعارة مكنية :  
ج - استعارة تصريحية :  
.....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - ( هذا العالم مشهور ) .  
- عند تحويل المعنى السابق إلى كناية نقول :  
\* هذا عالم ينير الطريق للأجيال القادمة .  
\* رأيت نجماً مضيئاً يعلم طلابه .  
\* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .  
\* المعلم مصباح منير .

- ب - ( هذا العالم مشهور ) .  
- عند تحويل المعنى السابق إلى تشبيه نقول :  
\* هذا عالم ينير الطريق للأجيال القادمة .  
\* رأيت نجماً مضيئاً يعلم طلابه .  
\* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .  
\* المعلم مصباح منير .

- ج - ( هذا العالم مشهور ) .  
- عند تحويل المعنى السابق إلى استعارة مكنية نقول :  
\* هذا عالم ينير الطريق للأجيال القادمة .  
\* رأيت نجماً مضيئاً يعلم طلابه .  
\* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .  
\* المعلم مصباح منير .

- د - ( هذا العالم مشهور ) .  
- عند تحويل المعنى السابق إلى استعارة تصريحية نقول :  
\* هذا عالم ينير الطريق للأجيال القادمة .  
\* رأيت نجماً مضيئاً يعلم طلابه .  
\* هذا عالم يُشار إليه بالبنان .  
\* المعلم مصباح منير .

- المفعول به : هو اسم منصوب يدل على ما وقع عليه الفعل .  
شاهد الجمهور المباراة .  
- ( المباراة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .  
يعرف محمد الإجابة .  
- ( الإجابة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .  
كافأ المعلم الفائقين .  
- ( الفائقين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ) .  
كرّمت المعلمة الفائقات .  
- ( الفائقات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة ) .

### انتبهووووووا :

- أ - ( المفرد + جمع التكرير ) :  
النّصب بالفتحة .  
ب - ( جمع المؤنث السالم ) :  
النصب بالكسرة . " ات " .  
ج - ( المثنى + جمع المذكر السالم ) :  
النصب بالياء . " ين " / " ين "

### ( علامات نصب المفعول به )

#### الفتحة :

- ( المفرد / جمع التكرير ) .  
- كرّم المعلم المتفوق ، كرّم المعلم الطلاب .

#### الكسرة :

- ( جمع المؤنث السالم ) .  
- كرّمت المعلمة المتفوقات .

#### الياء :

- ( المثنى / جمع المذكر السالم ) .  
- كرّم المعلم المتفوقين ، كرّم المعلم المتفوقين .

### لاحظووووووا :

- ( النصب في المفرد وجمع التكرير فتحة ) .  
أ - المفرد : ما دل على واحد أو واحدة .  
ولد - بنت - كتاب - قصّة .  
ب - جمع التكرير : هو جمع ليس آخره ( ون )  
ولا ( ين ) ولا ( ات ) .  
مقاعد - منازل - كُتب - رجال .

### لاحظووووووا :

- النصب في ( المثنى + جمع المذكر السالم ) الياء  
أ - المثنى : ما يدلّ على اثنين أو اثنتين .  
الكتابين - القصّتين - المجتهدين - المجتهدتين .  
ب - جمع المذكر السالم : أكثر من اثنين مذكّر بزيادة  
( ين ) على المفرد في حالة النصب .  
المجتهدين - الغائبين - المسلمين .

### لاحظوووووا :

- النصب في جمع المؤنث السالم ( كسرة )  
و جمع المؤنث هو الجمع الذي يدلّ على  
الإناث بزيادة ( ات ) على المفرد .  
الطالبات - المعلمات - المسلمات .

## - صور المفعول به :

- أ - اسم معرب .  
ب - اسم مبني . ( بعض أسماء الإشارة + بعض الأسماء الموصولة + كلّ الضمائر ) .  
ج - مصدر مؤول . ( أن + الفعل المضارع / ما + الفعل الماضي ) .

### لاحظووا :

#### - أسماء الإشارة المبنية :

- ( هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك )  
فإذا وقعت أسماء الإشارة السابقة مفعولا به ،  
فتكون صورة المفعول به : اسم مبني .  
أما ( هذان - هاتان ) : معربان .

### لاحظووا :

#### - الأسماء الموصولة المبنية :

- ( الذي - التي - الذين - اللاتي - مَنْ - ما )  
فإذا وقعت الأسماء الموصولة السابقة مفعولا به  
فتكون صورة المفعول به : اسم مبني .  
أما ( اللذان - اللتان ) : معربان .

### لاحظووا :

#### - الضمائر كلّها مبنية .

#### - ما يقع من الضمائر في محل نصب مفعول به :

#### أ - الضمائر المتصلة : ( هاء الغائب - كاف المخاطب - ياء المتكلم - نا " المفعولين )

- ( أعجبه ) : المفعول به هو : الهاء .  
- ( أعجبتك ) : المفعول به هو : الكاف .  
- ( أعجبني ) : المفعول به هو : الياء .  
- ( أعجبنا ) : المفعول به هو : نا .

ونقول عن صورة المفعول به في الأمثلة السابقة : اسم مبني .

#### ب - الضمير المنفصل : ( إيّا ) .

- " إيّاك نعبد وإيّاك نستعين " .

المفعول به : إيّاك . صورة المفعول به : اسم مبني .

### أمثلة :

1 - يرفع العلم بيوتا لا عماد لها .

المفعول به : بيوتا  
صورته : اسم معرب .

2 - يفيدنا العلم في مجالات الحياة .

المفعول به : " نا "  
صورته : اسم مبني .

3 - أنصح أن تتعلم علما نافعا .

المفعول به : أن تتعلم  
صورته : مصدر مؤول .

### لاحظووا :

- فعل + الضمائر المتصلة ( هيك ) و

( نا ) المفعولين = فعل + مفعول به .

ضربه / ضربك / ضربني / ضربنا .

سمعه / سمعك / سمعني / سمعنا .

هـ + ي + ك + نا = مفعول به .

- عامل النصب في المفعول به :

أ - الفعل المتعدي :

- شاهد الجمهور المباراة .

المفعول به : المباراة .

- حفظ المسلم القرآن .

المفعول به : القرآن .

ب - المصدر الصريح :

( وهو الاسم الذي يصلح أن نجعل مكانه " أن + الفعل المضارع " ) .

- مساعدتك الفقير لها أجر عظيم .

المفعول به : العلم .

عامل النصب : مساعدتك .

نوعه : مصدر صريح .

- تقدير الدولة النابغين موقف حضاري .

المفعول به : النابغين .

عامل النصب : تقدير .

نوعه : مصدر صريح .

### لاحظووا :

- عندما يُطلب منكم تحديد عامل النصب في المفعول به ونوعه ، تبحث عن :

أ - الفعل ، ثم تكتبه : ( حفظ ، جمع ، كتب ) على حسب الموجود ، وفي النوع نكتب : فعل متعد .

ب - الاسم " المصدر " الذي يصلح أن تضع مكانه ( أن + المضارع ) ثم تكتبه ( تقديرك ، احترامك

.... ) حسب الموجود ، وفي النوع تكتب : مصدر صريح

تدريبات على المفعول به :  
1 - حدد المفعول به ، وصورته .

| الجملة -                              | المفعول به | صورته |
|---------------------------------------|------------|-------|
| - سنّ المسلمون الأوائل قواعد العدل .  |            |       |
| - أتمنى أن ترجع حضارتنا العظيمة .     |            |       |
| - المعلم يحبّه طلابه .                |            |       |
| - قرأ الطالب هذه القصيدة .            |            |       |
| - نرجو من الله تعالى أن تنهض الكويت . |            |       |
| - حقق المسلمون الأوائل أمجادا عظيمة . |            |       |
| - نأمل في تقديرك الظروف .             |            |       |
| - يحترم الناس من يصدق في قوله وفعله . |            |       |

2 - حدد المفعول به وعامل النصب فيه ونوع العامل فيما يأتي :

| الجملة                                | المفعول به | عامل النصب | نوع العامل |
|---------------------------------------|------------|------------|------------|
| - إنجازك العمل بإتقان سلوك جميل .     |            |            |            |
| - ألقى الشاعر قصيدة رائعة .           |            |            |            |
| - شرح معلم اللغة العربية درسا مفيدا . |            |            |            |
| - تكريم المدرسة متفوقيهها عمل عظيم .  |            |            |            |

3- حدد المفعول به ، واضبطه ، مبينا سبب الضبط :

- أ - أحب الحكايات التاريخية القديمة .  
المفعول به مضبوطا : ..... سبب الضبط : .....
- ب - حفظ طلاب الصف القصيدة .  
المفعول به مضبوطا : ..... سبب الضبط : .....
- ج - كرّم معلم اللغة العربية الطلاب المجتهدين .  
المفعول به مضبوطا : ..... سبب الضبط : .....

4 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - سمعت لحنً من الألحان الأندلسية الجميلة .  
الصواب : .....
- ب - يحترم التاريخُ المعتزون بتراثهم .  
الصواب : .....
- ج - كرّمت مديرة المدرسة المتفوقات .  
الصواب : .....

5 - صغ تعبيراً يشتمل على ( مفعول به ) حسب ما يأتي .  
أ - جملة تشتمل على مفعول به ( اسماً معرباً ) :

ب - جملة تشتمل على مفعول به ( اسماً مبنياً ) :

ج - جملة تشتمل على مفعول به ( مصدراً مؤولاً ) :

6 - أكمل الفراغ بمفعول به حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - شجعت المعلمة ..... على القراءة في التاريخ . ( جمع مؤنث سالم مع الضبط ) .  
ب - كرم المعلم ..... في حفظ الشعر . ( جمع مذكر سالم ) .  
ج - يَتمنى العرب ..... ( مصدر مؤول ) .  
د - حفظ الطالب ..... ( اسم معرب ) .  
هـ - حفظ الطالب ..... القصيدة . ( اسم مبني ) .

7 - " إن الحضارة العربية الإسلامية نموذج حضاري نادر التكرار ، فقد بنى العرب حضارتهم على العدل والمساواة ، وكم تمنينا أن تستمر هذه الحضارة في ازدهارها " .  
استخرج من الفقرة :

- أ - مفعولاً به منصوباً بالفتحة : .....  
ب - مفعولاً به في صورة مصدر مؤول : .....

#### ملاحظة للمتفوقين فقط :

- الضمير المتصل ( نا ) قد يقع مفعولاً به إذا دلّ على المفعولية .

- أعطانا المعلمُ درجات عالية في أعمال السنة .  
\*\* نا : ضمير مبني في محل نصب مفعول به .

- الضمير المتصل ( نا ) قد يقع فاعلاً إذا دلّ على الفاعلية .

- جلسنا في الصف بهدوء أثناء الشرح .  
\*\* نا : ضمير مبني في محل رفع فاعل .

8 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على مفعول به هي :

- جلس محمد على مقعده الوثير . - وقف الطلاب احتراما للمعلم .
- حفظ المسلم القرآن الكريم . - حصل الطالب المجتهد على جائزة .

ب - الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الكسرة هي :

- كرّمت إدارة المدرسة المعلم . - كرّمت إدارة المدرسة المتفوقات .
- كرّمت إدارة المدرسة الطلاب . - كرّمت إدارة المدرسة المتفوقين .

ج - الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الفتحة هي :

- مدح المعلم الأذكاء . - مدح المعلم الطالبين .
- مدح المعلم المتفوقين . - مدح المعلم المتفوقات .

د - الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الياء هي :

- قرأ الطالب أبحاثا عن مرض كورونا . - حفظ المسلم القرآن الكريم .
- نصحت المعلمات الطالبات بالانتباه . - أخذ المتفوق جائزتين من معلمه .

هـ - عاقب معلم اللغة العربية المهملين عقابا شديدا .

- المفعول به في الجملة السابقة :

- \* معلم . \* اللغة . \* العربية . \* المهملين .

و - السؤال يعرفه الطلاب المتفوقون .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

- \* يعرف . \* الضمير " الهاء " . \* الطلاب . \* المتفوقون .

ز - عالج الطبيب مريضه بمهارة فائقة .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

- \* الطبيب . \* مريض . \* الضمير " الهاء " . \* بمهارة .

ح - يفيدنا العلم في مجالات الحياة .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

- \* الضمير " نا " . \* العلم . \* مجالات . \* الحياة .

ط - أرجو أن تنتبه إلى شرح معلمك .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

- \* أن تنتبه . \* شرح . \* معلم . \* الضمير " الكاف " .

ي – الجملة التي تشتمل على ( مفعول به ) صورته ( اسم معرب ) هي :  
- ألقى المعلم قصيدة جميلة .  
- حفظ الطفل هذه السورة القصيرة .  
\* أتمنى أن أفوز في المسابقة .  
\* عاقبنا المعلم لإهمالنا .

ك – الجملة التي تشتمل على ( مفعول به ) صورته ( اسم مبني ) هي :  
- ألقى المعلم قصيدة جميلة .  
- حفظ الطفل السورة القصيرة .  
\* أتمنى أن أفوز في المسابقة .  
\* عاقبنا المعلم لإهمالنا .

ل – الجملة التي تشتمل على ( مفعول به ) صورته ( مصدر مؤول ) هي :  
- ألقى المعلم قصيدة جميلة .  
- حفظ الطفل هذه السورة القصيرة .  
\* أتمنى أن أفوز في المسابقة .  
\* عاقبنا المعلم لإهمالنا .

م – الجملة التي تشتمل على ( مفعول به ) عامل النصب فيه ( الفعل المتعدي ) هي :  
- شاهد الجمهور المباراة .  
- مساعدتك الفقير أجزها عظيم .  
- تقدير الكبار سلوك جميل .  
- حبك الشعر أمر حسن .

ن – الجملة التي تشتمل على ( مفعول به ) عامل النصب فيه ( الفعل المتعدي ) هي :  
- تكريم المدرسة معلمها موقف نبيل .  
- حفظ المسلم القرآن أجره كبير .  
- إكرامك ضيفك عمل عظيم .  
- أخذ المتفوق جائزة من معلمه .

س – الجملة التي تشتمل على ( مفعول به ) عامل النصب فيه ( المصدر الصريح ) هي :  
- كتب الطالب المتفوق الواجب .  
- تشجيع المعلم المتفوقين أمر حسن .  
- عرف الطالب المتفوق الإجابة .  
- أحب الشعر العربي .

ش – الجملة التي تشتمل على ( مفعول به ) عامل النصب فيه ( المصدر الصريح ) هي :  
- برك والديك أعظم الأعمال .  
- قابلت صديقي في المسجد .  
- يكرم أهل الكويت ضيفهم .  
- ساعد الغني الفقير .

ص – الجملة التي اشتملت على خطأ نحوي في المفعول به هي :  
- أكل الطفل تفاحتان .  
- كرمت المعلمة المتفوقات .  
- كرّم المعلم المتميزين .  
- كرّمت الرابطة الشاعرين المتميزين .

- الزمان : الثلاثاء 24 - 3 - 2020

- المكان : المدرسة .

- الموضوع : كتابة تقرير عن المبنى المدرسي .

- الحضور : اتحاد طلاب المدرسة .

**تفاصيل التقرير :**

– التقى بنا السيد الأستاذ مدير المدرسة باعتبارنا اتحاد طلاب المدرسة ، وطلب إلينا إعداد تقرير عن المبنى المدرسي ومدى مناسبته لاحتياجات الطلاب ، ودرجة نظافة مرافقه .  
– قمت بالمرور مع زملائي الطلاب على جوانب المبنى المدرسي كاملة وسجلنا بعض الملاحظات :

- 1 – توجد على أسوار المدرسة بعض الرسومات التي تشوّه الألوان التي صُبغت بها جدران الأسوار .
- 2 – عندما مررنا بحديقة المدرسة لاحظنا أنها تحتاج إلى عناية واهتمام بالأشجار والنباتات الموجودة بداخلها فقد وجدنا بعض هذه الأشجار والنباتات في حاجة إلى ريّها وسقيها .
- 3 – بعض دورات المياه تحتاج إلى صيانة ، كما تحتاج إلى توفير بعض المواد الخاصة بالنظافة .
- 4 – صالة البدنية لم نلاحظ أي نقص فيها بل وجدنا فيها كل ما يلزم لممارسة الألعاب الرياضية .
- 5 – حجرات الدراسة مضاعة إضاءة كافية كما أنّ وحدات التكييف تعمل بكفاءة عالية .
- 6 – لاحظنا حاجة مكتبة المدرسة إلى ترتيب للكتب الموجودة فيها .
- 7 – يحتاج الجناح الأيسر من الدور العلويّ إلى إعادة صبغه ، فقد لاحظنا تقشّرا للصبغ القديم .

**مقترحات وتوصيات :**

- 1 – مشاركة الطلاب في تزيين وتجميل المبنى المدرسي .
- 2 – وضع عقوبات رادعة لمن لا يحافظ على المبنى المدرسيّ ونظافته ، وإبراز تلك العقوبات بكتابتها في أكثر من مكان بالمدرسة حتّى يتعرّف الطلاب عليها .
- 3 – الإسراع في صيانة الأجزاء التالفة والمشار إليها في التقرير .

كتب التقرير في 24 - 3 - 2021

مقدّم التقرير / .....