

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



حمادة ماهر

الملف مراجعة اختبار قصير أول من سلسلة المعالي

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة اختبار قصير	1
الاسلام والكتب	2
مذكرة الموضوع الثالث وقفة على طلل	3
الدرس الثالث	4
اول موضوعين	5



الصف العاشر

المنهج الرئيسية
almanahj.com/kw



الفصل الدراسي الثاني

2026 - 2025



محتوى الاختبار القصير الأول

الموضوع الأول : آيات من سورة الحجرات

فنون البلاغة : الصور الفنية (التشبيه . الاستعارة . الكناية)

النحو والصرف : المفعول المطلق وما ينوب عنه

الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

فنون البلاغة : الطباق

النحو والصرف : المصادر

للتواصل والاستفسار
50245099



المصطلحات الهامة في موضوعات الفهم والاستيعاب

- **الفكرة الرئيسية:** جملة اسمية تعبر عن مضمون فقرة أو أبيات محددة.
- **المعنى السامي:** خاص بالحديث الشريف أو الآيات القرآنية (مثل الفكرة الرئيسية)
- **الغاية (الهدف) (الغرض):** وهو الغرض من النص ولهم كلمات مفتاحية مثل:
الحث على، بيان أهمية، إبراز، توضيح، تسليط الضوء، تأكيد، التحذير
- **القيمة:** الصفات النبيلة في النص أو أبيات الشعر.
مثل: الإخلاص - تقوى الله - الوفاء - التسامح
- **المشاعر والأحاسيس:** الجانب الوجداني
الحالة النفسية للشاعر أو الكاتب عند كتابة النص، وقد تتعدد المشاعر.
مثل: الفخر والاعتزاز - الحب - الكره - الحزن والأسى - الإعجاب



نوع العلاقات بين الجمل .

- **النتيجة:** ما تحته خط مترتبا أو ناتجا على ما قبله ، وغالبا تكون جواب شرط أو مقترنة بالفاء
مثل: "لو أن الله هداني لكنت من المتقين". أو "تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين"
- **التعليل:** ما تحته خط سببا لما قبله ، وغالبا تأتي بعد حتى أو كي أو لام التعليل أو إذ إن أو إن
- ما عرفته يا أمير المؤمنين ؛ لأنه كان متنكرا . - لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا .
- **التفصيل:** ما تحته خط جزءا لما قبله. (فلا بد من إجمال قبله)
- إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه . - خلق الله الثقلين : الإنس والجن
- وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
- **الإجمال:** ما تحته خط عامًا أو كليًا لما قبله (فلا بد من تفصيل قبله)
- السيف والرمح والقوس والدرع أدوات الحروب القديمة .
- المسلم يوحد ربه ، ويؤدي صلاته ، ويصوم شهره ، ويحج البيت فهو يقيم أركان دينه

دلالات الألفاظ

• **الهدف العام :** توضيح دلالة استخدام (حرف ، فعل ، نكرة ، جملة ، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

1. **الجملة الاسمية :** الثبوت والاستقرار : مثل : أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين
2. **الفعل الماضي :** الماضي والتحقق : مثل : أتى أمر الله فلا تستعجلوه .
- الدعاء : مثل : بارك الله فيك
3. **الفعل المضارع :** التجدد والاستمرار : مثل : الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون

4. النكرة :

- أ. **التعظيم :** " ذلك يوم مجموع له الناس . " لقيت اليوم شاعرًا
- ب. **الشمول والعموم :** علمت نفس ما أحضرت .
- ج. **التكثير :** " وإن لك لأجراً غير ممنون . " هو عنده مال
- د. **التخصيص :** " من قبل أن نطمس وجوهاً فنردها على أدبارها " almanahj.com/
- هـ. **التحقير :** " من أي شيء خلقه " almanahj.com/
- و. **التقليل :** " إن الله لا يظلم الناس شيئاً "

5. الحروف

- أ. **إن + الفعل :** الشك
- ب. **إذا + الاسم :** المفاجأة
- ج. **قد + الفعل المضارع :**
- التوكيد في حق الله تعالى : قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لوأذا
- أو الشك في غير حق الله تعالى : قد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا
- هـ. **قد + الفعل الماضي :** التحقق والثبوت
- د. **إذا الشرطية + الفعل الماضي :** الثبوت والتحقق

6. التكرار :

- أ. **التوكيد :** " فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً " almanahj.com/
- ب. **التهويل :** " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة " almanahj.com/
- ج. **التنوع والتعدد :** تكرار قوله تعالى في سورة الروم : " ومن آياته " almanahj.com/



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴿6﴾ وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴿7﴾ فَضَلَّأَ مِنَ اللَّهِ وَنِعْمَهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿8﴾ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿9﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿10﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿11﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿12﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ "



الموضوع الأول : سورة الحجرات

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
عنتم	شقّ عليكم - هلكتم - اشتد و	أقسطوا	اعدلوا
الفسوق	العصيان - الخروج عن طاعة الله	العصيان	الامتناع عن الانقياد - مخالفة أمر الله
بَغَتْ	ظلمت - اعتدت - تجاوزت الحد	تنابزوا	تعايروا - تنادوا بالألقاب السيئة
تفيء	ترجع - تعود	تلمزوا	تعيبوا - يعيب بعضكم بعضا

الجمع - المفرد



الظن : الظنون

فضل : فضول - أفضال

فاسق : فسّقة - فسّاق

نعمة : نعم - أنعم

المعنى السياقي (بان) : (بعد وانفصل / وضع ، ظهر / طال / انفرد واختص)

بان المسافر عن وطنه . بعد عنه وانفصل

بان الحق . وضع و ظهر

بان النخل . طال

بان الولد بالبائنة . انفرد واختص

تصريف (تاب) : (تواب - تائب - التوبة - استتابة)

- الله تعالى هو التوّاب الرحيم بعباده .

- لم ينفع أهل سبأ التوبة بعد مجيء العذاب .

- التائب من الذنب كمن لا ذنب له .

- كل ابن آدم خطأ وخير الخطائين التوابون

- استتاب الأب ابنه استتابة

..... التوبة اسم سورة من سور القرآن الكريم .



الموضوع الأول : سورة الحجرات

أولاً : الفهم والاستيعاب:

1 - ما سبب تسمية السورة بهذا الاسم (سورة الحجرات)؟

لأنها وجهت للمسلمين إلى أدب الحديث مع النبي ، وعدم مناداته من وراء الحجرات والانتظار حتى يخرج إلى المسجد ، (وقد كانت لكل زوجة من زوجات النبي حجرة خاصة بها) .

2 - للقرآن الكريم دور في بناء العلاقات الاجتماعية في المجتمع الإسلامي، وضح ذلك.

يحافظ القرآن الكريم على العلاقات الإنسانية وحقوق الإنسان ومصالحه من خلال جملة الأوامر والنواهي الواردة في الآيات الكريمة.

3 - استنتج معنى سامياً من الآيات الكريمة.



- الابتعاد عن السلوكيات التي لا تليق بالإخوة الإيمانية.
- التثبت من الأخبار وعدم التسرع في إصدار الأحكام ضرورة إيمانية .
- الهداية والرشاد نعمة وتفضل من الله على عباده.
- الإصلاح بين الطوائف المتقاتلة من المؤمنين ضرورة إيمانية .
- الدين الإسلامي يهانا عن الأمراض الاجتماعية التي تهدم المجتمع الإسلامي.
- التقوى والعمل الصالح مقياس التفاضل بين الناس .

4 - حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة.

- الحث على التحلي بحسن الخلق والابتعاد عن الأخلاق الذميمة.
- الدعوة إلى التثبت من الأقوال والأفعال في مواجهة الفتن والشائعات ..
- إلقاء الضوء على السلوكيات التي لا تليق بالإخوة الإيمانية.
- الحث على التحلي بتقوى الله ؛ لأنه مقياس التفاضل عند الله تعالى.

5 - استنتج القيم المستفادة من الآيات الكريمة .

- احترام الناس وتقديرهم .
- الإصلاح بين المتخاصمين
- عفة اللسان
- حسن الظن
- التحلي بحسن الخلق
- النفور من الغيبة
- تقوى الله عزوجل

6 - علل : خصت الآيات الكريمة (الفاسق) دون غيره بالتثبت من أخباره .

لأن الفاسق شخص غير موثوق به ، فهو لا يتورع عن الكذب ؛ لأنه خارج عن حدود شريعة الله .

7 - اذكر الآثار المترتبة على قبول خبر الفاسق .

- القتال بين المسلمين دون بينة .
- إشاعة الفتنة بين المسلمين ، و نشر الفرقة بينهم .



8 - علل ذكرت قاعدة صيانة المجتمع المسلم بعد خبر الفاسق .

لأن خبر الفاسق قد يؤدي إلى إيقاع الفتنة والشقاق بين الإخوة .

9 - علل أسبقت الآية الكريمة للطائفتين المتقاتلتين صفة الإيمان في قوله تعالى : " وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا "

للدلالة على أن المعصية أو الذنوب لا تخرج صاحبها عن الإيمان وإن عظمت

10 - من المكلف بالإصلاح بين المتقاتلين ؟

أولو الأمر ، والعلماء من المؤمنين الصادقين .

11 - في الآيات الكريمة قاعدة لصيانة المجتمع المسلم في القتال . اذكرها .

- الإصلاح بين الطائفتين المتقاتلتين

- إن تعدت إحداهما على الأخرى فنقاتل الباغية

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/

- إن عادت وتابت ورجعت نعود للإصلاح مرة أخرى مع اعتبار العدل في الحكم بينهما.

12 - تناولت الآيات الأمور التي تصون كرامة الناس وحقوقهم . حدد ثلاثة منها .

عدم السخرية والاستهزاء بالآخرين .

عدم اللمز والتنازع بالألقاب .

اجتناب الظن و عدم التجسس والغيبة.

13 - قال تعالى (يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكرو أنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند

الله أتقاكم إن الله عليم خبير)

ما الفوارق التي أسقطتها الآية الكريمة من بين البشر ؟ اللون والجنس والسلطان واللغة والجنس والنسب .

ما مقياس التفاضل بين البشر ؟ التقوى .

14 - ما أثر التجسس والغيبة في الفرد و المجتمع

على الفرد : كراهية الناس - خسران الدنيا والآخرة .

على المجتمع : انتشار الأحقاد والعدوات والكراهية - فساد المجتمع

15 - علل: قال تعالى: { ولا تلمزوا أنفسكم } ولم يقل (تلمزوا الآخرين)؟

ليبين ويؤكد أن المجتمع المسلم جسد واحد ونفس واحدة ، فمن أعاب في مسلم فكأنه أعاب في نفسه.

16 - وضح بعض السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة. معللا

السخرية من الآخرين، واللمز (المعايرة)، والتنازع بالألقاب، والغيبة، والتجسس على الآخرين، سوء الظن

بالإضافة إلى الغيبة . التعليل : لأنها تدمر العلاقات الاجتماعية الإسلامية



17- وضح المقصود ببعض التعبيرات القرآنية.

- جاءكم فاسق .
- حبب إليكم الإيمان .
- فَضْلاً مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً
- والله عليم حكيم .
- فأصلحوا بينهما .
- إن الله يحب المقسطين .
- لا يسخر قوم من قوم .
- ولا تلمزوا أنفسكم :
- أنفسكم .
- ولا تنابزوا بالألقاب :
- ولا تجسسوا :
- بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان :
- ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون .
- إنَّ بعض الظن إثم :
- ولا يغتب بعضكم بعضاً :
- إن أكرمكم عند الله أتقاكم .
- تكرار النداء في الآيات
- معجى كلمة " قوم - نساء " نكرة .
- جاءكم خارج عن حدود شريعة الله . وجاءت نكرة لإفادة العموم
حبب الإيمان في قلوبنا وهو ما يؤكد فطرة الإنسان السليمة
الذين عرفوا الخير (تحبيب الإيمان وتكريه الكفر) فهو فضل من الله عليهم .
الجملة الاسمية تفيد الثبوت والاستقرار
يجب على الأمة الإسلامية الإصلاح بين المتخاصمين والمتصارعين من المؤمنين
الله يحب العادلين في أحكامهم القاضين بين خلقه بالقسط والعدل
لا تهزأ جماعة من جماعة .
لا تظهروا عيوب بعضكم بعضاً .
توحي بأن الجماعة المسلمة روح واحد وجسد واحد (الشاتم لأخيه شاتم لنفسه)
لا تتنادوا بالألقاب المكروهة .
لا تتبعوا عورات الناس ولا تفتشوا عنها .
بئس أن يسمى المؤمن فاسقاً بعد أن صار مؤمناً .
من لم يتب فقد ظلم نفسه يستحق العقاب .
بعض الظنون السيئة بإخوانكم واتهامهم بالباطل دون دليل فيه إثم عظيم .
لا يذكر بعضكم بعضاً بما يكرهه في غيابه . الفعل المضارع يفيد التجدد
مقياس التفاضل بين الانس هو التقوى
التأكيد على أهمية ما يلقي على أسماعهم
العموم والشمول

18 - اذكر أثر الالتزام بماء جاء في الآيات الكريمة من سلوكيات.

تنتشر المحبة بين أفراد المجتمع الإسلامي .

19 - علل: تخصيص النداء في الآيات الكريمة بالمؤمنين دون غيرهم.

- لأنهم المكلفون بالطاعات المستجيبون لأوامر الله . - لحرص الله سبحانه وتعالى على المجتمع المسلم

20- ابد رأيك في الحال التي سيؤول إليها المجتمع إذا تخلى عن القيم التي دعت إليها الآيات الكريمة.

- تنتشر العداوات بين أفراد المجتمع . - يتفرق المجتمع ويضعف .

21 - (بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان) تعبير يمثل تهديداً خطيراً، فما الفئة التي يستهدفها التهديد؟

وكيف نفّر التعبير القرآني من هذا السلوك؟

يستهدف التهديد من يتنازرون بالألقاب ويعيبون على إخوانهم، وقد استخدم أسلوب الذم للتنفير من هذا السلوك، كما وصفه بأنه فسوق لا يليق مع الإيمان .

22 - بَيْنَ عِلَاقَةِ مَا تَحْتَهُ بِمَا قَبْلَهُ:

نتيجة	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ
تعليق	فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ
نتيجة	فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِحُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ
نتيجة	وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ
نتيجة	وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا
نتيجة	فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ
نتيجة	فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ
تعليق	إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ
تعليق	" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ "
تعليق	" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ "
تعليق	وَلَا نِسَاءً مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْكُمْ "
تعليق	وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقِ بَعْدَ الْإِيمَانِ
نتيجة	بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقِ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ "
نتيجة	أَيُّجِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ
تعليق	وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم .

الصور الفنية (البيانية)

= إنما المؤمنون إخوة :

تشبيه بليغ حيث شبه المؤمنون بالأخوة من حيث انتسابهم إلى أصل واحد وهو الإيمان الموجب للحياة الأبدية. أثرها : توضح وتبرز ترابط المؤمنين ووحدهم .

= لا يغتب بعضكم بعضا أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه .

تشبيه تمثيلي: حيث شبه حال من يقع بالغيبة في حق أخيه بحال من يأكل لحم أخيه الميت. أثرها : تبرز وتوضح مدى بشاعة الغيبة وتصورها بأقبح الصور .

وفيها كناية عن صفة الغيبة . أثرها: الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

الحسنات البديعية :

(حَبِيبَ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانَ وَزَيْنَهُ فِي فُلُوبِكُمْ وَكَرَّةَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ)

(حب) (كره) : طباق إيجاب . الأثر : يؤكد ويوضح الفرق الكبير بين الإيمان بالله والكفر به



1- التشبيه

التشبيه: هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشارتهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.

أركان التشبيه



1. المشبه (لا يحذف) 2- أداة التشبيه (قد تحذف) 3- المشبه به (لا يحذف) 4- وجه الشبه (قد يحذف)

المشبه: وهو الأمر الذي تثبت الصفة له .

المشبه به: وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه: وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه: وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفاً (الكاف - كأن) واسماً (مثل . شبه .) وفعلاً (يشبه . يماثل . يحاكي)



الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالاً

المشبه: الطفلة الأداة: مثل المشبه به: الزهرة وجه الشبه: رقة وجمالاً. (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه: الطفلة أداة التشبيه: مثل المشبه به: الزهرة وجه الشبه: محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالاً.

المشبه: الطفلة أداة التشبيه: محذوفة المشبه به: الزهرة وجه الشبه: رقة وجمالاً (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة.

المشبه: الطفلة أداة التشبيه: محذوفة المشبه به: الزهرة وجه الشبه: محذوف (بليغ)

التشبيه البليغ: وهو ما حذفت منه "أداة التشبيه" و "وجه الشبه"

- العيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار

فشبهنا العيش "المشبه" بالنوم "المشبه به" وحذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه .

كذلك شبهنا المنية أي الموت "المشبه" باليقظة "المشبه به" وحذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه

- ويأتي التشبيه البليغ على صور منها :

أ- المبتدأ والخبر . العيش نوم والمنية يقظة . والمرء بينهما خيال سار

كل من العيش والمنية هما " مبتدأ " (مشبه) وكل من نوم ويقظة هما " خبر " (مشبه به)

ب- المفعول المطلق : قال تعالى " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب "

شبهنا مرور الجبال بمرور السحاب (المشبه) ومر السحاب (المشبه به) " مر " مفعول مطلق للفعل لتمر .

ج- المضاف والمضاف إليه : ألبسك الله ثوب العافية .

شبهنا الثوب وهو " المشبه " مفعول به ثاني وهو مضاف بالعافية " المشبه به " وهو مضاف إليه .

د- الحال وصاحبها : حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا .

شبهنا الجنود " المشبه " (صاحب الحال) بالسيلا " مشبه به " (حال) . وكلمة سيلا هنا حال للجنود منصوبة .

وكذلك نقول : * أرسل اللاعب الكرة صاروخا .

شبهنا الكرة بالصاروخ . صاروخا هنا حال للكرة

جمال التشبيه (أثر التشبيه) أثر الصورة الفنية

نقول : في بداية أثر الصورة نقول (يوضح ، يبرز ، يبين)

مثال : كلمات القرآن جواهر . شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر ؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن

فنقول سر الجمال في المثال . أثر الصورة : يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

— كلامك مثل الشهد حلوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، ولماذا اختار الشهد (العسل) لأنه طيب المذاق وحلو الطعم .

فنقول في سر الجمال . يبرز ويوضح جمال وحلاوة كلامه وطيبه .

- قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

.....شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال.....

أثره :يوضح ويبين ضخامة حجم السفن.....

- قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيما نسيم الصباح

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح.

أثره :يبرز ما فيها من صفتي اللطف والرقعة.....

- كلامك مثل الشهد حلوة .

.....شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد.....

أثره : يبرز جمال كلامه وطيبه.....



2 . التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيهه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين (منتزعين من متعدد).

الأمثلة والشرح :

الطلاب كالنحل في النظام : تشبيه تام

الطلاب كالنحل : تشبيه غير تام

الطلاب نحل في النظام : تشبيه غير تام

الطلاب نحل : تشبيه بليغ

كل ما سبق تشبيها مفردا (طلاب ، نحل)

بينما التشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا لكنه صورة (هيئة أو حالة) مقابل صورة (هيئة أو حالة)

موقع
almanahj.com/kw

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما

وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد . الهيئة الحاصلة من الانطلاق والسرعة والنظام والنشاط

تدريبات

1- اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه :

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد .

شبه هيئة العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، بهيئة سراج خبا نوره ونفذ زيته فغدا ضياؤه بغير ضياء.

وجه الشبه : الإضاءة الخافتة والضعيفة تبرز من خلفية مظلمة أو عميقة (النفق/الكوخ).

- قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه .

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة وجه الشبه : ظلمة يلمع وسطها بريق

- قال تعالى: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

شبه حال اليهود الذين لم ينتفعوا بما جاء في التوراة من علم نافع بحال الحمار الذي يحمل كتبا ولا يدرك ما فيها . وجه الشبه : الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله / حمل الشيء دون الانتفاع به.

- هز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحها وتحركهما، ووجه الشبه (الحركة والتموج)

- قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقي جزءا جزيلًا بحال باذرحبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة ووجه الشبه (صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا)

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين ووجه الشبه : صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله

- ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة . ووجه الشبه : صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم



- والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

تشبيهه جري الدراري (النجوم) في المجرة بالأزهار العائمة على سطح النهر. ووجه الشبه : الحركة والمنظر الجميل

- وتراه في ظلم الوغي فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب

تشبيهه المشبه (الممدوح) وهو في وسط المعركة بالقمر خلفه الكواكب وجه الشبه : الجمال والنور والسطوع في الظلام والحركة القوية

- كأن القلب ليلة قيل : يغدى بليلى العامرية أويراح

قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح

تشبيهه حال القلب المضطرب والمتألم والخائف بسبب قيلولة "ليلى" أو رحيلها بحال طائر القطاة الذي وقع في الشرك وأصبح يصارعه محاولاً الإفلات بجناحه المعلق.

وجه الشبه : شدة الاضطراب ، الخوف ، المقاومة ، والألم

- إن القلوب إذا تنافرودها مثل الزجاجه كسرهما لا يُجبر

تشبيهه القلوب عند زوال المودة والتنافر بالزجاجه عند كسرهما وجه الشبه : عدم القدرة على الإصلاح أو الاسترداد

- فأصبحت من ليلى الغداة كقابض على الماء خائنه فروح الأصابع

تشبيهه حالة اليأس وعدم القدرة على الظفر أو التمسك بـ "ليلى" بحال من يحاول الإمساك بالماء. وجه الشبه : الخيبة والفشل وعدم التمكن

- كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحاب لا يرث ولا عجل

تشبيهه مشية محبوبته بأنها متزنة لا هي بطيئة جداً ولا سريعة جداً، مثل حركة السحاب. وجه الشبه: الاعتدال في السرعة (لا بطء ولا عجلة)، السكون، والوقار



- مددت يدك نحوهم احتفاءً كمدهم إليهم بالهبات

تشبيهه مد اليدين (للمصافحة / للترحيب) بمد اليدين للعطاء/تقديم الهبات.
وجه الشبه : التساوي والتشابه في الحركة والمنظر

- واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

تشبيهه الهزة والارتعاش الذي يصيب الشاعر عند تذكر المحبوبة بارتعاش العصفور الذي بلله ماء المطر.
وجه الشبه: الارتعاش السريع، والخفة، والاضطراب اللاإرادي

- قصرت أخادعه وطال قذاله فكأنه متربص أن يُصفعا

تشبيهه هيئته وتكوينه الجسدي (قصر أخادعه وطول قذاله) بهيئة من يستعد لاستقبال صفة.
وجه الشبه : الهيئة والوضع المتأهب (استعداداً لتلقي شيء)

- وكأنما صفعت قفاه مرة وأحسن ثانية لها فتجمعا



تشبيهه هيئته وتكوينه الجسدي بهيئة من صُفِعَ مرة، ثم جمع قفاه استعداداً لصفعة ثانية
وجه التشبيه : الهيئة المتوترة والمهياة للاعتداء

- " فما لهم عن التذكرة معرضين *كأنهم حمر مستنفرة * فرت من قسورة "

تشبيه الكفار المعرضين عن القرآن بالحمر الوحشية التي تنفر وتهرب بسرعة فائقة من الأسد (القسورة).
وجه التشبيه: النفرة، والإعراض، والهروب السريع، والذعر، والتشتت

2. كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثيليًا .

الناس والحوادث تتناهم ركاب سفينة في بحر متلاطم

الناس والحوادث تتناهم مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

3. اجعل كلاما مما يأتي مشبها في تشبيه تمثيلي .

- جيش منهزم يتبعه جيش ظافر

كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر ليل يطارده الصبح

- الحازم يعمل في شبابه لكبره

الحازم يعمل في شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.

- السفينة تجري وقد تركت ورائها أثرا مستطيلا.

كأن السفينة تجري وقد تركت ورائها أثرا مستطيلا عروس تجر أذيالها

4. اجعل كلاما مما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيلي .

الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

كأن المليحة تنتقب تارة وتسفر أخرى الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

الجزاريطعم الغنم ليذبها.

الغني يعطي العامل الفقير ليستنفد جهده مثل الجزاريطعم الغنم ليذبها



3 . التشبيه الضمني

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب. يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

(المشبه: فكرة (قضية) / المشبه به : دليل من الواقع .)

أمثلة :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل

يشبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

يشبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

من يهن يسهل الهوان عليه . ما لجرح بميت إيلام .

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/ku

يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهم ونزعهم أليم .

شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم

شبه حال العطاء بتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار .

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه .

أعيا زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها .

لا يعجبن مُضيمًا حسن بزته وهل يروق دفيننا جودة الكفن

شبه حال المظلوم الذي يعيش الذل والهوان لا ينفعه المظهر الجميل . بحال الميت لا ينفعه جودة الكفن .

2 . اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

1 - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .

شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة وجه الشبه : صورة الشيء يرخص للوصول للأمر العظيمة .

2 - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل لهدفه دون الأخذ بالأسباب .



3- وما أنا منهم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغام

شبه حال نفسه في تفوقها عن الناس رغم أنها منهم بحال تفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه.
وجه الشبه : صورة الشيء يتميز على أصله .

4 - ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب .

شبه حال الممدوح وتعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب بحال الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .

وجه الشبه . صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .

5- يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام

شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء بحال ازدحام الناس حول الماء العذب .

وجه الشبه : صورة الشيء يقبل عليه الناس لعظمتته ونفعه .



6 - اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

شبه حال الحسود في موته قهرا بسبب صبر المحسود عليه بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .

وجه الشبه : صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .

7- وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

شبه الشاعر نشر الفضائل على لسان الحسود بانتشار رائحة العود حين تظهر النار ما فيها من طيب .

وجه الشبه : صورة الشيء النافع وقد ترتب على محاولة الضرر .

3. حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

..... ظهور الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء غمام.....

تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء .

..... تظهر معادن الرجل حين يقفون معك في شدتك كما النار تزيد الذهب نقاء.....

يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثر حول الماء العذب .

..... يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق كما يجتمع الناس حول الماء العذب.....

4- صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء



4 . الاستعارة

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد تشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد

يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية

المشبه : الجندي المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزأر)

قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية

المشبه : محذوف (الجندي) المشبه به : الأسد . (صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه والمشبه به

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به

الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه



1 - الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز أو توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة . (استعارة مكنية)

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح .

أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور .

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) وأتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .

أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلماً وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة أثرها: تبرز آراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنابه لبيت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنياحه وحذف المشبه به (الوحش)
أثرها: تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

اكتست الأرض بالنبات والزهر .

استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان .
أثره . تبرز أثر النبات والزهر في الأرض

تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية والعكس .

موقع
المنهج الكويتية
alman

عند تحويل تشبيه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة .

مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول :

(الجندي يفترس)

والعكس لو أردنا تحويله من استعارة مكنية إلى تشبيه .

وقلنا : الجندي يفترس (استعارة) ،

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات:

1. حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى استعارة مكنية .

الحياة بحر الحياة متلاطمة الأمواج
الكسل عدو يقتل العاقل الكسل في نفسه
الأم شمعة الأم تحترق لتتير طريق أبنائها.....

2. حول كل استعارة مكنية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

الكتاب ينير طريقنا. الكتاب مصباح
الجهل يفترس المجتمعات الجهل وحش
3 - صغ استعارة مكنية

حول أثر الإيمان في القلوب الإيمان ينير القلوب والعقول
(تجني المستشرقين على اللغة العربية) حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....
(شجاعة الجنود وبسالهم) افترس الجنود الأعداء.....

2- اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبينا أثرها :

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

استعارة مكنية شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر) وأتى بشيء من لوازمه (جناح) .
أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس
أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

3- استخراج الاستعارة المكنية فيما يأتي :

- ركزوا رفاتك في الرمال لواء .

يستنهض الوادي صباح مساء .

يستنهض الوادي : استعارة مكنية شبه الوادي بالنائم

- أين في القدس ضلوع عضة لم تلامسها ذئابي عقرب

- وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضرب .

- أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

(ضلوعه عضة) استعارة مكنية شبه القلوب الطاهرة بنبات.

(وقف التاريخ) استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان.

(غص في بثها) استعارة مكنية شبه الأنشودة بطعام صعب البلع.



5 - الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه ونصرح فيها بلفظ المشبه به .

أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه

أمثلة للاستعارة التصريحية

" **وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا** "

شبه الدين بالحبل وحذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

" **كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ** "

شبه الضلال بالظلمات ، وحذف المشبه وأبقى على المشبه به ، وكذلك شبه الهدى بالنور وحذف المشبه وأبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

و **أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .**

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون . "

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه أثرها : للدلالة على الغزارة والكثرة .

– إنه فكر في أمراض هذه الأمة من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي)

استعارة تصريحية . شبه السلبيات بالأمراض وحذف المشبه السلبيات وصرح بالمشبه به (أمراض)

تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس نقوم بحذف المشبه مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية

– نقوم بحذف المشبه (الجندي) هجم الأسد على الأعداء .

وإذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)



تدريبات : حسب التوصيف

1- حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

رأيت الفتاة قمرا بين لداتها . رأيت قمرا بين لداتها
الأم شمعة في بيتنا شمعة تحترق لتنير طريقنا

2- حول كل استعارة تصريحية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

انقض أسد على الأعداء . انقض الجندي أسدا على أعدائه
رأيت زهرة تحملها أمها . الطفلة زهرة تحملها أمها

3- اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

– الثعالب تحوك المكائد . فكن منهم على حذر .

استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون)
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه .

– أسفرت الشمس عن وجهها ، فهيرت الناس بجمالها .

استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة)
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه .

– سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه (الممدوح)

4. استخرج الاستعارة التصريحية فيما يأتي:

– قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمر المختار "

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء
يأبها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف عبي الزمان مضاء

نصبوا منار: استعارة تصريحية شبه عمر المختار بمنارة تضيء الطريق أمام المناضلين .
يأبها السيف : استعارة تصريحية شبه رفات مختار بالسيف .

5. صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي

كثرة الدموع عند الوداع . عند الوداع انهمر المطر من العيون
جمال الفتاة على كتف أمها رأيت زهرة تحملها أمها
القرآن الكريم يهدي الناس أنزل الله على عبده نورا
الافتداء بالمعلم في العلم والاحترام في المدرسة نجوم نسير على هديها



6 . الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)

أقسام الكناية :

- **كناية عن صفة** . يكتفى فيها عن صفة
 - **كناية عن موصوف** . يكتفى فيها عن ذات أو موصوف
 - **كناية عن نسبة** . تشير إلى الموصوف وصفته
- بلاغة الكناية** : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز .

التعبير	كناية عن
قَالَ تَعَالَى : ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾	سيدنا آدم (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ ﴾	السفينة (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾	التواضع (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأُحِيطْ بِتَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ﴾	الندم (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴾	سيدنا يونس (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴾	البخل . التبذير (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾	الندم (صفة)
قال الرسول ﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات " .	الموت (موصوف)
منازل عششت فيها البوم والغربان .	الخراب والدمار (صفة)
فلان نقي الثوب .	العفة والطهارة (صفة)
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل .	السفينة (موصوف)
فلان طويل اللسان .	سباب (صفة)
إن السماحة والمروءة والندی في قبة ضربت على ابن حشر	كناية (نسبه)
فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير	كناية (نسبه)
أعتربلغة الضاد .	اللغة العربية (موصوف)
فلان بابه مفتوح . فلان جبان الكلب	الكرم (صفة)
فلان طويل النجاد . رفيع العماد .	علو المنزلة (صفة)
ركب جناحي نعامة .	السرعة (صفة)
ألقى الجندي سلاحه .	الاستسلام (صفة)
احمروجه الفتاة .	الخجل (صفة)
اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه .	كناية (نسبه)
أخي يشار إليه بالبنان .	الشهرة (صفة)
ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما (مهم)	الشجاعة (صفة)
قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان (مهم)	القلب (موصوف)
ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه خضاب (مهم)	الرجل المرأة (موصوف)

ثالثاً : النحو والصرف

المفعول المطلق وما ينوب عنه

المفعول المطلق : مصدر من لفظ فعله ، ويحيى بعده (مؤكد - مبين للنوع - مبين للعدد) ، وحكمه النصب .

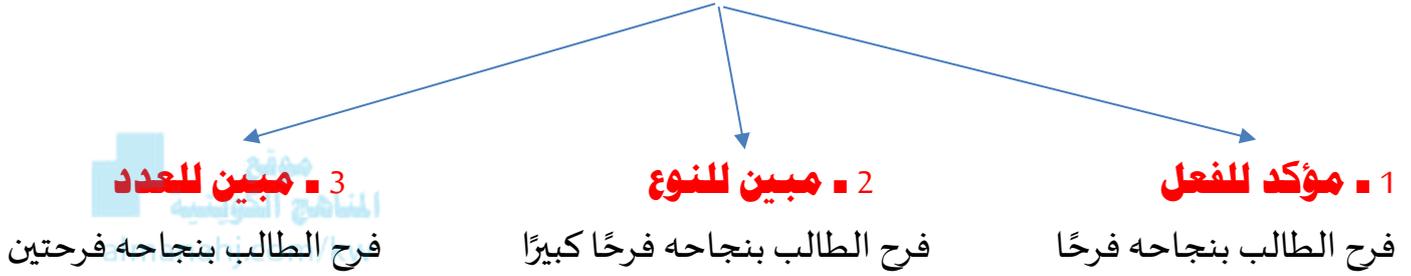
علامات النصب (الفتحة - الياء - الكسرة)

الفتحة : إذا كان مفرداً أو جمع تكسير .

الياء : إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم .

الكسرة : إذا كان جمع مؤنث سالم .

أنواع المفعول المطلق



الإعراب	نوعه	المفعول المطلق	الأمثلة
مفعول مطلق منصوب وعلامه نصبه الفتحة	مؤكد	ابتهاجاً	ابتهجت روي لرؤية الخليج ابتهاجاً
مفعول مطلق منصوب وعلامه نصبه الفتحة	مبين للنوع	تنفساً	أخذت أتنفس الهواء تنفساً عميقاً
مفعول مطلق منصوب وعلامه نصبه الفتحة	مبين للنوع	تأمل	شرعت أتأمل صفحة الماء تأمل الخاشع
مفعول مطلق منصوب وعلامه نصبه الياء	مبين للعدد	دورتين	دار اللاعب حول الملعب دورتين

نائب عن مفعول مطلق

مما ينوب عن المصدر فيعطى حكمه في كونه منصوباً على أنه نائب عن مفعول مطلق ما يأتي :

1 - لفظتا (كل - بعض) مضافتان للمصدر .

2 - صفة المصدر المحذوف .

3 - اسم العدد المضاف إلى المصدر .

4 - مرادف المصدر .

5 - اسم الإشارة المشار به إلى المصدر .

6 - الضمير العائد إلى مصدر سابق .



الأمثلة	ما ينوب عن المفعول المطلق
شعرت كل الشعور بالراحة	كل المضاف للمصدر
تخلصت بعض التخلص من الخمول والكسل	بعض المضاف للمصدر
أحبته ذلك الحب إيماناً بتأثير الطبيعة الجميلة	ذلك اسم الإشارة المشار به إلى المصدر
انطلقت إلى عملي سريعاً	سريعاً صفة المصدر المحذوف
خرجت إلى الخليج عشرات الخروجات	عشرات اسم العدد المضاف إلى المصدر
لقد عشقت الخليج حبا	حبا مرادف المصدر
أديت أداء لم يؤده غيري	الهاء في يؤده . الضمير العائد إلى مصدر سابق

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

حذف عامل المفعول المطلق

وجوبا

1. إذا جاء نائب عن فعله

جوازا

1- إذا كان مبينا للنوع

2- إذا كان مبينا للعدد

أمثلة :

المثال	الحكم	عامله المحذوف	السبب
حجاً مبروراً	جوازا	حججت	لأنه مبين للنوع
تحيةً طيبةً	جوازا	أحييك	لأنه مبين للنوع
جلستين طويلتين	جوازا	جلست	لأنه مبين للعدد
سبحان الله	وجوبا	أسبح	لأنه جاء نائب عن فعله
حمداً لله وشكراً	وجوبا	أحمد	لأنه جاء نائب عن فعله
اجتهاداً لا كسلاً	وجوبا	أجتهد	لأنه جاء نائب عن فعله
هذا رجل كريم جداً	وجوبا	يجد	لأنه جاء نائب عن فعله

السؤال في الاختبار

1- بين حكم حذف عامل المفعول المطلق (وجوبا - جوازا) .

- ركعتين اثنتين . الحكم : جوازا

- صبرا في طلب العلم . الحكم : وجوبا

- قدوماً مباركاً . الحكم : جوازا



تدريبات (أسئلة)

1 - استخرج مفعولا مطلقا ، وأعربه إعرابا تاما .

- سجد المؤمن لله سجودا .

المفعول المطلق : إعرابه :

- ضربت اللص ضربات .

المفعول المطلق : إعرابه :

- دار الطالب حول الملعب دورتين

المفعول المطلق : إعرابه :

2 - استخرج نائب مفعول مطلق ، وأعربه إعرابا تاما .

- انطلقت إلى عملي سريعا .

نائب المفعول المطلق : إعرابه :
موقع المناهج الكويتية
almanhaj.com/kw

- أحترم المعلم كل الاحترام

نائب المفعول المطلق : إعرابه :

3 - أكمل بما هو مطلوب بين القوسين .

ظلم الرجل صديقه (مفعولا مطلقا مبين للنوع)

اقترب الفريق من الفوز..... (مفعولا مطلقا مؤكد للفعل)

اعترف المجرم بجريمته الاعتراف (نائبا عن المفعول المطلق)

اذكر ربك في الشدة والرخاء (نائبا عن المفعول المطلق)

4 - صوب الخطأ فيما يأتي .

استعد الطلاب للاختبار القصير استعداداً الصواب:

حيّ الطلاب المعلم تحيتان الصواب:

أحب فعل الخير حبّ شديداً. الصواب:

- أتقن العامل عمله كل الإخلاص. الصواب:

5 - صغ جملاً من تعبيرك تتضمن مفعولاً مطلقاً مضبوطاً مراعيًا العلامات الإعرابية .

..... (مفعول مطلق مؤكد)

..... (مفعول مطلق مبين للنوع)

6 - صغ جملاً من تعبيرك تتضمن نائب مفعول مطلق مضبوطاً مراعيًا العلامات الإعرابية .

..... (نائب مفعول مطلق صفة المصدر المحذوف)

..... (نائب مفعول مطلق اسم الإشارة المشار به إلى المصدر)



تدريبات (إجابة)

1 - استخرج مفعولا مطلقا ، وأعربه إعرابا تاما .

- سجد المؤمن لله سجودا .

المفعول المطلق :سجودا.....

إعرابه :مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

- ضربت اللص ضربات .

المفعول المطلق :ضربات.....

إعرابه : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة.....

- دار الطالب حول الملعب دورتين

المفعول المطلق :دورتين.....

إعرابه :مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء.....

2 - استخرج نائب مفعول مطلق ، وأعربه إعرابا تاما .

- انطلقت إلى عملي سريعا .

نائب المفعول المطلق :سريعا.....

إعرابه نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

- أحترم المعلم كل الاحترام

نائب المفعول المطلق :كل.....

إعرابه نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

3 - أكمل بما هو مطلوب بين القوسين .

ظلم الرجل صديقهظلم الأعداء.....

(مفعولا مطلقا مبينا نوع للفعل)

اقترب الفريق من الفوز..... اقترابا.....

(مفعولا مطلقا مؤكد للفعل)

اعترف المجرم بجريمتهكل..... الاعتراف

(نائباً عن المفعول المطلق)

اذكر ربككثيراً..... في الشدة والرخاء

(نائباً عن المفعول المطلق)

4 - صوب الخطأ فيما يأتي .

استعد الطلاب للاختبار القصير استعداداً

الصواب:..... استعداداً.....

حيّ الطلاب المعلم تحيتان

الصواب: تحيتين.....

أحب فعل الخير حباً شديداً .

الصواب: حباً شديداً.....

- أتقن العامل عمله كل الإخلاص .

الصواب :.....كلّ الإتقان.....

5 - صغ جملاً من تعبيرك تتضمن مفعولاً مطلقاً مضبوطاً مراعيًا العلامات الإعرابية .

.....أعنته عوناً.....

(مفعول مطلق مؤكد)

.....نمت نومًا عميقًا.....

(مفعول مطلق مبين للنوع)

6 - صغ جملاً من تعبيرك تتضمن نائب مفعول مطلق مضبوطاً مراعيًا العلامات الإعرابية .

.....ضحكت كثيراً.....

(نائب مفعول مطلق صفة المصدر المحذوف)

.....قاوم الرجل تلك المقاومة البطولية.....

(نائب مفعول مطلق اسم الإشارة المشار به إلى المصدر)



الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلةً مرحلةً ، بل خطوةً خطوةً في السر والعلن ، حتى كانت السباقة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنةً في السن هرممةً ، أو أن تكون صبيةً يافعةً ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها ، حتى إن التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة ، ويذكرُ بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة كالسيدة خديجة أم المؤمنين ، وفاطمة بنت أسد ، وأم سلمة ، وعائشة وسُميعة أمّ عمار وأسماء بنت أبي بكر ، ورقيقة بنت أبي صيفي ، وغيرهن كثيرات ممن ورد أسماءهن ، أو لم يتسع المجال لذكرهن بعد .

كذلك تجدر الإشارة إلى التذكير بأن العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما :
البيعة والهجرة إلى الحبشة فإلى مدينة يثرب ، وقد تمت خوفاً من الردة والافتتان ، وهرباً من العذاب والاضطهاد .

لقد أزعت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشاً أكثر مما أزعتها نبأ خبر الهجرة إلى الحبشة . لاسيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية ، وأنها كانت أساساً بيعة حرب يسالمون بموجبها من يسالم النبي ، ويحاربون إلى جانبه من يحارب . فخافت قريش أن ينضم محمد -صلى الله عليه وسلم- إلى أتباع المهاجرين إلى يثرب ، وأن يقيم لنفسه مركزاً هناك ، فتقوى شوكته ، ويشتد بالتالي خطرُه الديني ، بل ربما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري .

لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور في هذا الأمر الخطير ، وتبودلت الآراء فيما بين القبائل المجتمعين ، في تدبير المكاييد للقضاء نهائياً على محمد والخلاص منه ، حتى انتهى الرأي أخيراً إلى أن يؤخذ من كل قبيلة فتى جلد ، ويعطى كل واحد منهم سيفاً صارماً فيضربوا محمداً ضربة رجل واحد ، وبذلك يتفرق دمه في القبائل ، فلا يستطيع أحد من أهله

أن يحاربَ العربَ جميعاً للأخذِ بثأره ، عندها نزلتِ الآيةُ الكريمةُ على النبيِّ محمدٍ لتنبيههُ لما يحاكُّ له من مؤامراتٍ فجاءَ قوله سبحانه وتعالى :

﴿وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ

اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرٌ الْمَكْرِينِ ﴿١٠١﴾^(١)

وإنه توكيداً لواقع المرأة في ظلِّ الدعوة الإسلامية ، ومساهمتها الفعالة في بناء حضارتها وانتشارها ، فقد كان للمرأة دورٌ فعالٌ في هذا الحدث العظيم ، أي في هجرة الرسول من مكة إلى يثرب منذ أن لجأ إلى غار ثور إلى أن غادره مهاجراً ، إلى أن وصل إلى مدينة يثرب آمناً ومقيماً . وقد كان للنبيِّ مع المرأة في هذه المرحلة الشاقة والخطرة ، محطتان ، تتوقف عند أولاهما مع :

المنهج الكويتي

almanahj.com/kw

١ - رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم بن عبد مناف :

وهي امرأة مسنة ناهزت حدَّ الهرم ، فقد جاءت النبيَّ لتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حيكتْ خيوطها بسرية تامة وخفي خبرها عن الناس جميعاً إلا عن رقيقة التي كشفت أمر قريش للنبيِّ ، وأخبرته كيف ائتمرت به قريش ليقتلوه ليلاً ، وحذرته من المبيت في

فراشه ، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته توّاً .

ولم يتردد النبيُّ في تصديق خبرها ، لاسيما وأن الوحي كان قد نزل عليه ، ينبههُ من مكر قريش له ، فاستمع لنصيحتها ، وفارق مهبط نبوته ، وترك ابن عمه علياً ينام تلك الليلة في مكانه ليوهم القوم أنه ما زال في فراشه . وخرج من الدار من دون أن يراه أحد من الناس ، واتجه لساعته إلى دار أبي بكر ، ليخبره بإذن الله له بالخروج والهجرة من مكة ، فقال له أبو بكر «الصحبة يا رسول الله» . فقال النبيُّ : «الصحبة» .

وكان أبو بكر قد أعدَّ رحلتين استعداداً لهذه الرحلة التاريخية . فخرج والنبيُّ من خوخة من ظهر بيته ، ثم عمداً معاً إلى غار ثور بأسفل مكة ، فدخلاه ، وأقاما فيه ثلاثة أيام . وأمر أبو بكر ابنه عبد الله أن يسمع لهما ما يقول الناس فيهما نهاراً ، وأن يأتيهما إذا أمسى بما يكون في ذلك اليوم من الخبر .

٢ - أسماء بنت أبي بكر الصديق :

وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة

(١) سورة الأنفال آية (٣٠) .

في السنّ ، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبر له أعداؤه من مكيدة ، فإنّ المحطة الثانية تلتقي مع صبية من الصبيات اليافعات الناشئات ، هي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ، لاسيما وأنّ عيون الأعداء كانت ترصده من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه انقضاص الرجل الواحد ، فيقتلوه ! وكانت أسماء تؤمّن الزاد للرسول الذي آمنت به ، ولأبيها ، وهما في غار ثور ، مساء كل ليلة ، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار ، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار ، أقلها الموت الزؤام ! فقد حدث أن داهمها مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار ينتزعون سرها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حافضة أبي جهل ، فلطم الصبية على وجهها لطمّة أطارت قرطها من أذنها ، فسقطت أسماء على الأرض باكية ، ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل ، فلم تبخ له بالسّر الذي حاول أن ينتزعه منها غضباً ، فتركها وهو يتميّز غيظاً من عنادها وشجاعته !

ولم تكن نباهة أسماء ، الطفلة اليافعة ، لتقف عند حدّ إخفاء السرّ عن الأعداء ، بل تجاوزتها ، بما وهبها الله من فطنة وذكاء ، إلى إخفاء خبر الهجرة حتى عن أقرب المقربين إلى أبيها ، وهو جدّها أبو قحافة . وقد كان شيخاً ضريراً وقد نقم على ابنه أبي بكر لأنه هاجر مع النبيّ ، وأخذ ماله كلّهُ معه من دون أن يترك لعياله شيئاً . ولكن أسماء استطاعت أن تهدئ من روع جدّها إذ طمأنته بأنّ أباه لم يأخذ شيئاً ، وهو في الحقيقة لم يترك لأولاده شيئاً ، إنما أرادت الصبية أن تسكّن من روع جدّها الهرم العجوز !

وسميّت أسماء بذات النطاقين وهي ما زالت صبية يافعة . والسبب في هذه التسمية يعود إلى أنها عندما وافى الرسول في الليلة الثالثة ، في غار ثور ، وهي الليلة التي أزمع فيها على مغادرة الغار ، إلى بلاد الأنصار ، ذهب أسماء لتعلق السفرّة ، فإذا ليس فيها عصام ، فحلت نطاقها بذكاء ، وشقته اثنين ، فعلقت السفرّة بواحد ، وانتطقت بالآخر ، فأطلق عليها رسول الله «أسماء ذات النطاقين» وارتحل ركب رسول الله بعد ذلك ، ولا أحد يدري أين توجه رسول الله .

الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
طاعنة	كبيرة في السن	يُحَاك	يُدبر - يُخطط - يُنسج
يافعة	شابة صغيرة	الهرم	كبر السن - أقصى الكبر
شوكته	قوته - بأسه	داهم	فاجأ - هاجم
الزؤام	العاجل السريع	صارمًا	قاطعًا - حادًا
جلد	قوي - صبور		

المفرد : مكيدة

مضامير : مضمار

مآثر : مآثرة

سُفرة : سُفْر

صبية : صبايا

الجمع : هامش : هوامش

المعنى السياقي (سن) : (أَحَدَّ / صَقَلَ / مَهَّد / وَضَع / أَحْسَنَ سِيَاسَتَهُ)

- سنَّ الرجل السكين.

أَحَدَهُ

- سنَّ الرجل الحجر.

صقله

- سنَّ العامل الطريق

مهده

- سنَّ فلانُ السُّنَّة.

وضعها

- سنَّ الأمير رعيته.

أحسن سياستها

تصريف الفعل (ضَرَّ) : (ضار - ضروري - ضرر - مضرة - ضير - أضرار - ضرورة - ضراء - ضرة - مضار ...)

- الغذاء غير الصحي ضارٌ بالصحة.

- الزوجة الثانية تُسمى ضرةً

- كثرة استخدام الهاتف قبل النوم تسبب ضرراً على العينين.

- فقد الرجل بصره وأصبح ضيراً بعد حادث مؤسف.

- صبرت السيدة أسماء رغم ما لحق بها من ضرر أضرار

- من الضرورات الإنسانية الإسراع في مساعدة الفقراء.

- تحملت الأم الضراء في سبيل تربية أبنائها.

- ينبغي تجنب المضار التي تنتج عن تناول الأطعمة السريعة.

- التدخين من أكثر العادات التي تسبب الضرر أو المضرة بالصحة.

- من الضروري أو الضرورة شرب الماء بانتظام للحفاظ على صحة الجسم



الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

1 - استخلص الفكرة الرئيسة من الموضوع .

- دور المرأة في الإسلام ظهر بوضوح في مساهمتها في الهجرة النبوية .
- المرأة المسلمة تحملت مسؤولية الدعوة والدفاع عن الإسلام .

2 - حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة من خلال قراءتك للموضوع .

- _ الوقوف على حقيقة دور المرأة ومواقفها المشرفة عبر التاريخ الإسلامي .
- _ عرض الآراء المدعومة بالحجة والدليل للرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة .
- _ حملُ المرأة مسؤولية الدعوة والتصدي للمهمات الصعبة .

3 - استخلص غاية الكاتب من النص .



- _ بيان دور المرأة الفعال في الدعوة الإسلامية وإثبات مكانتها العظيمة عبر التاريخ الإسلامي.
- _ الرد على المشككين من الغرب بأن المرأة المسلمة تعيش على هامش الحياة .
- _ توضيح الدور الإيجابي للمرأة المسلمة في أحداث الهجرة .

4 - بين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من حدث الهجرة .

- _ للمرأة المسلمة دور فعال في أحداث الهجرة لا يقل عن دور الرجل وكانت سببا في نجاحها .
- _ ضربت المرأة المسلمة أروع الأمثلة في التضحية والفداء من أجل نشر الدعوة وبناء الدولة الإسلامية .
- _ لم يقلل الإسلام من شأن المرأة بل ساوى بينها وبين الرجل في التكليف الشرعية والجزاء .
- _ قدرة النساء على تحمل المسؤولية ، والقدرة على التعامل مع المواقف الصعبة

5 - بين دلالة ما يأتي :

- مبايعة النساء للنبي - صلى الله عليه وسلم - واعتناقهن الإسلام .
- يدل على حرية المرأة ، ومشاركتها للرجل في تحمل أعباء الدعوة .
- هجرة النساء للحبشة
- يدل على دور المرأة منذ فجر الدعوة الإسلامية وتحملها المشاق والآلام في سبيل الدعوة مع الرجل .
- خطورة ما كانت تقوم به أسماء بنت أبي بكر .
- عرضت نفسها للخطر ، فعيون الكفار كانت تترصد للنبي لقتله .
- شدة حرص رقيقة بنت أبي صيفي .
- كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وأخبرت النبي بذلك .



6- علل انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب .

- من الناحية العسكرية : خافت قريش أن تزداد قوة النبي ﷺ بعد تحالفه مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية .
من الناحية الاقتصادية : خافت قريش على تجارتها التي تمر بالمدينة .
من الناحية الدينية : خافت قريش من انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام .

7 - اذكر بعض الآراء الواردة في الموضوع .

- _ التأكيد على تكريم الإسلام للمرأة وإعلانه من شأنها .
_ الإيمان هو الدافع القوي وراء الأعمال الجليلة التي قامت بها المرأة المسلمة .
_ خدمة الدين ونشر الدعوة الإسلامية لم تقتصر على الرجال دون النساء أو الكبار دون الصغار .

8 . بين جوانب القدوة في شخصية مقدمة ، مستدلاً .

1 - الصحابية الجليلة رقيقة بنت صيفي . ودورها .

- التحلي بقوة الإيمان : حيث إنها خاطرت بحياتها ، ونقلت تفاصيل حديث القوم في دار الندوة للنبي صلى الله عليه وسلم وهي امرأة مسنة لا تتحمل بطش قريش بها .
- الحكمة وحسن التصرف : إذ أخفت خبر المؤامرة عن ابنها المشرك .

2 - السيدة أسماء بنت أبي بكر . ودورها .

- الشجاعة والثبات : حيث تحملت إيذاء أبي جهل لها ولم تخبره بسر نبيها وأبيها .
الشدة والقوة : وذلك من خلال تأمين الزاد ونقل الأخبار للرسول صلى الله عليه وسلم وأبيها .
الفتنة والذكاء : إذ أخفت خبر الهجرة عن أقرب المقربين إلى أبيها ، وهو جدها أبو قحافة .
حسن التصرف : عندما شقت نطاقها اثنتين ، فعلقت السفارة بواحد وانتطقت بالآخر .

3 - علي بن أبي طالب .

- التضحية والوفاء .
- نام في فراش الرسول صلى الله عليه وسلم معرضاً حياته للخطر .

4 - أبو بكر الصديق

- التضحية والإخلاص
- تعريض حياته للخطر في هجرته مع الرسول وإنفاق ماله في سبيل الدعوة .

9 - استنتج المشاعر التي عبرت عنها الكاتبة في موضوعها .

- حب الرسول صلى الله عليه وسلم - الاعجاب بدور المرأة في نشر الدعوة - الفخر والاعتزاز بالدين الإسلامي

10 - حدد قيمة مستفادة من الموضوع .

- الاقتداء برسولنا الكريم
- تقدير دور المرأة في الحياة
- التضحية من أجل الدين



11 - فنّد ادعاء من يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة . (الادعاء والرد)

الادعاء: زعم الغرب أن الإسلام يقلل من دور المرأة ويحط من شأنها .

الرد على هذا الادعاء :

- أ - كانت المرأة قبل الإسلام مهانة ذليلة فجاء الإسلام وأنصفها .
 - ب - ساوى الإسلام بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات والتكاليف .
 - ج - شاركت المرأة المسلمة في أحداث التاريخ الإسلامي وضربت أروع الأمثلة في التضحية والفداء في الزود عن دينها .
- من أمثال (السيدة رقيقة بنت أبي صيفي - السيدة أسماء بنت أبي بكر - السيدة خديجة وغيرهن) .

12 - ما دور رقيقة في الهجرة ؟ وما موقف النبي - صلى الله عليه وسلم - منها ؟

دورها . نقلت إلى مسامع النبي تفاصيل المؤامرة التي دبّتها قريش بسرية تامة - أشارت عليه بالرحيل من بيته . موقف النبي منها : استمع النبي لنصيحتها ، ولم يتردد في تصديقها خاصة وأن الوحي قد نزل عليه ليخبره بذلك .

almanahj.com/kw

13 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبلها .

- تفصيل** - العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما : البيعة والهجرة إلى الحديشة إلى مدينة يثرب .
- تعليل** - وترك ابن عمه عليا ينام تلك الليلة في مكانه ليوهم القوم أنه مازال في فراشه .
- تعليل** - عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد .
- تعليل** - لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور في هذا الأمر الخطير .
- نتيجة** - مما أثار حافظة أبي جهل فلطم الصبية على وجهها لطمة أطارت قرطها من أذنها .
- نتيجة** - ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل فلم تبح له بالسرا الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا .
- تعليل** - وقد تمت خوفا من الردة والافتنان ، وهربا من العذاب والاضطهاد .
- تعليل** - وقد نقم على ابنه أبي بكر لأنه هاجر مع النبي وأخذ ماله كله معه من دون أن يترك لعياله شيئا .
- نتيجة** - وأن يقيم لنفسه مركزا هناك ، فتقوى شوكة ، ويشتد بالتالي خطره الديني .

14 . استنتج من الموضوع سمات شخصية الكاتبة .

- سعة الاطلاع وتعدد الثقافة .
- محبة للإسلام غيورة عليه .

15 . استخلص من الموضوع سمات أسلوب الكاتبة .

- جزالة الألفاظ .
- قوة العبارات وتسلسل الأفكار .



الصور الفنية (البيانية)

- لم تكن تعيش على هامش الحياة .
- فتقوى شوكته .
- فارق مهبط نبوته .
- لطمة أطارت قرطها من أذنبا .
- كناية عن قلة شأنها . (صفة)
- كناية عن القوة . (صفة)
- كناية عن مكة . (موصوف)
- كناية عن شدة اللطمة وقوتها (صفة)

أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

- لم تكن المرأة تعيش على هامش الحياة .
- استعارة مكنية : شبه الحياة بكتاب .
- أثرها : تبرز وتوضح ضعف دور المرأة في الحياة
- لتنبه لما يحاك له من مؤامرات .



- استعارة مكنية : شبه المؤامرة بثياب تحاك
- أثرها : تبرز وتوضح قوة نسيج المؤامرة الكويتية
- ينتزعون سرها من قلبها .
- استعارة مكنية شبه السر بشيء مادي ينتزع .
- أثرها : تبرز وتوضح ثبات أسماء وشجاعتها

- أبت أن تشفي غلة أبي جهل

استعارة مكنية شبهت الغلة (العطش الشديد) بمرض يشفى .

أثرها : توضح وتبرز تضحية وفداء أسماء من أجل حفاظها على سر أبيها .

■ كما تذكر كتب التاريخ

استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان يذكر الأحداث

أثرها : تبرز وتوضح دور كتب التاريخ في معرفة الحقائق

- فجر الدعوة :

تشبيهه بليغ : شبه الدعوة بالفجر

أثرها : تبرز وتوضح أثر دعوة الإسلام في هداية البشرية

- ظل الدعوة الجديدة

استعارة مكنية شبه الدعوة الإسلامية بشجرة .

أثرها : تبرز وتوضح دور الدعوة الإسلامية وأهميتها .

الحسنات البديعية

- لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة أو أن تكون صبية يافعة .

مقابلة أثرها : تؤكد دور المرأة في نشر الدعوة

- بل خطوة خطوة في السر والعلن .

طباق أثرها : تبين عظمة دور المرأة بجانب الرجل في كل الأحوال



ثانيا : فنون البلاغة : الحسنات البديعية

أولا : الحسنات المعنوية :

الطباق: محسن بديعي يجمع بين الكلمة وضدها، وهو ينقسم إلى:

أ- **طباق الإيجاب**: وهو الجمع بين لفظين متضادين موجبين من غير سلب بنفي أو نهي.

ب **طباق السلب**: هو الجمع بين موجب المعنى وسالبه، أي: إثباته ونفيه، أو الأمر به والنهي عنه.

وقد يكون هذا الأسلوب البلاغي - الطباق - بين اسمين، أو فعلين، أو حرفين.

الطباق نوعان :

طباق سلب (يكون بالنفي)

طباق إيجاب

أدوات النفي (لا / لم / لن / ما / ليس)

المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

(أ)

١ - قال تعالى: ﴿ فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سِنِّيَّتِهِمْ حَسَنَاتٍ ﴾

٢ - قال الشاعر: (لا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبِكِي)

- لاحظ الكلمات المخطوط تحتها في المجموعة (أ) نجدها كالتالي:

- (سيئات - حسنات) وبينهما تضاد في المعنى، وهذا محسن بديعي يُسمى طباقاً.

- (ضَحِكَ - فَبِكِي) وبينهما تضاد في المعنى، وهذا محسن بديعي يُسمى طباقاً

(ب)

١ - قال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ .

٢ - **يفنى كلُّ شيء ، ولا يفنى وجه الله.**

٢- وفي المجموعة (ب) نجد الكلمات كالتالي:

- (يعلمون ولا يعلمون) الكلمة الأولى موجبة أي مثبتة، والكلمة الثانية منفية وهذا يسمى طباق سلب.

- (يفنى ولا يفنى) الكلمة الأولى موجبة أي مثبتة ، والكلمة الثانية منفية، وهذا يسمى طباق سلب.

- **الأثر المعنوي للطباق**: يقوي (يبرز) (يوضح) المعنى ويؤكدده. مع.....(شرح المعنى الذي أوضحه الطباق).....

مثال : قال تعالى: ﴿ وَتَحَسَّبُهُمْ أَيُّفَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾ .

1 - حدد الكلمات التي بينها طباق مبينا نوعه .

الطباق:.....أيفاظا ، رقودا.....
نوعه:.....طباق الإيجاب.....

2 - بين الأثر المعنوي لهذا الطباق.

يقوي المعنى ويؤكد عظيم قدرة الله في إبقاء أصحاب الكهف على قيد الحياة كل هذه الفترة الطويلة.

تدريبات

1- استخراج الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي:-

نوع الطباق	المثال
.....	أَمَات <u>وأحيا</u> والذي أمره الأمر
.....	قال تعالى: (<u>يستخفون</u> من النَّاسِ <u>وَلَا يَسْتَخْفُونَ</u> مِنَ اللَّهِ)
.....	لقد عاش شعبنا <u>مُرَّ</u> الحياة <u>وحلوها</u>
.....	قال تعالى: (<u>تعلم</u> ما في نفسي <u>وَلَا أَعْلَم</u> ما في نفسك)
.....	قال تعالى (<u>فَلَا تَخْشَوُا</u> النَّاسَ <u>وَإِخْشَوْنَا</u>).
.....	<u>يُظهِر</u> خلاف ما <u>يخفي</u>
.....	خير المال عين <u>ساهرة</u> لعين <u>نائمة</u> ."
.....	<u>أحب</u> النجاح <u>وَلَا أحب</u> الفشل
.....	قال تعالى "قل هل يستوي <u>الأعمى والبصير</u>"
.....	قال تعالى: (فإذا جاء أجلهم لا <u>يَسْتَأْخِرُونَ</u> ساعةً <u>وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ</u>)
.....	قال تعالى " قل هل يستوي الذين <u>يعلمون</u> والذين <u>لا يعلمون</u> "

2- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب والعكس فيما يلي:-

.....	أحب الصدق <u>وَلَا أحب</u> الخيانة
.....	<u>يَعْلَم</u> الإنسان أموراً ، <u>وَلَا يعلم</u> أخرى
.....	العدو يظهر السيئة <u>ويخفي</u> الخير
.....	أحترم الصادق <u>وَلَا أحترم</u> الخائن
.....	أعلم سبب حضورك لكني <u>أجهل</u> سبب تأخرك
.....	لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، <u>ويمنع</u> القريب

3- صغ من إنشائك حسب المطلوب:-

- طباق بالسلب :

- طباق إيجاب :



الإجابة

1- استخراج الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي:-

نوع الطباق	المثال
طباق الإيجاب	<u>أَمَات وَأَحْيَا</u> والذي أمره الأمر
طباق السلب	قال تعالى: (<u>يَسْتَخْفُونَ</u> مِنَ النَّاسِ <u>وَلَا يَسْتَخْفُونَ</u> مِنَ اللَّهِ)
طباق الإيجاب	لقد عاش شعبنا <u>مُرَّ</u> الحياة <u>وحلوها</u>
طباق السلب	قال تعالى: (<u>تَعْلَم</u> ما في نفسي <u>وَلَا أَعْلَم</u> ما في نفسك)
طباق السلب	قال تعالى (<u>فَلَا تَخْشَوُا</u> النَّاسَ <u>وَإِخْشَاؤُنَ</u>)
طباق الإيجاب	<u>يُظْهِر</u> خلاف ما <u>يُخْفِي</u>
طباق الإيجاب	خير المال عين <u>ساهرة</u> لعين <u>نائمة</u> ."
طباق السلب	<u>أحب</u> النجاح <u>وَلَا أحب</u> الفشل
طباق الإيجاب	قال تعالى "قل هل يستوي <u>الأعمى</u> والبصير....."
طباق الإيجاب	قال تعالى: (فإذا جاء أجلهم لا <u>يَسْتَأْخِرُونَ</u> ساعةً <u>وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ</u>)
طباق السلب	قال تعالى "قل هل يستوي الذين <u>يعلمون</u> والذين لا <u>يعلمون</u> "

2- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب والعكس فيما يلي:-

أحب الصدقَ وأكره الخيانة	أحب الصدقَ ولا أحب الخيانة
يَعْلَمُ الإنسانُ أموراً ، ويجهلُ أخرى	يَعْلَمُ الإنسانُ أموراً ، ولا يعلمُ أخرى
العدو يظهر السيئةَ ولا يظهر الخيرَ	العدو يظهر السيئةَ ويخفي الخيرَ
أحترم الصادقَ وأحتقر المنافقَ	أحترم الصادقَ ولا أحترم الخائنَ
أعلم سبب حضورك لكني لا أعلم سبب تأخرك	أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخرك
لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ولا يعطي القريب	لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب

3- صغ من إنشائك حسب المطلوب:-

- طباق بالسلب: ينجح المجتهدون ولا ينجح غيرهم

- طباق إيجاب: فرح الطالب لنجاحه وحزن لتقديره.



ثالثاً : النحو والصرف : - المصادر

أولاً : مصادر الفعل الثلاثي

- مصادر الفعل الثلاثي مصادر سماعية: وهناك قياسية مشهورة مثل

الدلالة	حرفة	صوت	مرض	لون	اضطراب	الامتناع
الفعل	زرع	صهّل - عوى	زكم	خضر	طار	جمع
المصدر	زراعة	صهيل - عواء	زكام	خُضرة	طيران	جمّاح
الوزن	فِعَالَة	فَعِيل - فُعَال	فُعَال	فُعْلَة	فَعْلَان	فِعَال

ثانياً : مصادر الفعل غير الثلاثي

(يعتمد على عدد حروف فعل المصدر وليس المصدر)

موقع
الكويتية
almanahj.com/kw

1 - مصادر الفعل الرباعي

مصادر الأفعال الرباعيّة قياسيّة، تختلف أوزانها باختلاف أوزان أفعالها

1- إذا كان الفعل على وزن (**أَفْعَل**) صحيح العين جاء مصدره على وزن : (**إِفْعَال**)

مثل : أحسن : إِحسانا / أقبل : إقبالاً / **إِفْعَال**

وإذا كان الفعل على وزن (**أَفْعَل**) معتل العين (بالألف) جاء مصدره على وزن (**إِفْعَلَه**)

مثل : أعان : إِعانة / أفاد : إِفادة / **إِفْعَلَة**

أجاب : إِجابة / أناب : إِنابة / **إِفْعَلَة**

2- إذا كان الفعل على وزن (**فَعَّل**) صحيح اللام جاء مصدره على وزن : (**تَفْعِيل**)

مثل : قدّم : تَقديم / كرمّ : تَكريم / **تَفْعِيل**

وإذا كان الفعل على وزن (**فَعَّل**) معتل اللام (ي) جاء مصدره على وزن : (**تَفْعَلَة**)

مثل : ربّى : تَرْبية / لىّ : تَلبية / **تَفْعَلَة**

3- إذا كان الفعل على وزن (**فَاعَل**) جاء مصدره على وزن : (**مُفَاعَلَة**) أو (**فَعَال**)

مثل : قاتل : مِقاتلة - قَتالا / شارك : مِشاركة / ساهم : مِساهمة

4 - إذا كان على وزن (**فَعَّلِل**) جاء مصدره على وزن : (**فَعْلَلَة**) - (**فَعْلَال**)

مثل : دحرج : دَحرجة / زلزل : زَلزلة أو زَلزال / **فَعْلَلَة**

عرقل : عِرقلة / عسعس : عِسعسة / **فَعْلَال**



2 - مصادر الفعل الخماسي : - مصادر الأفعال الخماسية قياسيةً ، تختلف أوزانها باختلاف الفعل

2- الخماسي المبدوء بتاء زائدة

1- الخماسي المبدوء بهمزة وصل .

1 - الخماسي المبدوء بهمزة وصل

جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره

مثل : انتصر : انتصار / انتشر : انتشار / اعترف : اعتراف

2- الخماسي المبدوء بتاء زائدة :

جاء مصدره على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر .

مثل : تقدّم : تقدّم / تهدّم : تهدّم / تكرم : تكرم

تخاصم : تخصصم / تفاهم : تفاهم / تعاون : تعاون

وإذا كان الفعل ينتهي بألف (ي) قلبت ياء في المصدر وكُسر ما قبلها.

مثل : تناسى : تناسي / تفادى : تفادي / تداعى : تداعي

3 - مصادر الفعل السداسي : مصادر الأفعال السداسية قياسيةً ، تختلف أوزانها باختلاف الفعل

أ - السداسي المبدوء بهمزة وصل .

جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره

استلطف : استلطف / استخرج : استخرج

ب - السداسي المبدوء بهمزة وصل وقبله آخره ألف .

تحذف الألف في المصدر ويعوض عنها بتاء مربوطة في آخره

استعان : استعانة / استقام : استقامة / استعاد : استعادة

هناك كلمة فقط خلاف القاعدة : (اطمأنَّ ومصدرها اطمئنان)



تدريبات (أسئلة)

1- استخراج مصدر لكل فعل ثلاثي وغير ثلاثي ، مبينا فعله مما يلي:

(إن الاعتزاز بالوطن من الأمور التي يسعد بها الإنسان ، بشرط ألا يكون في حب الوطن اندفاع يؤدي إلى نتيجة عكسية فيؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم، وعرقلة الاستثمار ، ويجب على كل منا أن ينهض بعمل لا تخاذل فيه ، ولا انتقاص من أعمال الآخرين بل الاستعانة بأفكارهم ، وعدم الاستغناء عن تجارب السابقين وتفانيهم وإخلاصهم في العمل)

.....	المصدر
.....	فعله



2 - حدد نوع المصدر (ثلاثي - غير ثلاثي) - فيما يلي

نوع المصدر	الجملة	نوع المصدر	الجملة
.....	سَعَلَ المريضُ سَعَالًا	هاج البحر هَيْجَانًا
.....	انتقى الطالبُ كتبه انتِقَاءً	استغفرت الله استِغْفَارًا
.....	تفاهم القائد مع جنوده تفَاهُمًا	نبه الطالب نباهةً
.....	أذاع الناس أخباره إِذَاعَةً	أعلنت الصحف إِغْلَانًا

3 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، وضعه مكان الفراغ في الجمل التالية .

- لبى الحجاج دعاء ربهم (مصدر فعل رباعي)
- أخرجت المسرحية (مصدر فعل رباعي)
- استخرج النفط من الصحراء (مصدر فعل سداسي)
- استفهم الطالب عما لا يعرف (مصدر فعل سداسي)
- انتشر التعليم في الكويت (مصدر فعل خماسي)
- شاهدت هزيمة الأعداء (مصدر فعل رباعي)
- صَرَخ العدو (مصدر فعل ثلاثي)

4 - حدد المصدر ثم بين نوعه (ثلاثي ، رباعي ، خماسي ، سداسي) وفعله فيما يأتي :

- العلماء سعوا إلى استكشاف كل ما يفيد البشرية .

المصدر: نوعه: فعله:

- وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت رائعة .

المصدر: نوعه: فعله:



5- صوب الخطأ في كتابة المصادر التالية.

- أكرمت ضيفي كرما الصواب
- نام الطفل نياما الصواب
- منع الشرّ مناعة الصواب
- انتسب ليّ نسبًا الصواب
- شاهد المعلم شهودا الصواب
- هاج الموج هوجة الصواب
- كرّم المعلم الطالب إكراما الصواب
- ربى المعلم الطالب مربية الصواب

6 - صغ من كل فعل مما يأتي (مصدرا) وضعه في جملة مفيدة .

- اخترع :
- بادر :
- زرع :
- استحق :
- صعب :
- تناصح :
- افتدى :
- تفاءل :
- استفهم :
- استقام :

7. أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمفعول مطلق مناسب لكل فعل تحته خط :

- ليس من العدل أن يساوي الإنسان بين العامل والخامل .
- يصنع العرب الآن جيدة نتيجة تقدمهم العلمي .
- إذا تهادى الصديقان مخلصا زادت المودة بينهما كبيرة .
- تسهل الدراسة على المجتهد تامة ، ولكنها تصعب على المهمل واضحة .
- من احترام الناس قدره الناس
- لا تصرخوا عاليا إذا اختلفتم مع غيركم
- ولا تثوروا عارما ، بل فكروا وناقشوا الأمور هادئاً .



تدريبات (إجابة)

1- استخراج مصدر لكل فعل ثلاثي وغير ثلاثي ، مبينا فعله مما يلي:

(إن الاعتزاز بالوطن من الأمور التي يسعد بها الإنسان ، بشرط ألا يكون في حب الوطن اندفاع يؤدي إلى نتيجة عكسية فيؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم، وعرقلة الاستثمار ، ويجب على كل منا أن ينهض بعمل لا تخاذل فيه ، ولا انتقاص من أعمال الآخرين بل الاستعانة بأفكارهم ، وعدم الاستغناء عن تجارب السابقين وتفانيهم وإخلاصهم في العمل)

المصدر	الاعتزاز	اندفاع	الابتعاد	استمرار	التقدُّم	عرقلة	الاستثمار	تخاذُل	انتقاص
فعله	اعتز	اندفع	ابتعد	استمر	تقدّم	عرقل	استثمر	تخاذل	انتقص

2 - حدد نوع المصدر (ثلاثي - غير ثلاثي) - فيما يلي:

نوع المصدر	الجملة	نوع المصدر	الجملة
ثلاثي	سَعَلَ المريضُ سُعَالاً	ثلاثي	هاج البحر هَيْجَاناً
خماسي	انتقى الطالبُ كتبه انتِقَاءً	سداسي	استغفرت الله استغْفَاراً
خماسي	تفاهم القائد مع جنوده تفاهُماً	ثلاثي	نبه الطالب نباهةً
رباعي	أذاع الناس أخباره إِذَاعَةً	رباعي	أعلنت الصحف إِعْلَاناً

3 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، وضعه مكان الفراغ في الجمل التالية .

- لبي الحجاج دعاء ربهم تلبية (مصدر فعل رباعي)
- أخرجت المسرحية إخراجاً (مصدر فعل رباعي)
- استخرج النفط من الصحراء .. استخراجاً (مصدر فعل سداسي)
- استفهم الطالب عما لا يعرف استفهاماً (مصدر فعل سداسي)
- انتشر التعليم في الكويت انتشاراً (مصدر فعل خماسي)
- ساهدت هزيمة الأعداء مشاهدةً (مصدر فعل رباعي)
- صرخ العدو صرخةً (مصدر فعل ثلاثي)

4 حدد المصدر ثم بين نوعه (ثلاثي ، رباعي ، خماسي ، سداسي) وفعله فيما يأتي :

العلماء سعوا إلى استكشاف كل ما يفيد البشرية .

المصدر: استكشاف نوعه: سداسي فعله: استكشف

-وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت رائعة .

المصدر: التربية ، التعليم نوعه: رباعي فعله: ربّي ، علّم



4- صوب الخطأ في كتابة المصادر التالية .

- أكرمت ضيفي كرما الصواب **إكرامًا**
- نام الطفل نياما الصواب **نومًا**
- منع الشرّ مناعة الصواب **منعًا**
- انتسب لي نسبًا الصواب **انتسابًا**
- شاهد المعلم شهودا الصواب **مشاهدةً**
- هاج الموج هوجة الصواب **هيجانًا**
- كرم المعلم الطالب إكراما الصواب **تكريمًا**
- ربي المعلم الطالب مربية الصواب **تربية**

موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

6 - صغ من كل فعل مما يأتي (مصدرًا) وضعه في جملة مفيدة .

- اخترع : **ساهم العلماء في اختراع العديد من الأجهزة الحديثة**
- بادر : **يجب على الطلاب المشاركة في مبادرة تنظيف المدرسة**
- زرع : **تعتبر زراعة الأشجار ضرورية لحماية البيئة**
- استحق : **النجاح يتطلب جهدًا كبيرًا ويأتي بعد استحقاق حقيقي**
- صعب : **واجه المسافر صعوبة في الوصول إلى وجهته بسبب العاصفة**
- تناصح : **التناصح بين الأصدقاء يساعدهم على تحسين سلوكهم**
- افتدى : **ضحى الجندي بحياته في افتداء وطنه**
- تفاعل : **يجب علينا التحلي بالتفاؤل في مواجهة الصعوبات**
- استفهم : **طرح الطالب سؤالًا يهدف الاستفهام عن الدرس**
- استقام : **تؤدي استقامة الإنسان في أخلاقه إلى نجاحه في الحياة**
- 7 . أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمفعول مطلق مناسب لكل فعل تحته خط :

- ليس من العدل أن **يساوي** الإنسان **مساواة** بين العامل والخامل .
- ي**صنع** العرب الآن **صناعة** جيدة نتيجة تقدمهم العلمي .
- إذا **تهادى** الصديقان **تهادياً** مخلصًا زادت المودة بينهما **زيادة** كبيرة .
- تسهل الدراسة على المجتهد **سهولة** تامة ، ولكنها تصعب على المهمل **صعوبة** واضحة .
- من احترام الناس **احترامًا** قدره الناس **تقديرًا**
- لا تصرخوا **صُراخاً** عاليًا إذا اختلفتم مع غيركم **اختلافًا**
- ولا تثوروا **ثوراناً** عارما ، بل فكروا **تفكيرًا** وناقشوا الأمور **نقاشًا** هادئًا

