

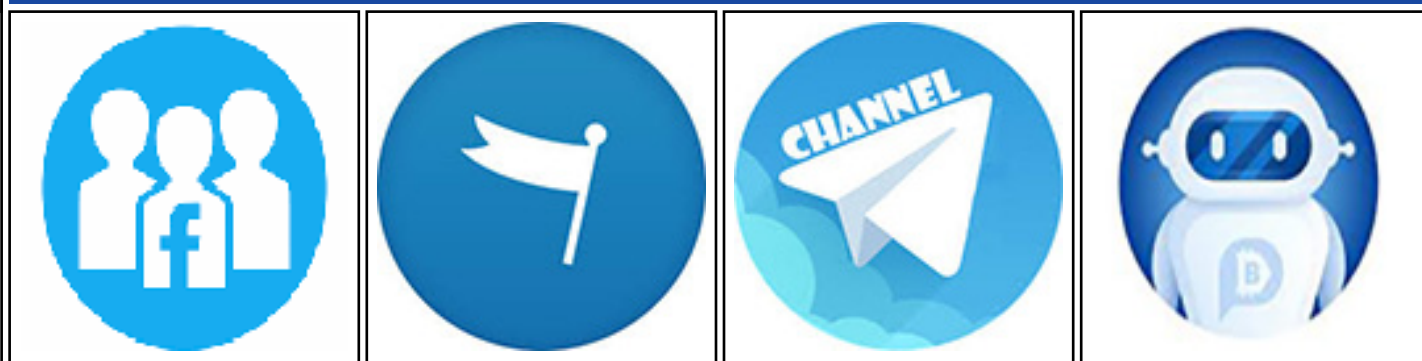
تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي المعتمد من التوجيه الفني العام

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف العاشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

<a href="#">الرياضيات</a>	<a href="#">اللغة الانجليزية</a>	<a href="#">اللغة العربية</a>	<a href="#">التربية الاسلامية</a>
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">مذكرة اختبار قصير</a>	1
<a href="#">الاسلام والكبت</a>	2
<a href="#">مذكرة الموضوع الثالث وقفة على طلل</a>	3
<a href="#">الدرس الثالث</a>	4
<a href="#">اول موضوعين</a>	5



الأسئلة في (8) ورقاتاً قسم العلمي  
بجدة لتقرر الدرجات

## نموذج الإجابة



دولة الكويت



وزارة التربية والتعليم  
وزارة التربية والتعليم

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للمصف العاشر في مادة اللغة العربية للعام الدراسي (2025/2024م)

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (ست عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة الحجرات). اقرأ، ثم أجب: (خمس درجات)

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَّيِبُهُمُ اللَّهُ لِيُطِيعُوهُ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ۖ فَضَلَا مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَ اللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ۝ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَفُتِّلُوا إِلَىٰ تَبَعٍ حَتَّىٰ تَقُضَ إِلَيْهِ أَمْرُ اللَّهِ فَإِنْ فَاتَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ۝ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ۝ يَتَّيِبُهُمُ اللَّهُ لِيُطِيعُوهُ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمَاءُ لِلْفُسُوقِ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ۝﴾

1- تضمنت الآية الأولى أمراً ومبرراً. وضهما.

أ- الأمر: التثبُّت من أي خبر يأتي به أي فاسق.

ب- مبرره: لتجنب الوقوع في ظلم أحد أو الإضرار به بسبب جهلنا بحقيقة الأمر فنندم.

2- وصف الله تعالى الراشدين في النص السابق بصفتين. بينهما.

أ- محبة الإيمان

ب- كراهية الكفر والفسوق والعصيان

3- في الآية الأخيرة من النص السابق آداب تصون المجتمع. عدد اثنين منها.

أ- احترام الآخرين بعدم السخرية منهم

ب- الكف عن لمز الآخرين وعيبيهم.

4- ضَعْ حَقًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

أ- الغاية من قتال الفئة الباغية في الآيات الكريمة:

ب- صفة المؤمنين التي تبرزها كلمة (أنفسكم) في سياقها من الآية الأخيرة:

أ- العقاب والتنكيل بها. - إرغامها على الصلح. - أخذ الثأر منها. - تهريبها من خصمها

ب- القوة والغلبة. - العزة والإباء. - الصفح والتسامح. - المحبة والتلاحم.

5- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين فيما يأتي:

أ- شَقَّى عَلَيْكُمْ (مترادف كلمة "عَبَّثْتُ" في سياقها)

ب- التَّائِبُ ..... مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ. (تصريف مناسب من كلمة "تاب")

السؤال الثاني- من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة). اقرأ، ثم أجِبْ: (خمس درجات)

وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول ﷺ من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن، التي كتمت بحكمته خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبر له أعداؤه من مكيدة، فإن المحطة الثانية تلتقي مع صبيّة من الصبيّات اليافعات الناشئات، وهي أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ﷺ، لاسيما وأنّ عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب، لينقضوا عليه انقضا الرجل الواحد فيقتلوه.

وكانت أسماء تؤمن الزاد للرسول ﷺ الذي آمنت به، ولأبيها، وهما في غار ثور، مساء كل ليلة، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار.

1- اتصفت رقيقة بالحكمة والشجاعة. فما دليل شجاعتها؟

عدم خوفها من المشركين وحرصها على إبلاغ الرسول ﷺ بتفاصيل المؤامرة بنفسها.

2- كان لأسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما دوران فاعلان في أحداث الهجرة. بينهما.



(1) كنترول النظم، اعلمي  
لجنة تقدير العودعات



اتحاديه الفنى العام للغة العربية

أ- تأمين الزاد والطعام للرسول ﷺ وأبيها وهما في الغار.

ب- نقل أخبار المشركين وما يدبرونه للرسول ﷺ.

3- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لما يأتي:

أ- الفكرة المستخلصة للفقرة الأولى من النص السابق:

- إيمان المرأة المسلمة سلاحها أمام مؤامرات الكفار.

- خدمة المرأة المسلمة لدينها غير مرتبط بسن معينة.

ب- وَرَدَ في النص السابق أمرٌ صَعَّبَ على أسماء رضي الله عنها القيام بدورها، هو:

- خوفها من رقابة جدها. - شدة الرقابة من قريش. - بُعد المسافة إلى غار حراء. - شعورها بالوحدة والتعب.

4- بَيِّنِ المعنى السياقي لما تحته خط مما يأتي:

أ- عَبَّرَ القارئ الكتاب. معنى "عَبَّرَ": تدبّر

ب- خَطَبَ الرجل ودَّ صديقه. معنى "خَطَبَ": تودّد إليه



السؤال الثالث - تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة). اقرأ، ثم أجِب:

قال الشاعر أحمد محرم:

1. ذَهَبَ الْأَلَى كَانُوا الْغِيَاثَ لِأُمَّةٍ
  2. صَدَعَتْ تَصَارِيْفُ الْخُطُوبِ رَجَاءَهَا
  3. إِنَّ الشُّعُوبَ إِذَا اسْتَمَرَ جُثُومُهَا
  4. لَيْسَ الشَّقَاءُ بِزَائِلٍ عَنْ أُمَّةٍ
  5. شَمَّرَ إِزَارَكَ إِنْ نُدِبَتْ لِتُضَرِّهَا
  6. لَمْ يَعْرِفِ الْأَقْوَامُ حَقًّا وَاجِبًا
- حَاقَ الْبَلَاءُ بِهَا وَضَاقَ الْمَذْهَبُ  
فَهَوَى وَطَاحَ بِهَا الزَّمَانُ الْقُلْبُ  
جَثَمَ الرَّدَى مِنْ حَوْلِهَا يَتَرَقَّبُ  
حَتَّى يَزُولَ تَفَرُّقُ وَتَحَرُّبُ  
إِنَّ الْكَرِيمَ لِمِثْلِ ذَلِكَ يَنْتَدِبُ  
إِلَّا وَخِذْمَتُهَا أَحَقُّ وَأَوْجِبُ

[الألى: الذين - جثومها: بقاؤها في مكانها. الردى: الموت - القلب: المتقلب. - صدعت: حطمت. - الخطوب: المصائب.]

1- صف حال الأمة كما عبّر عنها الشاعر في النص السابق. (1/2)

أمة مبتلاة كثرت عليها الخطوب والأزمات، تغير حالها فضعفت وتفرقت شعوبها وضاعت وحدتهم. (يقبل المناسب لما في الأبيات)

2- اشرح البيت الخامس. (1/2)

يدعو البيت إلى الاستعداد لتلبية نداء الأمة ونصرتها؛ لأن ذلك من صفات الإنسان الكريم. (تقبل الصيغة المناسبة)

3- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لما يأتي: (1)

أ- يعكس البيتان الأول والثاني في النص السابق شعورًا بـ:

- الشوق والحنين. - الحسرة والأسى. - الحيرة والقلق. - الخوف والتشاؤم.

ب- العلاج الذي يراه الشاعر لحال الأمة يكمن في:

- الاعتزاز بماضيها المجيد.
- الاتحاد والمحبة ونبد الفرقة.
- الاهتمام بالقوة العسكرية.
- الالتزام بالحقوق والواجبات.

4- هات جمع ما تحته خط في النص السابق: المذاهب .....



السؤال الرابع - تطبيق خارجي للكاتب أحمد أمين. اقرأ النص، ثم أجب: (درجتان ونصف)

أهم ما جرّبت في حياتي أني رأيت قول الحق والتزامه يُكسب الإنسان من المزايا ما لا يُقدَّر، لقد احتملت في سبيل ذلك بعض الآلام، وأغضبت بعض الأنام، وضاعث عليّ من أجله بعض المصالح، ولكني برغم ذلك كله قد استفدت منه أكثر ممّا خسرت، لقد استفدت منه راحة الضمير، واستفدت منه ثقة الناس بما أقول وما أعمل، ومع هذا فقد استفدت منه أيضًا مادّيًا أكثر ممّا استفاد غيري ممّن لم يلتزموا الحقّ، فقد كانوا يُرضون رؤساءهم أكثر ممّا يُرضون ضمائرهم، ويقولون ما يعجب الناس لا ما يعتقدون أنّه الصدق، ويرتكبون الظلم طلبًا للدّاء أو العلوّ في المنصب، ومع هذا فقد ربّحوا قليلًا وخسروا كثيرًا...

نعم، رأيت من زملائي من تمسّكوا بهذه الفضيلة فحسروا كثيرًا، وفشلوا فشلًا ذريعًا، ولكن لم يكن عيبهم أنّهم التزموا الحقّ، بل عيبهم أنّهم التزموا هذه الصفات في سُمّاعة، فقالوا الحقّ في غير أدب، والتزموا الصدق في غير لباقة، فلم يكن الذنب ذنب الحقّ، ولكنه ذنب السُمّاعة. فتعلّم من هذا أن تقول الحقّ في أدب، والصدق في لباقة ولياقة، ولا تتعجّلن النتيجة، فقد تمسّ من الحقّ نارا، ويهبّ عليك من العدل لفحة جحيم، فإن صبرت له انقلبت النار جنة واللفحة الحارة نسيمًا عليلًا.

1- لقول الحق نتائج إيجابية والسلبية. حدّثهما في ضوء فهمك النص السابق. (1)

أ- نتيجة إيجابية: راحة الضمير وكسب ثقة الناس (ويقبل الريح المادي)

ب- نتيجة سلبية: إغضاب بعض الناس، وضياح بعض المصالح على من يلتزمه.

2- وازن بين رأي الكاتب وقول إلياس فرحات: (1)

أنا من يرى أنّ الرّياء مَعْرَةٌ وَأَنْ خَيْبَتِ الْقَوْلِ فِي الصَّدْقِ طَيْبٌ

أ- الاتفاق بينهما: يتفقان في المبدأ وهو ضرورة قول الحق وعدم المجاملة فيه.

ب- الاختلاف بينهما: : يختلفان في الوسيلة فيرى الكاتب ضرورة قول الحق في لباقة ولياقة، بينما الشاعر لا تشغله الوسيلة حتى إن كانت سلبية.

3- ضع خطًا تحت مترادف كلمة (إباء) مما يأتي: (1/2)

	شجاعة.	- عزة.	- إقدام.	- حمية.
2 1/2				

السؤال الخامس - حفظ النصوص الشعرية: (1)

من حفظك لقصيدة (وقفة على طلل) لمحمود غنيم، اكتب البيتين التاليين لقوله:

إِنِّي لِأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً      لِّلشَّرِّ لَا تُحْضِرُ دِينَ سَنَّهُ اللَّهُ  
أَرْوَاحَنَا تَتَلَاقَى فِيهِ خَافِقَةٌ كَالنَّحْلِ      إِذْ يَتَلَاقَى فِي خَلَائِهِ  
دُسُورُهُ الْوَحْيِ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ      وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَاءُوا رَعَايَاهُ



ثانياً - فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- حدد من البيت التالي محسناً بديعياً وبين نوعه:

يَهْتَرُ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيٍّ قَرْقَا مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَحْشَاهُ

- المحسن البديعي: كسرى على كرسيه - نوعه: جناس ناقص

2- اشرح الصورة البيانية في البيت الآتي، مبيناً أثرها في المعنى:

تَعِبْتُ إِذْ اسْتَنْظَرْتُ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتَعَبُ

- شرح الصورة: شبه حال من ينتظر خيراً من الناس بحال من يحاول استخلاص العسل من الشجر المر.

- أثر الصورة: بيان استحالة استجلاب الخير بالاعتماد على الآخرين، والتدليل على ذلك. (يقبل المناسب)

3- أخرج كناية مما يأتي وبين نوعها:

وَكَيْفَ سَاسَ رِعَاةُ الْإِبِلِ مَمْلَكَةً مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْشَاهُ

- الكناية: رعاة الإبل - نوعها: كناية عن موصوف.

4- اختر من المجموعة (ب) ما يناسبه من المجموعة (أ) بوضع الرقم المناسب: (1 ½)

م	(أ)	الرقم	(ب)
1-	أَحْبَبُ قَبْعْدُو الْكُوخُ قَضْرَانِيَّ	-	جناس
2-	أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعْرَةٌ	3	اقتباس
3-	إِذَا لَمْ تَحْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي	1	مقابلة
	وَلَمْ تَسْتَحْيِ قَاصِنُغَ مَا تَشَاءُ	2	طباق

5- ضع خطاً تحت التعبير الذي تضمن سجعاً مما يأتي: (½)

- العسر واليسر من طبع الحياة.
- الإنسان بأدابه لا يزيه وثيابه.
- في السراء والضراء ابتلاء للمرء.
- الاحتواء أكثر نفعاً من الإقصاء.



5

كنترول القسم العلمي  
لمحة قصور الدرجات



جهد الفتي العام للغة العربية



ثالثًا- قواعد النحو والصرف: (يقبل الصواب معني ومبني في الأسئلة التي تحتمل إجابات متعددة) (ثماني درجات)

يعتزُّ الإنسان بوطنه افتخارًا، ويمجد التضحية من أجله وسامًا، وتأديته حقه لزامًا، فاحرص -يا بني- على خدمته وصونه؛  
تنعم بخيره ويُسعدك استقلاله.

1- أخرج من النص السابق:

(2)

- فعلاً متعدياً لمفعول واحد: يسعد  
- مفعولاً به ثانيًا: وسامًا / لزامًا  
- مصدرًا لفعل رباعي: تأديته / التضحية  
- مصدرًا لفعل سداسي: استقلال

2- أعرب ما تحته خط في النص السابق:

(1)

موقع  
المناهج الكويتية

almanahi.com/kw

- حقه: مفعول به (1/2) للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة (1/2).

3- "أنتم تمدون يد العون للمحتاجين، وترجون الأجر من الله". خاطب بالعبارة السابقة جماعة الإناث وغير ما يلزم.

(1)

أنتن تمددن (1/2) يد العون للمحتاجين، وترجون (1/2) الأجر من الله.

4- اجعل الفعل المتعدي فعلاً لازماً وأعد صياغة الجملة صياغةً صحيحةً فيما يأتي:

(1)

أذهب الله السوء عن المؤمنين. ذهب السوء عن المؤمنين / ذهب الله بالسوء عن المؤمنين

5- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كل مما يأتي:

(2)

أ- كسا / ألبس ..... الربيع الأرض ثوبًا جميلًا. (فعل متعدٍ لمفعولين)

ب- حافظ على الصلاة حفاظًا شديدًا / محافظة المؤمنين تكن من المؤمنين. (مفعول مطلق مبين للنوع)

ج- المؤمنان ..... دعوا إلى الخير. (الفعل الماضي "دعا" مسندًا إلى ضمير مناسب)

د- يشكر المؤمن ربه كثيرًا / جزيل الشكر فيزيده الله من نعمه. (نائب مفعول مطلق "صفة المصدر")

6- ضَعْ حَظًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

(1)

أ- الفعل (أَتَمَّ) فعلٌ:

- مهموز. - سالم. - مضعف. - أجوف.

ب- الفعل (اسْتَعْتَنْتُ) فعلٌ:

- مهموز. - مثال. - ناقص. - أجوف.



لخص النص الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التلخيص:

الحرية أساس الكرامة الإنسانية، والميزة التي اختص الله بها الإنسان، وفطره عليها، وأوجب عليه ألا يُفَرِّط فيها، أو يتنازل عنها، ورغم ذلك نجدها قد تضمحل في نفوس بعض الناس أو تُكَبَّت، فيتنازلون عنها حينًا، ولكنها لا يمكن أن تزول تمامًا من النفوس، بل تظلُّ أبدًا سمة النوع الإنساني، وفضيلة من فضائله، ومزية من مزاياه التي يتفرد بها على غيره من المخلوقات. ولكي تنمو الحرية وتزدهر في مجتمع ما؛ ينبغي أن تتوافر لهذا المجتمع البيئة التي تُساعد على نمو الحرية وازدهارها، ويُعدُّ التعليم أساسًا لوقاية الحرية والدفاع عنها؛ فبالتعلم يصبح الإنسان قادرًا على أن يفكر، ويبحث، ويستنتج، ويصل إلى رأي في المسائل التي تشغله، وبذلك لا يكون تابعًا لغيره، كما أنه يتعرَّف ضوابط الحرية فيستمتع بممارستها، فيتجاوز مع الآخرين ويعرض فكره كيف شاء، من دون أن يصحب هذا العرض أي عملٍ من أعمال التهديد أو العنف، أو أن يتعدَّى على حرية غيره. أما عن أهميتها ودورها في حياة الإنسان فيكفي أن نقول: إنَّها من أهم أسباب التقدم والرخاء الذي حققه الإنسان في شتى مجالات الحياة، بل أهمُّها، ولولاها لظَلَّ هذا الإنسان حتى اليوم يعيش في كهوف الجهل والتخلف والرجعية، ولظَلَّ عقله حبيسًا لم يتحرَّك ولم يتحرَّر، ولم يُنشِئْ هذه الحضارة الباهرة الضوء، العالية الدُّرا، السامقة الأركان، فالحرية والتقدم صنوان لا يفترقان، وواقع عالمنا خير شاهدٍ على ذلك.

(مفهوم الحرية .. نصير الخزرجي يتصرف).

محاور التلخيص:

الحرية سمة للإنسان رغم تغير حاله معها.

للتعليم دور مهم في الحفاظ على الحرية وازدهارها.

الحرية شرط أساس من شروط تقدم حياة الإنسان.

استيفاء الفكر: (1)	التزام القدر المطلوب: (1)	التخلص من أسلوب الكاتب: (1)
يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترفيلاً) ربع درجة، بما لا يزيد عن نصف درجة.		





خامساً- التعبير الكتابي: (عشر درجات)

اكتب في واحد من الفنيّين الآتيين في حدود (16) سطراً، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، ومستوفيًا الأفكار مع تسلسلها، مُتَحَرِّيًا سلامة اللغة وجودة الأسلوب وحسن استعمال علامات الترقيم:

1- المقال: الابتلاء بالخير والشر تمحيص للناس، واختبار لا يجتازه إلا المؤمنون حقًا، الذين يُحسنون التعامل معه، ويستخلصون منه العبر والدروس للإفادة منها في قابل الأيام.

2- التقرير: حرصت على صلاة القيام في المسجد الكبير خلال العشر الأواخر من رمضان. اكتب مشاهداتك



موقع  
المناهج الكويتية

almanahj.com/kw



كنترول القسم العلمي  
بجدة تقدير الدرجات



10	الأسس الفنية للفن المختار: (2)	استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها: (6)	فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (2)
	يحسم عن كلّ خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجتين، من دون احتساب الخطأ المكرّر في المهارة الواحدة.		