

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي المعتمد من التوجيه الفني العام

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

روابط موقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)	1
مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحباء) في مادة اللغة العربية	3
عرض تقديمي لدرس عطر الاحباء	4
عرض تقديمي لقواعد كان و اخواتها	5



(الإجابة في ٨ صفحات)

٢٥ / ٢٠٢٦ م
العام الدراسي الأول للصف العاشر - امتحان الفترة الدراسية الأولى
للسنة التقويمية ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦
الى تقرير المدرجات

في مادة اللغة العربية

(ست عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

السؤال الأول: " من سورة الجمعة ". أقرأ ، ثم أجب:
 (يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ {١} هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأَمَمِينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتَلَوُ عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُرِكِّبُهُمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ {٢} وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ {٣} ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْقَضَى الْعَظِيمُ {٤} مَثُلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثْلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا يُئْسِنُ مَثُلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ {٥})

١ - في ضوء فهمك النص القرآني السابق بين ما يأتي:

أ - التكريم الإلهي الذي خص الله به العرب: بعث فيهم النبي ﷺ وهو عربي منهم، بتلاوة آياته، وتزيكيتهم، وتعليمهم الكتاب والحكمة، وإنقاذهم من الضلال. (يكفي واحد)

ب - سبب ذم الله اليهود: عدم العمل ب تعاليم التوراة ، التكذيب بآيات الله، الظلم. (يكفي واحد)

٢ - استخلص معنى ساميا من الآية الكريمة المخطوطة تحتها.

- الكون كله يسبح الله وينزهه / الله المتصف بصفات الكمال هو المستحق للتسبيح من جميع خلقه.

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

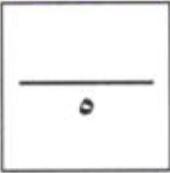
- استخدام الأفعال المضارعة (يتلو ، يزكيهم ، يعلمهم) في النص القرآني السابق يدل على:

- التوكيد - الدعاء - الثبوت - التجدد

٤ - أكمل ما يأتي:

أ - (ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتَيْهِ مَنْ يَشَاءُ). - جمع كلمة (فضل): فضول وِقْبَل (أفضال)

ب - (كَمَثْلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا). - مفرد كلمة (أسفارا): سفر



(خمس درجات)

السؤال الثاني: من نص "لغتنا والتقدم العلمي". اقرأ، ثم أجب:

وخلاصة القول: إن العربية بما فيها من سمات، وما تمتاز به من خصائص، ليست بعاجزة عن استيعاب المعرف المعاصرة فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي، وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثيل العلوم المعاصرة، وإذا كانا نجد بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلًا في تراثنا العربي، فإنه مما لا شك فيه أن تفكير علمائنا الأولين ونتاجهم العلمي كان باللغة الفصحى.

فهذا ابن خلدون يسبق أصحاب نظرية (الجشتال) في علم النفس من حيث إن إدراك الكل يسبق إدراك الجزء، وسبق (الغزالى) و(ابن سينا) كلا من (روسو) و(مونتسوري) و(ديبوى)، وغيرهم من أرباب التربية الحديثة، من حيث الاهتمام بميول الطفل واهتماماته، ودور الدافع في عملية التعلم ... إن في الحفاظ على اللغة الوطنية حفاظاً على الشخصية الوطنية، وإن خدمة الأمة العربية تكون بتمثيل لغتها القومية، ثم الأخذ باللغات الأجنبية الأخرى.

١ - وأشارت الفقرة الأولى من النص السابق إلى تهمة وجهت للغتنا العربية. ووضح ما يأتي: (٢)

أ - التهمة: اللغة العربية عاجزة عن استيعاب العلوم المعاصرة.

ب - رد الكاتب عليها: لقد استوعبت اللغة العربية علوم السابقين، وأثبتت جدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثيل العلوم المعاصرة. (يقبل المناسب)

٢ - استدل من النص السابق بمثال على تفوق علمائنا العرب على العلماء الغربيين. (١)

- سبق ابن خلدون أصحاب نظرية الجشتال في علم النفس من حيث إن إدراك الكل يسبق إدراك الجزء. - سبق الغزالى وابن سينا روسو ومونتسوري وديبوى من حيث الاهتمام بميول الطفل. (يكتفى بواحد)

٣ - ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

هدف الكاتب مما تحته خط في النص السابق هو:

- بيان دور اللغة في الحفاظ على كيان الأمة. - الرد على ادعاءات المستشرقين وأكاذيبهم.
- الدعوة إلى الاقتداء بعلمائنا العرب الأفذاذ. - التحذير من اللغات الأجنبية وخطرها الكبير.

٤ - وظف الفعل (عد) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين. (١)

- عَدَ الرجل ماله. - عَدَ الرجل فلانا صادقا. (يقبل المناسب)

5



السؤال الثالث: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

قال الإمام الشافعي:



كتاب أقسم العلمي
لم ينتهي تسلق الدرجات

- وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ ١- دَعِ الأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ
- فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ ٢- وَلَا تَجْزِعْ لِحَادِثَةِ الْلَّيَالِي
- وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ ٣- وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا
- وَسَرَكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ ٤- وَإِنْ كَثُرَتْ عِيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا
- يُغَطِّيَهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ ٥- تَسْتَرِ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ

* معاني الكلمات الصعبة: {تجزع: تحزن / - حوادث: مصائب / - جلد: صفتكم / - شيمتك: صفاتكم / - السخاء: الكرم }

١- استخلص القيمة الإيمانية التي دعا إليها الشاعر في البيت الأول، مبيناً أثرها في حياتك. (١)

أ- القيمة الإيمانية: الرضا بقضاء الله وقدره..

ب- أثرها في الحياة: تحقق الحياة السعيدة المستقرة.

٢- (للسخاء دور مهم في حياة الإنسان). وضحه من خلال فهمك للبيتين الآخرين. (٢)

السخاء يستر عيوب الإنسان وأخطاءه في هذه الحياة مهما كثرت.

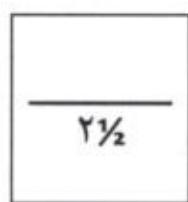
٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- تفصيل - إجمال - تأكيد - تعليل

٤- (الحياة تزخر بالأحداث). متزداد (تزخر) في الجملة السابقة:

- تقوى - تمتلي - تتشوه - تتنفس



٢٦



السؤال الرابع: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

"التقليل آفة تصيب الأمم والشعوب في عصور التخلف والضعف، ويكون بتقليل الأمم الضعيفة المنهزمة للأمم القوية المنتصرة. وليس من التقليل أخذ ما استجد في الحياة الإنسانية من مكتشفات علمية حضارية، فهذا من نتاج العلم والحضارة، وهو ليس ملكا لأمة دون أمة، وإنما هو ميراث عام للبشرية.

وإنما التقليل الذي أعنيه وأخاف على الأمة منه هو محاكاة الأجنبي في العادات والتقاليد والأعياد والتصورات والأفكار والطقوس التي تعبّر بها الأمم عن شخصيتها وأخلاقها وروحها، وهو الذي يميّز شخصية الأمة، ويوضح هويتها. هذا التقليل آفة إذا ما انتشرت في أمة حلّ في بناها النفسي ضعف، وفي دينها رقة، وفي تركيبها الاجتماعي مرض.

وقد تهزم الأمة في ميادين الحروب، ولكنها تبقى معتصمة بشخصيتها الأصيلة المتميزة، وأمتنا والحمد لله من هذا النمط المتماسك من الأمم؛ لما حبّها الله من مكانة حضارية رفيعة، ولما خصّها من رسالة ريانية خالدة".

(١)



١١
القسم الثاني
الكتاب المختار للمرحلتين

- ١ - في ضوء فهمك النص السابق بين ما يأتي:
أ - التقليل الذي قصده الكاتب، وحذر منه.

- محاكاة الأجنبي في عاداته وتقاليمه وأعياده ومفاهيمه وتصوراته وأفكاره وطقوسه

ب - أخطاره على الأمة.

- ضعف الأمة نفسياً ودينياً واجتماعياً.

٢ - علل ما يأتي:

أ - الانتفاع بمستجدات الحياة الإنسانية من مكتشفات وغيرها لا يعد تقليلًا.

لأنه من نتاج العلم والحضارة البشرية، فهو ليس ملكاً لأحد، بل ميراث عام للبشرية.

ب - احتفاظ أمتنا العربية بشخصيتها الأصيلة رغم ما تعرضت له من هزائم.

لأن الله - تعالى - حبّها مكانة حضارية رفيعة، وخصّها برسالة ريانية خالدة.

(١½)

٢½

٣ - املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين:

- تنوع الثروات في البلاد يجعل الاقتصاد قوياً. (تصريف مناسب من "قصد")

السؤال الخامس: (الحفظ)

- اكتب مما حفظت من قصيدة (الحياة والناس / للمتنبي) بيتين بعد البيت الآتي:

- صاحب الناس قبلنا ذا الزمانا وَعَنْهُمْ مِنْ شَأْنٍ مَا عَنَانَا

- وَتَوَلَّوا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ هُوَ وَإِنْ سَرَّ تَعْصِيمُهُمْ أَحِيَانًا

- زَيَّمَا تُحْسِنُ الصَّنْعَ لِيَالٍ هُوَ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا



(خمس درجات)

ثانياً- فنون البلاغة:

(١½)

١ - بين الأثر الفني في الصورة البيانية الآتية:

- فِيْغُلْ جَسَاسٌ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعٌ ظَهْرِيٌّ وَمُدْنِ أَجْلِي
بيان الأثر البالغ لفعل جساس وقوته الشديدة على الشاعرة (يقبل الماء)

(١)

٢ - قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدري

- استخرج استعارة تصريحية من البيت السابق، واشرحها:

(يكتف باستعارة واحدة) أ - الاستعارة التصريحية: البحر / البدري

ب - شرحها: شبه المتنبي سيف الدولة بالبحر مرة وبالدرمرة أخرى، حذف المشيّه وصرّح

بالمشيّه به.

٣ - بين المكفي عنه ونوع الكنية فيما تحته خط في النص الآتي:

قال تعالى: ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَقْسٍ وَجَدَقٍ ﴾ [الأعراف: ١٨٩]



(١)

- المكفي عنه: آدم عليه السلام - نوع الكنية: كناية عن موصوف

(يقبل الصواب)

٤ - اجعل الاسم التالي مشبهاً به في تشبيهٍ تامٍ من إنشائك:

- المسك: سيرة نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - كالمسك طيبا

(١½)

٥ - ضع أمام كل مثال ما يناسبه من الخيارات الآتية:

(استعارة مكينة - تشبيه ضمي - تشبيه بلغو - تشبيه تمثيلي)

(تشبيه تمثيلي)

قمراً يكِّر على الرجال بـ كوكبٍ

- وتراءٌ في ظُلْمِ الْوَغْيِ فـ تـ خـ الـ هـ

(استعارة مكينة)

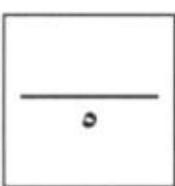
ألفيت كل تميمة لا تنفع

- وإذا المنية أنسبت أظفارها

(تشبيه ضمي)

أسرع السُّحُبِ في المسير الجَهَامُ

- ومن الخير بـ طـءُ سـيـبكـ عـنـي



(ثمانى درجات)

ثالثاً. النحو والصرف:

اعلم يابني: أن لا خلق أرفع منزلة من التواضع، به تُبني أواصر المودة، وبه تسمو الأخلاق، بل تكاد تبلغ منهاها، فلا تتكبر على بني جنسك، وتواضع لتسعد في الدنيا والآخرة.

(٢)

١ - أخرج من النص السابق:

- ب- فعلاً للمقاربة: تكاد تسعد
- د- نائب فاعل: أواصر
- ج- اسم لا النافية للجنس: خلق
- ٢ - (تعاون المجتمعات - يعلو شأن الأمة).

(١)



- اربط الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مغيراً ما يلزم.

متى تتعاون المجتمعات يعلو شأن الأمة. (يقبل الصواب)

٣ - إن الصابرات على البلاء مكرمات عند الله.

(١)

- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً.

- إعراب (الصابرات): اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة

٤ - المؤمن راضٍ بما كتب الله له.

(١)

- أدخل فعلاً من أفعال الرجاء فيما سبق مغيراً ما يلزم.

حرى المؤمن أن يرضي بما كتب الله له / - عسى المؤمن يرضي بما كتب الله له. (يقبل الصواب)

(١)

٥ - صواب الخطأ النحوي لكل مما يأتي:

- مازال أبناء الوطن متمسكون بتاريخهم. التصويب: (متمسكون)
- والله أن الظلم مرتعه وخيم. التصويب: (إن)

٦ - زاد الله المؤمن تواضعه. ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم.
زيد المؤمن تواضعه.

(١)

٧ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح في كل مما يأتي:

أ- حكم تأنيث الفعل المخطوط تحته في النص الآتي:

إذا نطق السفيه فلا تجبه فخير من إجابته السكوت

- واجب
- قليل
- ممتنع
- جائز

ب- ليس فاعلو الخير خاسرين. الصياغة الصحيحة عند وضع "لا" النافية للجنس بدلاً من ليس:

- لا فاعلي الخير خاسرين.

- لا الفاعلين خيراً خاسرون.

- لا فاعلو الخير خاسرون.

- لا فاعلي الخير خاسرون.

٨



(ثلاث درجات)

رابعاً - التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث (٤ أسطر)، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

المصارحة من الأخلاق الإسلامية الرفيعة التي دعا إليها الإسلام وحثّ عليها في التعامل الإنساني؛ لأنها تقوم على الصدق في الحديث، والوضوح في النص، والبعد عن المجاملات الزائفة التي تزرع الكتمان والضيق. وقد جعلها الإسلام من فروع النصيحة التي قال فيها النبي ﷺ: "الدين النصيحة"، فهي عنوان الإخلاص وصفاء القلب، ودليل على محبة الخير للآخرين، كما في قوله ﷺ: "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه".

والمصارحة لا تعني القسوة أو الجفاء، بل هي صدقٌ بلغ مقرون بالرفق واللين، كما أمر الله تعالى بقوله: {وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنَا} [البقرة: ٨٣]، أي كلامهم طيباً وألينوا لهم جانبًا. وقد كان رسول الله ﷺ أصدق الناس لهجة وأرفعهم قولًا، فإذا أراد أن يُنبه على خطأ قال: "ما بال أقوام..." فيشير إلى الفعل دون أن يفضح الفاعل، فيعلم الأمة أدب المصارحة دون جرح أو قسوة. ومن ضوابطها الإخلاص في النية، والرفق في العبارة، والستر والخصوصية، واختيار الوقت المناسب، والعدل في الحكم. قال الشافعي رحمه الله:

تعمدني بنصحك في انفراد وجئني النصيحة في الجماعة

والمصارحة تهذب النفوس، وتحفظ الود، وتمعن التراكمات التي تفسد العلاقات، وتنشر الصدق والصفاء في المجتمع. وهي خلق يدل على طهارة السريرة، وحرص على الإصلاح، واتباع ل Heidi النبى ﷺ الذي جمع بين الصراحة والرحمة، قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ} [التوبه: ١١٩]

المحاور الفكرية الرئيسة:

- المصارحة خلق إسلامي رفيع.
- تقوم المصارحة على عدة ضوابط سامية.
- للمصارحة آثار محمودة على النفس والمجتمع.



إدارة التوجيه الفني للغة العربية

٣

الدرجة	عناصر التقييم
١	استيفاء الفكر.
١	الالتزام بالقدر المطلوب.
١	التخلص من أسلوب الكاتب.
٢	المجموع
	يُحسّم عن كل خطأ نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا بربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

خامسًا- التعبير:

أكتب مقالاً في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٦ سطراً) مراعياً الأسس الفنية للمقال، واستيفاء الفكر وسلسلتها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- في عصر يتسارع فيه التطور التكنولوجي، بات العلم هو لغة العصر ومفتاح المستقبل، وقد جعله الإسلام طريق الحضارة والارتقاء، فتحث على طلبه، ورفع شأن أهله.

٢- ليست الحياة طريقاً مفروشاً بالورود، بل دروباً تخللها العقبات والتحديات، والعاقل من يحسن التعامل مع تقلباتها، فيحول هذه العقبات إلى تجارب تقوده للنجاح.

(الموضوع:) ()

الدرجة	عناصر التقييم
٢	الأسس الفنية للفن المختار
٦	استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها
٢	فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.
١٠	المجموع
يُحسم عن كل خطأ نحوأ أو هجاءأ أو ترقيمأ ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.	

١٠



كتشول القسم العلمي
بحوث تقويم الدرجات



ادارة التوجيه الفني للغة العربية