

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



نموذج إجابة

الزمن : ثلاث ساعات وربع

دولة الكويت

الإجابة في ١٠ صفحات

وزارة التربية

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م في مادة اللغة العربية

(سبع عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص (لغتنا والتقدم العلمي) اقرأ، ثم أجب: (درجتان)

أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل، ويقصد بهذه العلوم: الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة.. إلخ؟ ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا؟.

(½)

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- يحتوي النص السابق على:

- ادعاء ورده.

- حجة وتعليلها.

- رأي ودليله.

- ردٍّ ومبرره.

(½)

٢- بِمَ تُعْلَلُ دهشة الكاتب مما صدر من أحد أبناء العروبة؟

..... نعلل ذلك بأن المنطق يقتضي أن يدافع أبناء العربية عن لغتهم لا أن ينالوا منها

(تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)

(١)

٣- وَضَحْ دَوْرَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْحِفَافِ عَلَى الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

..... التقدم الإنساني الملحوظ الذي شهده العالم منذ عصر النهضة ما هو إلا نتاج إسهام اللغة العربية في نقل العلم إلى أوروبا.....

(تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)



السؤال الثاني - من نص (من الشعر الجاهلي) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

- ١- يا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صَرَعَهُ
 - ٢- قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحَدَّثْتُهُ
 - ٣- وَرَمَانِي قَتَلَهُ مِنْ كَثَبٍ
 - ٤- لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا
- سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عَلٍ
وَأَنْتَنَتْ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
رَمِيَّةَ الْمُصْنَمِ بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
دَرَكاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

١- عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها.

(١)

وضح كلا من المأساة والأثر .

..... المأساة: مأساتها المتمثلة في قتل أخيها زوجها دمّرت حياتها.

الأثر: حيث هدمت بيت الزوجية وتهدد بدمار حياة أهلها بالقتل المنتظر لأخيها . (يقبل المناسب وفق المضمون السابق)

(١)

٢- في البيت الرابع أمنية للشاعرة. اذكرها بأسلوبك، مبيناً الغاية من ورائها.

- الأمنية: أن يُؤخذ الثَّار من دما .

- الغاية: أن تستريح من الصِّراع النفسي الذي تعيشه.....
(يقبل المناسب وفق المضمون السابق)

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

(½)

أ - يُعَدِّدُ الْبَيْتُ الثَّانِي بِالنِّسْبَةِ لِلْبَيْتِ الْأَوَّلِ:

- تعليلًا .

- نتيجةً .

- إجمالاً .

- تفصيلاً .

(½)

ب - (مُصِيبَةُ الشَّاعِرَةِ سَبَبٌ فِي هَلَاكِهَا الْمُحَقَّقِ) نَسْتَخْلَصُ الْمَعْنَى السَّابِقَ مِنَ الْبَيْتِ:

- الأول .

- الثاني .

- الثالث .

- الرابع .



السؤال الثالث – من نص (الرحمة الكاذبة) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

النَّاسُ يَكْرَهُونَ الْحَازِمَ الشَّدِيدَ وَيُحِبُّونَ اللَّيِّنَ الرَّحِيمَ ... وَلَوْ أَنْصَفُوا لَبَدَّلُوا الْحَبَّ بِالكَرْهِ، وَالكَرْهَ بِالْحَبِّ، فَإِنَّمَا يَنْفَعُهُمُ الْحَازِمُ وَيَضُرُّهُمْ اللَّيِّنُ ... يَنْفَعُهُمُ الْحَازِمُ الَّذِي يَكْفِي وَيُعَاقِبُ، وَيَنْفَعُ وَيَضُرُّ، وَيَعْرِفُ مَتَى يَنْفَعُ وَمَتَى يَضُرُّ، وَيَضُرُّهُمْ اللَّيِّنُ الَّذِي يَرِيدُ أَنْ يَسْتَخْرِجَ مِنَ النَّاسِ لِقَبَّ "الطَّيِّبِ" وَمَا هُوَ بِطَيِّبٍ! لَيْسَ يُعْجِبُنِي مَنْ وَصَفَهُمُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ:

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السَّوِّ إِحْسَانًا

١- قَدِّمِ الْكَاتِبَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ دَلِيلًا عَلَى شُيُوعِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ. بَيِّنْ ذَلِكَ. (١)

..... محبة الناس للين الرحيم وكرهيتهم للحازم الشديد دون النظر لحقيقة من ينفع ومن يضر والآثار المترتبة على ذلك

٢- قَدْ يَكُونُ اللَّيِّنُ مَظْهَرًا لِلرَّحْمَةِ الصَّادِقَةِ وَقَدْ يَكُونُ مَظْهَرًا لِلرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ. مَثِّلْ لِكُلِّ بَمَثَالٍ. (١)

- يقبل من الطالب التمثيل المناسب من مثل:

- اللين مع المتعاس عن أداء عمله وتعطيل مصالح الناس رحمة بآبائهم. (كاذبة)

- لين الغني مع المقترضين إذا تأخروا في قضاء دينهم له محلة لضيق الحال. (صادقة)

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي: (½)

- فِي الْاسْتِشْهَادِ بِالْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

- تَمَثُّلٌ لِمَظْهَرٍ مِنْ مَظَاهِرِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ.

- تَحْذِيرٌ مِنَ الظُّلْمِ وَالْإِسَاءَةِ إِلَى الْآخَرِينَ.

- تَرْهِيْبٌ مِنْ خَطَرِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ.

- تَرْغِيْبٌ فِي مَقَابَلَةِ الْإِسَاءَةِ بِالْإِحْسَانِ.



السؤال الرابع - من نص (الحياة والناس) اقرأ، ثم أجب:

(درجتان ونصف)

قال الشاعر المتنبي:

- ١- ومُرادُّ النُّفوسِ أصغرُ مِنْ أَنْ
 - ٢- غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلاقِي المَنايا
 - ٣- ولو أَنَّ الحِياةَ تَبقى لِحَيٍّ
 - ٤- وإذا لَمْ يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدٌّ
 - ٥- كُلُّ ما لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ في الأَدِّ
- نَتَّعادى فيه أَوْ نَتَّفانى
كالحات ولا يُلاقى الهوانا
لَعَدَدْنَا أضَلَّنا الشُّجْعانا
فَمِنَ العَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبانا
فُس سَهْلٌ فيها إذا هو كانا

- (١) ١- رَسَمَ الشَّاعِرُ مَنهجًا لِلتَّعامُلِ مَعَ النَّاسِ.
- في ضوءِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ وَضَّحْ طَريقَةَ الشَّاعِرِ لِنَبْذِ الخُصُوماتِ.

- الإقناع العقلي ببيان أن الحياة وما يطلبه الناس فيها لا يستحق التعادي بينهم والتقاتل.

(تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)

- (١) ٢- قال الشاعر شوقي:

وما في الشَّجاعةِ حَتْفُ الشَّجاعِ ولا مَدَّ عُمَرِ الجَبانِ الجُبْنُ
- فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النَّصِّ السَّابِقِ؟

- يلتقيان في وجوب فهم الإنسان حقيقة الحياة والموت؛ فالموتُ مضروبٌ على الأحياء، ولا بقاء لأحدٍ ممَّا كانت صفاته

(تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)

- (½) ٣- ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ المُكَمَّلِ الصَّحيحِ لما يَأْتِي:

- الحِكمةُ المُستخلَصَةُ مِنَ البَيْتِ الأخيرِ في النَّصِّ السَّابِقِ أَنَّ الصَّعُوباتِ:

- مُتَمَكِّنَةٌ مِنَ النُّفُوسِ.

- هِينةٌ بالمُواجهة.

- مُدمِرةٌ لِلنُّفُوسِ.

- واقعةٌ في الحِياة.



السؤال الخامس - (تطبيقى من خارج المقرر) اقرأ، ثم أجب: (درجتان)

كثيراً ما يحبُّ أن يبدأ الإنسان صفحةً جديدةً في حياته، ولكنه يقرن هذه البداية بموعدٍ مع الأقدار، كتحسنٍ في حالته، أو تحولٍ في مكانته. وهو في هذا التسويف يشعر أن رافداً من روافد القوة قد يجيء مع هذا الموعد، وهذا وهم؛ لأنَّ كلَّ تأخيرٍ لإنفاذٍ منهجٍ تُجددُ به حياتك لا يعني إلا إطالة الفترة التي تبغى الخلاص منها، بل قد يكون ذلك طريقاً إلى انحدارٍ أشدَّ فإنَّ تجدُّدَ الحياة ينبع من داخل النفس؛ لذلك على الإنسان أن يُسرِّعَ في استغلالِ القوة الكامنة داخل نفسه، ويتسلَّحَ بالتحدي والإقدام، ويتَّصفَ بغلُوِّ الهمة. (جدد حياتك للغزالي بتصرف)

- ١- تَضَمَّنَ النَّصُّ السَّابِقُ مَوْقِفًا رَفَضَهُ الْكَاتِبُ.
- حَدَّدَ هَذَا الْمَوْقِفَ، مُبَيِّنًا عَاقِبَتَهُ.

- المَوْقِفُ: التسويف في إنفاذ منهج تجديد المرء حياته، وسيطرة الوهم عليه (١/٢) (تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)
- عَاقِبَتُهُ: إطالة الظروف السيئة التي ينبغي الخلاص منها، وازدياد حالته سوءاً (١/٢) (تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)

- ٢- أَذْكَرُ مَا اقْتَرَحَهُ الْكَاتِبُ لَتَجَنُّبِ تِلْكَ الْعَاقِبَةِ.
أن يُسرِّعَ في استغلال القوة الكامنة داخل نفسه، ويتسلَّحَ بالتحدي والإقدام، ويتَّصفَ بغلُوِّ الهمة.

(تقبل إجابة المتعلم بأسلوبه وفق المضمون السابق)

- ٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:
- يرى الكاتب في النص السابق أن تجدُّدَ الحياة مصدره:
- النفس البشرية. - المكانة الاجتماعية.
- الحالة الصحية. - التصارييف القدرية.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

- اكتب ببيتين مما حفظت من نص (جَلِيلَةُ بِنْتِ مُرَّة) يُعْبِرَانِ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي، مُرَاعِيًا ضَبْطَ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ:

- فِعْلٌ جَسَاسٌ أَمْرٌ جَلَلٌ، يَثِيرُ الْحَسْرَةَ، وَهَذَا الْفِعْلُ مِنْهُ - رَغْمَ حَبِيٍّ لَهُ - سَيَكُونُ سَبِيًّا فِي دُنُوِّ أَجْلِي.

..... جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَاسٌ فَيَا *** حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْتُنْجَلِي

..... فِعْلٌ جَسَاسٌ عَلَى وَجْدِي بِهِ *** قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُدُنٍ أَجْلِي

درجة لضبط أواخر الكلمات في البيتين، ودرجة لصحة تركيب كلمات البيتين



السؤال السابع – التلخيص:

(ثلاث درجات)

- لَخِّصِ النَّصَّ الْآتِي فِي حُدُودِ الثَّلَاثِ:

لقد ظهرت مكانة المرأة في الإسلام من خلال الآيات القرآنية الكريمة كأشرف مخلوق وأكرمهم وأطهرهم، ولا أدلّ على ذلك من تسمية سورة من كُبريات سُور القرآن الكريم باسم سورة " النساء " إشعاراً بمكانتها الكريمة ومنزلتها العظيمة، هذا بالإضافة لكون القرآن الكريم قد تناول حياة عدد من النساء كان لهن في تاريخ البشرية أكبر أثر في بنيته الإنسانية: كأم موسى - عليه السلام - وآسيا - زوجة فرعون - ومريم البتول أم عيسى - عليه السلام - وغيرهن من الصالحات.

إنَّ المرأةَ قبلَ الإسلامِ كانتْ شَبَّةَ مُسْتَعْبَدَةٍ إِنْ لَمْ تَكُنْ مُسْتَعْبَدَةً بِالْفِعْلِ، فلم يكن لها حقٌّ يُعْتَرَفُ به حتَّى حق الحياة، ولم يكن لها كيانها أو شخصيتها المستقلة والمحترمة، فلما جاء الإسلام رفع من شأنها، وأعلى مكانتها، ورد إليها حقوقها المسلوبة، وأنزلها المنزلة اللائقة بها كونها إنساناً كَرَّمَهُ اللهُ، وجعل لها في الحياة وظيفة كُبرى لا تقل عن وظيفة الرجل، فالمرأةُ مساويةٌ للرجلِ مكْمَلَةٌ له لا تستقيم الحياة من دونها.

ولقد أراد الإسلام أن يُؤَلَّفَ من المرأة والرجل عُنْصراً فعَلاً في حياة الأمة، فكَلَّفَ النساءَ بما كَلَّفَ به الرجالَ إلَّا في بعض أعمالٍ خاصَّةٍ اقتضتها طبيعة المرأة ... فدعاها إلى تَلَقِّي العلم، وجعله حقاً من حقوقها، كما سمح لها بالمشاركة في النشاط الرّوحي التعبدِي والاجتماعي بل والسياسي والحربي كما رأينا من أمهات المؤمنين والصحابيات الجليلات في عهد رسول الله - ﷺ - الذي أوصانا باحترام المرأة أمّاً، وأختاً، وزوجةً، وابنةً عندما قال ﷺ: " رَفَقاً بالقوارير " في كناية عن رِقَّتِهِنَّ، وإحساسهِنَّ المرهف، وعاطفتِهِنَّ الجياشة، وضرورة التعامل معهن بكل لطف، واحترام، وتقدير، وإعطائهن ما أعطاهن الله ورسوله من حقوق، ومكانة في الحياة.

(البيان ٢٠٠٨/٩/١٨ بتصرف)

المحاور: — مكانة المرأة في القرآن الكريم.

— رفع الإسلام مكانة المرأة وردّ إليها حقّها المسلوب.



١ 1/2

١

1/2



توزيع الدرجة: استيفاء الفكر.

التزام القدر المطلوب.

التخلص من أسلوب الكاتب

*يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

ثانيًا - الثروة اللغوية:

(ثلاث درجات)

١- املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المطلوبة:

(1/2)

- قَرَضَ اللهُ الصَّدَقَةَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ لِيُزَكِّيَهُمْ بِهَا. - مُتَرَادِفُ كَلِمَةِ (يُزَكِّيهِمْ) : يُطَهِّرُهُمْ

٢- وَظَّفَ جَمَعَ كَلِمَةً (كَبَشَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(1/2)

يُضْحِي الْمُسْلِمُونَ بِالْكَبَاشِ فِي يَوْمِ النَحْرِ امْتِثَالًا لِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى .

(تقبل الجملة صحيحة المعنى والمعنى مع الجمع الصحيح)

٣- املأ الفراغ في الجملة الآتية بتصريف مناسب من تصرفات كلمة (ثَنَى) :

(1/2)

- الْمُتَفَانِي فِي عَمَلِهِ يَسْتَحِقُّ الثَّنَاءَ .

٤- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية حسب دلالتها في سياقها:

(1/2)

- حَقَّقَ الْمُجْتَهِدُ الْمُنِيَّةَ الَّتِي عَمِلَ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِهَا.

- الكلمة مضبوطة: الْمُنِيَّةَ.

(الدرجة على ضبط البنية دون الحرف الأخير)

٥- وظف الفعل (عدل) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك.

(١)

- الجملة الأولى: يعدل القاضي بين المتخاصمين (يتجنب الظلم)

- الجملة الثانية: يعدل قول المؤمن فعله (يساوي)

ويأتي الفعل (عدل) بمعان منها: (استقام، حاد ورجع، أقبل، ...)

(تقبل الجمل المناسبة صحيحة المعنى والمعنى)



ثالثاً - التذوق الفني:

(أربع درجات)

١- يقول المُتنبّي:

كالحات ولا يُلاقي الهوانا

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلاقي المنايا

- في البيت السابق صورة فنية.

أ - حددها.

(1/2)

..... المنايا كالحات يلاقي المنايا يلاقي الهوانا

ب - وضحها.

(1/2)

..... شبه المنايا بالإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته (كالحات)، (تقبل الإجابة المناسبة حسب الاستعارة)

٢- عبّر عن المعنى الآتي بكناية مناسبة من إنشائك:

(1/2)

- صديقي فهد لاعب معروف بين الناس.

..... صديقي فهد يشار إليه بالبنان (تقبل الإجابة المناسبة)

٣- قال الشاعر:

(١)

ترجو النجاة ولم تَسلك مَسالكها

إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

- اشرح الصورة البيانية في البيت السابق، مبيناً نوعها.

..... شبه الشاعر من يُقدم على أمر ولم يأخذ بالأسباب بالسفينة التي يراد لها السير على اليابس (1/2) النوع: تشبيه ضمني .. (1/2) ..

(تقبل الإجابة المناسبة بالشرح)

٤- أشعة الشمس وَقت الأصيل كالذهب.

(1/2)

- حوّل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك.

..... خيوط الذهب تنساب من السماء وقت الغروب (تقبل التعبير الذي يتضح فيه المشبه به مع القرينة)

٥- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ..﴾ الجمعة

(١)

- في الآية السابقة تشبيه، استخلص وجه الشبه منه.

..... الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حاملة، (تقبل الإجابة المناسبة)

تم التحميل من:

شبكة

يَاكُوَيْت



رابعاً - السلامة اللغوية:

(ثمانية درجات)

على المسلم أن يسعى في الخير عملاً وقولاً، ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه، وقد قال رسول الله ﷺ: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ".

١- أخرج من النص السابق:

(٢)

- حرفاً ناسخاً: لا
- خبراً لفعل ناسخ: يؤمن
- مضارعاً منصوباً: يسعى ، وعلامة نصبه: الفتحة المقدرة

٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي:

(١)

- اخْلُوقَ الْمُجْتَهِدُ أن يحقق ما يريد (خبر للفعل الناسخ مناسب) (يقبل المناسب)
- ساقبوا إلى الخير دائماً. (فعل مبني على حذف النون) (يقبل المناسب)

٣- صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(١)

- والله أَنْتَ لَمْ حَقِّقْ فِي كُلِّ مَا قُلْتَ. - تَصَوِّبِ الْخَطَأَ: إِنَّكَ
- عسى الطَّالِبُ ناجحين. - تَصَوِّبِ الْخَطَأَ: ينجحون أو (أن ينجحوا)

٤- عَبَّرَ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي مُسْتَعْدِمًا (لا) النافية للجنس، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:

(١)

- لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح.

..... لا طالب علم يُحَرِّمُ ثمرة الكفاح. أو - لا طالب علم محروم ثمرة الكفاح. (الحفاظ على الشروط دون المعنى ½)

٥- وَظَّفِ الْفِعْلَ (يَدْرُسُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ.

(١)

..... والله (ليدرسن الطالب بجد لينال النجاح) (تقبل الجملة المناسبة صحيحة المبني والمعنى)

٦- استبدل بالفعل الناسخ فيما يأتي حرفاً ناسخاً، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:

(١)

- ما زال المتحاوران في مسابقة المناظرات متنافسين.

..... إِنَّ المتحاورَيْنِ فِي مسابقة المناظرات متنافسان (يقبل المناسب من الحروف الناسخة ½ للحرف، و½ لتغيير الكلمتين معا) ..

٧- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية، مُبَيِّنًا سَبَبَ الضُّبُطِ:

(١)

- أَصْبَحَ الْمُؤْمِنُ وهو مُسْتَبْشِرٌ بِيَوْمِهِ.

- الكلمة مضبوطة: المؤمن - سبب الضبط: فاعل



- خامساً - التَّغْيِير:

(عشر درجات)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الرسالة، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود (٢١٦) كلمة، ما يعادل (ثمانية عشر) سطرًا:

١- لك صديقٌ يَدْرُسُ في إحدى الجامعات بالخارج اكتب رسالةً إليه تُعَبِّرُ فيها عن مشاعرك تجاهه وتطلبُ إليه المساعدة في أمر يتعلق بإتمام دراستك بجامعة.

٢- اكتب رسالةً إلى إحدى الهيئات الحكومية أو الخاصة تطلبُ إليها إتاحة الفرصة للعمل بها.

الموضوع: (.....)

(١٠ درجات)

معايير تقدير درجة التعبير:

(٢)

١- الأسس الفنية للفن المختار.

(٦)

١- استيفاء الفكر ووضوحها وتربطها.

(٢)

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.

*يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

انتهت الإجابة،،،

