

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

\* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

# العشماوي

## الصف العاشر

### الورقة التقويمية الثانية

#### اختبارات تجريبية ورقية وعبر forms

الأوراق المحولة بالرجوع إلى المذكرة الأساسية

في مكتبة العجيري ( خدمة التوصيل 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

### الاختبار التجريبي الأول ( عشر درجات )

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا      تعجلي باللوم حتى تسألي  
فإذا أنتِ تبيّنت الــــــذي      يوجبُ اللومَ فلومي واعدلي  
إن تكن أختُ امرئٍ ليمت على      شفقٍ منها عليــــه فافعلي

1 – بيّن الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة .

2 – العنوان المناسب للأبيات السابقة هو :

- نتيجة الكارثة .      - القاتلة المقتولة      - عتاب متسرّع .      - ألمّ دائم .

" نعم للفقير عيد إذا أردنا به الشعائر الدينية والقومية ، فمن يصلي العيد ، ويزور المقبرة ، ويُعيد على آله وصحبه ، ويكره السرور النافر على الإلمام ببيته وقلبه ، ويجعل من المساجد والحدائق والميادين مظاهر إخلاص وشكر لوطنه وربّه " .

3 – رسم الكاتب في الفقرة السابقة ملامح العيد عند الفقير ، فما ملامح العيد عند الأغنياء ؟

4 – يقتصر عيد الفقير على المظاهر السابقة لأنها :

- محبة للفقراء وأبنائهم فلا يريدون غيرها .      - لا تحتاج إلى نفقات مادية فهي تناسب فقرهم .  
- حرصا على تعاليم الدين وأحكامه .      - حفاظا على التقاليد القومية والعادات الاجتماعية .

5 - ( جَلَّ المسلم عن ارتكاب الكبائر ) .

- المعنى السياقي لكلمة ( جَلَّ ) في المثال السابق :

\* رَحَلَ وسافر . \* عَظُمَ قدره . \* تَرَفَّعَ وتنزَّه . \* أَسَنَّ وكبُر .

6 - ( يحكي الإنسان لرفاقه عن أسرارهِ ) :

- مفرد كلمة ( رفاق ) هو :

\* رفق . \* مرافق . \* رفيق . \* مرفق .

7 - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهرُ .

- الصورة الفنية البيانية في البيت السابق :

\* تشبيه تام . \* تشبيه تمثيلي . \* تشبيه ضمني . \* استعارة مكنية .

العشماوي

8 - ما يمثل ( استعارة مكنية ) من الخيارات التالية هو :

- " واعتصموا بحبل الله جميعا " . - " والصبح إذا تنفَّس .

- الجندي أسد . - الجندي كالأسد شجاعة وقوة .

9 - الجملة التي تشتمل على فعل ناقص من أفعال ( الرجاء ) هي :

- كاد المطر أن يسقط . - شرع المعلم يشرح الدرس .

- اخلوق الله أن يشفي المريض . - لعل اختبار اللغة العربية سهل .

10 - الجملة التي تشتمل على ( لا ) النافية للجنس عاملة هي :

- لا الطالب مهمل ولا كسول . - لا في الصف طالب مهمل ولا كسول .

- لا طالب مهمل . - أنت مهمل بلا سبب .

## الاختبار التجريبي الثاني ( عشر درجات )

يا ابنة الأقيام إن لمت فلا      تعجلي باللوم حتى تسألي  
فإذا أنتِ تبيّنت الــــــذي      يوجبُ اللومَ فلومي واعدلي  
إن تكن أختُ امرئٍ ليتمت على      شفقٍ منها عليه فافعلي

1 - بيّن موقف الشاعرة من لوم أخت زوجها لها .

2 - من سمات شخصية الشاعرة التي ظهرت في الأبيات السابقة :

- الإيثار والتضحية .
- الحكمة والتعقل .
- الوفاء والإخلاص .
- الضعف والاستكانة .

" فإذا أردنا بالعيد التقلب في وثير الفراش من غير ضلّات ، والتنافس في ذبح الكباش من غير تضحية ، والتأنق في الزينة والشباب ، والتفنن في الطّعام والشراب ، والتّبسّط في اللذة واللّهو ، والتهادي بين التّيه والزّهو ، فذلك عيد الباشا والأمير ، لا عيد المسكين والفقير "

3 - عدّد الكاتب في الفقرة السابقة ملامح عيد الغنيّ . فما ملامح عيد الفقير ؟

4 - استخدام الكاتب للألفاظ ( وثير - التأنق - التفنن - التبسّط ) كانت لهدف هو :

- دعوة الناس إلى الحقد على الأغنياء .
- إثارة الانتباه نحو التفاوت الطبقي .
- إلقاء الضوء على مظاهر الجمال في العيد .
- حتّ الفقراء على تقليد الأغنياء والتمتّع بالحياة .

5- يستحق ..... كلّ من قدّم معروفًا للآخرين .

- التكملة المناسبة للفراغ السابق من تصريفات ( ثنى ) هي :

- \* ثنايا .
- \* الثانويّ .
- \* المثنّى .
- \* الثناء .

6 - ..... أحب ديني ووطني ولغتي .

- الضبط الصحيح لبنية ( نعم ) والمناسب للفراغ السابق هو :

\* نَعَمْ . \* نَعَمْ . \* نَعَمْ . \* نَعَمْ .

7 - التشبيه الضمني من بين الصور التالية هو :

- " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .

- إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت .

- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

- كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها .

8 - وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع .

- الصورة الفنية البيانية في البيت السابق :

\* تشبيه تام . \* تشبيه ضمني . \* تشبيه تمثيلي . \* استعارة مكنية .

9 - عسى الله يشفي المريض .

- اقتران الخبر ب ( أن ) في الجملة السابقة :

\* واجب . \* جائز بقلة . \* جائز بكثرة . \* ممتنع .

10 - ( العارفون باللغة العربية مدركون لأهميتها ) .

- عند دخول ( لا ) النافية للجنس العاملة على الجملة السابقة تكون :

\* لا العارفون باللغة العربية مدركون لأهميتها . \* لا العارفين باللغة العربية مدركون لأهميتها .

\* لا عارفون باللغة العربية مدركين لأهميتها . \* لا عارفين باللغة العربية مدركون لأهميتها .

### الاختبار التجريبي الثالث ( عشر درجات )

جلّ عندي فعل جسّاسٍ فيا      حسرتي عمّا انجلت أو تنجلي  
فعل جسّاسٍ على وجدّي به      قاطعٌ ظهري ومدنٍ أجلي  
لو بعين فُقئت عيني سوى      أختها فانفقات لــــم أحفل

1 – ظهر الصراع النفسي واضحاً في الأبيات السابقة . اشرح ذلك .

2 - تشير الشاعرة في قولها ( أو تنجلي ) إلى :

- مقتل زوجها على يد أخيها .
- لوم أخت زوجها لها واتّهامها بالشماتة .
- نتائج الحرب التي ستقوم أخذاً بالتأثر .
- هدم منزل الزوجية الذي استحدثته بعد زواجها .

" وراحمتاه للفقير قبيل العيد ! يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد ازّينت واجهاتها البلّورية بالعروض الجذّابة والنماذج المغرية ، فينظر إليها نظر الراغب المحروم ، ويذكر أطفاله الفارّين من حنانه وهم يحلمون بالثوب الجديد واللعبة المسليّة والأكلة الشهيّة والنزهة الممنّعة ، ويعتقدون أنّ أباهم قادر على أن يجعل عيدهم سعيداً وحلمهم يقظة ، فيكرهه الأسى " .

3 – عرض الشاعر في الفقرة السابقة حال الفقير قبل العيد ، فما حاله أثناء العيد ؟

4 - من مظاهر العيد - التي ذكرها الكاتب في النّصّ - عند الفقراء :

- التنافس في ذبح الكباش .
- التقلّب في وثير الفراش .
- زيارة القبور والمعابدة .
- الأكل الشهيّ والتفنن في الشراب والطّعام .

5 – ابتعد عن ..... الجسم عند القراءة ، فهو سلوك خطأ .

- التكملة المناسبة للفراغ من تصريفات ( ثنى ) هي :

- \* ثناء .
- \* ثني .
- \* ثنايا .
- \* استثناء .

6 - اعتنى العربي قديما بما يرّيه من .....

- الضبط الصحيح لبنية ( نعم ) والمناسب للفراغ السابق هو :

\* نَعَمْ .

\* نَعَمْ .

7 - ( لا يعجبنّ مُضِيما حسنُ بَرّتهِ وهل يروق دفيناً جودةُ الكفنِ ) . البَرّة : الثوب .

- الصورة البيانية في البيت السابق هي :

\* تشبيه ضماني .

\* تشبيه تام .

\* استعارة مكنية .

8 - ( قوّة الجنود وشجاعتهم ) .

- عند صياغة ( استعارة مكنية ) من المعنى السابق نقول :

\* الجنود أسود في مواجهة الأعداء .

\* الجنود مثل الأسود شجاعة وقوّة .

\* الجنود يفتنسون الأعداء .

\* الجنود وهم يقاتلون كالأسود وهي تفتنسون .

9 - ( معلمو اللغة العربية عارفون بلغتهم ) .

- عند دخول الفعل الناسخ من أفعال الرجاء ( اخلوق ) على الجملة السابقة تصبح الجملة :

\* اخلوق معلمو اللغة العربية عارفون بلغتهم .

\* اخلوق معلمو اللغة العربية عارفين بلغتهم .

\* اخلوق معلمو اللغة العربية يعرفون لغتهم .

\* اخلوق معلمو اللغة العربية أن يعرفوا لغتهم .

10 - الجملة التي تشتمل على ( لا ) النافية للجنس غير العاملة هي :

- لا طالب علم يهمل دروسه .

- لا التاجر غشّاش ولا كذّاب .

- لا تاجر غشّاش .

- لا طالب مهمل .



## الاختبار التجريبي الرابع ( عشر درجات )

تحمل العينُ قذى العين كما

تحملُ الأمُ أذى ما تقتلي

يا قتيلا قوّضت صرْعُهُ

سقف بيتيَّ جميعا من علٍ

قوّضت بيتي الذي استحدثته

وانثنت في هدم بيتي الأوّل

1- بيّنت الشاعرة في الأبيات السابقة الآثار المترتبة على قتل أخيها ( جَسَّاس ) زوجها ( كليب ) . وضح .

2- يشير البيت الأوّل في الأبيات السابقة إلى ملمح من ملامح البيئة العربيّة في العصر الجاهلي وهو :

- الأخذ بالثأر مهما كلف الأمر .

- الاعتزاز بالنفس والكرامة .

- الترابط الأسري وقوّة رابطة الدم .

- الاندفاع والتهوّر والغضب لأنفه الأسباب .

" حنانيك يا ربّاه ! هذه نعمك واسعة سابغة ، ولكن القدر لحكمة لا يدركها البصر المحدود جعلها لغيري لذّة بالقدرة ، ولنفسي ألما بالعجز ، ولأولادي شقاء بالحرمان ، فليت القدرة ترحم الفقير ، وليت العجز يدرك المعونة ، وليت الحرمان يخطئ الطفولة ، وليت الأيام تمضي إلى غايتها من غير عيدٍ ولا موسم !!

3 - ما سبب المعاناة الإنسانية في نصّ " عيد الفقير " ؟

4 - يبدو الفقير في الفقرة السابقة :

- ساخطا على القضاء والقدر ، ناقما على الأغنياء .

- متفهّما للحكمة الالهية ، متمنّيا تغيير الحال .

- راضيا بحاله ووضعه المادّي الذي هو فيه .

- معترضا على وجود أغنياء في المجتمع .

5 - ( فعل جَسَّاسٍ على وجدي به قاطعٌ ظهري ومدنٍ أجلي ) .

- مترادف ( وجدي به ) :

\* غضبي منه .

\* كرهى له .

\* حبي له .

\* خوفي عليه .

6 – في يوم القيامة لن يبقى على وجه ..... إلا وجه الله تعالى .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( بسط ) هو :

\* الباسط . \* البسيط . \* البساط . \* البسيطة .

7 – التشبيه الضمني من بين الصور البيانية التالية هو :

- وإني لتعروني لذكرك هزةً      كما انتفض العصفور بلله القطر .

- فالعيش نومٌ والمنية يقظةٌ      والمرء بينهما خيالٌ سار

- فإنْ تَفَقَّ الأنامَ وأنتَ منهم      فإنَّ المسكَّ بعض دم الغزال .

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا      وعناهم في شأنه ما عنانا .

8 – الأمّ شجرة البيت .

- عند تحويل التشبيه السابق إلى ( استعارة مكنية ) نقول :

\* الأمّ مثل الشجرة في حمايتها لنا . \* الأمّ في المنزل كالشجرة في الحديقة .

\* الأمّ تظلّ أبناءها بظلّها . \* الأمّ تحاكي أشجار الحديقة ظلاً .

9 – ( حرى المسافر أن يعود إلى وطنه ) .

- الفعل ( حرى ) في التعبير السابق معناه :

\* قرب وقوع الخبر للاسم . \* رجاء وقوع الخبر للاسم .

\* الشروع في الخبر والبدء فيه . \* اتّصاف الاسم بالخبر صباحاً .

10 – ( لا مذمومى خلق مشكورون ) :

- اسم لا النافية للجنس في الجملة السابقة :

\* مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء . \* مضاف مبني على الياء .

\* شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الياء . \* شبيه بالمضاف مبني على الياء .

## الاختبار التجريبي الخامس ( عشر درجات )

قوّضت بيتي الذي استحدثته      وانثنت في هدم بيتي الأول  
ورماني قتله من كذب      رمية المصمى به المستأصل  
ليته كان دمي فاحتلبوا      دركا منه دما من أكلني

1 - وضّح الصراع النفسي الذي عانته الشاعرة كما تفهم من قصيدتها .

2 - من سمات شخصية الشاعرة التي تظهر في البيت الأخير من الأبيات السابقة :

- \* الصبر والتماسك .
- \* التضحية والإيثار .
- \* التعقل والحكمة .
- \* اللطف واللباقة .

" إنّ الأعياد مذلة للوالد الفقير وفضيحة للبيت البائس ؛ ففي الأيام الآخر يستطيع العائل المسكين أن يغلق بابه على بؤسه ، ويروّض أهله على مكروهة ، ولكّنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الأذان ، ولا أن يختم على العيون ، فإنّ المدافع تقصف في القلاع ، والمزامير تغرق في الشوارع ، والناس يزيطون في الملاهي ، والأطفال في المراكب والمواكب يرفلون في الوشي ويلهون باللعب " .

3 - علل . شدة معاناة الوالد الفقير في العيد دون سواه .

4 - الدعوة التي وجّه إليها الكاتب في نصّ ( عيد الفقير ) هي :

- إطلاق حملة ضد الأغنياء لكثرة أموالهم .
- حلّ مشكلة الفقر والتفاوت الطبقيّ من خلال دفع الزكاة .
- توزيع الثروة بين الفقراء والأغنياء بالتساوي .
- عدم الاحتفال بالأعياد أو إلغائها وجودها .

5 - ( جلّ عندي فعل جساسٍ فيا      حسرتا عمّا انجلت أو تنجلي )

- مترادف كلمة ( انجلت ) :

- \* لمعت .
- \* انكشفت .
- \* زالت .
- \* سوف تنكشف .

6 - ..... الله وعطاياه كثيرة ومتنوعة في الكون .

- الضبط الصحيح لبنية ( نعم ) والمناسب للفراغ السابق هو :

\* نَعَمْ . \* نَعَمْ . \* نَعَمْ . \* نَعَمْ .

7 - التشبيه الضمني من بين الصور الفنية التالية هو :

- كأنّ سوادَ الليلِ والفجرِ طالعٌ      بقيةً لطح الكحل في الأعين الزرق .

- العمر مثل الضيف أو      كالطيف ليس له إقامة .

- هل من طبيب لداء الحبّ أو راقٍ      يشفي عليلاً أخاً حزن وإيراقٍ

- من يهن يسهل الهوان عليه      ما لجرحٍ بميتٍ إيلاّم .

8 - الاستعارة المكنية من بين الصور الفنية التالية هي :

- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم      وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

- تحمل العين قذى العين كما      تحمل الأمّ أذى ما تقتلي

- يا قتيلاً قوّضت صرّعه      سقف بيتيّ جميعاً من علٍ

- ترجّع الصوت أحياناً وتخفضه      كما يطنّ ذباب الروضة الغردُ

9 - الجملة التي تشتمل على فعل ناقص هي :

- أوشك أن يسقط المطر .      - كادت المرأة لزوجها .

- عسى أن يشفي الله المريض .      - عسى الله أن يشفي المريض .

10 - الجملة التي تشتمل على اسم لا النافية للجنس ( مفرد ) هي :

- لا طالب علم مهمل .      - لا مساعدا غيره نادم .

- لا تجار غشاشون .      - لا مذموما خلقه محبوب .

## الاختبار التجريبي السادس ( عشر درجات )

يا نسائي دونكنَ اليومَ قد خصّني الدهر برزء مُعضلٍ

خصّني قتل كليبٍ بلظى من ورائي ولظى مستقبلي

ليس من يبكي ليوميه كمن إنّما يبكي ليومٍ ينجلي

1 – استنتج من النصّ ملمحين من ملامح البيئة وظروف المجتمع .

2 – وصف ( الرزء ) بأنّه ( معضل ) دلالة على :

- انتهاء المشكلة وحلّها . - رجاء حلّ المشكلة وتجاوز نتائجها .

- استمرار المشكلة ودوام أثرها . - سخطها على أخيها وتخليها عنه .

" يا أبانا ، أين الثوب الذي نلبسه ، واللحم الذي نأكله ، والفلس الذي ننفقه ؟ أهذه العيد لناس دون ناس ؟ أم هو ذو وجوه شتّى منها العابس والباسم ، ومنها الدميم والحسين ؟ ولمّ آثرنا نحن يا أبانا بهذا الوجه الشئيم الكالح ؟ فيجيبهم بالدمعة الباردة ، والزفرة المحرقة ، والنظرة الباردة ، فلا يفهمون إلّا أنّهم أحقر من هؤلاء الأطفال ، وأنّ أباهم أفقر من هؤلاء الرجال " .

3 – وضّح ما تعكسه تساؤلات الأبناء في الفقرة السابقة .

4- كان ردّ الوالد على أبنائه من خلال :

- الأدلة المنطقية المقنعة . - بشراء ما يحتاجون إليه لإرضائهم .  
- بتعبيرات جسدية لا تكشف أجوبة واضحة . - الغضب منهم ومطالبتهم بالكفّ عن هذه التساؤلات .

5 - أنعم الله على رسوله بسبعٍ من ..... والقرآن العظيم .

- التكملة المناسبة للفراغ السابق من تصريفات ( ثنى ) :

\* التثنية . \* المثني . \* المثاني . \* الثنايا .

6 - ( ينالم الغنيّ على فراش وثير ) :

- مترادف كلمة ( وثير ) :

\* صلب خشن . \* ثمين غالٍ . \* ناعم لّين . \* منقوش مزّين .

7 - التشبيه الضمنيّ من بين الصور البيانية التالية هو :

- والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء .
- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .
- وطني الكويت سلمت للمجد وعلى جبينك طالع السعد .
- يزدهم القصائد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام .

8 - ( أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما ) :

- الصورة الفنية في البيت السابق :

\* تشبيه تام . \* تشبيه تمثيلي . \* تشبيه ضمني . \* استعارة مكنية .

9 - الجملة الصحيحة نحويا من بين الجمل التالية هي :

- اخلوق المعلمين أن يراعوا طلابهم .
- اخلوق المعلمون يراعون طلابهم .
- اخلوق المعلم يشرح الدرس بإتقان .
- اخلوق المعلمون أن يراعوا طلابهم .

10 - ( لا مستشرقاً عارفٌ بقيمة لغتنا ) .

- الجملة السابقة بها خطأ نحويّ ، والصواب هو :

- \* لا مستشرق عارفٌ بقيمة لغتنا .
- \* لا مستشرق عالمٌ بقيمة لغتنا .
- \* لا مستشرق عارفٌ بقيمة لغتنا .
- \* لا مستشرق عارفٌ بقيمة لغتنا .

## الاختبار التجريبي السابع ( عشر درجات )

ليس من يبكي ليوميه كمن  
دركُ الثائر يشفيه وفي  
إنني قاتلة مقتولة  
ولعلّ الله أن يرتاح لي  
إنما يبكي ليومٍ ينجلي  
دركي ثأري تُكلُّ المُثْكلِ

1 – استنتج من النص الذي درسته سمتين من سمات شخصية الشاعرة .

2 – سيطرت على الشاعرة في القصيدة مشاعر هي :

- الحزن والحسرة .
- الخوف والشفقة .
- الحيرة والقلق .
- جميع ما سبق .

" ودخل العيد بضوضائه وخيلائه على هذه الأسرة البائسة فوجدها عاكفة على سرير مريضها الموجه ، مضرمة الأنفاس ، لهيئة القلب ، لا أمل لها إلا أن يعافي عميدها ويحيا . فانكفأ العيد النشوان المرح خجلان من هذا المنظر الأليم إلى مجال البهجة والنعيم في قصور الكبراء والأغنياء والسادة . ولولا هذه الحيلة التي أنقذت هذا التعيس بالمرض من غير موت ، لانتنى به الخجل والهَم على الموت من غير مرض " .

3 – حدد الدعوة التي وجّه إليها الكاتب من خلال دراستك الموضوع .

4 - أثر العمل بهذه الدعوة في المجتمع :

- القضاء على ظاهرة الغنى والفقر .
- مساواة الناس جميعا في مستوى ثرواتهم .
- استقرار المجتمع وانتشار التواد فيه .
- انتشار الأحقاد بين طبقات المجتمع .

5 – ( جَلّ المحتلون عن أرضنا ) .

- المعنى السياقي لكلمة ( جَلّ ) :

- \* عَظَمَ .
- \* رَحَلَ .
- \* تَنَزَّهَ .
- \* كَبَّرَ .

6 - ( تاه المتكبر في مشيه ) .

- المعنى السياقي لكلمة ( تاه ) في الجملة السابقة :

\* اختال . \* هلك . \* ضل . \* تلغثم .

7 - التشبيه الضمني من بين الصور البيانية التالية هو :

- وطني بحبك تشرق الآمال
- وعلى رحابك لي هوى سيال .
- وكيف أهرب منه إنه قدرتي
- هل يملك النهر تغييرا لمجراه ؟ .
- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
- وأسيافنا ليل تهوى كواكبه .
- كأن مشيتها من بيت جارتها
- مرّ السحاب لا ريث ولا عجل .

8 - ( يداعب النعاس عيني الطالب وهو يدرس ) .

- الصورة الفنية في التعبير السابق :

\* تشبيه تام . \* تشبيه غير تام . \* تشبيه ضمني . \* استعارة مكنية .

9 - الجملة التي تشتمل على فعل ناقص بين الجمل التالية هي :

- أخذ معلم اللغة العربية يشرح الدرس .
- أخذ معلم اللغة العربية شهادة تقدير .
- أوشك أن يسقط المطر من السماء .
- كاد الشرطي للمجرم ليقبض عليه .

10 - الجملة التي تشتمل على اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح هي :

- لا متقنا عمله مذموم .
- لا تاجر غشاش .
- لا طالب علم كسول .
- لا مسلمات كاذبات .



## الاختبار التجريبي الثامن ( عشر درجات )

ليس من يبكي ليوميه كمن  
دركُ الثائر يشفيه وفي  
إنني قاتلة مقتولة  
ولعلّ الله أن يرتاح لي  
إنما يبكي ليومٍ ينجلي  
دركي ثاري تُكلُّ المُثْكِلي

1 – اشرح البيت الثاني بأسلوبك .

2 – القيمة المستخلصة من البيت الأخير هي :

- الاستسلام لليأس والأحزان .
- مواجهة الأمور بشجاعة وقوة .
- التضحية والإيثار .
- اللجوء إلى الخالق عند انسداد الحلول .

" تباركت يا الله ! لقد جعلت في عيد الفطر زكاة ، وفي عيد النحر تضحية .

فهل فهم ذوو القلوب الغُلف والبصائر العُمي من شرعك العادل أنّ الفقير يزكّي بقوّته حتّى يعجز ، والمسكين  
يضحي بصحته حتّى يموت ؟

3 – استخلص الدعوة التي وجّه إليها الكاتب .

4 - الهدف من ذكر الكاتب قصة الرجل الفقير الذي احتال للمرض :

- كسب استعطاف القراء بقصة من الواقع .
- التدليل على كره الفقراء للأغنياء .
- التنبيه على أهمية الحيلة في الحياة .
- التحذير من الاحتيال والمحتالين .

5 - من ملامح عيد الأغنياء ..... في الطعام والشراب .

- التكملة المناسبة للفراغ من تصريفات ( بسط ) :

\* البساط . \* البسيطة . \* التبسّط . \* الباسط .

6 - ( لو بعين ففقت عيني سوى أختها فانفقات لم أحفل )

- مترادف ( لم أحفل ) :

\* لم أبال . \* لم أقبل . \* لم أفرح . \* لم أشارك .

7 - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تمشي على اليابس .

- الصورة البيانية في البيت السابق :

\* تشبيه تمثيلي . \* تشبيه ضمني . \* تشبيه بليغ . \* استعارة مكنية .

العشماوي

8 - قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذلّ من الرحمة "

- الصورة البيانية في الآية القرآنية الكريمة هي :

\* تشبيه تمثيلي . \* تشبيه ضمني . \* تشبيه بليغ . \* استعارة مكنية .

9 - الجملة التي تشتمل على فعل من أفعال الشروع هي :

- عسى الله أن يشفي المريض . - أوشك المطر يسقط من السماء .

- طفق العامل بيني منزلا . - اخلوق المسلمون أن يتوحدوا .

10 - الجملة التي تشتمل على ( لا النافية للجنس ) غير عاملة هي :

- أنت مهمل بلا سبب . - لا بائع غشاش .

- لا عارفا ربّه كاذب . - لا طالب علم مذموم .