

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

\* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

# العشماوي

## الصف العاشر

### الفصل الدراسي الأول

2020-2021

### الحياة والناس ( للمتنبي )

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري ( خدمة التوصيل 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

## الحياة والناس ( للمتنبى )

- |  |  |
|--|--|
| ١ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا          | وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا   |
| ٢ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْـ             | هُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا    |
| ٣ رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيـ             | هِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا      |
| ٤ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الْـ        | دَهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا    |
| ٥ كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً               | رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا |
| ٦ وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ             | نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَفَـنَانِي   |
| ٧ غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا         | كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا    |
| ٨ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ            | لَعَدَدْنَا أَضَلَّانَا الشُّجْعَانَا    |
| ٩ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ           | فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا   |
| ١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأُنْـ | فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا     |



### الفهم والاستيعاب :

1 - قسّم النصّ إلى وحدات فكرية ، مستخلصا الفكرة المناسبة لكل وحدة .

الوحدة الفكرة	الفكرة الرئيسية
- الأبيات من الأول إلى الثالث ( 1 - 3 )	- طبيعة الزمان واحدة لا تتغير على مرّ الزمان .
- الأبيات من الرابع إلى الخامس ( 4 - 5 )	- المسؤولية مشتركة بين الزمان والنّاس .
- الأبيات من السادس إلى العاشر ( 6 - 10 )	- الحياة فانية ، وعلينا العيش بكرامة بعيدا عن الصراعات .

2 - وضّح حال الزمان مع الناس ، وموقفهم من هذه الحال .

حال الزمان مع النّاس	موقف الناس من هذه الحال
- دائما يصيبهم بالمصائب والغصص والأحزان . - أحيانا يسعد بعضهم ، لكنّه يعود ويكدر إحسانه .	- بعضهم ينخدع بصفو الزمان فيظنّ أنه صاحبه . - بعضهم يساعد الزمان على شرّه وأذاه . - معظمهم يرحلون وفيهم غصّة وحزن وعتب عليه .

### لاحظوا :

\*\* السؤال الثالث والرابع  
هو سؤال نظريّ يحتمل عدة  
إجابات ، فيمكن وضع إجابة  
السؤال الرابع للثالث حسب معلمك .

3- ارسم منهاجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص .

أ - علينا أن نفهم طبيعة الزمان ولا نطمئن إلى صفوه .

ب - علينا أن نبتعد عن مساعدة الزمان على شرّه وأذاه .

ج - علينا الرضا بالقضاء والقدر ، ففي الزمان الخير والشر .

د - علينا العيش بعزّة وكرامة والتحلّي بالشجاعة ، فالحياة فانية .

هـ - علينا أن نتسامح ونبتعد عن الخلافات والعداوات ، فالحياة لا تستحقّ التقاتل من أجلها .

4 - ذكر الشاعر في قصيدته مجموعة من القيم الإنسانية تصلح كمنهج للحياة . اذكرها .

- التسامح . - عزّة النفس .

- الشجاعة . - الاستهانة بالشدائد .

\* إجابة السؤال الخامس ( مختلف )  
حولها ، فاتبع إجابة معلمك في الصف .

5 - علل . تهويل المشكلات / تهوين المشكلات من وجهة نظر الشاعر .

تهويل المشكلات	تهوين المشكلات
- عدم فهم طبيعة الزمان والحياة الفانية الزائلة . - مراد النفوس وأحلامها والتقاتل من أجل تحقيقها . - التردد والجبين . ( ما لم يكن صعب في الأنفس ) .	- فهم طبيعة الزمان وأنّ هذه الدنيا فانية زائلة - الإيمان بأنّ أمانى النفوس لا تستحقّ التقاتل والصراع - الشجاعة والإقدام . ( سهل فيها إذا هو كانا ) .

6 - علل . تهوين الشاعر من مراد النفوس ومتطلبات الحياة من وجهة نظره .

- لأنه يرى أن الحياة فانية ، فلا تستحقّ الحياة أن نتصارع ويهلك بعضنا بعضاً من أجل رغبات فانية .

7- علل . تعظيم الشاعر لقيمة الشجاعة في الأبيات .

- لعلمه أنّ الحياة فانية ، فمن العيب أن نعيشها في جبن وخوف ، فهي إلى زوال في الحالين ، فمن الأكرم أن يعيشها المرء شجاعاً لا جبناً .

## 8 – أعد بأسلوبك صياغة كل حكمة مما يأتي ، مبينا أثرها في حياتك .

الببت الذب يشتمل على الحكمة	الحكمة	أثرها في حياتي
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا	طبيعة الزمن واحدة لا تتغير ، فهو مصدر للأزمات والمعاناة .	- الرضا بأمور الزمان والصبر عليها . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان وحاله .
وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا	السعداء قليلون في هذه الحياة	- الرضا بالقضاء والقدر - انتهاز فرص السعادة .
ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكدر الإحسانا	ليالي الزمان لا تثبت على حال .	- الرضا بالقضاء والقدر . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان .
وكأننا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا	الجريمة مشتركة بين الزمان والناس	- الحذر من أذى الناس . - الحرص على عدم إيذاء الآخرين حتى لا أزيد همومهم .
كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا	البشر أحيانا يقومون بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان .	- الحذر من بعض البشر لأنهم قد يمثلون مصدرا للأزمات والمشاكل .
ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني	الحياة لا تستحق الصراع من أجلها	- العيش في سلام ، وعدم إيذاء الناس من أجل تحقيق طموحي وأحلامي
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا	الحياة فانية فعش شجاعا .	- الحرص على الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف طالما أن نهاية الحياة الموت .
كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا .	الإنسان يخاف الصعاب ، فإذا وقعت سهلت وهانت .	- الابتعاد عن الخوف من الأمور ، والعمل على مواجهتها بشجاعة .

## 9 – حدد علاقة كل تعبير بما قبله فيما يأتي :

التعبير الأول	التعبير الثاني	علاقة الثاني بما قبله
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	عناهم من شأنه ما عانا	نتيجة
وكأننا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا	كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا	دليل
ولو أن الحياة تبقى لحى	لعدنا أضلنا الشجعانا	نتيجة
- كلما أنبت الزمان قناة	ركب المرء في القناة سنانا	نتيجة
فإذا لم يكن من الموت بد	فمن العجز أن تكون جبانا	نتيجة

## 10 - وازن بين فكرة البيتين الآتيين من حيث الاتفاق والاختلاف .

- قال المتنبي : ربما تحسن الصنيع لئاليه  
ولكن تكدر الإحسانا .
- وقال شاعر : ومن عادة الأيام أنْ صروفها  
إذا ساء منها جانب سرّ جانبُ .
- الاتفاق :

- الزمان متقلب بين السعادة والتعاسة .

الاختلاف :

- البيت الأول يقرر أنه حتى إذا أعطى الزمان سعادة وصفوا رجع إليه فعكره وأفسده وردّه إلى حزن وهم وتعاسة ، بينما البيت الثاني لا يقرر ذلك . ( البيت الأول أكثر تشاؤما ) .

## 11 - انثر كل بيت مما يأتي بأسلوب لغوي سليم .

البيت	نثر البيت ( شرحه )
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا	- صحب السابقون لنا زمانهم ، وعانوا منه مثلما نعاني منه الآن ، فطبيعة الزمان لم تتغير .
وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا	- ولقد مات الناس ورحلوا عن الدنيا ، وفيهم عتب على الزمان وحزن ، وإن شعر القليل منهم بسعادة .
ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكدر الإحسانا	- حتّى لو أحسن الزمان إلى الناس ، فإحسانه مؤقت ، فسرعان ما يعود ويعكر هذه الصفو وهذا الإحسان .
وكأننا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا	- وبعض البشر لا يرضيهم مصائب الزمان ، ولا يكتفون بها ، فنجدهم يساعدون الزمن على مصائبه .
كلما أنبت الزمان قناة رغب المرء في القناة سنانا	- فكّلما أتى الزمان بخير ، حوّله الإنسان إلى شرّ ، رغبة في الإيذاء .
ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى	- إنّ أحلام النفوس وآمالها لا تستحق التقاتل من أجلها ، ولا التقاتل من أجل تحقيقها .
غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا	- إنّ الإنسان عزيز النفس يفضل أن يموت ولا يستغني عن كرامته وعزة نفسه .
ولو أن الحياة تبقى لحى لعدنا أضلنا الشجعانا	- إنّ الحياة فانية ، ولو كانت باقية ومخلّدة لاعتبرنا الشجاع ضالا ، لأنه قُتل والناس مخلّدون !
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا	- فإذا عرفنا أنّ الحياة فانية ، وأنّ الموت حقّ ولا مفرّ منه ، فمن الضعف أن نعيش جبناء .
كل ما لم يكن من الصعب في الأ نفس سهل فيها إذا هو كانا	- كل الأمور قبل أن تحدث تظهر أمام ضعاف العزيمة صعبة ، فإذا تحققت ظهرت سهولتها .

## الثروة اللغوية

### أ – المترادف :

- وعناهم من شأنه ما عنانا : أتعبهم وأهمهم .
- ولكن تكدر الإحسانا : تعكره وتفسده .
- وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر : مصائب .
- ولا يلاقي الهوانا : الذل والمهانة .
- فمن العجز أن تكون جباناً : الضعف وعدم المقدرة .
- وإذا لم يكن من الموت يدّ : مفرّ ومهرب .

### ب – المفرد والجمع :

- غصّة : غصص . - صنيع : صنائع .
- منايا : منيّة . - قنّاة : قنا ، قُنّي .
- سنان : أسنّة . - فتى : فتيان / فتية .

### لاحظوا :

التصريف ( اسم ) لا ( فعل )  
فلا يجوز مثلاً : يعجز .

### ج – التصريف ( عجز ) :

( عاجز – معجزة – تعجيز – عَجَز – عجوز – إعجاز- أعجاز .. ) .

### 1 – أكمل باسم من تصريفات ( عجز ) فيما يأتي :

- جعل الله قرى الكافرين وكأنها ..... نخل منقعر .
- القرآن ..... الإسلام الخالدة .
- بحث الكثير من العلماء في ..... القرآني .
- حملت المرأة بطفلها رغم أنها .....
- ( أعجاز – معجزة – الإعجاز – عجوز ) .

### \*\* وظف ( اسماً ) من تصريفات ( عجز )

في جملة من إنشائك .  
- القرآن معجزة خالدة .

## د - ضبط البنية ( المنية ) :

( المَنِيَّة " الموت " - المُنِيَّة " الأمانة والمطلب " ) .

### 1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة ( المنية ) :

- السعادة هي ..... التي يسعى الإنسان لتحقيقها .

- إذا داهمتنا ..... فلن نستطيع الفرار منها .

( المُنِيَّة - المَنِيَّة ) .

### 2 - اضبط بنية كلمة ( المنية ) المخطوط تحتها فيما يأتي :

- كانت المنية زيارة الأماكن المقدسة .

- يرضى الرجل بالمنية ولا يرضى بالدنيّة .

( المُنِيَّة - المَنِيَّة ) .

## هـ - المعنى السياقي ( عدّ ) :

### 1- حدد معنى ( عدّ ) حسب سياقها فيما يأتي :

- عدّ المعلم محمداً أكثر الطلاب علماً : ظنّ واعتبر .

- عدّ التاجر نقوده : حسبها وأحصاها .

### 2 - وظّف " عدّ " في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عدّ المعلم محمداً أكثر الطلاب علماً .

- عدّ التاجر نقوده .



## التدقيق الفني : ( الاستعارة التصريحية ) :

### لاحظوااااااااااا :

\*\* إذا وجدت تشبيها ، ومن خلال

تحليلك وجدت المشبه محذوفا .

فهذا ليس تشبيها ، بل :

( استعارة تصريحية ) .

- تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

1 - "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- حبل الله : استعارة تصريحية .

- حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

2 - " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- الظلمات + النور : استعارتان تصريحيتان .

- فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

3 - قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

- البحر + البدر : استعارتان تصريحيتان .

- حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

4 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

- ألا أيّها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم

- السيف : استعارة تصريحية .

- حيث شبه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

5 - قال التهامي في رثاء ابنه :

- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار .

- كوكبا : استعارة تصريحية .

- حيث شبه ابنه بالكوكب ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

## - أثر الاستعارة التصريحية في المعنى :

( تكسب المعنى قوة ووضوحاً ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا ) .

## بعض المهارات المطلوبة في الاستعارة التصريحية :

### 1 - تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية :

- نقوم بحذف المشبه مع قرينة تظهر الخيال في التعبير .

- الطفلة زهرة جميلة ( تشبيه )

### يتحول هكذا :

- هذه زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها .

### 2 - تحويل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه :

- نقوم ببرد المشبه المحذوف .

- عند الوداع انهمر المطر من العيون ( استعارة )

### تتحول هكذا :

عند الوداع انهمر الدمع كالمنطر .

## ( لاحظ وجود الاستعارة التصريحية في بعض الموضوعات المقررة ) :

### 1 - ( لغتنا والتقدم العلمي ) :

- إنه فكر في أمراض هذه الأمة : شبه السلبيات بالأمراض ، وحذف المشبه وصرّخ بالمشبه به .

### 2 - ( الحياة والناس ) :

- وتولوا بغصة كلهم منه : شبه الحزن بالغصة ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

### \* تسهيلات العثماوي

- عندما يطلب السؤال ( سرّ جمال )

الاستعارة نقول :

- أبرزت معنى ..... ( نشرح المعنى )

فمثلا : دافع أسودنا عن وطننا .

- ( الأسود ) : استعارة تصريحية .

- سرّ جمالها : أبرزت قوة وشجاعة الجنود .

العثماوي

## تدريبات على الاستعارة التصريحية :

### 1 – حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

- الطفلة كفراشة وهي تلهو مع صديقاتها .....  
( رأيت فراشة تلهو بين صديقاتها ضاحكة ) .

### 2 – حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .

- أطلق أسودنا النار على الأعداء .....  
( جنودنا وهم يطلقون النار كالأسود ) .

### 3 – اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى .

أ – نسي الطين ساعة أنه طين      حقير فصال تيتها وعربد .

.....  
( شبه الإنسان المتكبر بالطين وحذف المشبه وصرح بالمشبه به / تبرز حقارة أصله ) .

ب – رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

.....  
( شبه الرجل الذي يمدحه بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به / تبرز مدى كرمه وجوده الشديد ) .

### 4 – " الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس ، وأكثرها إيلا ما خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة

فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم " .

- استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية .

.....  
( المطر : حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ) .

### 5 – صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

أ – إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .

.....  
( أخرج القرآن الكريم العرب من الظلمات إلى النور ) .

ب – كثرة الدموع في مواقف الوداع .

.....  
( عند الوداع انهمر المطر من عيوننا ) .

ج – جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .

.....  
( شاهدت نجمة تلهو مع صديقاتها ) .

## السلامة اللغوية ( إعراب الفعل المضارع )

يعرب الفعل المضارع إذا لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد ، وفي هذه الحالة يسمى المضارع معربا .  
والمعرب يكون : - ( أ- منصوبا . ب- مجزوما . ج- مرفوعا ) .

### 1 – ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف نصب :

( أن / لن / كي / حتى / فاء السببية / لام التعليل / واو المعية / أو بمعنى حتى ) .  
يجب أن تدرس بجد .  
يدرس الطالب كي ينجح .  
ذهب إلى الجمعية لأشتري .  
أشترى : فعل مضارع منصوب بـأن وعلامة نصبه الفتحة .  
ينجح : فعل مضارع منصوب بـكي وعلامة نصبه الفتحة .  
تأتي : فعل مضارع منصوب بـلام التعليل وعلامة نصبه الفتحة .  
لا تنه عن خلق وتأتي مثله .  
تأتي : فعل مضارع منصوب بـواو المعية وعلامة نصبه الفتحة .  
لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى .  
أدرك : فعل مضارع منصوب بـأو وعلامة نصبه الفتحة .

#### انتبهووا :

- ( و ) المعية تكون بمعنى ( مع ) وتفيد المصاحبة ، ولا بد أن تسبق بنفي أو أمر أو نهي أو استفهام .
- لم أمرك بمعروف وأعرض عنه .
- لا تأمر بالصدق وتكذب .

#### انتبهووا :

- ( ل ) التعليل معناها في الجملة ( علشان ) .
- يدرس الطالب ليتفوق . ( علشان يتفوق ) .

العثماني  
( علامات النصب )

### أ – الفتحة الظاهرة : ( المضارع الصحيح الآخر / المعتل الآخر بالواو والياء ) .

لن أهمل دروسي .  
لن يعلو الكسول .  
لن يمشي المسلم في شر .  
( أهمل : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ) .  
( يعلو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ) .  
( يمشي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ) .

### ب – الفتحة المقدرة :

يجب أن تسعى إلى التفوق .  
لن يرضى المجتهد بمجرد النجاح .  
( تسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ) .  
( يرضى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ) .

#### \* الفرق بين الظاهرة / المقدرة :

- الظاهرة : تُكتب . المقدرة : لا تكتب .

## ( جزم الفعل المضارع )

– يجزم الفعل المضارع في الحالات التالية :

أ – إذا سبق بحرف جازم : ( لا الناهية / لم / لما / لا الناهية ) .

لا تزعج الجيران .

- تزعج : فعل مضارع مجزوم لأنه سبق بأداة جزم هي لا الناهية .

ب – إذا كان فعل شرط أو جواب شرط لأداة من أدوات الشرط الجازمة : ( إن / من / ما / مهما ..... ) .

من يدرس بجد يتفوق .

- تدرس : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل شرط .

- يتفوق : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب شرط .

### **\*\* ملاحظة للمتفوقين :**

- يجزم الفعل في جواب الطلب ( الأمر – النهي )

ادرس تنج . لا تهمل تتفوق .

## ( علامات الجزم )

أ – السكون ( إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر ) صحيح الآخر يعني ليس آخره حرف علة ( واي )

لا تهمل دروسك .

- تهمل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

ب – حذف حرف العلة ( إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر ) معتل الآخر يعني آخره حرف علة .

\* لا تدع إلى الشر .

- تدع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

\* لا تنس صلاتك .

- تنس : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

\* عندما نحذف حرف العلة نقوم بوضع حركة تناسبه :

أ – مع حذف الواو نضع مكانها ضمة : لا تدع .

ب – مع حذف الياء نضع مكانها كسرة : لا تمش .

ج – مع حذف الألف نضع مكانها فتحة : لا تنس .

### **انتبهووا :**

- هناك فرق كبير بين ( لا ) النافية و ( لا ) الناهية .

- لا النافية بعدها فعل مضارع مرفوع ، وهي بمعنى ( لم )

- لا الناهية بعدها فعل مضارع مجزوم وهي مثل الأمر .

\* لا يلعب محمد في الشارع . ( مرفوع ولا نافية بمعنى لم يلعب )

### **انتبهووا :**

- هناك فرق كبير بين ( ل ) التعليل و ( ل ) الأمر .

( ل ) التعليل = علشان وهي أداة نصب للمضارع .

( ل ) الأمر = تستخدم للأمر ، وهي أداة جزم .

\* يدرس الطالب ليتعلم قواعد النحو . ( فتحة ) .

\* لتتعلم قواعد النحو أيها الطالب . ( سكون ) .

## (رفع الفعل المضارع)

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم .

يقرأ محمد القصيدة .

- يقرأ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

لا يزعج المسلم جيرانه .

- يزعج : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

### انتبهوا :

- الفعل المضارع الذي تسبقه ( لا ) النافية مرفوع .

\* لا يهمل محمد دروسه .

\* لا يؤذي محمد جيرانه .

\* لا يضرب محمد زملاءه .

( لا ) التي تجزم هي النافية وليست النافية .

## (علامات الرفع)

أ - الضمة الظاهرة . ( الفعل صحيح الآخر ) .

ب - الضمة المقدرة . ( الفعل معتل الآخر ) .

يقدم الوالد النصح لأبنائه . يقدم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ينهى المؤمن عن المنكر . ينهى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

يسمو المرء بأخلاقه . يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

يبني الإنسان مجده بعمله . يبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

## (الأفعال الخمسة)

هي كل فعل مضارع اتصلت به ( ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة ) .

( يكتبون / تكتبون / يكتبان / تكتبان / تكتبين ) .

( يسمعون / تسمعون / يسمعان / تسمعان / تسمعين )

## (علامات الإعراب)

ترفع بثبوت النون / تنصب وتجزم بحذف النون .

أنتم تحبون الكويت . تحبون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

أنتما لن تقصرا في الدراسة . تقصرا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .

هما لم يقصرا في الدراسة . يقصرا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون .

لاحظ بدء الأفعال الخمسة بياء أو تاء .

## تدريبات حسب التوصيف :

### 1 - حدد الفعل المضارع وحالته ( رفعاً / نصباً / جزماً ) :

أ - رغم الغزو العراقي الغاشم لم يفقد الكويتيون أملهم في التحرير .

الفعل المضارع : ..... حالته : .....

ب - لا يفرط الكويتي في أرضه تحت أي ظرف من الظروف .

الفعل المضارع : ..... حالته : .....

ج - قدمت الدولة كل شيء ليعود الأسرى إلى وطنهم .

الفعل المضارع : ..... حالته : .....

( يفقد ، مجزوم / يفرط ، مرفوع / ليعود ، منصوب ) .

### 2 - اضبط الفعل المضارع المخطوط تحته :

أ - لتعزّز بتاريخك أيها الكويتي . الضبط : .....

ب - تجمع التحالف ليحرر الكويت من العدوان . الضبط : .....

ج - من قديم الزمان والكويتي يكافح في وطنه . الضبط : .....

( لتعزّز / ليحرر / يكافح ) .

### 3 - الباحثون يكتبون الكثير عن الحروب .

( ضع " لن " قبل الفعل وغيّر ما يلزم ) .

.....

( الباحثون لن يكتبوا ) .

### 4 - المتألم يسمو فوق جراحه وألمه .

( ضع " لم " قبل الفعل وغيّر ما يلزم ) .

.....

( المتألم لم يسم ) .

#### \* انتبهوا :

- عند وضع أداة جزم قبل الفعل  
سنحذف منه :

أ - حرف العلة ، ونضع مكان  
الواو ضمة ومكان الياء كسرة ،  
ومكان الألف فتحة .

لم يدغ - لم يمش - لم ينس .

ب - حذف النون .

لم يهملوا - لم يهملوا - لم تهملوا

- وعند حذف أداة الجزم نُعيد :

حرف العلة الذي حذف أو النون .

#### \*\* انتبهوا !!! :

- عند وضع أداة نصب  
قبل الفعل فغالبا سيكون  
قبل فعل من الأفعال  
الخمسة وبالتالي سنقوم

بحذف النون .

لن يكتبوا / لن يكتبوا /

لن تكتبي .

## 5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – لا تنسى فضل وطنك عليك .  
الصواب : .....
- ب – كونوا أوفياء كي تردون الجميل لوطنكم .  
الصواب : .....
- ( لا تنس – كي تردوا ) .

## 6 – صغ من إنشائك تعبيرين بحيث يشتمل الأول على مضارع منصوب ، والثاني على مضارع مجزوم .

### انتبهووا :

- إذا رأيت ( لا ) قبل الفعل  
المضارع فعليك التريث والتمهل  
حتى تحدد هل هي :  
( لا ) النافية أم الناهية ؟

### انتبهووا :

- إذا رأيت بالفعل المضارع ( ل )  
فعليك بالتريث والتمهل حتى تحدد  
هل هي :  
( ل ) التعليل أم الأمر ؟

( لن تتفوق إلا بالدراسة والتعب / لم ينجح المهمل ) .

## 7 – اضبط ما تحته خط :

أ – لا تهمل دروسك .

لا يهمل المجتهد دروسه .

ب – لتدرس جيدا يا طالب العلم .

ذهبت فاطمة إلى المدرسة لتدرس .

( لا تهمل – لا يهمل – لتدرس – لتدرس ) .

## 8 – " يعتز أهل الكويت بوطنهم ، ويفتخرون بتاريخه ، ولم يذكر التاريخ يوما أنّ أهل الكويت

فرطوا لمحتل في تراب بلادهم ، بل حرصوا دائما أن تكون الكويت عزيزة كريمة " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – فعلا مضارعا مرفوعا : .....

ب – فعلا مضارعا منصوبا : .....

ج - فعلا مضارعا مجزوما : .....

د – فعلا من الأفعال الخمسة : .....

( يعتز – تكون – يذكر – يفخرون ) .



## 9 – بيّن علامات إعراب الفعل المضارع المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ – لن يقصر المعلمون في مساعدة طلابهم .  
علامة الإعراب : .....
- ب – لتعمل من أجل وطنك أيها المواطن .  
علامة الإعراب : .....
- ج – يحافظ المسلم على صلاته .  
علامة الإعراب : .....
- د – بعض التجار يغشون في بضاعتهم .  
علامة الإعراب : .....
- هـ - لا تعتد على حقوق الآخرين .  
علامة الإعراب : .....
- و – ادرسوا كي تتألقوا النجاح .  
علامة الإعراب : .....

( الفتحة – السكون – الضمة – ثبوت النون – حذف حرف العلة – حذف النون ) .

## 10 – حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب فيما يأتي :

- الطلاب يبذلون الجهد والعرق من أجل التفوق .  
.....  
( الطلاب لن يبذلوا ..... ) .

## 11 – حوّل الفعل المضارع المنصوب إلى مرفوع فيما يأتي .

- المثقفون لن يقصروا في رقي أوطانهم .  
.....  
( المثقفون يقصرون ..... ) .

## 12 – حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم فيما يأتي .

- أ – الطالب يسعى للنجاح والتفوق .  
.....  
( لم يسع ) .
- ب – الطلاب يقدرّون تعب المعلم وجهده .  
.....  
( لم يقدرّوا ) .

## 13 – حوّل الفعل المجزوم إلى مرفوع فيما يأتي :

- أ – الغني لم يعطٍ للفقير حقه من الزكاة .  
.....  
( الغني يعطي ..... )
- ب – الأغنياء لم يعطوا الفقراء حقوقهم من الزكاة .  
.....  
( الأغنياء يعطون ) .

## 14 – بيّن علامة إعراب ما تحته خط فيما يأتي :

- أ – قادة المسلمين يدركون أهمية القدس ومسجدنا الأقصى .  
.....
- ب – لا تتكاسلوا في دراستكم .  
.....

( ثبوت النون – حذف النون ) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 25 - 11 - 2020

الأديب الأستاذ / سعود السنعوسي

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .... تحية طيبة وبعد

- أقدم لك التحية والتقدير ، وأرجو أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيّدة وفي أحسن حال .

أكتب إليك هذه الرسالة شاكراً لك ومقدّراً لأعمالك الأدبية الرائعة .

انتهيت للتو من قراءة روايتكم ( ساق البامبو ) ، وكم استمتعت بهذا العمل الإبداعيّ الرائع .

إنّ الرواية في مجملها عمل جميل ، فالحبكة الدرامية والقصصية كانت مشوّقة ، وقد انتقلت من حدث إلى

حدث بطريقة سلسلة بديعة ، ومع كل حدث كنت أتلهّف لمعرفة الحدث الذي يليه .

لقد استطعت أديبنا المبدع أن تجعلني أعيش كل لحظة من لحظات الرواية ، وكم انتابني شعور باللهفة والتشوّق

لمعرفة مصير بطل الرواية ، هذا الطفل الذي جاء إلى الدنيا في ظروف غريبة وأحداث مشوّقة .

ومما أعجبني في هذه الرواية واقعيّتها الشديدة وجرأتها في تناول بعض المواقف والأحداث المرتبطة بمجتمع

الوافدين ، والتغيرات الاجتماعية في المجتمع الكويتي في عصر النفط .

أستاذي الفاضل :

إنني أكتب إليكم هذه الرسالة محبباً ومادحاً وراجياً أن يستمر هذا الإبداع ، فأنا أرى أنّ هذه الرواية العظيمة لا

تقلّ في روعتها وجمالها وأسلوب كتابتها عن الأعمال العالمية .

إننا في وطننا العربيّ بحاجة إلى هذه الأعمال الإبداعية التي تثري الميدان الثقافي والأدبي في بلادنا العربية ،

كي نستعيد هذا المجد الذي توارى برحيل الروائيين الكبار أمثال : نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويحيى حقيّ

وغيرهم الكثير الكثير من أدبائنا العظماء .

وأخيراً أتمنى لكم التوفيق في أعمالكم القادمة ، ومزيديا من التآلق ، ولك تحياتي .

أحد قرّائك / أحمد