

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

الحياة والناس

الموضوع

الفهم والاستيعاب

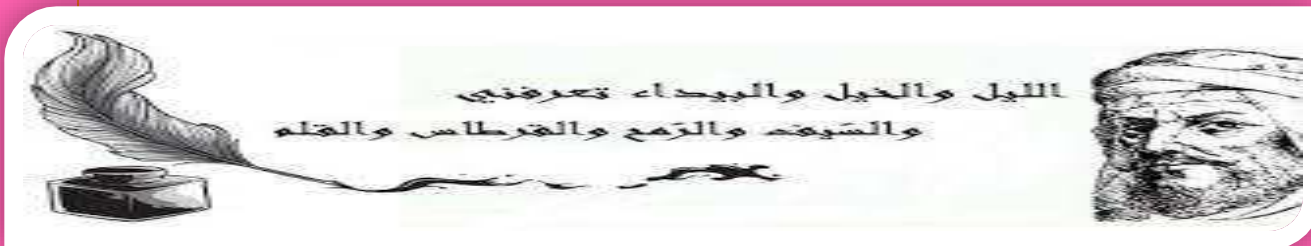
التناول

أحمد عشاوي



إطلالة على الشاعر

أحمد أبو الطيب الملقب بـ (المتنبي)، ولد في عصر الدولة العباسية بالكوفة بالعراق، تعلم القرآن والكتابة وظهر نبوغه في الشعر وهو صغير ورحل إلى مصر والشام، واتصل بالحكام. يعد المتنبي من أعظم شعراء العرب قديما وحديثا قتل عام 354هـ. وكان صاحب كبرياء وشجاعة وطموح ومحب للمغامرات، وكان في شعره يعتز بعروبته، ويفتخر بنفسه، وأفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. ... وكان شاعرا مبدعا عملاقا غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكر



- ١ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
- ٢ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ—
- ٣ رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي—
- ٤ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الـ
- ٥ كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً
- ٦ وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
- ٧ غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُبْلِقِي الْمَنَايَا
- ٨ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
- ٩ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
- ١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأُنْـ
- وَعَنَاهُمْ مَنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
- هُوَ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- هُوَ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
- دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا
- نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَـانَى
- كَالِحَاتٍ وَلَا يُبْلِقِي الْهَوَانَا
- لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا
- فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

1 - قسّم النصّ إلى وحدات فكريّة ، مستخلصا الفكرة المناسبة لكل وحدة .

- الأبيات من الأول إلى الثالث (1 - 3)

- طبيعة الزمان واحدة لا تتغيّر على مرّ الزمان .

- الأبيات من الرابع إلى الخامس (4 - 5)

- المسؤولية مشتركة بين الزمان والنّاس .

- الأبيات من السادس إلى العاشر (6 - 10)

- الحياة فانية ، وعلينا العيش بكرامة بعيدا عن الصراعات

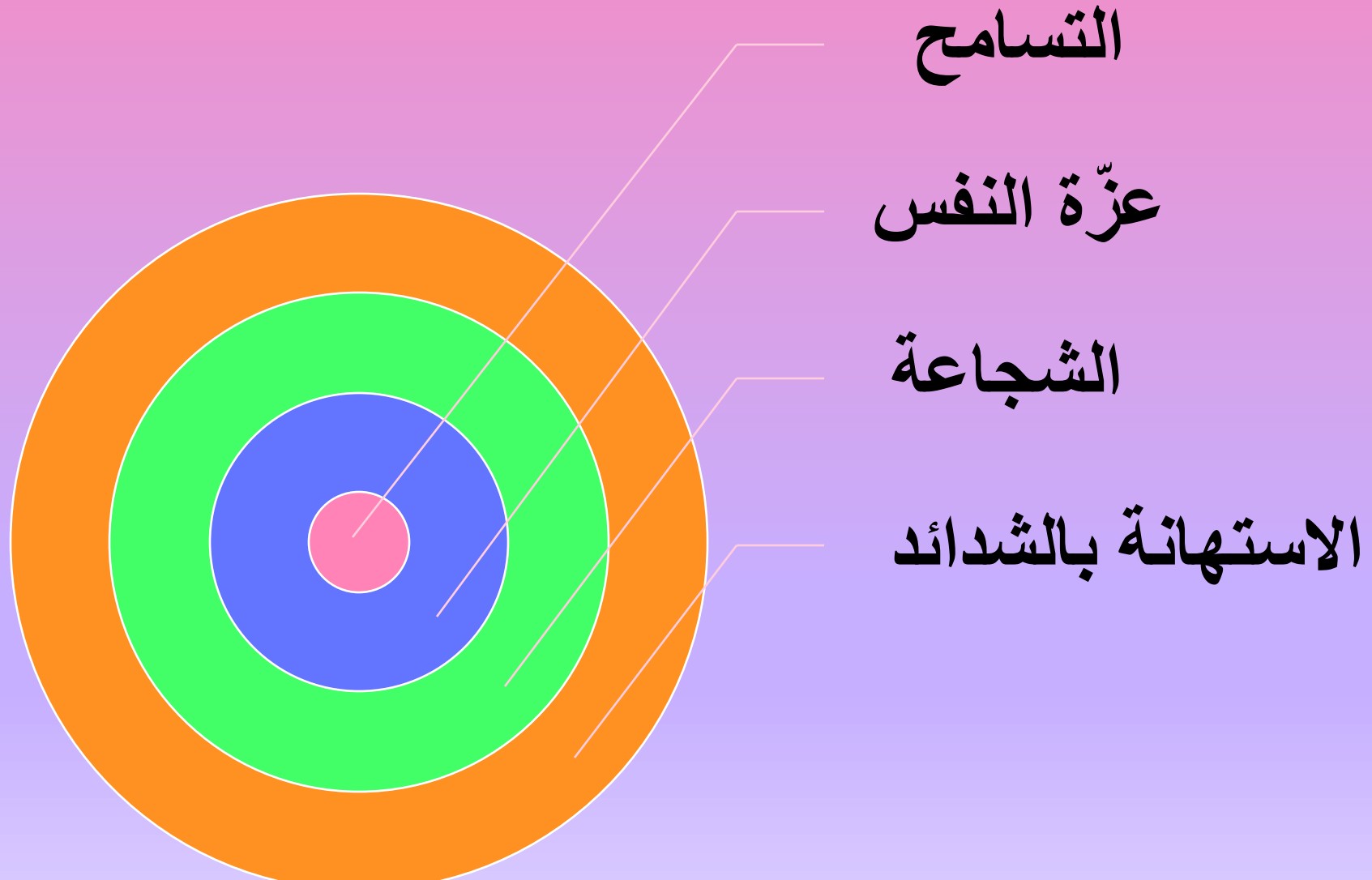
2 - وضّح حال الزمان مع الناس ، وموقفهم من هذه الحال

موقف الناس من هذه الحال	حال الزمان مع النَّاس
<ul style="list-style-type: none">- بعضهم ينخدع بصفو الزمان فيظنّ أنه صاحبه .- بعضهم يساعد الزمان على شرّه وأذاه .- معظمهم يرحلون وفيهم غصّة وحزن وعتب عليه	<ul style="list-style-type: none">- دائما يصيبهم بالمصائب والغصص والأحزان .- أحيانا يسعد بعضهم ، لكنّه يعود ويكّدر إحسانه .

3- ارسـم منهـجا للتعامل مع الحـياة والناس في ضوء فهمك النص .

- أ - علينا أن نفهم طبيعة الزمان ولا نطمئن إلى صفوه .
- ب - علينا أن نبتعد عن مساعدة الزمان على شرّه وأذاه .
- ج - علينا الرضا بالقضاء والقدر ، ففي الزمان الخير والشر .
- د - علينا العيش بعزّة وكرامة والتحلّي بالشجاعة ، فالحياة فانية .
- هـ - علينا أن نتسامح ونبتعد عن الخلافات والعداوات ، فالحياة لا تستحق التقاتل من أجلها .

4 – ذكر الشاعر في قصيدته مجموعة من القيم الإنسانية تصلح كمنهج للحياة . اذكرها .



5- علل . تهويل المشكلات / تهوين المشكلات من وجهة نظر الشاعر

- تعليل تهوين المشكلات	- تعليل تهويل المشكلات
<p>- فهم طبيعة الزمان وأنّ هذه الدنيا فانية زائلة</p> <p>- الإيمان بأنّ أمني النفوس لا تستحق التقاتل والصراع</p> <p>- الشجاعة والإقدام . (سهل فيها إذا هو كانا) .</p>	<p>- عدم فهم طبيعة الزمان والحياة الفانية الزائلة .</p> <p>- مراد النفوس وأحلامها والتقاتل من أجل تحقيقها .</p> <p>- التردد والجبن . (ما لم يكن صعب في الأنفس) .</p>

6 - علل . تهوين الشاعر من مراد النفوس ومتطلبات الحياة من وجهة نظره .

- لأنه يرى أن الحياة فانية ، فلا تستحق الحياة أن نتصارع ويهلك بعضنا بعضا من أجل رغبات فانية

7- علل . تعظيم الشاعر لقيمة الشجاعة في الأبيات .

- لعلمه أنّ الحياة فانية ، فمن العيب أن نعيشها في جبن وخوف ، فهي إلى زوال في الحالين ،
فمن الأكرم أن يعيشها المرء شجاعا لا جبانا .

8 – أعد بأسلوبك صياغة كل حكمة مما يأتي ، مبينا أثرها في حياتك .

البيت الذي يشتمل على الحكمة	الحكمة	أثرها في حياتي
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا	طبيعة الزمن واحدة لا تتغير ، فهو مصدر للأزمات والمعاناة .	- الرضا بأمور الزمان والصبر عليها . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان وحاله .
وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا	السعداء قليلون في هذه الحياة	- الرضا بالقضاء والقدر - انتهاز فرص السعادة .
ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا	ليالي الزمان لا تثبت على حال .	- الرضا بالقضاء والقدر . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان .
وكأننا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا	الجريمة مشتركة بين الزمان والنّاس	- الحذر من أذى الناس . - الحرص على عدم إيذاء الآخرين حتى لا أزيد همومهم .

8 – أعد بأسلوبك صياغة كل حكمة مما يأتي ، مبينا أثرها في حياتك .

البيت الذي يشتمل على الحكمة	الحكمة	أثرها في حياتي
كلما أنبت الزمان قنساء رغب المرء في القنائة سنانا	البشر أحيانا يقومون بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان .	الحذر من بعض البشر لأنهم قد يمثلون مصدرا للأزمات والمشاكل
ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى	الحياة لا تستحق الصراع من أجلها	العيش في سلام ، وعدم إيذاء الناس من أجل تحقيق طموحي وأحلامي
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً	الحياة فانية فعش شجاعاً .	- الحرص على الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف طالما أن نهاية الحياة الموت .
كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا .	الإنسان يخاف الصعاب ، فإذا وقعت سهلت وهانت .	الابتعاد عن الخوف من الأمور ، والعمل على مواجهتها بشجاعة .

9 – حدد علاقة كل تعبير بما قبله فيما يأتي

التعبير الأول	التعبير الثاني	علاقة الثاني بما قبله
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	عناهم من شأنه ما عنانا	نتيجة
وكأنّا لم يرضَ فينا برّيب الدهر حتّى أعانه من أعانا	كلّما أنبت الزمان قناةً ركّب المرء في القناة سنانا	دليل
ولو أنّ الحياة تبقى لحَيٍّ	لعددنا أضلّنا الشجعانا	نتيجة
كلّما أنبت الزمان قناة	ركّب المرء في القناة سنانا	نتيجة
فإذا لم يكن من الموت بدٌّ	فمن العجز أن تكون جبانا	نتيجة

10 - وازن بين فكرة البيتين الآتين من حيث الاتفاق والاختلاف .

- قال المتنبي : ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا .
- وقال شاعر : ومن عادة الأيام أنّ صروفها إذا ساء منها جانب سرّ جانب .

الاتفاق :

- الزمان متقلب بين السعادة والتعاسة .

الاختلاف :

- البيت الأول يقرر أنه حتى إذا أعطى الزمان سعادة وصفوا رجع إليه فعكره وأفسده وردّه إلى حزن وهم وتعاسة ، بينما البيت الثاني لا يقرر ذلك .
(البيت الأول أكثر تشاؤما) .

11 – انثر كل بيتٍ مما يأتي بأسلوب لغويٍّ سليم .

وعناهم من شأنه ما عنانا

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا



صحب السابقون لنا زمانهم ، وعانوا منه مثلما نعاني منه الآن ، فطبيعة الزمان لم تتغير .

وإن سرّ بعضهم أحيانا

وتولوا بغصة كلهم منه



ولقد مات الناس ورحلوا عن الدنيا ، وفيهم عتب على الزمان وحزن ، وإن شعر القليل منهم بسعادة

ربما تحسن الصنيع لئاليه

ولكن تكدر الإحسانا



حتى لو أحسن الزمان إلى الناس ، فأحسانه مؤقت ، فسرعان ما يعود ويعكّر هذه الصفو وهذا الإحسان

وكأننا لم يرض فينا بريب ال

دهرحتى أعانه من أعانا



وبعض البشر لا يرضيهم مصائب الزمان ، ولا يكتفون بها ، فنجدهم يساعدون الزمن على مصائبه

كلما أنبت الزمان قنّاة

ركّب المرء في القنّاة سنانا



فكلّما أتى الزمان بخير ، حوّله الإنسان إلى شرٍّ ، رغبة في الإيذاء .

ومراد النفوس أصغر من أن

نتعادي فيه وأن نتفانى



إنّ أحلام النفوس وآمالها لا تستحق القتال من أجلها ، ولا التقاتل من أجل تحقيقها

غير أن الفتى يلاقي المنايا

كالحات ولا يلاقي الهوانا



إنّ الإنسان عزيز النفس يفضّل أن يموت ولا يستغني عن كرامته وعزة نفسه .

ولو أن الحياة تبقى لحَيّ

لعددنا أضلنا الشجعانا



إنّ الحياة فانية ، ولو كانت باقية ومخلّدة لا اعتبرنا الشجاع ضالا ، لأنه قُتل والناس مخلّدون !

وإذا لم يكن من الموت بد

فمن العجز أن تكون جبانا



فإذا عرفنا أنّ الحياة فانية ، وأنّ الموت حقٌّ ولا مفرّ منه ، فمن الضعف أن نعيش جبنا .

كل ما لم يكن من الصعب في الأ

نفس سهل فيها إذا هو كانا



كل الأمور قبل أن تحدث تظهر أمام ضعاف العزيمة صعبة ، فإذا تحققت ظهرت سهولتها

الحياة والناس

الموضوع

الثروة اللغوية

التناول

أحمد عشاوي



1- وضح معاني الكلمات الواردة بالنص فيما يأتي

معناها	الكلمة
أتعبهم وأهمهم	- و <u>عناهم</u> من شأنه ما <u>عنا</u> نا
تعكره وتفسده	- ولكن <u>تكدّر</u> الإحسانا
مصائب	- وكأنا لم يرض <u>في</u> نا <u>بريب</u> الدهر
الذل والمهانة	- ولا يلاقي <u>الهوانا</u>
الضعف وعدم المقدرة	- فمن <u>العجز</u> أن تكون جبانا
مفرّ ومهرب	- وإذا لم يكن من الموت <u>بدّ</u>



الجمع والمفرد

انتبهوووووووا:

في الامتحان يطلب
منك الجمع أو
المفرد

الجمع

المفرد

غصص

غصّة

منية

منايا

أسنة

سنان

صنائع

صنيع

قنا ، قُنّي

قناة

فَتِيان / فتية

فتى

• عاجز

عَجَزَ

معجزة

تصريف

عجز

عجوز

أعجاز

• تعجيز

• إعجاز

انتبهوووووووا:

التصريف (اسم) لا (فعل)

-أكمل باسم من تصريفات (عجز):-

- جعل الله قرى الكافرين وكأنها **إعجاز** .. نخل منقعر .
- القرآن **معجزة** الإسلام الخالدة .
- بحث الكثير من العلماء في **الإعجاز** القرآني .
- حملت المرأة بطفلها رغم أنها **عجوز**

**** وظّف (اسما) من تصريفات (عجز) في جملة من إنشائك .**
- القرآن معجزة خالدة .

ساجد الساعات

(المَنْيَّةُ - المُنْيَّةُ)

- المَنْيَّةُ

وهي
الموت

1- اكتب الصحيح لبنية (المنية) من بين الخيارات السابقة في كل مما يأتي :

- السعادة هي **الْمُنْيَّةُ** . التي يسعى الإنسان لتحقيقها .

- إذا داهمتنا .. **الْمَنْيَّةُ** ... فلن نستطيع الفرار منها .

(وقد يأتي السؤال بكتابة الكلمة ثم يطلب من الطالب ضبطها)

- المُنْيَّةُ

وهي
الأمنية
والمطلب

2- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها :

الْمُنْيَّةُ

- كانت المنية زيارة الأماكن المقدسة .

الْمَنْيَّةُ

- يرضى الرجل **بالمنية** ولا يرضى بالدنية .

- حدد معنى ما تحته خط حسب السياق :

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما ظنّ واعتبر

- عدّ التاجر نقوده حسبها وأحصاها

* وظّف (عدّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما .

- عدّ التاجر نقوده .



الحياة والناس

الموضوع

التذوق الفني

التناول

أحمد عشاوي



(الاستعارة)

استعارة تصرّحية

تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به

**** إذا وجدت تشبيها ، ومن خلال تحليلك وجدت المشبه محذوفا .
فهذا ليس تشبيها ، بل : (استعارة تصرّحية)**

مثال

"واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

- حبل الله : استعارة تصرّحية .

- حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به

2 - " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- الظلمات + النور : استعارتان تصريحيتان .

- فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

3 - قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

- البحر + البدر : استعارتان تصريحيتان .

- حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

4 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

- ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم

- السيف : استعارة تصريحية .

- حيث شبه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

5 - قال التهامي في رثاء ابنه :

- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار .

- كوكبا : استعارة تصريحية .

- حيث شبه ابنه بالكوكب ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

- أثر الاستعارة التصريحية في المعنى :

(تكسب المعنى قوة ووضوحا ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا) .

• تسهيلات

عندما يطلب السؤال (سرّ جمال)

الاستعارة نقول :

- أبرزت معنى (نشرح المعنى)

فمثلا : دافع أسودنا عن وطننا .

- (الأسود) : استعارة تصريحية .

- سرّ جمالها : أبرزت قوة وشجاعة الجنود .

بعض المهارات المطلوبة في الاستعارة التصريحية :

1 - تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية :

- نقوم بحذف المشبه مع قرينة تظهر الخيال في التعبير .

- الطفلة زهرة جميلة (تشبيه)

يتحول هكذا

- هذه زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها .

2 - تحويل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه :

- نقوم برد المشبه المحذوف .

- عند الوداع انهمر المطر من العيون (استعارة)

يتحول هكذا

عند الوداع انهمر الدمع كالمطر .

(لاحظ وجود الاستعارة التصريحية في بعض الموضوعات المقررة) :

1 - (لغتنا والتقدم العلمي) :

- إنه فكر في أمراض هذه الأمة : شبه السلبيات بالأمراض ، وحذف المشبه وصرّخ بالمشبه به .

2 - (الحياة والناس) :

- وتولوا بغصة كلهم منه : شبه الحزن بالغصة ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به

تدريبات على الاستعارة التصريحية

1 - حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

- الطفلة كفراشة وهي تلهو مع صديقاتها

2 - حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .

- أطلق أسودنا النار على الأعداء

3 - اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى .

أ - نسي الطين ساعة أنّه طين حقير فصال تيتها وعربد .

ب - رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

4 - " الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس ، وأكثرها إيلا ما خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم " .

- استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية .

5 - صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

أ - إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .

ب - كثرة الدموع في مواقف الوداع .

ج - جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .

الحياة والناس

الموضوع

السلامة اللغوية

التناول

أحمد عشاوي



(إعراب الفعل المضارع)

الفعل المضارع المعرب

يعرب الفعل المضارع إذا لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد، وفي هذه الحالة يسمى المضارع معربا .

والمعرب يكون

مرفوعا

مجزوما

منصوبا

الفعل المضارع المنصوب

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف نصب

أن

لن

كي

حتى

فاء السببية

لام التعليل

واو المعية

أو بمعنى مع

علامات النصب

الفتحة المقدرة
المضارع المعتل
الآخر بالألف

يجب أن تسعى إلى التفوق
فعل مضارع منصوب
وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

لن يرضى المجتهد بمجرد النجاح
فعل مضارع منصوب
وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

الفرق بين

الظاهرة / المقدرة
- الظاهرة : تُكتب .
- المقدرة : لا تكتب .

أ- الفتحة الظاهرة
- المضارع الصحيح الآخر
- المعتل الآخر بالواو والياء

- لن أهمل دروسي .
- أهمل : فعل مضارع منصوب
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- لن يطلق الكسول .
فعل مضارع منصوب
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- لن يمشي المسلم في شر .
فعل مضارع منصوب
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- يجب أن تدرس بجد . تدرس : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة .

- يدرس الطالب كي ينجح . ينجح : فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة

- ذهبت إلى الجمعية لأشتري أشتري : فعل مضارع منصوب بلام التعليل وعلامة نصبه الفتحة

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله . تأتي : فعل مضارع منصوب بواو المعية وعلامة نصبه الفتحة .

- لأستسهلن الصعب أو أدرك المني . أدرك : فعل مضارع منصوب بأو وعلامة نصبه الفتحة .

انتبهو ووا :

- (و) المعية تكون بمعنى (مع) وتفيد المصاحبة ، ولا بد أن تسبق بنفي أو أمر أو نهي أو استفهام .

- لم أملك بمعروف وأعرض عنه .

- لا تأمر بالصدق وتكذب

انتبهو ووا :

(ل) التعليل معناها في الجملة (علشان)

- يدرس الطالب ليتفوق . (علشان يتفوق)

الفعل المضارع المجزوم

يجزم الفعل المضارع في الحالات التالية

إذا كان فعل شرط أو جواب شرط
لأداة من أدوات الشرط الجازمة
مثل

(إن / من / ما / مهما)

- من يدرس بجد يتفوق .

- تدرس : فعل مضارع

مجزوم لأنه فعل شرط .

- يتفوق : فعل مضارع

مجزوم لأنه جواب شرط

• ملاحظة للمتفوقين

- يجزم الفعل في جواب
الطلب (الأمر - النهي)

ادرس تنجح .

لا تهمل تتفوق .

إذا سبق بحرف جازم
مثل

لا الناهية / لم

لما / لا الناهية .

- لا تزعج الجيران .

- فعل مضارع مجزوم لأنه

سبق بأداة جزم هي لا

الناهية

الفعل المضارع المجزوم

علامات المجزوم

حذف حرف العلة

إذا كان الفعل المضارع
معتل الآخر
(معتل الآخر يعني آخره
حرف علة) .

* لا تدع إلى الشر .

- تدع : فعل مضارع مجزوم وعلامة
جزمه حذف حرف العلة .
* لا تنس صلاتك .

- تنس : فعل مضارع مجزوم وعلامة
جزمه حذف حرف العلة .

* عندما نحذف حرف العلة

نقوم بوضع حركة تناسبه

أ - مع حذف الواو نضع
مكانها ضمة : لا تدع .
ب - مع حذف الياء نضع
مكانها كسرة : لا تمش .
ج - مع حذف الألف نضع
مكانها فتحة : لا تنس .

السكون

إذا كان الفعل المضارع
صحيح الآخر
(صحيح الآخر يعني ليس
آخره حرف علة)
(واي)

- لا تهمل دروسك

- تهمل : فعل مضارع مجزوم
وعلامة جزمه السكون .

انتبهوا :

- هناك فرق كبير بين

- (ل) التعليل و (ل) الأمر .

(ل) التعليل =

علشان وهي أداة نصب للمضارع .

(ل) الأمر =

تستخدم للأمر ، وهي أداة جزم .

* يدرس الطالب ليتعلم قواعد النحو . (فتحة) .

* لتتعلم قواعد النحو أيها الطالب . (سكون) .

رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم .

علامات النصب

الضمة المقدرة .
(الفعل معتل الآخر)

الضمة الظاهرة .
(الفعل صحيح الآخر)

- ينهى المؤمن عن المنكر .
- ينهى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- يسمو المرء بأخلاقه .
- يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- يبني الإنسان مجده بعمله .
- يبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

- يقدم الوالد النصيح لأبنائه .
- يقدم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- يقرأ محمد القصيدة .
- يقرأ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- لا يزعج المسلم جيرانه .
- يزعج : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

انتبهو و و و و و :

- الفعل المضارع الذي تسبقه (لا) النافية مرفوع .

* لا يَهملُ محمدُ دروسه .

*** لا يؤذي محمد جيرانه .**

* لا يضربُ محمد زملاءه .

(لا) التي تجزم هي الناهية وليست النافية .

(الأفعال الخمسة)

هي كل فعل مضارع اتصلت به
ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة

مثل

(يكتبون / تكتبون / يكتبان / تكتبان / تكتبين) .
(يسمعون / تسمعون / يسمعان / تسمعان / تسمعين)

لاحظ بدء الأفعال الخمسة بياء أو تاء .

(علامات الإعراب)

تنصب وتجزم بحذف النون .

ترفع بثبوت النون

يقصرا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .
تحبسون : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه ثبوت النون .

أنتم تحبون الكويت .

تُحبون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

أنتما لن تقصرا في الدراسة .

تَقْصِرا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .

هما لم يقصرا في الدراسة .

يَقْصِرا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .

تدريبات حسب التوصيف

1 - حدد الفعل المضارع وحالته (رفعا / نصبا / جزما) :

أ - رغم الغزو العراقي الغاشم لم يفقد الكويتيون أملهم في التحرير .

الفعل المضارع :

حالته :

ب - لا يفرط الكويتي في أرضه تحت أي ظرف من الظروف .

الفعل المضارع :

حالته :

ج - قدمت الدولة كل شيء ليعود الأسرى إلى وطنهم .

الفعل المضارع :

حالته :

– اضبط الفعل المضارع المخطوط تحته :

أ – لتعتز بتاريخك أيها الكويتي .

الضبط :

ب – تجمع التحالف ليحرر الكويت من العدوان .

الضبط :

ج – من قديم الزمان والكويتي يكافح في وطنه .

الضبط :

3 – الباحثون يكتبون الكثير عن الحروب .

(ضع " لن " قبل الفعل وغيّر ما يلزم)

.....

* انتبهوا :

- عند وضع أداة جزم قبل الفعل سنحذف منه :

أ - حرف العلة ، ونضع مكان الواو ضمة

ومكان الياء كسرة ، ومكان الألف فتحة .

لم يدعُ - لم يمشِ - لم ينسَ .

ب - حذف النون .

لم يهملوا - لم يهملوا - لم تهملوا

- وعند حذف أداة الجزم نُعيد :

حرف العلة الذي حذف أو النون .

** انتبهوا !!! :

- عند وضع أداة نصب

قبل الفعل فغالبا سيكون

قبل فعل من الأفعال

الخمسة وبالتالي سنقوم

بحذف النون .

لن يكتبوا / لن يكتبوا /

لن تكتبي .

4 – المتألم يسمو فوق جراحه وألمه .

(ضع " لم " قبل الفعل وغير ما يلزم) .

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – لا تنسى فضل وطنك عليك .

الصواب :

ب – كونوا أوفياء كي تردون الجميل لوطنكم .

الصواب :

6 – صغ من إنشائك تعبيرين بحيث يشتمل الأول على مضارع منصوب ، والثاني على مضارع مجزوم .

انتبهووا :

- إذا رأيت (لا) قبل الفعل
المضارع فعليك التريث والتمهل
حتى تحدد هل هي :
(لا) النافية أم الناهية ؟

- إذا رأيت بالفعل المضارع (ل)
فعليك بالتريث والتمهل حتى تحدد
هل هي :
(ل) التعليل أم الأمر ؟

7 – اضبط ما تحته خط :

أ – لا تهمل دروسك .
لا يهمل المجتهد دروسه .
ب – لتدرس جيدا يا طالب العلم .
ذهبت فاطمة إلى المدرسة لتدرس .

8 - " يعتز أهل الكويت بوطنهم ، ويفتخرون بتاريخه ، ولم يذكر التاريخ يوماً أنّ أهل الكويت فرطوا لمحتل في تراب بلادهم ، بل حرصوا دائماً أن تكون الكويت عزيزة كريمة " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ - فعلا مضارعاً مرفوعاً :

ب - فعلا مضارعاً منصوباً :

ج - فعلا مضارعاً مجزوماً :

د - فعلا من الأفعال الخمسة :

9 - بيّن علامات إعراب الفعل المضارع المخطوط تحته فيما يأتي :

أ - لن يقصر المعلمون في مساعدة طلابهم .

علامة الإعراب :

ب - لتعمل من أجل وطنك أيها المواطن .

علامة الإعراب :

ج - يحافظ المسلم على صلاته .

علامة الإعراب :

د - بعض التجار يغشون في بضاعتهم .

علامة الإعراب :

هـ - لا تعتد على حقوق الآخرين .

علامة الإعراب :

و - ادرسوا كي تنالوا النجاح .

علامة الإعراب :

10 – حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب فيما يأتي :

– الطلاب يبذلون الجهد والعرق من أجل التفوق .
.....

11 – حوّل الفعل المضارع المنصوب إلى مرفوع فيما يأتي .

– المتقنون لن يقصروا في رقي أوطانهم .
.....

12 – حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم فيما يأتي .

أ – الطالب يسعى للنجاح والتفوق .
.....

ب – الطلاب يقدرّون تعب المعلم وجهده .
.....

13 – حوّل الفعل المجزوم إلى مرفوع فيما يأتي :

أ – الغني لم يعطِ للفقير حقه من الزكاة .
.....

ب – الأغنياء لم يعطوا الفقراء حقوقهم من الزكاة .
.....

14 – بيّن علامة إعراب ما تحته خط فيما يأتي :

أ – قادة المسلمين يدركون أهمية القدس ومسجدنا الأقصى .

.....

ب – لا تتكاسلوا في دراستكم .

.....

الموضوع

عيد الفقير

التناول

التعبير الكتابي

أحمد عشاوي



كتابة رسالة إلى أحد الأدباء معبراً فيها عن رأيك في عمل من أعماله

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 25 - 11 - 2020

الأديب الأستاذ / سعود السنعوسي

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

- أقدم لك التحية والتقدير ، وأرجو أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيّدة وفي أحسن حال .

أكتب إليك هذه الرسالة شاكراً لك ومقدّراً لأعمالك الأدبية الرائعة .

انتهيت للتوّ من قراءة روايتكم (ساق البامبو) ، وكم استمتعت بهذا العمل الإبداعي الرائع .

إنّ الرواية في مجملها عمل جميل ، فالحبكة الدرامية والقصصية كانت مشوّقة ، وقد انتقلت من حدث إلى حدث بطريقة سلسلة بديعة ، ومع كل حدث كنت أتلهّف لمعرفة الحدث الذي يليه .

لقد استطعت أديبنا المبدع أن تجعلني أعيش كل لحظة من لحظات الرواية ، وكم انتابني شعور بالهفة والتشوّق لمعرفة مصير بطل الرواية ، هذا الطفل الذي جاء إلى الدنيا في ظروف غريبة وأحداث مشوّقة .

ومما أعجبني في هذه الرواية واقعيّتها الشديدة وجرأتها في تناول بعض المواقف والأحداث المرتبطة بمجتمع الوافدين ، والتغيرات الاجتماعية في المجتمع الكويتي في عصر النفط .

إنني أكتب إليكم هذه الرسالة محييا ومادحا وراجيا أن يستمر هذا الإبداع ، فأنا أرى أنّ
هذه الرواية العظيمة لا تقلّ في روعتها وجمالها وأسلوب كتابتها عن الأعمال العالمية .

إننا في وطننا العربيّ بحاجة إلى هذه الأعمال الإبداعية التي تثري الميدان الثقافي
والأدبي في بلادنا العربية ، كي نستعيد هذا المجد الذي توارى برحيل الروائيين الكبار
أمثال : نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويحيى حقي وغيرهم الكثير الكثير من أدبائنا
العظماء .

وأخيرا أتمنى لكم التوفيق في أعمالكم القادمة ، ومزيда من التألق ، ولك تحياتي .

أحد قرّائك / أحمد

مَدَامُ
الْمَلِكِ
الْمَلِكِ
الْمَلِكِ
الْمَلِكِ