

شرح وتحليل قصيدة أنت الهوى



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-24 13:22:06

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: دينا البري

التواصل الاجتماعي بحسب



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

قصيدة أنتِ الهوى

الفكرة العاقبة:

حب الشاعر وطنه واستعداداته للتضحية في سبيله.

الفكرة الرئيسة للمقطع الأول 1-5:

الشوق والحنين إلى الوطن في الغربة.

الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني 6-9:

منزلة الوطن في نفس الشاعر.

الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث 10-13:

التضحية في سبيل الوطن بكل ما هو غالٍ ونفيس.



معاني المفردات

١. دَرَّة: اللؤلؤة الكبيرة الثمينة، جمعها دُرر.
٢. أفياء: ظلال، مفرداتها فيء
٣. تثب: تقفز
٤. مرأى: منظر
٥. الجداول: نبع الماء
٦. ترنو: تديم النظر
٧. يعتريه: يصيبه
٨. تهيجه: تثيرة
٩. الكرى: النوم والنعاس
١٠. الهم: الحزن
١١. طيب: الرائحة الطيبة
١٢. نازحة: مُبتعدة
١٣. أنتحب: ارتفع صوته بالبكاء
١٤. الرَبى: كل ما ارتفع من الأرض، مفرداتها ربوة
١٥. لامني: عاتبني
١٦. هوى: حب وعشق
١٧. برة: بارة وعطوفة مضادها: قاسية
١٨. قربان: تضحية جمعها قرباين
١٩. خيالها: صورتها في الخيال
٢٠. يطبيني: يشدني
٢١. عرش: كرسي الملك
٢٢. جفن والهدب: رموش وغطاء العين
٢٣. همّتي: إرادتي
٢٤. تتحدى: تتصدى
٢٥. الذهر: الزمان
٢٦. ساخرة: مستهزئة
٢٧. الحر: الكريم الشريف
٢٨. دأبه: شأنه
٢٩. الدأب: الجد والاجتهاد
٣٠. معبودتي: محبوبتي
٣١. رابية: كل ما ارتفع من الأرض جمعها روابي
٣٢. مختضب: متلون بلون الخضاب الأحمر
٣٣. هانت: رخصت
٣٤. النزال: القتال والحرب
٣٥. ون: خارت وضعفت
٣٦. النصب: التعب
٣٧. حجب: جمع حاجب وهو الساتر.

قصيدة أنتِ الهوى - المقطع الأول

البیت	الشّرح	الصور الجمالية - الأساليب
١- يا درّة البحر! أين النّخل والرطب؟ أين البساتين؟ أين التين والعنب؟	ينادي الشّاعر البحرین بلقب درّة البحر، لاشتهارها بصيد اللؤلؤ، ولقرب مكانتها من قلب الشّاعر، أكمل الشّاعر بیت القصيدة بتساؤلات تدل على بعده عن وطنه، وتحسّره لبعده عنه.	(يا درّة البحر) شبّه البحرین باللؤلؤة الكبيرة الثمينة والغرض من التشبيه التّعظيم. الأساليب: الاستفهام: (أين البساتين - أين النّخل .. لبيان بعد الشاعر عن وطنه.
٢- و أين أفياء أشجارٍ تظللني كأنّ روعي على أزهارها تئب؟	بدأ الشاعر بأسلوب استفهام ودلالته يؤكد على ما يوجد في بلاده من طبيعة وأشجار ممتدة. الأساليب: الاستفهام: أين أفياء ؟ الغرض منه بيان جمال طبيعة بلاده.	(كأنّ روعي على أزهارها تثب) شبّه الشاعر نفسه بالفراشة التي تطير وتقفز من زهرة لأخرى - العلاقة بين أفياء وتظللني: ترادف
٣- و أين مرأى طيورٍ كنتُ أعشقها على الجدال ترنولي وتقترب؟	من جمال الطبيعة التي يتذكرها الشاعر في بلاده منظر الطيور التي يعشقها والمياه العذبة، فهو يتصور دائماً أنه قريب منه.	العلاقة بين ترنولي وتقترب؟: ترادف ذكر أعشقها دلالة على شدّة حبه لوطنه.
٤- ما للغريب سوى الِكرى تُهبّجه وفي الكرى يعتريه الهمُّ والنّعبُ	الغريب عن وطنه ليس له إلا الذكريات التي تربطه بوطنه، مما يثير مشاعر الشوق والحنين للوطن، حتى يعتريه النعاس والحزن والهم.	الأساليب: سوى: أسلوب استثناء الفائدة منه المبالغة في التعبير العلاقة بين الهم والتعب: ترادف.
٥- أشم طيب رُباها وهي نازحة عني، فأبكي من الذّكري وأنتحبُ	يستسلم الشاعر للخيال فيشعر بأنه يشم عطر بلاده مما يوحي لنا أنه مهما بعد عن وطنه فهو يشعر بأنه قريب منه، وعندما يصحو من خياله يعود للواقع فيبكي وينتحب.	العلاقة بين الشطر الأول والثاني (نتيجة لسبب) وهي نازحة: صوّر الشاعر البحرین بالمحبوبة التي فارقها وابتعدت عنه العلاقة بين أبكي وأنتحب: ترادف.

قصيدة أنتِ الهوى - المقطع الثاني

البيت	الشّرح	الصور الجمالية - الأساليب
٦- من لامي في هوى البحرين قلتُ له: فإنها لي أمُ برّةٌ وأبُ.	يقول الشّاعر لمن يلومه في هوى البحرين لا تلمي، فلا يلام المرء على حبّ والديه، والبحرين هي أمه وأبيه.	العلاقة بين كلمتي (أم - أب): تضاد الأساليب : من لامي في هوى البحرين قلتُ له: أسلوب شرط الغرض منه رفض الملامة وبيان مكانة البحرين العالية في قلب الشّاعر.
٧- قدّمت روعي قربانًا لتربتها فهل ترى قدّمت ما يجب	لقد نذرت حياتي فداء لتربة وطني الحبيب ولا أظن أنني وفيت حقّه عليّ.	قدّمت روعي قربانًا: شَبّه الشاعر روحه بالأضحية التي يتقرب بها الله، دليل على استعداده للتضحية من أجل البحرين.
٨- خيالها يطبّيني دائماً ولها عرش بقلبي حماه الجفن والهدب	خيال البحرين لا يفارق الشّاعر في غربته، مما جعله يبني للبحرين عرش في قلبه ويحميها بجفونه.	لها عرش بقلبي حماه الجفن والهدب: شَبّه الشاعر البحرين بالمملكة المترعة في قلبه وجفونه أهدابه بالحراس الذين يحرسونها. دليل على حبّ الشاعر وتعلقه بالبحرين.
٩- وهمّي تتحدّى الدّهر ساخرةً بالصعب، والحرّ دوماً دأبه الدّأب.	يعبّر الشاعر عن قوة عزيمته التي تتحدى صعوبات الحياة، فالإنسان الحرّ يواجه الصعاب بالجدّ والمثابرة ولا يستسلم.	وهمّي تتحدّى الدّهر: شَبّه الدّهر بالخصم الذي يتحدّاه، دليل على قوّة الشاعر وإرادته العالية. العلاقة بين الحرّ ودوماً دأبه الدّأب بما قبلها: تعليل.

قصيدة أنتِ الهوى - المقطع الثالث

البيت	الشرح	الصور الجمالية - الأساليب
١٠- أوأَلُ أَنْتِ الهوى والحُبُّ في كبدِي وَأَنْتِ إنِ مَتُّ يا معبودتي السَّبَبُ	يخاطب الشاعر البحرين مستحضراً اسم أوأَل للدلالة على عر اقتها، معبراً عن بحه الدَّفِين لها (في كبدِي) وهذا الحُب سيكون سبباً لموته.	(أوأل أنتِ الهوى) شبه الشاعر البحرين بالإنسان الذي يخاطبه ويناديه. الأساليب : يا معبودتي: أسلوب نداء. - وَأَنْتِ إنِ مَتُّ يا معبودتي: أسلوب شرط الغرض منه بيان الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر العلاقة بين الحب والهوى: ترادف
١١- على ترابكِ تروي كُلَّ رابيةٍ دماؤنا فتراب الأرضِ مُختضبُ	وليس الشاعروحدته من قد يموت حباً وتضحيةً من أجل البحرين، فكل أبناء البحرين مستعدون لذلك حتى يحمرَّ تراب البحرين دليلاً على كثرة التضحيات.	(تروي كُلَّ رابية دماؤنا) شبه الدماء بالماء الذي يسقي أرض الوطن، دلالة على كثرة التضحيات من أجل البحرين. علاقة فتراب الأرض مختضب بما قبلها: نتيجة وسبب.
١٢- هانت لك الروح في يوم الزَّوال وما عنك الجدود ونت أو صاحبها التَّعبُ.	وتأكيداً لهذا الاستعداد، تهون روح الشاعر في المعارك دفاعاً عن الوطن، أسراً بالجدود الذين ما بخلوا عن التَّضحية.	العلاقة بين ترنولي وتقترب؟: ترادف ذكر أعشقه دلالة على شدة حبه لوطنه. الأساليب : وما عنك الجدود ونت: أسلوب نفي.
١٣- ما يجهل الشَّمس إنسان به بصرُ إلا الذي دونه من دونها حُجُبُ.	يختم الشاعر قصيدته بحكمة وهي لا أحد يستطيع إنكار نور الشَّمس الذي يمثل حبه لوطنه، إلا الشخص الذي بينه وبين الشَّمس حجاب. دلالة على شدة حب الشاعر لوطنه.	ما يجهل الشَّمس إنسان به بصر إلا الذي دونه ... أسلوب استثناء الغرض منه وضوح حقيقة ما سطره الشاعر من بطولات أهل البحرين وتفانيهم في سبيل الوطن. علاقة البيت الأخير بما قبله من أبيات إجمال بعد تفصيل.