

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

* لتحميل جميع ملفات المدرس خليل ابراهيم الحلال اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة والدينية

الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2011-2012م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

16

أولاً - النص الشعري الداخلي: من قصيدة "تعالوا" للشاعر إلياس فرحات

1

1- ضع عنواناً مناسباً آخر للأبيات السابقة.

للطالب أن يختار ما يراه مناسباً من العناوين، وتقبل منه الإجابة شريطة دقة اختزال العنوان المقترح لمعاني القصيدة ومقاصدها.

الدرجة على السبيل المثال

2

2- واژن الشاعر في البيت الأول بين عزيمة قومه والحجر الصلد، أتراه قد بالغ في ذلك؟ علّل رأيك.

للطالب مطلق الحرية في النظر إلى مدى مبالغة الشاعر، ويُنتظر منه أن يبين في معرض تعليقه الرأي قيمة هذه الموازنة في إنشاء صورة حوّلت عزيمة قوم الشاعر من معطى مجرد إلى قوة محسوسة يُضرب بها المثل في الشدة والقوة، ليناقش من ثم القيمة الدلالية المرجعية لصورة الحجر الصلد رمزاً مطلقاً للقوة.

2

3- بم توحى لك العبارات الآتية:

دعوة

- ذوى عهدنا الماضي؟

توحى العبارة بأن عهد أمة الشاعر الماضي قد كان نضراً بهياً متألّفاً، ثم أصابه البلى فذوى كالزهرة التي لم تعد تحتفظ إلا ببقايا جمال ورائحة فوّاحة طغى عليها مشهد الخمول والموت.

للطالب أن يقترح إحياءات أخرى تُقيل منه شرط وجاهة التأويل ومنطقته

دعوة

- مواطنها في الخافقين كصبتها؟

توحى العبارة بأن امتداد بلاد الشاعر يُعادل امتداد ذكرها وذويوع صبتها.

2

4- ذكر الشاعر في البيتين الخامس والسادس ركيزة بُنى بهما الأمم وتتقدّم، أذكرها.

توحد الجهود ولم الشمل سبيل إلى قوة فعالة تبني التقدم وتحفظ للأمة منعها.

تقبل ركيزة واحدة

2

5- ثبت همزة القطع في مكانها المناسب من الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

- أسيع الله على الأمة العربية ثروات عظيمة.

- سعى المستعمر إلى استنزاف خيرات الأمة.

- ابن الأرض مطالب بحمايتها.

- عزيمة الأمة أقوى من الحجر الصلد.

اضبط خردطوط
(مبني) X

2

6- صُغ اسم مكان من الفعل (تبني)، ثم ضعه في جملة من إنشائك.

اسم المكان: مَبْنَى / مَبْنَى (المبنى)

الجملة: تُترك للطالب حرية بناء الجملة شريطة سلامة المبنى وتمام المعنى.

7- أسند الجملة الآتية إلى المثنى المذكّر الغائب والجمع المؤنث الغائب مغيّراً ما يلزم.

العاقل يسير على درب دعوة الشاعر؛ كي يصل إلى الهدف.

العاقلان يسيران على درب دعوة الشاعر؛ كي يصلا إلى الهدف.

العاقلات تسرن على درب دعوة الشاعر؛ كي تصلن إلى الهدف.

8- دعا الشاعر أبو الفتح عليّ بن محمّد البستيّ إلى الإحسان إلى النّاس حتّى يستميل قلوبهم، ثمّ نبّه الإنسان إلى

تجنّب خدمة الجسد الفاني؛ ليحثّه على الإقبال على خدمة النّفس؛ إذ هي من الإنسان جوهره الثّابت

الخالد وعماد هويّته.

3

أكتب ممّا حفظت من قصيدة "أحسن إلى النّاس" ثلاثة أبيات متتالية تتوافق مع المعاني السّابقة.

فطالما استعبد الإنسان إحسان

أحسن إلى النّاس تستعبد قلوبهم

أتطلب الرّيح ممّا فيه خُسران؟

يا خادماً الجسم، كم تسعى لخدمته

فأنت بالنّفس، لا بالجسم إنسان

أقبل على النّفس، واستكمل فضائلها

تُحذف من الطالب نصف درجة إذا ما أساء ترتيب الأبيات، ومثلها عن كلّ بيت زاد على المطلوب.

شرط
إلى
نصف

18

ثانيا- النصّ الثريّ الخارجي: حبّ الوطن لصالح بن علي أبو عراد

لماذا أتى بالمرافق له في مقفلاً

9- ضع كلمة (بادر) في جملة من إنشائك توضّح معناها.

1

تترك للطالب حرية صياغة الجملة شريطة أن يُبيّن منها معنى بادر؛ أي أسرع إلى، وعاجل، وسبق إلى.

2

10- ما القضية التي يتحدث عنها الكاتب في هذا النصّ؟

يطرح الكاتب مسألة الارتقاء بحبّ الوطن من حدود المواقف الفطرية العفوية إلى حدود السلوك القصدي المبني على احترام علوية القوانين ومبادئ التوافق تقديمًا لمصلحة الوطن على مصالح الأفراد.

للطالب أن يُعبر عن هذا المعنى بطرائق أخرى تُقبل منه شرط سلامة العبارة مبنى ومعنى

2

11- يرى الكاتب أن التعبير عن حبّ الوطن اكتساب وتعلّم، فكيف يتمّ ذلك؟

يتمّ ذلك حسب رأي الكاتب من خلال تعويد الناشئة على كلّ ضروب السلوك التي تترجم حبّ الوطن وتحوّله إلى طاقة عمل وإبداع، والتزام بالواجب وبمصالح الوطن العليا، وعامل عيش مشترك.

للطالب أن يُعبر عن هذا المعنى بطرائق أخرى تُقبل منه شرط سلامة العبارة مبنى ومعنى

1

12- ما الغرض من تكرار الاستفهام في الفقرة الأخيرة من النصّ؟

من غايات ترديد الاستفهام في الفقرة الأخيرة: الإيحاء بغيباب ما تساءل عنه الكاتب من واقعنا، والدعوة إلى تدارك الأمر بالتركيز في هذه العناصر الكفيلة بتحقيق أسمى معاني حبّ الوطن والتعلّق به.

2

13- أورد الكاتب معايير عديدة تعبّر عن مقدار ما نكته من حبّ الوطن .

اختر معيارًا من هذه المعايير بحسب أهميته في نظرك، وعلّل سبب اختيارك له من دون غيره .
المعايير المذكورة: الفعل/ المبادرة إلى تقديم مصلحة الوطن على مصالح الأفراد/ الالتزام بالقوانين/ المحافظة على بيئة الوطن وصيانة منشأته ومرافقه...

تعليل سبب الاختيار: تترك للطالب حرية الاختيار وتُراعى في تقويم إجابته قدرته على التعليل والإقناع.

3

14- صنف الأفعال المعتلة الآتية بحسب نوعها : كل فصل ١

(ينتهي ، ازداد ، يبقى ، يقتضي ، يجدوا ، سار)

مثال	أجوف	ناقص
يجدوا	ازداد سار	يبقى يقتضي ينتهي

15- أكمل الجدول الآتي : كل فصل ١

الفاعل	المصدر	وزن المصدر
زلزل	زلزلة	فَعْلَلَةٌ
التزم	التزام	إفْتِعَالٌ

2

16- "يكفيني فخرا أنني دائما أسعى إلى المساهمة في تطوّر وطني وأحافظ على بيئته ومرافقه العامة.

حوّل الفعلين اللذين تحتها خطّ إلى صيغة اسم الفاعل، مغيرا ما يلزم.

يكفيني فخرا أنني دائما الساعي/ (ساع) إلى المساهمة في تطوّر وطني ومُحافظٌ على بيئته ومرافقه العامة.

3

اسم مكان

إذا وبنى
ي عطاء

17- حدّد نوع المشتقّ فيما تحته خطّ في فقرة النصّ الأخيرة.

ما تحته خطّ	عمولين	مشروع	إجبار	مرافق	منشآت	ميزان
نوع المشتقّ	صيغة مبالغة	اسم مفعول	مصدر	اسم مكان	اسم مفعول	اسم آلة

16

ثالثا- النصّ الشعريّ الخارجي: من لامية ابن الورديّ البكري

2

المهم أكرمكم لفكره سليمة

18- ما فكرة النصّ السابق الرئيسيّة؟

حكم تحتّ على طلب العلم وعلى العمل والاعتدال؛ ليستقيم سلوك الإنسان ويفوز بسعادة الدارين.

2

①

①

19- لماذا ربط الشاعر الخير بالعلم وأبعده عن أهل الكسل؟ علّل إجابتك بحجّة مناسبة.

ربط الشاعر الخير بالعلم؛ لما للعقل من قدرة على درء المفسد وجلب المنافع. وتترك للطالب حرية اختيار ما يراه مناسباً من الحجج.

20- للنجاح في طلب العلم حسب رأي الشاعر شرطان. استخلصهما، ثم بين قيمتهما في تحقيق ما دعا إليه

2

الشاعر.
 الشرط الأول: تجنب الكسل قيّمته: النشاط للعلم سبيل من سبل نموّه المطرد
 الشرط الثاني: الإيمان بأن لا وجود لزمان لا يصلح فيه طلب العلم. قيّمته: شحذ الهمم لطلب العلم مهما كانت الأعمار فطلب العلم "من المهد إلى اللحد"

2

21- ما المقصود بقول الشاعر " في ازدياد العلم إرغام العدى " ؟
 زيادة العلم تُرهب الأعادي وتجعلهم يحترسون من المُعادى ويخضعون لسلطانه، فلا سيادة إلا لمن فاز بالعلم وظفر به. (للطالب أن يعرض إلى مقاصد أخرى تُقيل منه شرط وجاهة الاستنتاج وطرافة الفكرة)

2

22- ما المعنى الجامع بين البيتين السادس والسابع؟
 المعنى الجامع بين البيتين: قيمة المرء لا تكمن في أصله وفصله وإنما في ذاته وفي ما يُحسنه من عمل.

23- يرى الشاعر أن قيمة الإنسان تكمن فيما يُقدّمه في حياته. ناقش هذه الفكرة مستشهداً بدليل من الواقع.
 يُنتظر من الطالب أن يتبنى في مناقشته الفكرة المطروحة، وأن يدعم رأيه بدليل مختار عماده قصة نجاح لم يتكل فيها صاحبها على أصله أو منبته الاجتماعي والطبقي ليُحقّق ما حقّقه من الفوز.

24- استخرج من الأبيات السابقة مصدرين: أولهما لفعل ثلاثي مزيد بحرف، وثانيهما لفعل ثلاثي مزيد بحرفين.

2

مصدر فعل ثلاثي مزيد بحرف: إرغام- إصلاح- تبذير
 مصدر فعل ثلاثي مزيد بحرفين: ازدياد

2

25- علّل حركة إعراب ما تحته خطّ في القصيدة السابقة:

ما تحته خطّ	تعليل حركة إعرابه
خيرُ	في محلّ رفع نائب فاعل
النومُ	في محلّ نصب مفعول به
العلم	في محلّ جرّ مضاف إليه
هذين	في محلّ جرّ مضاف إليه

النتيجة نماذج الإجابة