تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/9

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/9arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/9arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade9

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا almanahjbhbot/me.t//:https

alManahj.com/bh

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 6 صفحات

مملكةالبحرين

وزارةالتربية والتعليم

إدارةالامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة للعام الدراسي 2016/2015م

الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربيّة(الورقة الثانية) **الزمن** :ساعتان

==========

السؤال الأول: من قصيدة (أحسن إلى الناس) لأبي الفتح البستيّ

16

أَقْرَأُ النّصّ جيّدا ثمّ أُجيبُ عَن الأَسْئِلةِ.

1. أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُم ... فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الإِنْسَانَ إِحْسَانُ
2. يَا خَادِمَ الجِسْمِ، كَمْ تَسْعَى لِخِدْمَتِهِ ... أَتَطْلُبُ الرِّبحَ مِمَّا فِيهِ خُسْرَانُ؟
3. أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ، وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا ... فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لاَ بِالجِسْمِ إِنْسَانُ
4. وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ ... يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الحُرَّ مِعْوَانُ
5. مَنْ كَانَ لِلْخَيْرِ مَنَّاعًا فَلَيْسَ لَهُ ... عَلَى الحَقِيقَةِ إِخْوَانٌ وَأَخْدَانُ
6. مَنْ سَالَمَ النَّاسَ يَسْلَمْ مِنْ غَوَائِلِهِمْ ... وَعَاشَ وَهْوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانُ
7. مَنْ كَانَ لِلعَقْلِ سُلْطَانٌ عَلَيْهِ غَدا ... وَمَا عَلَى نَفْسِهِ لِلحِرْصِ سُلْطَانُ
8. دَعْ التَّكَاسُلَ فِي الخَيْرَاتِ تَطْلُبُهَا ... فَلَيْسَ يَسْعَدُ بِالخَيْرَاتِ كَسْلاَنُ

الأسئلة:

2

1- ما مُفردُ كلمةِ (غَوائِلَ)؟ وما مُضادُّ كلمةِ (جَذْلانَ)؟

مُفردُ كلمةِ (غَوائِلَ):.....مُضادُّ كلمةِ (جَذْلانَ):.....

.....

3

2-استخرج من البيت الأوّل صورة خياليّة واحدة واشرحها، مبرزا سرّ جمالها.

الصورة الخياليّة:.....

شرحها:.....

سرّ جمالها:.....

alManahj.com/bh

3- بَدا الإنسانُ مُمزَّقا بينَ تحقيقِ رَغَباتِ الجسَدِ منْ جِهةٍ، واستِكْمالِ فضائِلالنَّفسِ من جِهةٍ ثانيةٍ؛ فأَيُّهُما أَوْلى بالعِنايةِفي نَظَرِ الشّاعِرِ؟ ولماذا؟ 2

.....

.....

.....

4- يُقابِل الشّاعِرُ في البيتَيْنِ الرّابِعِ والخامِسِ بَيْنَ خُلُقَيْنِ مُتَناقِضَيْنِ؛ 2

أ- حَدِّدْ كُلاّ مِنْهُما.

.....

ب- اخْتَرْ أَحَدَ الخُلُقَيْنِ وَبَيِّنْأَثَرَهُ في المجْتَمَعِ؟

.....

.....

5- اسْتَخْرِجْ مِنَ القَصيدَةِ ما يَلِي: 2

أ- فِعْلا أَجْوَفَ..... وَحَدِّدْ جِذْرَهُ.....

ب- صيغَةَمُبالَغَةٍ..... وحَدِّدْوَزْنَها.....

6- أَكْمِلْ الجَدْوَلَ الآتي بما هُوَمَطلوبٌ: 2

الفعل	المصدر	وزن المصدر
أَقْبلَ		
استكْملَ		

7- في قَصيدَةِ (يالائِمي في هَوى البَحْرَيْن)، يَطلُبُ الشّاعِرُ"يعقوب يوسف الغنيم" ألاّ يُعاتِبَهُ أَحَدٌ؛ فَقَدْ سَكَنَ حُبُّ البَحْرَين قَلْبَهُ حَتى صارَ اسْمُها أُغْنيَةً في فَمِهِ. 3

اكْتبْ ممّا تَحفَظُ بِالترْتيبِ الأَبْيات الثَلاثَةَ الّتي تُعبِّرُ عَنْ هَذِهِ المعاني.

.....

.....

.....

alManahj.com/bh

السؤال الثاني: من مقال (فضائيات الصخب والتراشق بالكلمات) لعبد العزيز المقالح

18

أَقْرَأُ النّصّ جيّدا ثمّ أُجيبُ عَن الأسْئِلةِ.

لا أُخْفي حَقيقةَ البَهجةِ الّتي تُوَفِّرُها لي القَنواتُ الفَضائيّةُ، وَلا الشّعورَ بِالزّهوِ حينَأُمْسِكُ بِخُيَلاءَ مِفتاحَ القَنواتِ «الريموت» وأبْدَأُ في التَّنَقُّلِ مِن قَناةٍإلى أخْرى وَمِنْ بَلدٍإلى آخرَ وَكَأَنَّ العالمَ كُلَّهُ صارَ في مُتَناوَلِ يَدي، لَكِنَّ هذِه الخُيَلاءَ وهَذا الزَّهْوَ لا يُخْفِيانِ حالَةَ القَلقِ العَميقِ مِن انحرافِ التّوَجُّهِ في بَعْضِ الفضائيّاتِ وما تُقَدِّمُه مِن أَعمالٍ فنيّةٍ هابِطةٍ ومِن «حوارات» تافِهَةِ الأُسلوبِ والأَداءِ خالِيةٍ مِن كلِّ مَعْنى إيجابِيٍّ يُساعِدُ على انْتِشالِ مجتَمعاتِنا العَربيَّةِ مِن حالاتِ التَعَصّبِ ومِنَ الجَهْلِ ...

كَمْ هُو جميلٌأَنْ ينْتَبِهَ المتَحاورونَ عَلى شاشاتِ هذه الفَضائيَّاتإلى تَجَنُّبِ الانْفِعالِ وإلى أنْ يَتَذكَّروا أَنَّهُمْ ليْسوا وَحْدَهُم، وَأنّهُم في كُلِّ حَديثٍ أوْ حوارٍ يُؤسِّسونَ لِصورَةِ المسْتقْبَلِ العَرَبِيِّ ولِتَقاليدَ لمْ تَكُنْ مَوْجودَةً مِنْ قَبْل في حَياتِنا، خاصَّةً وَأنَّ الوَطَنَ العَرَبيَّ طالِعٌ منْ مَرْحَلَةِ غِيابٍ تامٍّ لمفْهومِ الحوارِ وَالمواجَهَةِ بَيْنَ الرَّأْيِ والرّأْيِ الآخَرِ.

وكثيرٌ همْ أولئِكَ الّذينَ يُعَبِّرونَ عنْ قَلَقِهِمْ العارِمِ وخَوْفِهِمْ عَلى مَصيرِ هَذهِ الفَضائيَّاتِ مِنْ خِلالِ إفْسادِ عَلاقَتِها بِالجمْهورِ الواسِعِ إذا ما اسْتَمَرَّ ذَلِكَ هُوَ حالُها والبَحْثِ عَن الإثارَةِ الوَقْتِيَّةِ وَتَحْويلِ الحِوارِ المَوْضوعِيِّإلى صَخَبٍ مُتَشَنِّجٍ يَفْقِدُ مَعَهُ المتَحاوِرونَ تَوازُنَهم وتَفْقِدُ معَه القَضايا المطْروحَةَ أَهَمِّيَّتَها.

مجلّة دبي الثقافيّة العدد22 السنة2007

الأسئلة:

2

8- استخْلِص الفِكْرَةَ العامّةَ للنّصِّ الّذي قَرَأْت.

.....

.....

1

9- في أيِّبابٍ تَكْشِفُ في المعْجَمِ عَن كلِمَةِ (غياب)؟

.....

1

10- ضَعْ كلِمةَ (خُيَلاء) في جملةٍتُوضّحُ مَعْناها.

.....

alManahj.com/bh

11-يَتنازَع الكاتبُ شُعورانِ وهو يَجْلسُ أَمامَ التِّلْفزيون:

3

أ- حدّدْ هَذَيْنِ الشُّعورَيْنِ.

.....

ب- ما سَبَبُ كلٍّ منهما؟

.....

.....

.....

.....

12-بِمَ يَنْصَحُ الكاتِبُالمتَحاوِرينَ عَلى الفَضائِيّاتِ؟ ولماذا؟

3

.....

.....

.....

.....

13-(كمْ هو جميلٌأن ينتبهَ المُتحاورون إلى تَجَنّبِ الانْفعالِ وإلى أنْ يتذَكّروا أَنّهُمْ لَيسوا وَحدَهم، في كلِّ حَديثٍ أو حوارٍ يُؤسِّسونَ لِصورةِ المستقبَلِ العَربيِّ ولِتقاليدَ لَمْ تُوجَدْ مِن قبْل في حَياتِنا).

3

انْطلاقا مِن الفقرةِالسّابقةِأكْملْ الجدْولَ بما هُو مَطْلوبٌ:

مصدر لفعلٍ مزيدٍ بحرفيْن	اسم فاعللفعلٍ مزيدٍ بحرفيْن	فعل مثال

14- ثَبِّتْ هَمزةَ القطعِ في مَكانها المناسِبِ من الكلِماتِ الّتي تَحْتها خَطٌّ.

2

وكثيرٌ هـمْ أولئِك الـذين يُعبِّرون عـن انْزِعـاجِهـمعَلى مَصير هـذه الفضـائِيّاتِ مِـن خلالارْبـاكِ علاقتِهـا بـالجُمهورِ الواسـعِ إذا مـا استمَرَّ ذلـك هـو حالُهـا، والبحـثِ عـن الإثـارةِ الوقتيَّـةِواعادَةِتحويلِ الحـواراتِ الموضوعيّةِإلى صَخَبٍ مُتَشَنِّجٍ يَفْقِدُ مَعَهُ المتَحاورونَاتِّزانَهُم وَتَفْقِدُ مَعَه القَضايا المطْروحَةَ أَهميّتَها.

15- جَرّدْ الفِعلَ المزيدَ، وهاتِ اسْمَ الآلَةِ مِنه، ثمّ أَدْخِلْه في جُمْلَةٍ مِن إنْشائِكَ:

3

alManahj.com/bh

الفعل المزيد	المجرد منه	اسم الآلة	الجملة
انْقادَ			

السؤال الثالث: (أوال المجد) للشاعر عبد الرحمان الزياني

16

أَقْرَأُ النّصّ جيّدا ثمّ أُجيبُ عَن الأسْئِلةِ.

1. وُقوفًا يا أوالُ وطَمِّنينـــــــــــــــــنا وعنْ أمْجادِ عِزّكِ خَبِّريـــــــــــــنا
2. فَفيكِ قَدْ رَأَيْنـــــــــــــــا العِزَّ نَبْتًا وَفيكِ سِقايَةٌ للظـــــــــــــــامِئينا
3. فَمِنْ أَشْبالِها وُلِدَ الكِـــــــــــــــرامُ وَمِنْ أَحْفادِها كانَ اليَقيـــــــــــنا
4. صُقورٌ في سَمائِكِ قَدْ تَعـــــالَتْ بِأُسْدٍ أَصْبَحَتْ تَحْمي العَرينـــــــا
5. وَحالَفَكِ الوَفـــــــــا وَالجَهْلُ وَلّـى وَجَيْشُكِ بِالوَلا أَمْسى أَمِينـــــــا
6. وَنَجْمٌ قَدْ تَلَأْلَأَ في دُجـــــــــــاكِ تُناشِدُهُ العُلا حَقًّا وَحِيـــــــــــنا
7. فَـتِيـــهِي يـــــا أوالُ فَدتْكِ نَفْسي وَأَحْفادٌ لَهُمْ صانوا اليَمِيـــــــــنا
8. فَعِزُّكِ يـــــــــــــا أوالُ بِعِزِّ قَوْمٍ أَشادُوا لِلعُلا حِصْنـــــا حَصينـــــا
9. رَأَيْنا العِزَّ فِي الأَمْصارِ حُلْمًا وَفيهَا صارَتْ الأَحْلامُ ديـــنـــا

ديوان عاشق من بلاد النخيل للشاعر عبد الرحمن بن راشد الزياني

الأسئلة:

2

16- يَعْتَزُّ الشّاعرُ بِرجالِوطنِه؛ اسْتَخْلِص صِفَتَيْنِ لهمْ ممَّا فَهِمْتَه مِن البَيْتَيْنِ الثالِث والرّابِع.

.....

.....

2

17- كَرّرَ الشّاعِرُ اسْتِعمالَ أسْلوبَ النِّداءِ (يا أوال)؛ فَعلامَ تدُلُّ كثْرةُ تكْرارِه في القَصيدةِ؟

.....

.....

2

18-يبدو الشاعر وفيّا لوطنه؛

alManahj.com/bh

أ- وضّح ذلك من خلال ما فهمته من البيت السابع.

.....

.....

ب- اقترح مظهرا عمليا آخر للتعبير عن الوفاء للوطن

.....

.....

19-انثُر بأسلوبك البيت الأخير من القصيدة. 2

.....

.....

20- (حمى حدود بلاده وسعى إلى الحفاظ على مجدها) أسند العبارة السابقة إلى المخاطب ثمّ المخاطبة في الأمر، واضبط الفعلين بالشكل التامّ. 4

المخاطب: .....

المخاطبة: .....

21- أكمل الفقرة بالمشتق المطلوب بين قوسين من الفعل المذكور معه. 2

توجّه الشيخأحمد إلى ..... (**اسم مكان/وَقَف**) الباصات القادمة من المدن الأخرى في انتظار وصول ضيفه. وما هي إلاّ دقائق حتّوصل الضّيف ..... (**اسم مفعول/ انْتظرَ**)في..... (**اسم زمان/وَعَد**) بعد طول غياب. وتجوّلا في السوق والضيف .....(**اسم فاعل/استمتع**) بما يشاهده من جمال المدينة. ثمّ ذهبا إلى البيت.

22- أعرب ما تحته خط في القصيدة: 2

- الكرامُ: .....
- حِصْنا: .....

انتهت الأسئلة