

المذكرة الذهبية لموضوعات الاختبار الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-13 12:54:58

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ليلى صالح

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تدريبات على المفرد والمثنى والجمع

1

كراسة الأنشطة التعليمية في اللغة العربية لنهاية الفصل الأول

2

مراجعة الاختبار الأول لغة عربية

3

مذكرة الضاد الخاصة بالقراءة في اللغة العربية

4

كراسة و أنشطة و مذكرة الضاد في اللغة العربية

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
Al Dair Primary Intermediate Girls School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الدير الابتدائية الإعدادية للبنات



رؤيتنا:

Al Dair Primary Intermediate Girls School

إنجاز وإتقان.... لتعلم مستدام

مدرسة الدير الابتدائية الإعدادية للبنات

المذكرة الذهبية

الصف الثالث الإعدادي

لمادة اللغة العربية

موضوعات الاختبار الأول للفصل الدراسي الأول

للعام الدراسي 2026-2027

(قصيدة أنت الهوى / الاسم المقصور والمنقوص والممدود)

إعداد معلمات المادة

المعلمة الأولى : أ/ ليلي صالح

المديرة المساعدة : أ/ لميعة العالي

مديرة المدرسة : أ/ نهى الكعبي

أولا : قصيدة أنت الهوى

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية ودلالاتها	
■ يا درة البحر : شبه البحرين وسط الخليج	■ روجي على أزهارها تثب : شبه روحه بالدرة وسط المحارة لينال على قيمتها الثمينة
■ فإنيها لي أم بركة وأب : شبهه	■ على ارتباطه بكل شجرة وبقعة في بلده .
■ بوالديه لينال على حبه لها وأنها السبب	■ قدمت روجي فريانا : شبه روحه بالأسحوية والوطن بالألحمة لينال على أن
■ وجوده وأنها غالية جدا على قلبه .	■ الوطن أعلى عنده من نفسه .
■ لها عرش يقبلي حماء الجفن والهدب :	■ وهمتي تتحدى الدهر : شبه إرادته
■ شبه البحرين بالملكة وقبلي عرش لها وجفونه	■ وعزيمته بالإنسان الذي يتحدى وشبه الدهر
■ وأهدابه حرس لها لينال على أن كل جارحة	■ بالحسم لينال على قوة إرادته وصموده .
■ منه تحب الوطن وتضحي من أجله .	
الإبداءات	
■ يا درة البحر : النداء يوحي	■ تثب : توحى بالحيوية والنشاط والفرح
■ القلبى المحبة على الرغم من البعد	■ بالتلألؤ بين الأزهار
■ كما أن لفظة درة توحى بالملكة الغالية عنده	■ تروني وتكثري : توحى بعدم خوف
■ الذكرى تهيج : توحى بفقدان الحيلة في	■ الطائر فهو موعود على قرب الإنسان البحريني
■ العودة للبحرين كما توحى بالمعاناة	■ منه دون إيدائه فهو في بلد الأمان .
■ يعيشها والألم وهو بعيد عن وطنه .	■ أشم ريح رباهما : توحى بعدم نسيائه
■ خيالها يطبني دائما : توحى بسوقه	■ للبحرين رغم بعد المسافة والعد .
■ وذكره الدائم للبحرين .	■ تتحدى الدهر ساخرة : توحى بشدة
■ معبودتي : توحى بالحبيب الشديد الذي	■ المصائب التي لاقيها في الغربة ومقابلته
■ بكلمة الشاعر للبحرين .	■ إياها ببقعة تامة تصل للسخرية منها .
■ هانت لك الروح : توحى باستصغار	■ تروي كل رابية : توحى بكثرة الدماء
■ الشاعر نفسه قريبا ببقاء وطنه عزيزا مكرما	■ التي قمها الأجداد في سبيل حماية البحرين
■ بعيدا عن نيل الأعداء	■ والدفاع عنها أمام المعتدين والطامعين .
العلاقات	
■ العلاقة بين كلمتي (ابكي والتحب) هي علاقة ترادف	
■ العلاقة بين كلمتي (أب وأم) هي علاقة تضاد .	
■ علاقة (والحر دايه الداب) بما قبلها هي التعليل .	
■ العلاقة بين كلمتي (الحب والهوى) هي الترادف .	
■ علاقة (فتراب الأرض مختضب) بما قبلها هي نتيجة وسبب .	
■ علاقة البيت الأخير بما قبله من الأبيات هي إجمال بعد تفصيل .	
الأساليب اللغوية	
■ يا درة البحر ، أوال أنت الهوى ، يا معبودتي : كلها أساليب نداء غرضها إظهار المحبة	
■ أين النخل والرطب ؟ ، أين التين والحب ؟ ، وأين أفياء أشجار تظللني	
■ وأين مرأى طيور : كلها استهجمات الغرض منها إظهار شوقه وحسرة على الوطن وما فيه	
■ فهل ترى نحوها قدمت ما يجب : استهتام الغرض منه عدم التحقق .	
■ ما للغريب سوى الذكرى : أسلوب استثناء غرضه إظهار عدم النسيان والوعدة والألم .	
■ ما بجعل الشمس إلا الذي دونه ... : أسلوب استثناء الغرض منه وضوح حقيقة ما	
■ سطره الشاعر من بطولات أهل أوال وتقاتلهم في سبيل وطنهم البحرين .	
■ من لأمني في الهوى البحرين قلت له : أسلوب شرطى الغرض منه رفض الملامة وبيان	
■ المكانة العالية التي تحظى بها البحرين في قلب الشاعر .	
■ إن مت يا معبودتي السبب : أسلوب شرطى الغرض منه بيان الحالة المأساوية التي	
■ يعيشها الشاعر في غربته والتي قد توصله للموت شوقا للبحرين .	
القيم والمثل الأساتية	
■ لا يجوز للإنسان أن يكره وطنه بسبب ما يلقاه فيه من صعوبات ومصائب .	
■ التضحية للوطن في السلم والحرب واجب لا يجوز التخاذل عنه .	
■ يجب أن يتصف الإنسان أن يمتلك الإرادة القوية والعزيمة والتفة في النفس أمام الصعاب	
■ الإنسان الحر الأبي يجب أن يكون دائم السعي والعمل الدؤوب من أجل رفعة وطنه .	
نبذة عن الشاعر	
ولد عام ١٩٣١ بقرية الجسرة : شغل في شبابه عدة وظائف حكومية ثم انتقل للعمل الحر	
للشعر والأدب . مثل البحرين في مؤتمرات أدبية بالرياض وتونس . كما مثلها في المهرجان	
الذي أقيم بمصر على شرف الأديب الكبير نجيب محفوظ . نشر أول قصائده وهو ابن	
حيث ظهر نبوغه مبكرا . له دواوين عدة ، وهذه القصيدة من ديوانه " غيوم في الصيف "	

شرح وتحليل قصيدة (أنت الهوى)

الأفكار الرئيسة	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
شوق الشاعر في غربته للوطن واستعراض ذكرياته فيه	1	درة مفرد درر وهي اللؤلؤة الكبيرة والقيمة	يا درة البحر أين النخل والرطب أين البساتين ؟ أين التين والعنب يعبر الشاعر عن حبه وشوقه لوطنه بعد أن تغرب عنه بمبادئه وسؤاله عن مظاهر الجمال فيه من نخل وبساتين وعنب .
	2	أفياء جمع فيء وهو الظل	وأين أفياء أشجار تظللني كان روجي على أزهارها تثب؟ يسأل الشاعر عن تلك الأشجار التي طالما تنفل للاستظلال بها من حرّ الشمس وكان روحه نحلة تتخير من رحيق أزهارها ما لذ وطاب
	3	تثب تتطلع وتطلو النظر	وأين مرأى طيور كنت اعشفتها على الجداول تروني وتكثري وأين تلك المشاهد الجميلة التي أحبها للطيور وهي على جداول الماء تنظر إلى وتكثري مني دون خوف .
حب الشاعر لوطنه واستعدادية للتضحية بروحه من أجله	4	تهيج الكرى يعثره يصيبه رباها	ما للغريب سوى الذكرى تهيج وفي الكرى يعثره الهم والتعب ولكن ماذا يملك من تغرب عن وطنه سوى الذكريات التي تزيد ألمه في مسحوته وتضفي عليه الهم والتعب في نومه
	5	نارحة انتحب هو	أشم طيب رباهما وهي نارحة عني فابكي من الذكرى والتعب لا تزال نارحة كل ربوة في بلدي في أنفي لا تفارقتي رغم بعدها عني مما يثير بكائي فأستمر في البكاء إلى أن يبلو صوتي .
	6	محبة وعاملة بواجبات الأمومة	من لأمني في هوى البحرين قلت له فيتبها لي أم بركة وأب أقول لمن يلومني في حبي للبحرين لا تلمني ، فلا يلم المرء على حبّ والديه والبحرين هي أمي وأبي فكيف أكرهها
حب الوطن والتضحية من أجله	7	قريان كل شيء يتقرب به كالفداء والأضحية	قدمت روجي قريبا لتربتها فهل ترى نحوها قدمت ما يجب لقد نذرت روجي فداء لتربة وطني الحبيب ولا أظنني بهذا قد وقيت حقه علىّ
	8	يطبني جفن الهدب همتي	خيالها يطبني دائما ولها عرش يقبلي حماء الجفن والهدب خيال بلدي لايفارقتي مما بجعلني دائم الذكر لها والتفكير فيها فهي ملكتي المترعة على عرش قلبي والتي أحرسها بجفوني وأهدابي
	9	دايه الداب معبودتي	وهمني تتحدى الدهر ساخرة بالصعب والحرّ دوما دايه الداب ومع كل ما أقاسيه بسبب بعدي عن وطني لم تضعف عزيمتي في مواجهة الصعاب بسخرية فأنا حرّ شاتي الجد والاجتهاد المستمر
حب الوطن والتضحية من أجله	10	توجه كل احاسيسي لها	أوال انت الهوى والحب في كبدي وانت إن مت يا معبودتي السبب لقد سطا حبك يا بحرين على كبدي فإن مت فأنت يا معبودتي التي لا مكان لخبرها في قلبي السبب في موئي
	11	راية الأرض المرتفعة	على تراكب تروي كل رابية تسألتنا فتراب الأرض مختضب طالما سألت دماؤنا دفاعا عنك حتى روت كل روابيك و صار تراب الأرض مخضوبا بدمائنا
	12	مختضب مثلون بالخضاب هانت رخصت	هانت لك الروح في يوم النزال وما عتك الجدود وانت او صلبها التصب وأنا أقدم روجي رخيصة للدفاع عنك في المعركة كما فعل أجدادي حيث إنهم لم يرضعوا ولم يصيهم الإيعاء في الدفاع عنك
هي تراث وراثته من الأجداد	12	صعفت الثعب بينه	ما بجعل الشمس إنسان به بمصر إلا الذي دونه من دونها حب وحبنا لبلدنا واستعدادنا للتضحية من أجله حقيقة ظاهرة كظهور الشمس لا ينكرها إلا من وضع على عينه حاجب ليتعاصى عنها
	13	حجب	

أولاً : قصيدة أنت الهوى

1- لم كرر الشاعر أسلوب الاستفهام في المقطع الأول ؟

ج- لبيان شدة شوقه إلى وطنه ، و ما يتمتع به من خيرات وجمال طبيعيّ .

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ج- الحنين والاشتياق .

3- عبر الشاعر عن حبه الشديد لوطنه ، هاتي ما يؤكد ذلك من البيتين السابع والثامن .

ج- قدم الشاعر روحه فداءً لوطنه ، و وضعه في مكانة عظيمة فجعل له عرشاً في قلبه يحرسه بعينه .

4- لماذا يرفض الشاعر أي لوم في هوى البحرين ؟

ج- لأنه يعتبرها في منزلة الوالدين : الأم العطوف و الأب الحنون ، و بذلك ما يفسر الحب الشديد لوطنه .

5- ختم الشاعر قصيدته بحكمه ، اشرحها .

ج- فلا أحد يُنكر ما يكنّه الشّاعر من حبّ لوطنه واستعداد للتّضحية من أجله ، هذا الحبّ واضح وضحو الشمس، لا يستطيع كتمانها، ولا يتجاهله أو ينكره إلا من وضع حجاباً كي لا يراه.

ثانيا الاسم المقصور

1- التعريف : هو **اسم** **معرب** ينتهي ألف لازمة **مفتوح** ما قبلها، مثل (ضحى، هدى، عصا)

2- الكلمات الآتية لا تعد من الأسماء المقصورة:

مشى	←	فعل ماضي	←	إلى	←	حرف جر
هذا	←	اسم إشارة مبني	←	أبا	←	الألف غير لازمة

2- علامة إعرابه :

- يعرب بحركات **مقدرة** رفعًا، نصبًا، جرًا

* استيقظ **مرتضى** مبكرًا .

مرتضى : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

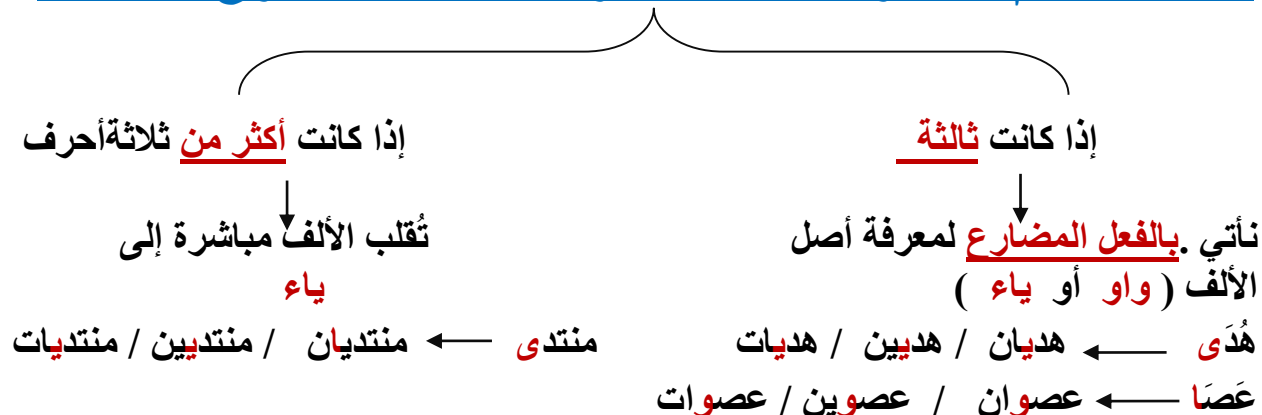
* زرت **المنتدى** .

المنتدى : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

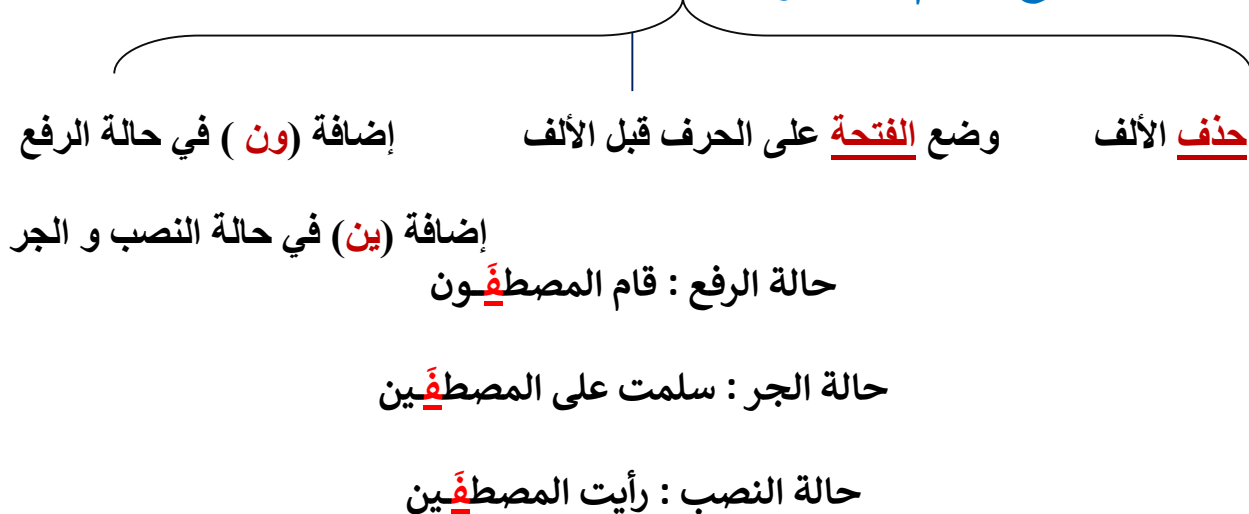
* يطمع **المجتهد** إلى **العلا** .

العلا : اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

عند ثنية الاسم المقصور وجمعه جمعاً مؤنثاً سالماً، أنظر إلى موقع الألف فيها :



- عند جمع الاسم المقصور جمعاً مذكراً سالماً، يجب:



الاسم المنقوص

- 1- التعريف: هو **اسم معرب ينتهي ياء لازمة مكسور ما قبلها** ، مثل (الشاكي ، الساعي ، القاضي)
 - 2- الكلمات التي لا تعد من الأسماء المقصورة:
 - ظني ← الحرف قبل الياء ساكن
 - التي ← اسم موصول مبني
 - في ← حرف جر
 - يجري ← فعل مضارع
 - 3- الإعراب: **بحركات مقدرة** على آخره في حالتي (الرفع و الجر) **والفتحة الظاهرة في حالة النصب**.
 - * كان المحامي يدافع عن المتهم بإخلاص .
 - المحامي : اسم كان مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.
 - * ذهب اللاعب إلى النادي.
 - النادي : اسم مجرور
 - و علامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.
 - * شاهدت مجعاً عالياً .
 - عالياً : صفة منصوبة و علامة النصب الفتحة الظاهرة على آخره.
- *ملاحظة هامة*:-**

تُحذف ياء الاسم المنقوص إذا كان نكرة في حالتي الرفع والجر وينون الحرف الذي قبل الياء المحذوفة

كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته نحن ننتسب إلى نادٍ علمي

الجمع		التثنية
جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم	1- إذا كانت ياء المنقوص موجودة بقيت كما هي :
يعامل معاملة المثنى الساعات إلى الحق محبوبات	في حالة الرفع	(الساعي) (الساعيان / الساعيين)
	في حالتي النصب والجر	2- إذا كانت محذوفة ردت:
	تُحذف الياء ويضم ما قبل الواو المجرمون الباغون جزاؤهم السجن.	(رام) (راميان / راميين)
	تُحذف الياء ويكسر ما قبلها رأيت الداعين إلى الحق. محمد من الداعين إلى الحق.	

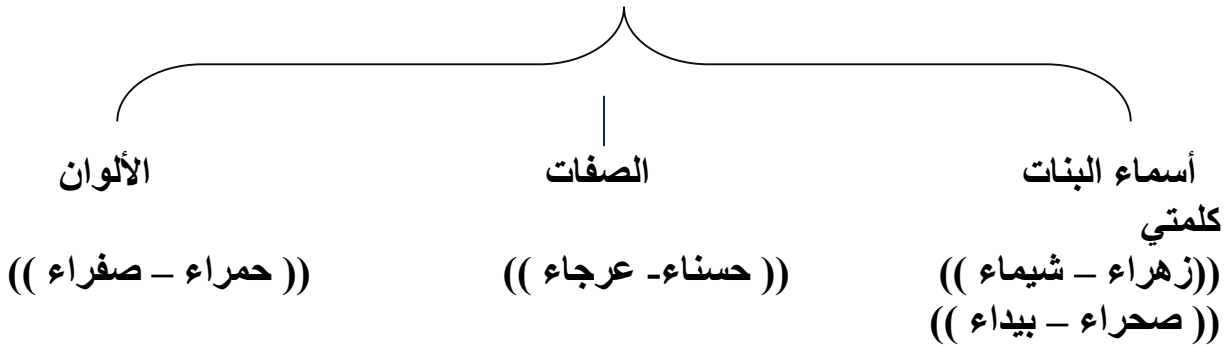
الاسم الممدود

- 1- تعريفه: هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة ،
مثل : (سماء ، ضياء ، صحراء)
- 2- الإعراب : يعرب بالحركات الظاهرة رفعًا ، نصبًا ، جرًا .
دعاء المؤمن مستجاب .
دعاء : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
إنَّ السماء ممطرة .
السماء : اسم إن منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
استمع الرجل إلى نداء الحق .
نداء : اسم مجرور بعد حرف الجر و علامة جره الكسرة الظاهرة

***** ملاحظة هامة جدًا جدًا :** لكي أتعرف على أصل الهمزة ، أحول الاسم الممدود إلى فعل مضارع

- * فإن وجدت الهمزة فإنها أصلية ((إنشاء - ينشأ أو يُنشئ))
* وأما إذا كان أصلها واو أو ياء فإنها منقلبة عن أصل ((سماء - يسمو))
((بكاء - يبكي))

* الهمزة الزائدة للتأنيث تضم :



تثنية و جمع الاسم الممدود

زائدة للتأنيث
(تقلب واو)

منقلبة عن أصل
(تبقى همزة أو تقلب واو)

أصلية
(الهمزة كما هي)

حساء
حسناون / حسناوين

مثنى

جمع مؤنث

حسناوات

بناء

بناءان / بناوان
بناءين / بناوين
بناءات / بناوات

جمع منكر

بناؤون / بناوون
بنائين / بناوين

قراء

قراءان / قراءين

مثنى

جمع مؤنث

قراءات

قراؤون / قرائين

جمع منكر