

شرح قصيدة تعالوا



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13:48:23 2025-05-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

شرح قصيدة أحبك يا وطني

1

مراجعة اللغة العربية للنهائي

2

التعبير الوصفي عن المكان

3

نماذج للتعبير الحجاجي

4

نماذج للتعبير

5

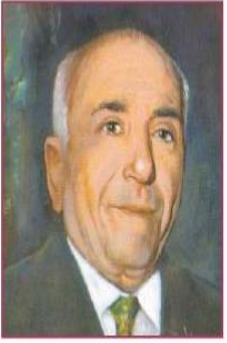


درس في مادّة اللّغة العربيّة
شرح قصيدة

تَعَالَوْا

الصّفّ الثّالث الإِعداديّ

تَعَالَوْا



إلياس فرحات^(١)

فَقَدْ يَغْمُرُ الدُّنْيَا عَلَى يَدِنَا السَّعْدُ
وَفِي مَجْدِنَا الْآتِي لَعَيْنِ السَّهَى سُهُدُ
سَدَاهُ الْحِجَا الْهَادِي وَلَحْمَتُهُ الْجَدُّ^(٣)
لَهُ مَسْرَحٌ فِي الْكَوْنِ لَيْسَ لَهُ حَدُّ
صُرُوحٌ بِهَا التَّارِيخُ مِنْ عَجْبِهِ يَشْدُو
عَزِيمَتُهُمْ أَقْوَى أَمْ الْحَجَرُ الصَّلْدُ؟^(٤)
وَدَاعَةُ حُمْلَانٍ^(٥) تُحَاذِرُهَا الْأُسْدُ
جَنَائِنُ فِيهَا يَنْبُتُ الْأَسُ وَالنَّدُ
عَلَى جَنَابَاتِ الْأَرْضِ مَا زَالَ يَمْتَدُّ
وَتُسْرَعُ، فَرَكْبُ الْقَوْمِ قُدَّامُنَا يَعْدُو
لَنَا قُوَّةُ تَخْشَى، وَفِي الْقُوَّةِ الْمَجْدُ
وَإِخْلَاصُنَا لِلْعَرْبِ جَدُّ لَنَا عَهْدُ

أَلَا بَشِّرُوا الدُّنْيَا بِنَجْمٍ لَنَا يَبْدُو
لَنَا مَجْدُنَا الْمَاضِي الَّذِي جَاوَزَ السُّهَى^(٦)
سَنْضَفِي عَلَى الْأَيَّامِ ثَوْبًا مِنَ السَّنَا
سَنْجَعِلُ فِكْرَ الْمَرْءِ حُرًّا مُقَدَّسًا
وَلَوْلَا ارْتِفَاعُ النَّفْسِ لَمْ تَرْتَفِعْ لَنَا
وَأَنَا لِمَنْ قَوْمٌ تَسَاءَلُ عَصْرُهُمْ:
وَمِنْ أُمَّةٍ تَبْنِي الْحَيَاةَ وَدِيْعَةً
مَوَاطِنُهَا فِي الْخَافِقِينَ^(٦) كَصَيْتِهَا
تَوَالَتْ عَلَيْهَا الْحَادِثَاتُ، وَفَضْلُهَا
تَعَالَوْا بَنِي أُمِّي نُوحِدْ جُهِودَنَا
تَعَالَوْا بَنِي أُمِّي فَفِي جَمْعِ شَمْلِنَا
ذَوَى عَهْدِنَا الْمَاضِي، وَلَكِنْ بِجَدِّنَا

أستمع إلى القصيدة بانتهاء



2024

الفكرة العامة:

يُبَشِّرُ الشَّاعِرُ الْعَرَبَ بِنَهْضَةٍ شَامِلَةٍ، مُفْتَخِرًا بِأَمْجَادِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ،
دَاعِيًا أَبْنَاءَهَا إِلَى تَوْحِيدِ الصُّفُوفِ مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِ زَاهِرٍ.

تنقسم القصيدة إلى أربعة مقاطع على النحو الآتي:

المقطع	حدوده
الأوّل	من البيت الأوّل إلى البيت الثاني
الثّاني	من البيت الثالث إلى البيت الخامس
الثّالث	من البيت السّادس إلى البيت التّاسع
الرّابع	من البيت العاشر إلى البيت الثّاني عشر

مقاطع
القصيدة

الأفكار الرئيسة

الشرح

المقطع الأول:
التَّبَشِيرُ بِغَدِ
أَفْضَلِ
(البيتان 1-2)

يُبَشِّرُ الشاعر بِصُعودِ نجمِ العربِ، ويتوقَّعُ أَنَّ السَّعدَ سيغمرُ الدُّنيا على أيديهم، ثُمَّ يَشِيرُ إلى نوعين من المجدِّ: مجدِ الماضي الذي تحقَّقَ على أيدي أجدادِنا الأوائل، وهذا المجدُّ حَقَّقَ للعربِ مكانةً ساميةً جاوزتِ الأنجم. أمَّا المجدُّ الآتي فهو الذي سيتحقَّقُ على أيدينا، والذي ظَلَّتْ أعينُ السُّهى قلقَةً تنتظر مجيئه. وفي البيتِ تأكيدٌ على أَنَّ السُّوددَ ورفعةَ الشَّأنِ سِمَةٌ مُلَازِمَةٌ للعربِ ماضياً ومستقبلاً.

أَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ لِأَبْيَاتِ الْمُقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنْ خِلَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

معاني
مُفْرَدَاتِ
المقطع
(الأوّل)

المعنى	الكلمة
كوْكَبٌ صَغِيرٌ خَفِيَ الضَّوْءُ يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي الِارْتِفَاعِ وَالسُّمُوِّ.	السُّهَى
امْتِنَاعُ النَّوْمِ.	السُّهْدُ

أحدّد الأسلوب والغرض منه في العبارات الآتية :

الأساليب
في
المقطع
(الأول)

1- **بشّروا** الدنيا بنجم لنا يبدو

أسلوب أمر الغرض منه التحضيض وبعث التفاؤل.

فقد يغمر الدنيا على يدنا السّعد

أسلوب يفيد التوقع والاحتمال.

2- **لنا** مجدنا الماضي

أسلوب تقديم الخبر (لنا) على المبتدأ (مجدنا) والغرض بيان الفضل فيه للعرب لا لغيرهم.

أُوضِّحُ الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ فِيمَا يَأْتِي:

بَنَجْمَ لَنَا يَبْدُو

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَجْدَ بِالنَّجْمِ فِي السَّمَاءِ لِإِبْرَازِ ظَهْوَرِ هَذَا الْمَجْدِ وَاشْتِهَارِهِ

لَعَيْنِ السَّهَى سَهْدَ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ السَّهَى بِالْإِنْسَانِ لَهُ عَيْنٌ هَجَرَهَا النُّومُ.

الصُّورُ
الْخَيَالِيَّةُ فِي
الْمَقْطَعِ
(الْأَوَّلِ)

الأفكار الرئيسة

الشرح

يستبشر الشاعر بالمستقبل خيراً؛ إذ يحدثنا في وثوقٍ عن مُضيِّ العربِ
 قَدْماً نحو نهضتهم المُرْتَقِبَةِ، وعن أمجاد ستشهدها الأيام القادمة أساسها
 دعامتان العقل والاجتهاد. ولتحقيق ذلك يصمّم الشاعر على أن الفكر
 العربيّ سيكون حرّاً لا تحدّه حدود أو قيود.

ويذكر الشاعر بأنّ عزّة النفس والعزيمة والهمة العالية كانت وراء الأمجاد
 العربيّة الشّامخة التي يعجب التاريخ منها ويتغنّى بها لعظمتها.

المقطع الثاني:
 أسُسُ النَّهْضَةِ
 المُرْتَقِبَةِ
 (الأبيات 3-5)

أتعرّف معاني الكلمات لأبيات المقطع الثاني من خلال الجدول الآتي:

المعنى	الكلمة
الضوء الساطع	السَّنا
مفرده سَدَاةٌ، وهو الخيطُ الذي يُمدّ في النسيج بالطول	السَّدى
العقل	الحجبا
خيوط النسيج العرضيّة	اللحمة
جمع صرح، وهو القصر العالي	الصروح

معاني
مُفردات
المقطع
(الثاني)

أحدّد الأسلوب والغرض منه في العبارات الآتية :

الأساليب
في
المقطع
(الثاني)

4- له مسرح في الكون ليس له حدّ.

أسلوب نفي الغرض منه التأكيد على عدم وجود حدود لحرية الفكر

5- ولولا ارتفاع النّفس، لم ترتفع لنا صروح.

أسلوب الشرط، وغرضه التأكيد على ارتباط الصّروح.

أوضحُ الصُّورة الخيالِيَّة فيما يأتي:

سنضفي على الأيام ثوبًا من السَّنا

شبهَ الشَّاعر الأيام بالإنسان والسَّنا بالثياب، والغرض منها إبراز الأمجاد العربية السَّاطعة في الدنيا.

التَّاريخ من عجبه يشدو

شبهَ الشَّاعر التَّاريخ بالإنسان الذي ينشد، والغرض منه الافتخار.

الصُّور
الخيالية في
المقطع
(الثاني)

الأفكار الرئيسة

الشرح

المقطع الثالث:
الافتخار بأمجاد
الماضي
(الأبيات 6- 9)

يتغنى الشاعرُ بأمته العربية؛ فيفتخرُ بثبات الإرادة فيها، وقوة
العزيمة التي تفوق الحجر الصلد، ويؤكد أن أمجاد الحضارة
العربية تحققت دون عسف أو بطش بالضعفاء، وبُنيت على
أساس السِّلَمِ في غيرِ ضعفٍ؛ حتّى هابها الأقوياءُ رغم قُوّتهم،
كما تهاب الأسودُ وداعة الحملان. لذا ذاعت سُمعُها مَشْرِقًا
ومَغْرِبًا وظلّ فضلُ هذه الحضارة ممتدّا بفضل مجد الآباء
والأجداد رغم ما حلّ بها من مصائب.

أَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ لِأَبْيَاتِ الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ مِنْ خِلَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

المعنى
الصَّلبُ الْأَمْلَسُ
مَفْرَدُهَا حَمَلٌ: الصَّغِيرُ مِنَ الضَّأْنِ
مُتْنَى خَافِقٍ: الْأَفَقُ، وَيُقْصَدُ بِهَا أَفَقُ الْمَشْرِقِ، وَأَفَقُ الْمَغْرِبِ
شَجَرْدَائِمُ الْخَضِرَةِ
جَمْعُ حَادِثَةٍ، النَّائِبَةُ وَالْمُصِيبَةُ

الكلمة
الصَّلْدُ
حَمَلَانِ
الْخَافِقَيْنِ
الْأَسْ
الْحَادِثَاتِ

معاني
مُفْرَدَاتِ
المقطع
(الثَّالِثِ)

أحدّد الأسلوب في العبارات الآتية والغرض منه :

6- وإِنَّا لَمَن قَوْم

أسلوب توكيد، غرضه الافتخار بقوم الشاعر

6- عزيزتهم أقوى أم الحجر الصّد؟

أسلوب استفهام، الغرض منه التأكيد على قوّة عزيمة أبناء أمّته.

الأساليب
في
المقطع
(الثالث)

أوضح الصورة الخيالية فيما يأتي:

تبني الحياة وديعة وداعة حملان تحاذرها الأسد

شبه الشاعر هدوء أبناء الأمة العربية وهم يبنون أمجادهم بهدوء الحملان
ووداعتهم، والغرض من ذلك التأكيد على أن العرب لا يبنون أمجادهم
بالبطش بالضعفاء.

مواطنها في الخافقين كصيتها جنائن فيها ينبت الأس والند.

شبه الشاعر سمعة العرب وذكرهم الحسن بالحدائق التي تفوح منها
رائحة فواحة، والغرض من ذلك التأكيد على انتشار سمعة العرب.

الصُّور
الخيالية في
المقطع
(الثالث)

الأفكار الرئيسة

الشرح

المقطع الرابع:
دعوة العرب إلى
توحيد الصفوف.
(الأبيات 10 - 12)

يدعو الشاعر قومَهُ (بني أمي)، إلى الإسراع في توحيد الصفوف، واللحاق
بركب التقدم العلمي كي نكون في مصافّ الدول المتقدمة، وكثّف من الكلمات
والعبارات الدالة على الوحدة والقوة مثل (نوحّد، جمع شملنا، قوّة)، وقد
شبه عهد العرب الماضي بالزهرة التي ذبلت، مُؤكّداً على ضرورة أن يجدّد
العرب العهد مع النهضة والرقيّ، ولن يتحقّق ذلك إلا بفضل الجِدِّ، والإخلاص
في العمل.

أَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ لِأَبْيَاتِ الْمُقْطَعِ الرَّابِعِ مِنْ خِلَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

المعنى
جمع راكب، وهو خلاف الماشي
ذبل، وشاخ
كدّ واجتهاد ورصانة
صار جديدا

الكلمة
رَكْبٌ
ذَوِي
جَدٌّ
جَدٌّ

معاني
مُفْرَدَاتِ
المقطع
(الرَّابِعِ)

أحدّد الأسلوب في العبارات الآتية والغرض منه :

10- تعالوا

أسلوب أمر، غرضه الحثّ والدّعوة، وكذلك النصّح والتوجيه.

11- بني أمّي

أسلوب نداء، الغرض منه الحثّ والدّعوة، و تدلّ على رابطة الدم والنسب التي تربط الأشقاء العرب.

الأساليب
في
المقطع
(الرّابع)

أوضح الصورة الخيالية فيما يأتي:

فرَّكَّب القوم قدَّامنا **يعدو**.

شبه الشاعر الأمم في تقدِّمها بالقافلة التي تسرع السير نحو هدف.

ذوى عهدنا الماضي.

شبه الشاعر المجد العربي في الزمن الماضي بالنبات الذابل الذي جفَّ
ماؤه، ليدلَّ على تقصيرنا في رعايته.

الصُّور
الخيالية في
المقطع
(الرَّابع)

أَجِيبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. رَاوَحَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ بَيْنَ ضَمِيرِ الْمَخَاطَبِ وَضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ، أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ، مَوْضِحًا الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنَ الضَّمِيرَيْنِ.

يُظْهِرُ ضَمِيرُ الْمَخَاطَبِ الْجَمْعَ الْمَذْكُورَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (بَشِّرُوا) وَيَعُودُ عَلَى الْعَرَبِ، وَيُظْهِرُ أَيْضًا ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ الْجَمْعَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (لَنَا / سَنُضْفِي / سَنَجْعَلُ...)، وَيَعُودُ كَذَلِكَ عَلَى الْعَرَبِ.

2. مَا الْبِشَارَةُ الَّتِي يَعْلِنُهَا الشَّاعِرُ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ؟

الْبِشَارَةُ الَّتِي يَعْلِنُهَا الشَّاعِرُ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ هِيَ تَجَدُّ نَهْضَةِ الْعَرَبِ وَصُعُودِ نَجْمِهِمْ فِي الْعَالَمِ.

3. ما المعنى الذي يُفِيدُهُ حرف السين في البيتين الثالث والرابع؟

يفيدُ حرف السين زمن المستقبل.

4. أذكرُ الأسسَ التي دعا الشاعرُ العربَ إلى أن تقوم عليها النهضةُ المأمولةُ.

الأسس التي دعا الشاعر العرب إلى إقامة النهضة عليها هي: العقل، الجدّ في العمل، حرية التفكير.

5. أَسْتَنْتِجُ صفتين من الصفات التي افتخر بها الشاعر في الأبيات (6، 7، 8، 9).

قوة العزيمة، السّلم والتّسامح مع الآخرين والتعايش معهم، القوة التي يهابها الآخرون.

6. ما المقصود بقول الشاعر (توالت عليها الحادثات)؟

تتالت عليها المصائب.

7. دعا الشاعر العرب إلى توحيد صفوفهم، أعيّن في أبيات القصيدة ما يدلّ على هذا المعنى.

البيتان اللذان يدلّان على هذا المعنى هما: البيت العاشر، والبيت الحادي عشر.

8. يعود الشاعر في البيت الأخير إلى التفاؤل، أوضّح ذلك.

يختتم الشاعر قصيدته بالأمل في تحقيق النهضة بفضل التحليّ بالجِدِّ والإخلاص، وذلك من أجل بثّ روح التفاؤل بين بني أمّته، وحثّهم على بناء نهضتهم.

1. ماذا أفاد فعل الأمر (بشّروا) في البيت الأول؟

أفادَ فعل الأمر (بشّروا) في البيت الأول الحثّ والتحريض.

2. أستخرجُ من البيت الثاني صورةً خياليّةً، وأشرحُها؟

يشبّه الشاعر (السُّمَيّ) بصورةِ الإنسانِ الذي أصابَ عينَهُ السُّهْدُ وامتناعُ النَّوْمِ لتفوّقِ الشاعرِ وقومِهِ عليه رِفْعَةً وَرُقِيًّا. وهي صورةٌ جميلةٌ زادت المعنى قوّةً ووضوحًا.

3. بِمَ مَثَلَ الشاعرُ التاريخَ، في البيت الخامس؟ وما أثرُ ذلك في المعنى؟

مَثَلَ الشاعرُ التَّاريخَ بالإنسانِ الذي يتغنّى بِأَمْجَادِ العَرَبِ. وهي صورةٌ خياليّةٌ جميلةٌ زادت المعنى قوّةً ووضوحًا في ذهنِ المُتلقّي.

4. أحدّد التشبيه الوارد في البيت السابع، وأبيّن معناه.

التشبيه: (وديدة وداعة حُمْلانٍ تُحاذِرُها الأسدُّ).

معناه: بني العربُ حضارتهم على أساس السّلم والتّسامح، والتعايش مع الآخرين في غيرِ
ضعفٍ؛ فهَبَّاهم الأقوياء رغم قوّتهم.

5. أعيّن في البيتين العاشر والحادي عشر ما يدلُّ على صدق الشاعر وقوّة إحساسه بالانتماء.

من أبرز ما يدلّ على صدق الشاعر وقوّة إحساسه بالانتماء تكراره النداء للعرب بـ (بني أمّي)
معتبرًا الرّابطة التي تجمعهم رابطةً أخوّةً متينةً.

6. جَمعت الأُمَّةُ في صفاتها بينَ الوداعةِ والقوَّةِ، هل يوجدُ تناقضٌ بين الصِّفتين؟ اُعلِّلُ رأيي.

الرَّأي: لا يوجدُ تناقض بين صفتي الوداعةِ والقوَّةِ.

التعليل: التعايش السلمي مع الآخرين لا يعني الضَّعف؛ إذ يمكنُ للأُمَّة أن تكون مسالمةً وقويَّةً في الآنِ نفسِه؛ من أجل تحقيق علاقات متوازنة مع من حولها فتكون مهيبَةً الجانبِ، لا يتجرأ الآخرون على الاعتداء عليها.

7. بدا الشاعرُ متفائلاً في حديثه عن مستقبلِ أمَّتِه. أدعِمُ هذا الرَّأي بما يُناسبُ.

يبدو الشاعرُ مُحقِّقاً في تفاؤله؛ بسبب توفُّر شروطِ النّهضةِ لدى الأُمَّة العربيَّة، من ثرواتٍ طبيعيَّة، وطاقاتٍ بشريَّة ذات كفاءة عالية.

انتهى الدّرس

2025

2024