

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



مراجعة القواعد النحوية و القوائد للأستاذ القدير باسم ناصر رحال

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:10:32 2025-01-02

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المذكرة الذهبية	1
كراسة التدريبات والقواعد النحوية	2
القواعد النحوية الإجابة النموذجية	3
نموذج إجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الأول للعام الدراسي 2022/2023	4
القواعد النحوية للصف الثالث الإعدادي	5

مراجعة القواعد النحوية والقصائد

للمصف الثالث الإعدادي

لنهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي

2025 – 2024

اللغة العربية

2025

أ.باسم ناصر رحال

2024

ملاحظة مهمة: هذه المراجعة لا تغني عن الكتاب المدرسي

النصوص الداخلية

أولاً: قصيدة "أنت الهوى" للشاعر أحمد محمد آل خليفة - حفظ من 1-7

أقرأ النص جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة:

- 1- من لامي في هوى البحرين قلت له فإنها لي ألم بـــــــرة واب
- 2- قدمت روعي قريباً لتربيها فهل ترى نحوها قدمت ما يجب ؟
- 3 خيالها يطبيني دائماً ولها عرش بقلبي حماه الجفن والهدب
- 4- وهيمتي تتحدى الدهر ساخرة بالصعب، والحر دوما دابه الداب
- 5-أوال أنت الهوى والحب في كبدي وأنت إن من يا معبودتي السبب
- 6- على ترابك تروي كل رابية دماؤنا فتراب الأرض مُختصِبُ
7. هانت لك الروح في يوم النزال وما عنك الجدود وَنتُ أو أصابها النصب
- 8- ما يجهل الشمس إنسان به بصر إلا الذي دونه من دونها حجب

1. ما الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

يصور الشاعر شوقه وحنينه إلى وطنه، مبرراً استعداده للتضحية في سبيله.

2- على ترابك تروي كل رابية دماؤنا فترات الأرض مختضب. . علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ- نتيجة بسبب ب- سبب بنتيجة ج- توضيح وتفسير

3 عبر الشاعر عن حبه الشديد لوطنه. أكتب ثلاث عبارات من الأبيات 5 و 6 و 7 تؤكد ذلك

العبارات المقبولة: أوال أنت الهوى / أنت الهوى والحب في كبدي / أنت الهوى والحب في كبدي / يا معبودتي وأنت إن من يا معبودتي السبب / تروي كن رابية

4 (وهمتي تتحدى الدهر ساخرة بالصعب) . أشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، ثم أبين عرَضَ الشاعرِ مَها.

شرح الصورة: شبه الشاعر هفته (عزيمته) بالإنسان القوي المتحدي، وشبه الدهر بالخصم.

ب عرض الشاعر منها إبرار قوة الإرادة الكامنة في الشاعر حين يتعلق الأمر بالوطن.

5- (ما يجهل الشمس إنسان به بصر إلا الذي دونه من دونها حجب)

أضع دائرة حول نوع الأسلوب في الجملة السابقة: أ- استفهام ب- مفاجأة ج- استثناء

6- أوال أنت الهوى والحب في كبدي. أضع دائرة حول الاسم المقصور فيما سبق: أ- أوال ب- الهوى ج- كبدي

7 أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة. (أقدمت نحوها ما يجب ؟ الإجابة المثبتة السليمة عن الاستفهام في العبارة هي:

أ- بلى، قدمت نحوها ما يجب ب- نعم، قدمت نحوها ما يحث ج- ما قدمت نحوها ما يجب.

ثانيا : قصيدة "كن بلسما" للشاعر : إيليا أبو ماضي - حفظ من 1-6

أقرأ النص جيِّداً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- 1- من ذا يكافئُ زهرةً فوّاحةً
 - 2- يا صاح خذْ علمَ المحبّةِ عنهما
 - 3- لو لم تُفخْ هذي وهذا ما شدّا
 - 4- أيقظُ شعوركُ بالمحبّةِ إنْ غمّا
 - 5- أحبّ فيغدو الكوخُ كوّناً نيراً
 - 6- كره الدجى فاسودّ إلا شهبه
 - 7- لو تعشقُ البيداءُ أصبحَ رملها
 - 8- لو لم يكنْ في الأرضِ إلا مبعوضٌ
- أو من يثيبُ البلبلَ المترتماً ؟
إني وجدْتُ الحبَّ علماً قيماً
عاشتْ مذمّمةً وعاشَ مذمّماً
لولا الشعورُ الناسَ كانوا كالدمى
وأنغضُ فيمسي الكونُ سجنًا مظلمًا
بقيتْ لتضحكُ منه كيفَ تجهمًا
زهراً، وصارَ سرايها الخداعَ ما
لتبرّمتْ بوجوده وتبرّمتْ ما

1- أَسْتَخْلِصُ الفكرةَ الرَّئيسةَ للأبيات من 1-3 .

دعوة الإنسان إلى المحبة والافتداء بالطبيعة في عطاها

2- أُحدِّدُ الأسلوبَ في كلّ عبارةٍ ممّا يأتي وبين الغرض منه :

أ- من ذا يكافئ: .. أسلوب استفهام غرضه شدّ الانتباه

ب- خذْ علم المحبة: أسلوب أمر غرضه التّصح والتوجيه

3- بم يُوحي قول الشاعر في البيت الثاني : إني وجدْتُ الحبَّ علماً قيماً

يوجي بعظم قيمة الحب في حياتنا

4- أوضّح الصّورة الخياليّة في البيت: من ذا يكافئُ زهرةً فوّاحةً أو من يثيبُ البلبلَ المترتماً

شبه الشاعرُ الزهرة والبلبل بالإنسان الذي ينتظر المكافأة

5- كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة " مذممة " ؟

نرد الكلمة إلى جذرها الثلاثي " ذمّ " - نك التضعيف فتصبح " ذمّم " - نذهب إلى باب : ذ ثم ذ ثم ذ

6- ضرب لنا الشاعــرُ أمثلة من الطّبيعة تحمل معنى العطاء دون مُقابل، حدّدها؟

1- الغيث 2- الزهرة الفوّاحة 3- البلبل المترتم

7- اذكر ثلاثاً من القيم الإنسانية التي دعا إليها الشاعر

1- الصبر على المصائب ومقابلتها بالتفاؤل والتبسّم

2- مقابلة الإساءة من الآخرين بالإحسان إليهم

3- الدّعوة إلى العطاء والإحسان دون انتظار مقابل

ثالثا: قصيدة " لا تسئل كيف كنا " للشاعر محمد علي السنوسي – دراسة فقط

أقرأ النص جيدا، ثم أجب عن الأسئلة:

- 1- حين كنا، ولا تسئل كيف كنا،
- 2- نحفظ الدرس في ضياء الفوانير
- 3- ونطيل الجلوس فوق حصير
- 4- حبر أقلامنا من الفحم مصنو
- 5- ما عرفت الفراغ يوما ولا الله
- 6- لعبتي، إن لعبت، سافر أناجيد
- 7- واقتناء الكتاب أشهى إلى نف
- 8- قرحت عيني القراءة تعذيب.

- 1- نغصير الماء من أديم السراب
- 2- س على شاحب من النور خاب
- 3- في الكتاتيب غارق في التراب
- 4- غ وأوراقنا من الأخشاب
- 5- وولا لعبه من الألعاب
- 6- ه وصحف أجلو بهن إكتابي
- 7- سي وأحلى من اقتناء الثياب
- 8- ببا وحبي لها يزيد عذابي

1- تحدت الشاعر في بعض أبيات القصيدة بصيغة المفرد، وتحدث في أبياتها الأخرى بصيغة الجمع. حدد الأبيات التي ذكرها بكل صيغة من هاتين الصيغتين.

صيغة المفرد: - "رأسالي وقد بدأت من الصفر." - "أب فاضل تعهد إرشادي إلى منهج الهدى والصواب."
صيغة الجمع: - "نعصر الماء من أديم السراب." - "نطيل الجلوس فوق حصير في الكتاتيب."

2- يشير الشاعر في بعض الأبيات إلى معاناة كل أبناء جيله في أثناء درسه وتحصيهم. فما الألفاظ التي تدل على أن المعاناة كانت جماعية وليست شخصية؟

- "نحن نعصر الماء." - "نطيل الجلوس." - "غارق في التراب."

3- نعصر الماء من أديم السراب

أ- هل في السراب ماء حتى نعصر؟ وضح المقصود. لا، المقصود هو صعوبة الحصول على المعرفة.

ب- ما الذي توجي به عبارة (نعصر الماء)؟ : تعني بذل الجهد للحصول على علم أو معرفة صعبة.

4- ما موقف الشاعر من كل مما يأتي؟ 1- القراءة 2- الكتاب 3 اللهو واللعب

- اللهو واللعب: غير مفضل، يعبر عن عدم الاهتمام.

- الكتاب: مفضل، يعد مصدرا للمعرفة والراحة.

- القراءة: محببة، تعكس شغف الشاعر إلا أنها تزيد كذلك من معاناته

5- هات مفرد كلمة (الكتاتيب) وجمع كلمة (حصير).

مفرد كلمة (الكتاتيب): كُتَاب. جمع كلمة (حصير): حصائر

6- استخرج ما في البيت (4) صورة جمالية، وبيّن الجمال فيها:

حبر أقلامنا من الفحم. (تشبيهه). الجمال: تعبير عن الفقر والتعب، مما يبرز قوة الإرادة

رابعا : قصيدة " إنَّ الكرام قليل " للشاعر السموأل حفظ من 1-6

أقرأ النص جيِّداً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ:

- 1- تُغَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فقلت لها: إنَّ الكرام قليل
2 وما قل من كانت بقاياها مثلنا شباب تسامى للعلا وكهول
3 وما ضرنا أنا قليل، وجازنا عزيز، وراز الأَكْثَرين دليل
4 وما مات مِنَّا مَيِّتٌ فِي فِراشِهِ ولا ظل منا حيث كان قليل
5 فنحن كماء المزن ما في نصايها كهام ولا فينا يُعَدُّ بخيل
6 إذا سَيِّدٌ مِنَّا مَضَى قَامَ سَيِّدٌ قوول لما قال الكرام فعول
7 وَمَا أُحْمِدَتْ لَنَا نار دون طارق وما دمنا في النازلين يخيل
8-سلي، إنَّ جَهْلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَثُّهُمْ فليس سواء عالم وجهول

1. استخلص الفكرة العامة التي تضمنتها الأبيات السابقة.

يعبر الشاعر عن اعتزازه بقومه، رغم قلة عددهم، مفتخرا بكرمهم وبطولاتهم في الحرب وسيادتهم بين الناس.

2 (وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ، وَجَارُنَا عَزِيزٌ

أ- ما جمع (عزيز)؟ أعزة / أعزاء / عزاز

ب ما ضد (ضر)؟ نفع

3-وما ضرنا أنا قليل، وجارنا عزيز، وراز الأَكْثَرين دليل) في هذا البيت تضادا . أ-دلل عليه بمثال واحد ب بين أثره في المعنى.

التضاد: (قليل / أكثرين) ، (عزيز / دليل)

أثره : يؤكد الشاعر من خلال التضاد على أن القيمة ليست في العدد وإنما في القيام بواجب حماية الجار، ويأتي ذلك في إطار رده على من تعيره بأن عدد أبناء قبيلته قليل.

4. (وَمَا أُحْمِدَتْ لَنَا نار دون طارق وما دمنا في النازلين نخيل)

أ- ما الأسلوب الذي كرره الشاعر في هذا البيت ؟ الأسلوب النفي

ب ضع علامة (7) أمام الصفة التي يفخر الشاعر بها في البيت السابق

أ- الأخذ بالثأر ب - الكرم ج- الشجاعة

5- (سلي، إنَّ جَهْلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَثُّهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهُولٍ) . أ عين الحكمة الواردة في البيت.

الحكمة ليس سواء عالم وجهول

ب ما علاقة هذا البيت بالأبيات التي قبله من القصيدة؟

علاقة إجمال بعد تفصيل / استنتاج / إجمال / نتيجة

6-تعجب مما يأتي بصيغة (ما أفعل)، وأضبط المتعجب منه بالشكل: (قوم الشاعر)

ما أكرمَ قومَ الشاعر.

خامسا : قصيدة " قيم عربية " للشاعر المقنع الكندي دراسة فقط

- 1- وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَيْتِي أَبِي
2- أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ
3- فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحُومِهِمْ
4- وَإِنْ ضَيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ
5- وَإِنْ رَجَزُوا طَيْرًا بِنَحْسِي تَمَرَّ بِي
6- وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
7- لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعْ لِي غِنَى
8- وَإِنِّي لَعَبِيدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا
- وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلَفٍ جِدًّا
دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا
وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
وَإِنْ هُمْ هَوَّوْا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
رَجَزْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمَرَّ بِهِمْ سَعْدًا
وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدًا
وَمَا شَيْمَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

1 استخلص فكرتين فرعيتين من البيتين الثاني والرابع، وعبر عنهما بأسلوبك.
تباطؤ قوم الشاعر إلى نصرته إصرار الشاعر إلى نصر قومه كلما دعوه / قوم الشاعر يغتابونه ويدمونه في غير حضوره الشاعر
يحفظ غيب قومه ولا يذكرهم بسوء في غيابهم / قوم الشاعر يحبون فيه الشاعر يحب لهم الرشد

2- استخرج من البيت الرابع مرادف كلمة (أحببت)، ثم ضعه في جملة مقيدة من إنشائك:
مرادف كلمة (أحببت): هويت - الجملة: (هويت مطالعة القصص).

3- قال الشاعر في البيت الثالث: (وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا) . أ- اشرح الصورة الخيالية. ب بين أثرها في المعنى
الصورة: شبه الشاعر المجد بالبناء الذي يبني وتهدم، وهي صورة حسية تجسد المجد.
أثرها: حاول الشاعر تقريب الفكرة للشباب، وتوضيح المعنى من خلال تجسيد فكرة المجد للتأكيد على أن المجد غاية ل
لتحقق إلا بالعمل والسعي والمثابرة مثل أي بناء.

4-(وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَ)

أ- وضح القيمة الأخلاقية النبيلة في هذه العبارة من القصيدة
يشير الشاعر في هذه العبارة إلى قيمة أخلاقية نبيلة وهي العفو أو المسامحة أو الجلم: وهو ما يجب أن يتصف به رئيس القوم
أي سيدهم، أو ما يوازيه اليوم كالأب في أسرته، والقائد في عمله
ب بين أهميتها في المجتمع

الحقد لا يؤدي إلا إلى مزيد من الكره والعداوة والتباعد بين الناس، بينما التسامح والجلم كفيلا بالتقريب بين المتخاصمين .

5- يفخر الشاعر بكرمه في البيت السابع: تعجب من كرم الشاعر بصيغتين قياسيتين
مختلفتين، في جملتين مستقلتين مع ضبط المتعجب منه بالشكل.

الجملة الأولى: ما أكرم الشاعر / ما أكرم المقنع الكندي / ما أكرم صاحب القصيدة / ما أكرم قائل القصيدة
الجملة الثانية: أكرم به من شاعر أكرم بالمقنع الكندي / أكرم بصاحب القصيدة / أكرم بقائل القصيدة



القواعد النحوية

أولاً : الاسم المقصور والمنقوص والممدود

(1) عين كل اسم مقصور أو ممدود في العبارات التالية :

الممدود	المقصور	المقصور	الجملة
			كره الدجى فاسوداً إلا شبهه
			لو تعشق البيداءُ أصبح رملها زهراً
			أحسن إلى غيرك ولا تنتظر الجزاء
			إن كان شعورك غافياً أيقظه بالمحبة

(2) ثن كلمة (بناء) ، واجمع كلمة (راوي) جمع مذكر .

المقصور: اسم معرب آخره ألف

لازمة مفتوح ما قبلها (هوى)

المنقوص : اسم معرب آخره ياء

لازمة مكسور ما قبلها (الساعي / راع)

الممدود: اسم معرب آخره همزة

قبلها ألف (سماء)

..... مثنى (بناء) :

..... جمع (راوي) :

(3) : ثن واجمع كلمة (العظمى) في جملتين من إنشائك .

..... المثنى :

..... الجمع:

(4) (الشاعر داعٍ إلى نشر المحبة بين الناس)

ثن ما تحته خط واجمعه ، واكتب الجملة صحيحة في كل مرة .

.....

(5) : أسند الكلام في العبارة الآتية إلى المثنى : (الدولة العظمى تدعو إلى السلام)

.....

(6) : أسند الجملة التالية للمثنى وجمع المذكر ، وغير ما يلزم ...

..... (المؤمنُ ساعٍ إلى الخير)

(7) : استخرج من البيت التالي اسماً ممدوداً وأعربه ..

لو تعشق البيداءُ أصبح رملها زهراً ، وصار سرايها الخداعُ ما

.....

نوع المستثنى	حكم المستثنى
تام مثبت	واجب النصب
تام منفي	جائز النصب
ناقص منفي	يعرب حسب موقعه

ثانياً : الاستثناء

(1)- ما حكم الاسم الواقع بعد (إلا) في كل جملة مما يلي :

- لا يعجبني إلا الإنسانُ المخلصُ في عمله
- أساء الناسُ معاملةَ الفقيرِ إلا المحسنَ

(2): (لا ينفع الأمة إلا رجالها) اضبط الكلمة الواردة بعد (إلا) بالشكل مع التعليل .

.....

(3): (ما أعطى الكريم المحتاج إلا خير)

اضبط المستثنى في الجملة السابقة بالشكل المناسب ، وبين سبب الضبط .

.....

(4) : بين أوجه الإعراب ل (عدا) والاسم الواقع بعدها في الجمل التالية :

أقلعت الطائراتُ عدا طائرة .

عدا : طائرة :

عدا : طائرة :

(5) : (لم يكشف العلمُ سوى النزر اليسير من أسرار الكون)

اضبط الاسم الوارد بعد (سوى) في الجملة السابقة مع بيان السبب .

.....

(6) : (عاد رواد الفضاء إلا رائدا)

ضع (عدا) مكان (إلا) في العبارة السابقة ، وأعربه بالوجهين الممكنين

.....

(7) : ضع (غير) مكان (إلا) وأضبطها وما بعدها بالشكل

كره الدجي ، فاسودَّ إلا شهبه بقيت لتضحك منه كيف تجهما

.....

(8) عبّن الخطأ النحوي. و صوبه فيما يأتي: عاد المُسافِرُونَ إلى وَطَنِهِمْ مساءً خلا مُسافِران.

.....

ثالثا : الممنوع من الصرف لعدة واحدة

(1) حدد الأسماء الممنوعة من الصرف في الجمل التالية وبين سبب منعها:

سبب منعه	الممنوع من الصرف	الجمل
		" فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٌ "
		" وَلَقَدْ زِينَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ "

(2) اضبط ما تحته خط في الجمل التالية مينا السبب:

1- يقبل العمال على مصانع كثيرة كل صباح. سبب الضبط:

2- سرنا في الصحراء المترامية الأطراف. سبب الضبط:

(3) ضع الكلمتين التاليتين في جمل مفيدة من إنشائك بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة، ومجرورة بالفتحة مرة أخرى، واضبطها بالشكل:

مساجد

..... (مجرورة بالكسرة)

..... (مجرورة بالفتحة)

(4) علل سبب صرف الأسماء التي تحته خط فيما يلي :

• قضى الجندي في ميادين العزِّ والبطولة:

• سلّمت على الحسناء.

(5) أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

..... مررت بمساجد كثيرة:

رابعاً: أسلوب الشرط

(1) (يسعى العلماء لخدمة البشرية - ينعم كل الناس بالخير والاستقرار)

صير العبارة السابقة جملة شرطية تلازمية مبدوءة ب (متى) ، واضبط فعل الشرط وجوابه بالشكل .

(٢) : (يعتني العلماء بالبحوث الهادفة - يحققون للبشرية خيراً كثيراً) .

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

(٣) : (الذي يهوى وطنه لن يتردد في التضحية من أجله)

حول العبارة السابقة إلى جملة شرطية على أن يكون جوابها مقترناً بالفاء ، واضبط ما يلزم ضبطه .

(٤) : (إن يستوعب العرب علوم العصر يحرزوا التقدم)

اجعل جواب الشرط في العبارة السابقة مقترناً بالفاء ، مغيراً ما يلزم .

(٥) (من يتفائل بالخير فسوف يلقي خيراً في حياته)

احذف الفاء الواقعة في جواب الشرط واكتب الجملة صحيحة مغيراً ما يلزم

(٦) . (يؤدي عمله بإخلاص / يجازي خيراً)

اربط بين الجملتين بأداة الشرط (إن) ، واضبط فعل الشرط وجوابه بالشكل المناسب

(٧) . (إن راعى الإنسان مصلحة أمته كان مخلصاً لهم)

اجعل الفعلين الماضيين في الأسلوب السابق مضارعين مجزومين ، وغير ما يلزم .

(٨) : علل سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيتين التاليين :

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

(9) عين الخطأ النحوي. وصوبه فيما يأتي: إِنْ جَلَسَتْ فِي الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ لَا تَرْفَعُ صَوْتَكَ عَالِيًا

خامسا : اسم التفضيل

(1) : أكمل كل فراغ مما يأتي بصيغة التفضيل الملائمة من كلمة (تسامى) وكلمة (عزيز)
شبابنا للعلا من غيرهم ، لذلك هم الناس .

(٢) : (أنت أقدر رجل على تربية أبنائك)
حول العبارة السابقة إلى المثني وغير ما يلزم .

(3) (أنت الأوفى حظا في هذه الحياة)

خاطب بالعبارة السابقة المثني المذكور ، والجمع بنوعيه ، وغير ما يلزم .

المثني المذكور :

جمع المذكور :

جمع المؤنث :

(4) (العاملة المخلصة هي الفضلى إنتاجا) : ثن واجمع كلمة (الفضلى) في الجملة السابقة .

المثني :

الجمع :

(5) : عين الخطأ النحوي. وصوبه فيما يأتي: **الْخَبْرَاءُ هُمْ الْأَحْسَنُ فِي تَدْرِيبِ الْعَمَالِ عَلَى الْأَلَاتِ الْحَدِيثَةِ.**

(6) : (هذه المشاركة أعلى الطالبات في تحصيل الدرجات)

اجعل العبارة السابقة للمثني المؤنث وجمع المؤنث ، وغير ما يلزم

المثني المؤنث :

جمع المؤنث السالم :

سادسا : أسلوب التعجب

(١): (عذوبة الماء) (الإقبال على العمل)

تعجب مما سبق بصيغة (ما أفعل) ، واضبط المتعجب منه بالشكل .

.....

(٢): (أقلل يقوم لا يتسامون على المعالي) .

عوض صيغة (أفعل به) بصيغة (ما أفعل) ، ثم اضبط المتعجب منه بالشكل المناسب .

.....

(٣) تعجب مرة بصيغة (ما أفعله) ومرة بصيغة (أفعل به) ، واضبط المتعجب منه بالشكل .

أفعل به	ما أفعل	
		حُسْنُ جمالِ الطبيعةِ
		اصفرارُ الشمسِ .

(٥): أعرب الجملتين الآتيتين : أ- ما أكثر تحدياتِ العصر ب- أعظمُ بتحدياتِ العصر.

أكثرُ : تحدياتٍ :

أعظمُ : تحدياتٍ :

(6): عَيِّن الخطأ النحوي. و صوبه فيما يأتي: ما أجملُ نجومَ السماءِ .

.....

سابعاً: الاستفهام

(١) (أذهبتَ إلى حديقة العرين؟) أجب عن السؤال السابق بالإثبات مرة ، وبالنفي مرة أخرى .

الإثبات

النفي:

(٢) :: أستفهم في جملة تامة عن كل ما يلي :

- يسير العلم في تقدم مستمر
- نعم ، لم يؤد العرب دورهم في مجابهة العدو

(٣) : (ألم يشارك الشباب في نهضة أوطانهم ؟)

أجب عن السؤال السابق بالإثبات مرة ، وبالنفي مرة أخرى .

الإثبات:

النفي:

(٤) : حدد أداة الاستفهام وبين المعنى الذي أفادته كل أداة استفهام فيما يلي :

- متى يستعيد العرب قدسهم ؟
- كم عدد المقاتلين في معركة بدر ؟
- من أكثر قوة ورباطة جأش ؟

(٥) : ألا تحبُّ وطنك ؟

الإجابة بالإثبات هي : أ - نعم ، أحب وطني ب- بلى ، أحب وطني

ثامنا : أسلوب المدح والذم

(1): اجعل كلمة (الشباب) مخصصاً بالمدح في جملة من إنشائك ، واضبطه بالشكل المناسب .

.....

(2): (التردد) اجعل هذه الكلمة مخصصاً بالذم في جملة من إنشائك ، واضبطها بالشكل .

.....

(3): (قائد) اجعل هذه الكلمة تمييزاً في أسلوب مدح من إنشائك .

.....

(4): امدح ما يستحق المدح ، وذم ما يستحق الذم بما يلي .

مصادقة الصديق الصالح / مرافقة صديق السوء .

.....

(5) نعم الولد البار بوالديه .

اجعل الفاعل في العبارة المسابقة (اسماً موصولاً) .

.....

(6): خص (غيبة المؤمن) بالذم في جملة من إنشائك وأضبطها بالشكل ..

.....

(8): (العطوف على أبنائه) اجعل ما سبق مخصصاً بالمدح في جملة من إنشائك .

.....