

## دليل كتابة تعبير النص الحجاجي



### تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-03-06 13:10:54

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | الاختبارات الالكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: باسم ناصر رحال

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة ملف إنجاز الطالبة 2025 و 2026م

1

كراسة اللغة العربية تأسيس متكامل في القواعد والأدب

2

القواعد النحوية الفصل الثاني

3

مراجعة النحو

4

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني

5



# البحرين التعليمية

## كيف تكتب تعبير حجاجي

النص الحجاجي هو مقالة تتضمّن ادّعاءً معيّنًا، أو رأيًا، أو توضيحًا. يُعبّر المقال عن موقف تجاه ظاهرة، أو موضوع معيّن، والهدف من كتابته إقناع القراء بقبول رأي الكاتب، أو وجهة نظره.

عندما نكتب مقالة حجاجية علينا أن نراعي عددًا من النقاط :

- جوهر الدعاء يرد غالبًا في العنوان، على سبيل المثال: "ضرر التزايد السكاني على التنمية الاقتصادية".
- الافتتاحية: نذكر فيها الدعاء، أو نعرض القضية التي نريد تناولها في المقال.
- متن المقال: نستعرض فيه غالبًا الوضع الموجود بواسطة قصّة من الواقع، أو وصف للظاهرة، نعبّر عن موقفنا: مع أو ضدّ هذه الظاهرة. يجب أن نلتزم بطريقة كتابة الدعاء، والتعليل، والتوضيح. انتهوا! عندما نكتب توضيحًا علينا ان نستخدم صيغة المبني للمجهول "يُقال"، "يُعتقد أنّ" من المفضّل ذكر بعض الأمثلة.

الخاتمة: تشمل في الغالب ملخص الادعاءات، استنتاج وصياغة واضحة وقاطعة للادعاء الذي

يعبّر عن موقف الكاتب .

### مخزن عبارات مساعدة للنص حجاجي

الافتتاحية	متن المقالة	الخاتمة
في جميع أرجاء العالم	بادئ ذي بدء، أضف إلى ذلك، زد على ذلك...	علمنا من كلّ ذلك أنّ...
بتنا نسمع مؤخرًا كثرة الحديث عن.. تناهي/ نُعي إلى أسماعنا..	كذلك،	رأينا إذا أنّ...
قضية/مسألة/مشكلة الـ	... أشخاص ذوو مشارب مختلفة	لم يعد ثمة شكّ في...
غدّت ظاهرة الـ.. أمرًا عاديًا.	عندما نتناول/ نخوض في...	عرفنا إذا أنّ... تأكد لنا من...
أصبح موضوع الـ... أمرًا حاسمًا في حياتنا..	يميل كثيرًا إلى الاعتقاد أنّ. يذهب البعض إلى...	يُمكننا القول إذا...
كثُر اللّغَطُ مؤخرًا حول... خاضَ النَّاسُ مؤخرًا في قضية...	يُمكن تناول الموضوع من جوانب مختلفة... من زوايا مختلفة.. منظور مختلف.	كلّ ما أوردنا يدلّ على... يُثبت أنّ... ال يدع مجالًا للشكّ في... بات مؤكّدًا أنّ...



# البحرين التعليمية

## أنواع الحجج

حجة واقعية : و يمكن أن تكون علمية أو تاريخية

حجة شاهد قولي : الاستدلال بحديث أو آية قرآنية أو شعر أو مثل .. إلخ

حجة مقارنة : تقارن بين شيئين .. حسب موضوع النص

حجة منطوق : مثال: فمن الطبيعي أن يقلد الشخص مجتمعه

## النص حجاجي

الأطروحة : تحتوي الأطروحة على مقدمة عن الموضوع .. أو تتحدث عن المشكلة بشكل عام .. و نادرا ما تحتوي الأطروحة على حجج...

كيف أبدأ الأطروحة ؟ يرى الناس أن ... / كثير من شباب المجتمع العربي ...

هذه الطرق الشائعة للبدء بالأطروحة و يمكن ان تبدأ بأسلوبك الخاص.

السيرورة : السيرورة هي أكبر جزء في الحجاج و تتضمن الحجج .. اعتمادا على الموضوع

عليك بكتابة الحجج .

كيف أبدأ السيرورة ؟ إن المتعمق في الأطروحة السابقة يرى .. / مما لا شك فيه أن .. إلخ

في حال كان المطلوب نمط حجاجي سردي فعليك بإدراج قصة ( تعتبر القصة حجة واقع

كيف أبدأ القصة ؟ بعدة عبارات منها ( قيل / حكى / سمعت ان / قال فلان / إلخ ) بشكل عام لا

يوجد أسلوب محدد للبدء بالقصة .. يمكنك البدء بأسلوبك ايضاً

يمكن أن تكون السيرورة بأكملها قصة ، و يمكن أن تبدأ سيرورة عادية في البداية ثم تدرج القصة

كما يمكنك أن تنهي السيرورة بنهاية القصة أو أن تكتب بعد القصة ايضاً .

كما أن القصة يجب أن لا تخلو من الحجج الأخرى.

النتيجة : تكون النتيجة عادة : اقتراحات لحل المشكلة / تعليقك على المشكلة / إلخ

كيف أبدأ النتيجة ؟ نستنتج من السيرورة السابقة أن .. / نستنتج ان .. / من الواضح أن / إلخ



# البحرين التمايمية

## نموذج مصغر من التعبير الحجاجي

**الأطروحة:** يرى الكثيرون أنّ الحرّية والاستقلال في حدّ ذاتهما غاية تقصد إليهما الشّعوب وتسعى إليها الأمم.

**سيرة الحجاج:** والواقع أنّهما ليسا سوى وسيلة إلى أغراض تُعدّ أرقى منهما وأبقى وأشمل فائدة وأعمّ نفعاً.

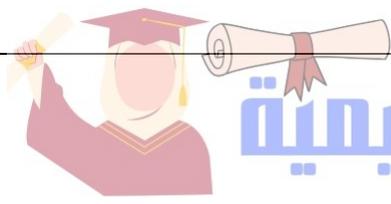
وقد كانت شعوب كثيرة من النّاس في أقطار كثيرة من الأرض تعيش حرّة مستقلّة فلم تُغن عنها الحرّية والاستقلال

من أنّ تعتدي عليها شعوب أخرى تستمتع بالحرّية والاستقلال ولكّنها لا تكتفي بهما ولا تراهما غايتها القصوى وإنّما

تضيف إليهما الحضارة التي تقوم على الثّقافة والعلم والقوّة التي تنشأ عن الثّقافة والعلم والثروة التي تنتجها

الثّقافة والعلم.

**الاستنتاج:** إذن فالحرّية والاستقلال هما الوسيلة إلى الكمال ووسبب الرّقيّ.



## الثروة... تزيد بالعمل أم ضربة حظ

بينما كنت أتجول في الحديقة العمومية قبل شهر، إذ لقيت صديقي أحمد الذي لم أراه منذ أيام الدراسة. كان على أحسن ما يكون مظهرًا. فظننت أنه حصل على عمل راق يدر عليه مالا وفيرا و يجعله ذا رتبة عالية في المجتمع. فسألته هل حصل على عمل؟ فنفي ذلك بإشارة من رأسه ثم نطق قائلاً: "أنا أنتظر ضربة حظ تجعلني في عليين. سأربح الملايين. فعزمت على إقناعه بأن أهدافنا لا تتحقق إلا بالاجتهاد والمثابرة والسعي.

جلسنا على مقعد قريب. فطلبت منه أن يوضّح لي الأمر أكثر. فقال لي: "أنا لا أحب العمل. ولا أريد أن أعمل. في ذهني شيء واحد يوصلني إلى هدفي: ضربة الخظ التي أحلم بها. لتتحقق سعادتي ورفاهتي. ألا ترى العالم من حولك؟ ألا تشاهد التلفاز؟ ألم تسمع بجارنا فائز الرّايح المليون الذي يحلم به الملايين من المتفرّجين. لقد واثته ضربة الحظّ وهو الآن يعيش في رفاهة ونعيم وراحة بال. أتريد أن أكون عاملاً مسكيناً يشقى ويتعب من طلوع الشمس إلى غروبها من أجل أجر زهيد لا يلبسه ثوباً جديداً ولا يسد رمقه؟ انظر إلى النجار كيف يجهد نفسه حتى لتخاله عبداً لعمله يُفني صحته ويضحيّ بجمال صورته من أجل دنانير قليلة. بل انظر إلى الفلاح كيف يعمل فتعمل فيه السنون والهجوم عملها فلا يرى من العالم والحياة سوى مكان عمله حتى لتبدو له الحياة وعدمها سيّان. في حين تنتشلك ضربة الحظّ من الفقر إلى الغنى ومن الشقاء إلى النعيم ومن التفاهة إلى الشهرة والأضواء. زد على ذلك أنني أريد أن أعيش مثل الطيور تجد رزقها منتظراً إياها لتلتقطه فتشيع وتنعم. أنا مثلها تماماً أنتظر رزقي الذي سيقودني إليه حظّي عندما أراهن على الخيول الأصيلة والأجنبية لأصعد إلى أعلى في مثل لمحة البصر شأني في ذلك شأن علي بابا. أهو أحسن ممّي ليجد الكنوز. وقد ألقى ذلك الخاتم السحري الذي يمكنني من تحقيق أحلامي. وبناء على ما قلت لك فإنّ الثروة ليست بالضرورة وليدة العمل الشقيّ وإنّما هي وليدة الفطنة والذكاء وانتهاز ضربة الحظّ."

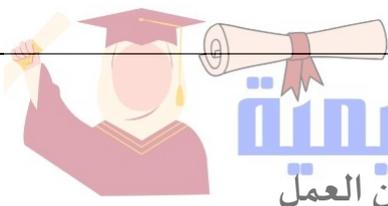
عندما أتّمّ كلامه استنكرت ما سمعته منه ثمّ نظرت إليه بإشفاق قائلاً: "أنت أدري الناس بأنّ العمل لا ضربة الحظ هي التي تحقق أهدافنا. بالله عليك قل لي كم من شخص انتظر ضربة الحظ فلم تواته وأضاع عمره في سبيلها. أنت نفسك من هؤلاء. وإنّما أنت تغالط نفسك وتوهمها بما لا تريد. لقد أضاعوا مثلك ثروتهم وأفنوا مالهم الموروث



## البحرين التعليمية

أو استلّفوا مالا لا يقدرّون على تسديده فهو دين في رقابهم.. قارن بين الأمرين: العمل يزيد الثروة بينما انتظار ضربة الحظ ينقصها و يفنيها و يبدها. فالفلّاح ينمي الثروة عندما يزرع قنطارا من القمح أو الشعير ليحصده عشرين قنطارا و أكثر. أمّا النجار الذي حقّرت من شأنه فهو ينجز لنا أثاثا نزين به بيوتنا و مكاتبنا حتّى الطاولة التي تكتب عليها ورقة الرهان قد صنعها ذلك النجار الذي اعتبرته مسكينا يتعب و يشقى بلا فائدة. فهل أنجزت ما أنجز و هل قدمت ما قدّم و هل نفعت الناس مثلما نفعهم. زد على ذلك أنك تعيش في أحلام قصص على بابا و كنوزه الهاجمة عليه المنصبّة فوق رأسه انصبا. سأجاريك في ذلك فأقول لك الأولى أن تتذكّر قصة النملة و الصرار لتقتنع أنّ النملة التي تشتغل و تكد و تتعب طيلة فصل الصيف . لا تنتظر ضربة الحظّ التي قد تأتي أو لا تأتي . إنّها أكثر واقعية منك لأنّها لم تندم على الوقت الذي بذلته في العمل و جمع القوت في حين ندم الصرار على ما فوت من وقت نظيفا متأنقا منتظرا حظه فندم . و إذا ما أجملنا النتيجة الحاصلة مما سبق قلنا لك إنّ العمل ضروري لتحس بأنك تقدم شيئا للإنسانية و أنك تحقّق ذاتك بالفعل و السعي لا بالقعود و انتظار ضربة الحظ المشكوك فيها"

نظر إلي صديقي أحمد و قد احمرّ وجهه ثمّ صرخ غاضبا: "كيف أضعت كلّ هذا الوقت و أنا أنتظر ضربة الحظ التي أصابت مّي مقتلا. لقد أقنعتني أنّ العمل يحقق أهدافنا لا ضربة الحظ . و بعد أسبوع وجدته سعيدا مستبشرا بدكانه الذي فتحه لبيع المواد الغذائية .

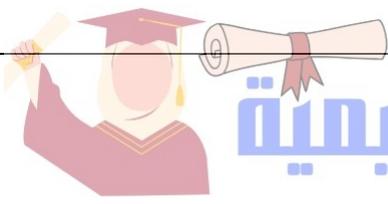


# البحرين التعليمية

تعبير حجاجي رقم (2)

## نص حجاجي عن العمل

مثلما تقوم على الأسس الجدران ، مثلما يقوم السقف على الأركان ، مثلما بفضل الجذور ترتفع الأغصان تكمن ضرورة العمل في النفس البشرية كمون الحياة في الحب النابت و لئن كانت أهمية العمل تنبع من كونه النشاط الخلاق لكل إنسان فإن العديد من الناس لا يعون بقيمة العمل و من بينهم صديقتي ياسمين التي تميل إلى التقاعس و التواكل عن العمل وتمضي وقتها في اللعب فقررت مخاطبتها بهذا الشأن بقيت الفكرة تغلي بداخلي غليان القدر الموشك على الانفجار فانفجرت قائلة يجب عليك أن تجدي عمل تقوم به فالعمل ضرورة حياتية. عيب عليك أن تعيش عالية على غيرك إني أكره العمل و أمقته مقتا شديدا فالعمل يتطلب جهدا نفسيا و جسديا. فيما يكافأ العامل الذي يفني عمره في العمل و الكد و يتعرض للأخطار في سبيل الآخر ؟ فالعديد من العاملين لقوا حتفهم أثناء قيامهم بأعمالهم و إنجرت عن شغلهم عواقب وخيمة بالإضافة إلى أن العمل يبعدنا عن عائلتنا و يقطع صلة الرحم بين الأقارب حيث أننا لا نجد الوقت لزيارتهم كما أن العمل مرهق و متعب و أنا لذي ما يكفيني من ثروة أبي ن العمل يحقق إنسانية الفرد و يفسح له المجال للمشاركة الفاعلة في المجتمع فبالعمل يؤمن الإنسان سبل عيشه و يضمن استمراريته على جميع الأصعدة قوله تعالى : " و قل اعملوا فسيرى الله عملكم و رسوله و المؤمنون بالعمل وحده تحرر الإنسان من سيطرة الطبيعة و. من سيطرة الصدفة. و كما يقال : "عامل بلا عمل كنجل بلا غسل إن العمل لا يعني الإنتاج فقط أي إنتاج ما يشبع الحاجات فحسب بل هو قدرة الإنسان على الخلق و الأعمال تبرر وجود الإنسان صحيح أن العمل قد يكون متعبا و مرهقا في بعض الأحيان إلا أن الشعور باللذة لإتمام عمل ما يطغى على أي شعور آخر فكيف للإنسان أن يحصد ما لم يزرع ؟ كيف له أن يجلس إلى طاولة الوجود دون أن يضيف إليها رغيفا من عرق جبينه أو كأسا من ذوب اجتهاده صمت ثم واصلت ما أشبه العمل بالصلاة، فما الصلاة إلا تأمل في صميم الوجود و ترفع عن صغائر العيش و توافه الوجود و ما العمل إلا تعمق في حقائق الأشياء و عزوف عن التفاهة و الفراغ. أنا عند عملي أحس بأن يد الله تدفع بي و تبارك جهدي و تحفني بالرعاية و الرضوان «أطلقت عليه هذه الكلمات و بقيت أنتظر ردة فعله فإذا بوجهه الصغير يحمر خجلا لما أتاه من صنيع. بعد أيام، كنت مارة فإذا بي أراه يجتهد في العمل غمرتني فرحة شديدة و شعرت بالغبطة فلو نسج جميع العاملين على منواله لصارت البلاد عظيمة بفضل عزم أبنائها و جهادهم .



# البحرين التعليمية

تعبير حجاجي رقم (3)

" ان البعض من الناس يرون السعادة في المال والثراء ادحض او ادعم الفكرة في نص حجاجي

متكامل البنى "

قصر كبير , غرف فخمة مريحة , و بهو واسع به حديقة غناء مترامية الأطراف... و حشد من الخدم و الطباخين الذين يعدون أشهى أصناف الطعام و الحلويات .. و أموال فائضة تصرف من دون وعي و تفكير .. ذلك هو منظور البعض من الناس حول السعادة .. يرون تاج السعادة في الاموال و الثراء و التبذير .. و ندخل في سيرورة الحجاج .. و لكن ما إذا نظرنا بالمنظور الحقيقي و الواقعي سنجد عكس ذلك .. فليس كل من ملك الأموال أصبح سعيداً .. و ليس السعيد من عاش في كنف الملوك و الأثرياء , يغترف ما يشاء من الذهب و الفضة و الجوازي و الخدم من حوله ينتظرون إشارة منه لتنفيذ ما يطلبه .. فالسعادة كنز عظيم لا يشتري بالمال و لا يقدر بثمن .. أما سعادة الأموال و الثراء فهي مقنعة و حتماً ستزول يوماً ما.. أما السعيد الحقيقي هو ذو الكرامة و الفضائل .. و هو من يتبغى مرضاة الله و رسوله ووالديه , و يرتقي للعلا و طلب العلم و خدمة مجتمعه .. ذلك هو السعيد الحقيقي .. و بمنظوري الخاص أرى أن السعادة تكمن في العيش البسيط الهادئ .. فعيشي في البيت الصغير بين أحضان أم حنونة و أب كريم يتحول لجنة من جنان الخلد .. و إن السعادة في العمل و الكدح من أجل الحصول على ما أريد و ليس في فرض أوامري على الغير و كما قال تعالى : " و قل اعملوا فسيرى الله عملكم " . و هناك أمثلة كثيرة في عصرنا الحالي و الماضي .. و لكن خير مثال على معنى السعادة الحقيقي هو نبينا الكريم "ص" و ابنته الزهراء و زوجها "ع" كانوا يعيشون في بيت بسيط جدا و كانوا يساعدون بعضهم البعض , فالإمام علي "ع" يساعد سيدتنا "ع" في أعمالها و هي إذا أرادت شيئاً لم تطلبه من خادمتها فضة بل تعمله لنفسها .. و لكم من منا يستطيع أن ينكر السعادة التي كانوا يعيشون بين أحضانها.. و صح قول الأعرابية حين فضلت العيش البسيط و قالت : " لبيت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف" و لبس عباءة و تقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف " و أخيراً النتيجة فالبيت الصغير ذو القلوب المتقاربة كقصر منيف أو لربما أفضل منه... إذاً الأموال و الثراء الفاحش ليس شرطاً للسعادة .. و لنقتدي بأئمتنا الأطهار للرقى بما هو أفضل .. فهنا نجد السر الكامن وراء السعادة..



## النموذج التعليمي البحريني 2021

للمرأة دور عظيم في بناء المجتمعات لا تقل عن دور الرجال اشرح هذه العبارة وبين رأيك فيه، استنادا إلى حجج مقنعة

الحجة المدحوضة	إن المتأمل في واقع المرأة يجد فيه اختلافا في النظر إلى دورها في الحياة اذ يزعم القلة من أصحاب النظرة الضيقة أن الرجال هم عامل أساسي من عوامل التطور والتقدم، وأنهم حركة الحياة، وفي الوقت ذاته يرون أن دور المرأة لا يشكل في الحياة الا عاملا ثانويا لا يسمن ولا يغني من جوع، وعملها يقتصر على بيتها لأنها لا تملك ما عند الرجل من قدرات
الشاهد القولي	ومن الضعف الطبيعي في الإنسان أن يختار مذهباً كهذا بصورته غير العقلية والمتنافية مع الواقع وطبيعة المرأة، حيث قال تعالى في كتابه العزيز: ((يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء)) ويقول الشاعر: الأم مدرسة اذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق وللمرأة و دورها العظيم أمر مهم جاء به الدين الإسلامي ودافع عنه، وأقرده وهذا هو واقع كل حضارة أو نهضة إنسانية، اتخذت من الذكر والأنثى على حد سواء عنصرا و عاملا مهما من عوامل البناء والقوة .
حجة الواقع	وإن أقصى ما أوتيت المرأة من الحرية كان في النظام الإسلامي، فأهم ما جاء به الإسلام هو تحرير المرأة من براثن الشرك والاعتقادات الجائرة بحقها . فأعطيت القدرة على العمل وبناء الدولة والحضارة الإسلامية، وفتح لها باب العلم على مصراعيه لتتفرغ إلى خدمة أممها كما أراد الله عز وجل، وإذا شئت فانظر إليها كيف كانت مدرسة عظيمة في تخريج الأبطال ؟ ! حيث علمت ، وربت وساهمت في الحياة جنبا إلى جنب مع الرجل ، فتغيرت صورتها القائمة وأصبحت مشرقة من خلال عملها وعلمها .
شاهد الواقع	ولقد شهد عصرنا الحاضر اختلافا في النظر إلى طبيعة المرأة ، لكن يبقى دورها فعالا إذ وجدت تربية صالحة و ظروف تقدر طاقاتها، فلا شك أن الأعداد المتزايدة من المتعلمات والتي رفدت المجتمع بطاقات إنتاجية عظيمة في ميادين الحياة المختلفة برهنت على أنها قادرة على صنع المعجزات و التفوق على الرجال في مواقع شتى .
حجة الواقع	وأحسن ما تظهر فيه المرأة في وقتنا الحاضر في المجتمعات التي تحترم دورها فلا نجد مجتمعا وحياة متطورة بدون المرأة، لذلك سعت هذه المجتمعات إلى استثمار طاقات المرأة في تحقيق الرفعة والتقدم و توظيف جهودها من أجل بناء نهضة إنسانية
النتيجة	إذن يحق لنا أن نقول بأن حياة البشر تمثل جانبيين مهمين تقوم على أساسهما اي نهضة متطورة هما الرجل والمرأة ، ومهما حاول أصحاب الافتراءات إبعاد المرأة وتصغير دورها، إلا أن هذه الجهود سوف تلقى سدا منيعا من إنجازات المرأة وجهودها

