

## شرح قصيدة أحبك يا وطني



### تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-16 13:47:09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة اللغة العربية للنهائي

1

التعبير الوصفي عن المكان

2

نماذج للتعبير الحجاجي

3

نماذج للتعبير

4

تلخيص الرسالة بقصد النصح والتوجيه

5



# درس في مادّة اللّغة العربيّة

شرح قصيدة

أحبّك يا وطني

الصفّ الثالث الإعدادي



عبد الرحمن بن قاسم المعاودة\*

# أحبُّكَ يا وطني

هُوَ الْمَاءُ، لَكِنْ فِي لَهَائِي صَابٌ  
سَلَامٌ عَلَيْهَا مَا اسْتَطَلَّتْ بِنَا الثَّوَى  
فِيهَا مَوْطِنًا لَوْ أَشَقَطِيخُ قَدَيْتُهُ  
ذَرَعْتُ بِلَادَ اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا  
أَحِبُّكَ زَغَمَ الْحَادِثَاتِ قَاتِلَهُ  
طَرِيحُ فَرَاهِ أَثْقَلَ الْهَمِّ قَلْبَهُ  
إِذَا لَاحَ مِنْ نَحْوِ الْمُحَرِّقِ بَارِقُ  
وَذَكَّرَنِي قَوْمًا عَلَيَّ أَعِزَّةُ  
هُنَالِكَ أَزْبَاغُ الطُّفُولَةِ وَالصَّبَا  
فِيهَا مَنْ يُرَوِّبُنِي بِعَذَابٍ غِيُونَهَا؟!

قَهْلٌ لِي إِلَى الْبَحْرَيْنِ بَعْدَ إِبَابٍ؟  
وَمَا غَرَّنَا مِنْ ذَا الزَّمَانِ سَرَابُ  
بِرُوحِي، وَلَوْ عِنْدِي عَلَيْهِ عِتَابُ  
فَمَا طَابَ لِي إِلَّا إِلَيْهِ مَتَابُ  
يُلَامُ الْقَتْلَى فِي صَدِّهِ وَيُعَابُ  
فِيَا لَيْتَ حَوْلِي مِنْ تَرَاكٍ ثَرَابُ  
حَبْنْتُ وَأَضْنَانِي جَوَى وَعَذَابُ  
مَدَى الدَّهْرِ مَا غَنَّتْهُمُ هَوَى وَمَنَابُ  
وَأَهْلَ كِرَامٍ حَوْلَهَا وَصِحَابُ  
فَقَدْ ظَمِئْتُ نَفْسِي وَعَزَّ شَرَابُ

\* عبد الرحمن بن قاسم المعاودة الملقب بشاعر الشَّباب، ولد سنة ١٣٣٠ هـ، أدخله والده إلى الكتاب وعمره ست سنوات، حفظ القرآن وأقن الخط في مدة قصيرة، ثم التحق بالمدرسة الخليفة إذاك وأتمَّ الدِّراسة فيها ونال الشهادة سنة ١٣٤٧ هـ. وفي تلك السنة أرسلت البحرين بعثة طلابية إلى جامعة بيروت الأمريكية إلا أنها عادت بعد سنتين ولم تكمل دراستها. تقلَّب الشاعر في وظائف عدة وانتهى به المطاف إلى التحلُّص من الوظيفة والاشتغال بالعمل الحرِّ، وأنشأ مدرسته الخاصة (مدرسة الإصلاح الأهلية) سنة ١٣٥٤ هـ وكان للتدريس فيها نجاحًا، وقد ترأَّع حركة التجديد والتَّمَرُّد على واقع الأئمة في عهد الاستعمار البريطاني وعاش جُلَّ حياته في المنفى. للشاعر دواوين شعرية عدَّة أشهرها: ديوان المعاودة، وديوان لسان الحال، كما له روايات تمثيلية أشهرها عبد الرحمن الداخل، الرشيد وشارلمان، سيف الدولة الحمداني، العلاء الحضرمي، يوم ذي قار... (ديوان المعاودة ط ١٩٩٤ وديوان لسان الحال)

[https://www.edunet.bh/e\\_content/level\\_2/stage\\_9/subject\\_ID\\_1/Part\\_2/e\\_books/Arabic-G9-P2-2018\(1\)/Arabic%20G9%20P2%202018/files/assets/basic-html/page-43.html](https://www.edunet.bh/e_content/level_2/stage_9/subject_ID_1/Part_2/e_books/Arabic-G9-P2-2018(1)/Arabic%20G9%20P2%202018/files/assets/basic-html/page-43.html)

لقراءة القصيدة اضغط على الزرّ

## 1- مقاطع القصيدة:

يمكن تقسيم القصيدة إلى مقطعين اثنين على النحو الآتي:

المقطع	حدوده	فكرته
الأول	من البيت الأول إلى البيت الخامس	شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه
الثاني	من البيت السادس إلى البيت العاشر	معاناة الشاعر في الغربة

## 2-الفكرة العامّة للقصيدة

حنين الشّاعر إلى وطنه، ومعاناته في بلاد الغربّة.

2025

2024

### 3- شرح المقطع الأول

○ تنفتح القصيدة بمفارقة عجيبة تنبئ عن شدة شوق الشاعر إلى وطنه، فلئن كان الماء في ذاته عذبًا مستساغًا على ما جرت به العادة، فإنّه استحال عند الشاعر مُرَّ المذاق (صَاب)، وذلك بسبب شدة حنينه إلى وطنه وشوقه إلى ربوعه.

○ يفصح أسلوب الاستفهام الوارد في البيت الأول ( فهل لي للبحرين بعد إياب؟ ) عن لوعة الشاعر وقد تحوّلت رغبته في وصال الوطن إلى أمنية تقارب أن تكون من المستحيل.

○ يرسل الشّاعر سلامه إلى البحرين – بلد السّلام-، وفي السّلام تتجلّى علاقة  
الاتّصال الرّوحي بين الشّاعر ووطنه رغم الانفصال في المكان بسبب المسافة  
البعيدة بينهما، ولم ينسَ الشّاعر في بلاد الغربه وطنه الرّائع الجميل.

2025

2024

○ أعلن الشّاعر عن رغبته في فداء الوطن، وفي الفداء أسمى درجات الحبّ  
وأصدق مشاعر الوفاء، فالشّاعر لا يتردّد البتّة في بذل أنفـس ما يملك  
(الرّوح) في سبيل ردّ جزء يسير من فضل الوطن عليه.



○ تجوّل الشّاعر في البدان شرقًا وغربًا، لكن لم يجد للبحرين بديلاً،  
فالمكان العامّ (الشرق والغرب) على اتّساعه وامتداد أرجائه لم يتح  
للشّاعر الإحساس بالراحة النفسيّة، وبقي المكان الخاصّ (البحرين)  
ينبضُ بين جوانحه شوقًا وحنينا، فتشتدّ رغبته في العودة إليه.

○ أورد الشّاعر في البيت الخامس عبارة "أحبّك"، فصرّح بما يكنّه من مشاعر راقية تجاه وطنه، والبيت الخامس - بهذا المعنى - تنويع للأبيات السّابقة الّتي مهّدت له، وهيّأت للتّصريح بشعور الحبّ.

# النشاط رقم (1)

أبيّن نوع الأساليب الآتية

نوع الأسلوب	المثال
	لكن في لهاتي صاب.
	فهل لي للبحرين بعد إياب؟
	يا موطننا
	لو أستطيع فديته

## حلّ النّشاط رقم (1)

نوع الأسلوب	المثال
الاستدراك	لكن في لهاتي صاب.
الاستفهام	فهل لي للبحرين بعد إياب؟
النّداء	يا موطننا
الشرط	لو أستطيع فديته

## النشاط رقم (2)

أشرح المفردات الآتية مستعينًا بالسّياق الذي وردت فيه.

المفردات	معانيها
صاب	
إياب	
النّوى	
العتاب	
ذرعت	
طاب	
الحادثات	

## حلّ النشاط رقم (2)

المفردات	معانيها
صاب	شجر مرّ به عصارة بيضاء بالغلة المرارة
إياب	عودة، رجوع
النّوى	البعد، النّأي
العتاب	ما خفّ من اللّوم
ذرعت	تجوّلت، طفت
طاب	حسُنَ
الحادثات	النّوائب والمصائب

## 5- شرح المقطع الثاني

○ بيّن الشاعر حاله في بلاد الغرب، وقد أنهكه الهمّ واستبدّ به الشّوق، وهو لا يجد في نفسه القدرة على تحقيق أمنيّته بالعودة إلى أرض الوطن. وبلغت معاناة الشاعر منتهاها فجعلته طريح الفراش، ولئن كان الجسد قد أضناه البُعد، فإنّ النّفس قد اشتدّ توقّها إلى الوطن، فمأساة الشاعر مردّها إلى عجزه عن تحقيق رغبته.

○ خصّ الشّاعر المحرّق بالذّكر، لأنّ لها في قلبه موقعًا أثيرًا، فلئن كان يجد في نفسه إلى البحرين بالغ الشّوق والحنين، فإنّه بالمحرّق أشدّ ولعًا وإليها أشدّ صبوةً، وأورد الشّاعر كلمات عدّة لبيان ما يكنّه من مشاعر للمحرّق، (حننت / أضناني / جوى / عذاب) وفي إيراد الألفاظ المترادفة توكيد معنى المعاناة وترسيخ دلالة الشوق والحنين.



○ تذكّر الشّاعر ماضيه الجميل في المحرّق، وما كان يجده بين أهله وأترابه من مودّة وملاطفة وكرم، فأثار البارق حنينه إليهم، وأذكى فيه الذّكرى إلى الرّبوع الجميلة الّتي قضى فيها طفولته.

○ في نهاية القصيدة يفصح الشّاعر عن أمنيّة تخالطها الحسرة، فقد  
استقرّ في نفسه الإحساس بصعوبة تحقيق رغبته في العودة، فقنع  
من الوصال بشربة ماء تذهب عنه الظّمأ الذي أنهكه.

2025

2024

## النشاط رقم (3)

أَيِّنْ نوع الأساليب الآتية:

نوع الأسلوب	المثال
	إذا لاح من نحو المحرّق بارق حننت وأضناني جوى وعذاب
	ليت حولي من ثراك تراب
	ما عنهم هوى ومناب
	فقد ظمئت نفسي

## حلّ النشاط رقم (3)

نوع الأسلوب	المثال
الشرط	إذا لاح من نحو المحرّق بارق حننت وأضناني جوى وعذاب
التمنيّ	ليت حولي من ثراك تراب
النفيّ	ما عنهم هوى ومناب
التّحقيق (التّأكيد)	فقد ظمئت نفسي

## النشاط رقم (4)

أشرح الصّور الفنّيّة الآتية:

شرحها	الصّور الفنّيّة
2025	2024 أثقل الهمّ قلبه.
	ظمئت نفسي.

## حلّ النّشاط رقم (4)

الصّور الفنّية	شرحها
أثقل الهمّ قلبه.	شبهه الشّاعر الهمّ بالأثقال التي ينوء القلب بحملها.
ظمئت نفسي.	شبهه النّفس بالإنسان الذي يحسّ بالعطش.

## 7- أسئلة للتقييم الذاتي

- ما سبب شعور الشاعر بمرارة الماء؟
- أبدى الشاعر تعلقاً شديداً بوطنه، أبيض ذلك من خلال البيت الثالث.
- لم خصّ الشاعر المحرّق بالذكر؟ وعلام يدلّ ذلك؟
- ما العاطفة الغالبة على الشاعر في القصيدة؟

## 8-الأجوبة

- يشعر الشاعر بمرارة الماء بسبب شدة شوقه وحنينه إلى وطنه.
- يعتبر البيت الثالث من أكثر أبيات القصيدة تدليلاً على حبّ الشاعر لوطنه، فهو لا يتردد في بذل نفسه فداءً له.
- خصّ الشاعر المحرّق بالذكر لأنها مهد الطّفولة والصّبّ، وفيها مرابع الذّكريات الجميلة، ويدلّ ذلك على شدة وفائه لها وتعلقه بها.
- غلبت عاطفة الشوق والحنين والحزن على الشاعر في القصيدة.



انتهى الدّرسُ

2025

2024