

نموذج إجابة وتوزيع درجات امتحان 2025م الورقة الأولى



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-04-26 23:00:20

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

النص المكتوب لاستماع امتحان اللغة العربية 2025 م

1

امتحان نهائي 2025م الورقة الأولى الاستماع والكتابة

2

مراجعة الاختبار الأول 2025-2026م غير محلول ملف2

3

مراجعة للاختبار الأول 2025-2026م غير محلول

4

مراجعة الامتحان الأول 2025-2026م غير محلول

5

MARK SCHEME	نموذج الإجابة وتوزيع الدرجات
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY	هيئة جودة التعليم والتدريب
Grade 9 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف التاسع
ARABIC 2025	امتحان اللغة العربية ٢٠٢٥
Paper 1 Listening and Writing	الورقة ١ الاستماع والكتابة

يتم نشر نموذج الإجابة وتوزيع الدرجات كأداة لتعريف المعلمين والطلبة بمتطلبات الامتحانات الوطنية؛ وهو يوضح أسس توزيع الدرجات؛ لكنه لا يحتوي على تفاصيل المناقشات التي تمت بين المصححين فُيبل عملية التصحيح. كما يتم توجيه المصححين إلى إعطاء درجات بشكل مُنصف للإجابات البديلة التي تُظهر إلمامًا بالمهارات المطلوبة رغم عدم ورودها في النموذج. وبناءً على ذلك فإن إدارة الامتحانات الوطنية بهيئة جودة التعليم والتدريب لن تدخل في مناقشات أو مراسلات حول نماذج الإجابات وتوزيع الدرجات.

يجب الاطلاع على نموذج الإجابة وتوزيع الدرجات مقروناً بورقة الأسئلة وتقرير التصحيح.

الجزء الأول: الاستماع

السؤال	الإجابة	توزيع الدرجة	الدرجة
١	الهوايات الواردة: الرياضة/ الرسم/ النحت	درجة واحدة (لا تُقبل هواية الخطّ العربي)	١٣
٢	درجتان: لترتيب المعلومات كلّها ترتيباً صحيحاً درجة: لترتيب معلومتين ترتيباً صحيحاً صفر: لترتيب معلومة واحدة ترتيباً صحيحاً، أو ترتيب المعلومات كلّها ترتيباً غير صحيح	درجتان	٤
			٢
			٣
			١
٣	- هاشم البغدادي - الثالث	درجتان: درجة لكل إجابة	
٤	الحزن	درجة واحدة	
٥	المدرسون حفّزوه بعبارات الثناء والإطراء/ مدرّس الفنّ أقام له معرّضاً في المدرسة	درجة واحدة	
٦	الموقف الأوّل: لم يكن يميل إلى استعمال الحاسب الآلي الموقف الثاني: أصبح يستعمله لإنتاج مخطوطات ثلاثيّة الأبعاد	درجتان: درجة لكل موقف صحيح	
٧	يُقبل كلّ رأي معلّل بحجة مناسبة.. مثال ذلك: مثال لتعليل الموافقة: أنا لا أختلف عنه في ذلك؛ لأنّ المركز الثاني ليس له قيمة في سجل تاريخ المسابقات، ولا أحد يذكره. مثال لتعليل المخالفة: لا أوافق في هذا التصرف؛ لأنّ كلّ مركز تحقّقه في حياتك هو جزء من إنجازك الذي يبني قدراتك، ولك أن تفخر به.	درجة واحدة	
٨	يُقبل كلّ اختيار معلّل تعليلًا مناسبًا.. مثال ذلك: اختيار المخطوطات اليدويّة: أميل إلى المخطوطات اليدويّة؛ لأنّها تُضيف ميزة نوعيّة إلى المحلّ وتميّز واجهته ممّا سواها. اختيار اللوحات الحاسوبية: أميل إلى اللوحات الحاسوبية؛ لأنّ الإتقان فيها أكثر جودةً وأوسع مجالاً وأسرع إنجازاً.	درجة واحدة	
٩	يُقبل كلّ اقتراح مناسب يدعم التكريم، مثال ذلك: - إعداد برنامج إذاعي/ تلفزيوني لتكريمه في يوم المعلم - إقامة معرض فنيّ بأعمال طلبته الذين أشرف على تعليمهم ودعوته ضيف شرف - إهداء لوحة فنيّة تكريميّة تجسّد شخصيّته - تأسيس جائزة باسمه تُمنح سنويًا للطلبة الموهوبين في الفنّ.	درجة واحدة	
١٠	تقبل كلّ حجّة مناسبة تدعم الأطروحة، مثال ذلك: - الخطّ العربيّ فنّ جميل وفريد. - الخطّ العربيّ من ملامح الأصالة العربيّة. - الخطّ العربيّ بابّ من أبواب الرزق للفنّانين الموهوبين. - الخطّ العربيّ يعزّز مشاعر الاعتزاز والفخر باللغة العربيّة والحضارة الإسلاميّة.	درجة واحدة	

ملاحظة: لا يُحاسب الطالب على الأخطاء الإملائيّة والنحويّة والصرفيّة.

الدرجة	الجزء الثاني: معايير تقييم القصة	
٥ درجات	الكفاية (ك١): استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي	
	٥	إبداع في تولد الأحداث وتنامي عناصر الحبكة القصصية في سياق التحول، تطوير محكم لحركة الشخص ومشارعتها، توظيف فاعل للوصف والحوار، مع استيفاء القيد.
	٤	تولد الأحداث وتنامي عناصر الحبكة القصصية، توظيف واضح لحركة الشخص، توافر الوصف، مع استيفاء القيد.
	٣	توافر العناصر الأساسية للبنية الثلاثية للقصة، توظيف الشخص الرئيسة، مع استيفاء القيد.
	٢	إخلال ببعض عناصر البنية الثلاثية للقصة، وعدم وضوح حركة الشخص.
	١	إغفال معظم عناصر البنية الثلاثية للقصة، وارتباك واضح في حركة الشخص.
	صفر	تلاشي عناصر البنية الثلاثية للقصة/ الخروج عن النمط الكتابي المطلوب.
٤ درجات	الكفاية (ك٢): بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	
	٤	ثراء المعجم ودقة انتقاء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، تدفق الجمل، جودة الأساليب وقوة تأثيرها في معظم المكتوب، توظيف محكم للروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	٣	ثراء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، سلاسة الجمل، حسن انتقاء الأساليب في معظم المكتوب، تنوع الروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	٢	وفاء أغلب المفردات بغرض الموضوع، وضوح الجمل، تنوع الأساليب في معظم المكتوب، مع تنوع الروابط اللفظية.
	١	إخلال بتوظيف المفردات الفصيحة في بعض المكتوب، التعثر في الجمل، مع محدودية الأساليب والروابط اللفظية.
	صفر	المفردات والجمل لا تحقق دلالة وفق المطلوب.
٤ درجات	الكفاية (ك٣): توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية	
	٤	إحكام توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في بناء الجمل البسيطة والمركبة، مع استيفاء القيد.
	٣	سلامة توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة وبعض الجمل المركبة، مع استيفاء ثلاثي القيد.
	٢	صحة توظيف أغلب القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة.
	١	تعثر في توظيف القواعد الأساسية في بناء جمل بسيطة، وضعف التحكم في الضمائر.
	صفر	غالبيتها الجمل غير مفيدة وغير مفهومة.
٣ درجات	الكفاية (ك٤): توظيف علامات الترقيم (،/؛/؟/!/) والخط والعرض	
	٣	إحكام توظيف علامات الترقيم بحسب النمط الكتابي، خط واضح منظم مقروء، تنسيق محكم لفقرات النص، مع استيفاء القيد.
	٢	صحة توظيف علامات الترقيم بحسب حاجة النص، خط منظم مقروء، تنسيق فقرات النص، مع استيفاء ثلاثي القيد.
	١	تعثر في توظيف علامات الترقيم، وخط مقروء، مع ضعف التنسيق الكتابي.
	صفر	إغفال توظيف علامات الترقيم، وعدم مقروئية الخط، مع إغفال التنسيق الكتابي.
١٦	المجموع الكلي للدرجات	

ملاحظة: إذا كتب الطالب موضوعًا مختلفًا تمامًا تامًا عن الموضوع المطلوب لا يُمنح أيّة درجة.

الدرجة	الجزء الثالث: معايير تقييم المقال الحجاجي	
٥ درجات	الكفاية (ك١): استيفاء الأحداث/ الأفكار، وسلامة البناء المنهجي	
	٥	إبداع في بناء وجهات النظر المطلوبة، وفرة الحجج المقنعة وتطورها بشكل منطقي ومركّز ومتناسك، مع استيفاء القيد.
	٤	سلامة عرض وجهات النظر المطلوبة، تنوع الحجج والأمثلة المقنعة وتطورها أحياناً بشكل منطقي، مع استيفاء القيد.
	٣	وضوح عرض الاختلاف في وجهات النظر، وتوافر أمثلة وحجج أغلبها مقنع، مع استيفاء القيد.
	٢	الاكتفاء بوجهة نظر واحدة، ضعف الحجج وتكرار الأفكار وعدم وضوح الرأي الشخصي.
	١	استعراض أفكار ضعيفة الصلة بوجهات النظر المطلوبة، وارتباك واضح في بناء الحجج وتوظيف الأمثلة.
	صفر	تلاشي الأفكار ذات الصلة بوجهات النظر المطلوبة/ الخروج عن النمط الكتابي المطلوب.
٤ درجات	الكفاية (ك٢): بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	
	٤	ثراء المعجم ودقّة انتقاء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، تدقّق الجمل، جودة الأساليب وقوّة تأثيرها في معظم المكتوب، توظيف محكم للروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	٣	ثراء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، سلاسة الجمل، حسن انتقاء الأساليب في معظم المكتوب، تنوع الروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	٢	وفاء أغلب المفردات بغرض الموضوع، وضوح الجمل، تنوع الأساليب في معظم المكتوب، مع تنوع الروابط اللفظية.
	١	إخلال بتوظيف المفردات الفصيحة في بعض المكتوب، التعتُّر في الجمل، مع محدودية الأساليب والروابط اللفظية.
	صفر	المفردات والجمل لا تحقّق دلالة وفق المطلوب.
	٤ درجات	الكفاية (ك٣): توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية
٤		إحكام توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في بناء الجمل البسيطة والمركّبة، مع استيفاء القيد.
٣		سلامة توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة وبعض الجمل المركّبة، مع استيفاء ثلثي القيد.
٢		صحّة توظيف أغلب القواعد النحوية والصرفية والإملائية الأساسية في بناء الجمل البسيطة.
١		تعتُّر في توظيف القواعد الأساسية في بناء جمل بسيطة، وضعف التحكم في الضمائر.
صفر		غالبية الجمل غير مفيدة وغير مفهومة.
٣ درجات	الكفاية (ك٤): توظيف علامات الترقيم (/،/؛/!./) والخط والعرض	
	٣	إحكام توظيف علامات الترقيم بحسب النمط الكتابي، خطّ واضح منظمّ مقروء، تنسيق محكم لفقرات النصّ، مع استيفاء القيد.
	٢	صحّة توظيف علامات الترقيم بحسب حاجة النصّ، خطّ منظمّ مقروء، تنسيق فقرات النصّ، مع استيفاء ثلثي القيد.
	١	تعتُّر في توظيف علامات الترقيم، وخطّ مقروء، مع ضعف التنسيق الكتابي.
	صفر	إغفال توظيف علامات الترقيم، وعدم مقروئية الخطّ، مع إغفال التنسيق الكتابي.
١٦	المجموع الكلي للدرجات	

ملاحظة: إذا كتب الطالب موضوعاً مختلفاً تماماً عن الموضوع المطلوب لا يُمنَح أيّة درجة.