

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

* لتحميل جميع ملفات المدرس خليل الحلال اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

استأجر الشهادة الإعدادية العامة والجزئية للعام الدراسي 2010/2011م

الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

للمعلم

16

من قصيدة: أحسن إلى الناس لأبي الفتح - علي بن محمد البستي

2

1- إلام يهدف الشاعر من تضمين القصيدة مجموعة من الأوامر والنواهي؟

هدف الشاعر من تضمين القصيدة مجموعة من الأوامر والنواهي بناء إنسان سوي يحكم التعايش مع الآخرين، ويكسب ودّهم واحترامهم بما يأتيه من خير، وما يجتنبه من سلوك قد يحطّ من قدره ومكانته المنشودة.

للتّالِب أن يعبر عن المعنى المضمّن في الإجابة بأسلوبه شريطة سلامة العبارة في معناها ومعناها، وله أن يستخلص من تضمين الشاعر الأوامر والنواهي مقاصد أخرى تقبل منه شرط وضوح الفكرة ووجهة الاستنتاج.

2

2- كيف يستعبد الإحسان الإنسان؟

يستعبد الإحسان الإنسان بأن يحمله على الوفاء للمحسن، وعلى شكره شكراً دائماً، وعلى السعي الدائم إلى ردّ الجميل؛ إذ ما جزاء الإحسان إلا الإحسان.

2

3- ماذا يقصد الشاعر بقوله: «أنت بالنفس لا بالجسم إنسان»؟

يقصد الشاعر بقوله «أنت بالنفس لا بالجسم إنسان» أن حقيقة الإنسان تكمن فيما لا تطوله يد البلى؛ إذ الجسم فان متحوّل، في حين أن النفس هي جوهر الإنسان وحقيقته الثابتة رغم مرور الزمن.

2

4- يقول الشاعر محمود سامي البارودي:

سالم الدهر تسلّم من غوائله فصاحب الشّرّ لا ينجو من الكدر

ويقول البستي:

من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قير العين جذلان

وضّح بالشرح مظاهر الاتّفاق بين الشّاعرين في البيتين السّابقين.

من مظاهر الاتّفاق بين الشّاعرين دعوتهما الإنسان إلى السّلم وصددهما نتائج هذا السّلك المرغوب أمنًا وعيشة هانئة.

للتّالِب أن يعبر عن المعنى المضمّن في الإجابة بأسلوبه شريطة سلامة العبارة في معناها ومعناها، وله أن يستخلص وجوهاً أخرى للاتّفاق بين الشّاعرين تقبل منه شرط وجاهة التعليل.

لاحظ أنّ نماذج الإجابة في 5 صفحات

□ اللغة العربية المسار: (الإعدادية العامة والبيئية) صفحة (2)

5- « الْمُحْسِنُ يَسْعَى إِلَى رِضْوَانِ اللَّهِ. »

أسند الجملة السابقة إلى الجمع الغائب بنوعيه، مغيراً ما يلزم.

الجمع المذكّر المخاطب: المحسنون يسعون إلى رضوان الله.

الجمع المؤنث المخاطب: المحسنات يسعين إلى رضوان الله.

2

6- هات مصدراً يأتي من الأفعال، ثمّ زنه:

المصدر	الفاعل	وزن المصدر
استعبد	استعباد	استفعال
تطلب	طلب	فعل
أقبل	إقبال	إفعال

3

7- يُنادي الشاعر عبد الرحمن بن قاسم المعاودة موطنه البحرين معترفاً عن استعداده الدائم للتضحية بالغالي والتفيس في

سبيله؛ ليصوّر تجواله في أصقاع مختلفة لم يجد فيها أطيب من بلاده، ويصرّح بحبّه الشديد للوطن رغم كلّ النوائب.

هات من قصيدة «أحبك يا وطني» ثلاثة أبيات متتالية تتفق والمعنى السابق.

بروحي، ولو عندي عليه عتاب

فيا موطننا لو أستطيع فديته

فما طاب لي إلا إليه مآب

ذرعت بلاد الله شرقاً وغرباً

يُلام الفتى في صدّه ويُعبأ

أحبك رغم الحادثات فإنه

3

✓ تُخصم للطالب درجة واحدة في حال لم تكن الأبيات متتالية ومرثية.

✓ تُخصم درجة إذا ما أورد الطالب أربعة أبيات ودرجتان إذا ما أورد خمسة أبيات، والدرجة كاملة إذا ما أورد ستة أبيات فأكثر.

17

ثانياً - النصّ النثري الخارجي؛ عن يوسف حدّاد (بتصرف)

8- هات مرادفاً لكلمة "انغماس"، ثمّ ضعه في جملة من إنشائك توضّح معناه.

2

مرادف انغماس: إغراق، انهماك، انشغال..

تترك للطالب حرية بناء الجملة، وتقبل منه الإجابة شريطة وضوح عبارته في معناها وسلامتها في مبنائها.

2

9- لماذا دعا الكاتب القارئ إلى تأمل الطبيعة في الخريف؟

دعا الكاتب القارئ إلى تأمل الطبيعة في الخريف؛ ليستخلص منها عبرة الحاجة إلى الراحة بعد واجب العمل، ولينتشبه بها من ثمّ عليه يقتنع بأن شرط اكتمال العمل وتمامه استراحة العامل حتّى يجدد نشاطه ويُجزّ الآتي من أعماله بالعزم نفسه والجدّ عينه.

للطالب أن يعبر عن المعنى المضمّن في الإجابة بأسلوبه شريطة سلامة العبارة في مبنائها ومعناها.

لاحظ أن نماذج الإجابة في 5 صفحات

اللغة العربية المسار: (الإعدادية العامة والبيئية) صفحة (3)

10- عمد الكاتب إلى صورة شبه فيها جسم الإنسان بالجواد. حلل مكونات هذه الصورة مبينا مدى نجاح الكاتب في توظيفها للإقناع بوجهة نظره.

2

شبه الكاتب جسم الإنسان بالجواد، ومسار الإنسان في حياته بمضمار السباق وميدانه وإرادة النجاح في الحياة بالفارس الذي يلهب ظهر الجواد ويستحثه على سرعة العدو، وقد استغل هذه الصورة لبيّن للقارئ أن إصابة الجواد بالكلل والإعياء سبيل إلى خسارة السباق لأن الجواد الفائز لن يكون إلا الجواد الذي نجح صاحبه في تمتيعه بالراحة اللازمة لتابعة الرحلة واستئناف المسير بجد وعزم.

ويُنْتَظَر من الطالب أن يبيّن ذكاء الكاتب في تحويل صورة مجردة عمادها رحلة الإنسان في الحياة إلى صورة محسوسة كل ما فيها مطابق للفكرة التي تبناها الكاتب ودافع عن وجاهتها.

للتّالِب أن يعبر عن المعنى المضمّن في الإجابة بأسلوبه شريطة سلامة العبارة في معناها ومعناها، وله أن يستخلص للصّورة أبعاداً أخرى تقبل منه شرط وجاهة التحليل، وله كذلك أن يستنتج لنجاح الكاتب أفضله في بناء الصّورة مظاهر تقبل منه شرط سلامة العبارة ووجاهة التحليل.

11- وظّف الكاتب أسلوب الاستفهام. مثل على هذا الأسلوب بشاهد نصّي تختاره من النصّ. ثمّ يبيّن غرض الكاتب من استعمال هذا الأسلوب.

2

الشّاهد النصّي	الغرض من استعمال الاستفهام فيه
ألسنا الآن في فصل الخريف؟	الإنكار/ حمل المتلقّي على التصديق/ الإقناع
هل جسمك غير مطيية لك في سفر الحياة؟	يقبل من الطالب عدّ التعجّب غرضاً يمكننا للاستفهام.

12- فصل الكاتب مزايا الصّحة فقال: « في التي تُقيمك وتُعدك، وتُدنيك وتُبعدك، وتُلعلقك أُطيب من العسل، وتُنيمك على أنعم من حشايا الحرير، وتضع في قلبك النور وفي أذنك السّمع وفي ساعدك القوّة وفي رجلك المشي.»

2

- إشرح هذا القول مبينا أثر الصّحة في تحقيق الإنسان سعادته.
- يُنْتَظَر من الطالب أن يشرح هذا القول بالوقوف عند النّقاط الآتية:
- اعتماد الكاتب المقابلة بين أفعال طرفها الأول يوضّح ارتباط معاني القدرة والفعل بتوافر الصّحة (تُدني، تُبهد، وتُنيم)، وطرفها الثاني دالّ على العجز (تُقعد، تُبهد).
 - توظيف الكاتب معجماً كلّ ما فيه يُرغّب في الصّحة ومزاياها (العسل، الحرير، النور، القوّة)، واعتماده ضرباً من التّفصيل اللفظي والمعنوي للإعلاء من شأن الصّحة حتّى صارت أفضل ما من به على الإنسان؛ إذ بها الحركة والبركة والعجز، وبها نيل السّعادة والراحة في الدّنيا، وبها تمام الإيمان نورا في القلب يهدي الإنسان سواء السّبيل، فلا يسلك إلا طرق الخير.
 - يُنْتَظَر من الطالب أن يبيّن قيمة الصّحة شرطا من شروط ضمان استعداد جسد الإنسان للعمل الذي عدّه الكاتب عماد سعادة الإنسان.

للتّالِب أن يعبر عن المعنى المضمّن في الإجابة بأسلوبه شريطة سلامة العبارة في معناها ومعناها، وله أن يتخذ لنفسه منهجا آخر في شرح قول الكاتب واستخلاص ما يتضمّنه من أبعاد عمادها التّرعيب في الصّحة والحفاظ عليها شرطا من شروط حسن الإقامة في العالم.

13- هات الأمر مُسنّداً إلى المُخاطَب المذكور المفرد من الأفعال الآتية ، مثبتا الهمزة في مكانها المناسب

3

تَعْمَلُ	أَزَاحَتْ	تُبْعِدُ
أَعْمَلُ	أَزَحَ	أُبْعِدُ

14- حدّد نوع المشتقّ قيما تحته خطّاً ممّا يأتي، ثمّ زنه:

«واعلم أنّ الجواد الذي يُجربه فارسه طول المسار: ليُكسبه سرعة صاروخ يُضنيه العدو ويكبو به. وهل جسمك غير مطوّعة لك في سفر الحياة؟ وهو لك ما دام سليماً؛ فإن نهكته ولم تُرفق به صار للعلل وللطبيب. فكن عمولا، واشتغل لتستريح، واسترح لتشتغل.».

4

أضبط ما تحته خطّاً في العبارة السابقة ضبطاً تاماً.

المشتقّ	نوعه	وزنه
مسار	اسم مكان	مَفْعَلٌ
صاروخ	اسم آلة	فَاعُولٌ
مطوّعة	اسم مفعول	مُضَعَّلَةٌ
عمولا	صيغة مبالغة	فَعُولٌ

17

ثالثاً - النعم الشّعريّ الخارجيّ : من قصيدة الوطن المقدّي لإبراهيم العريض

2

15- يم دعا الشّاعر لوطنه في البيتين الأوّل والثّاني من القصيدة؟ وعلام يدلّ ذلك؟

دعا الشّاعر لوطنه في البيتين الأوّل والثّاني بالسّقيا رمزا من رموز الخصب والحياة الدائمة ، وطلب من المولى عزّ وجلّ أن يحفظ له وطنه ويرعاه. وفي هذا الدّعاء دلالة على شدّة تعلق الشّاعر بوطنه وحرصه على أمنه ورخائه ورفاه أهله.

2

16- صف حالة الشّاعر وهو بعيد عن وطنه كما فهمتها من البيت الرّابع .

بدا الشّاعر وهو بعيد عن وطنه كالطائر الضّمّان الذي لن يجد الفيء والرّواء إلّا في أحضان وطنه. وقد أبرز الشّاعر ما عاناه من أهوال (ساقني على البعد) ؛ لبلوغ الأرب في التّنعّم بجنة الوطن، فشبه حالته بحال الطير التّواق المشتاق إلى التّنعّم بظلّ وأمن وماء وحياء لن تكون إلّا في أوّال أرض الجدود.

للتّألم أن يعبر عن المعنى الضّمّن في الإجابة بأسلوبه ، وله أن يستخلص أوصافاً أخرى ضمنيّة تُقيل منه شريطة سلامة العبارة في معناها ومعناها.

2

17- ماذا تستنتج من دعوة الشّاعر مُخاطبته إلى خلع التّعل وهو يبطأ ثرى البحرين؟

ممّا يُمكن استنتاجه من هذه الدّعوة تقديس الشّاعر وطنه ومدى حبّه له ؛ إذ جعله في حرمة المسجد وطهره وقداسته ، فلا يجوز لأحد أن يدخل المساجد منتعلا. < تقديس الشّاعر وطنه وإجلاله دلالتان أساسيتان انعقدت عليهما الصّورة في دعوة الشّاعر مخاطبه إلى نزع التّعل وهو يبطأ ثرى البحرين.

18- «علقتما نفسي شابا»/ «أحببتما شاباً».

1

أيّ التّعبرين فيما تحته خطّ من العبارتين السابقتين أقوى حسب رأيك ؟ علّل إجابتك
يُنْتَظَرُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يُعَلِّلَ اخْتِيَارَهُ بِذِكْرِ حُجْجٍ مِنْ قِبَلِهِ :

- في التّعبر الأول دلالة على قوّة الترابط بين المحبّ والمحبوب وعلى شدّة الشّغف بالوطن حدّ ارتباط النّفس به، وهما معنيان لا ينطق بهما التّعبر الثّاني الذي يجعل الحبّ على جلاله حدثاً مجرداً لايشي بتجنّد صلة الشّاعر بوطنه.
- في التّعبر الثّاني اقتصاد وإيجاز ووضوح لا يدرك في التّعبر الأوّل
- ... إلخ... وللطّالب أن يستعرض حججا أخرى يُعلّل بها اختياره؛ لتقبّل منه الإجابة شرط سلامة التّعبر ووجهة التّعليل.

19- أنثر بأسلوبك البيتين التّاسع والعاشر من القصيدة السّابقة. محافظا على ما أراد الشّاعر التّعبر عنه في هذين البيتين.

2

يُنْتَظَرُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَثْرِهِ الْبَيْتَيْنِ أَنْ يَتَطَرَّقَ إِلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ :

- دعاء الشّاعر بالأّ يكون له عيش إلاّ في أرض الوطن، وكأنّه ملّ التّرحال والبعد عن وطنه علّة كيانه.
- تمجيد الشّاعر وطنه بذكر خصلة من خصاله (موطن الدرّ) ذكرا تجاوز حدود الدّلالة التّصريحية إلى ضرب من الإيحاء صار معه موطن الشّاعر مكمّن كلّ نفيس نادر غال، وبالدّعاء له بالرفعة والعلو.
- تعبيره عن اعتزازه بالانتماء إلى أرض عريقة أصيلة بأهلها، وطلبه الحياة والسّلام الدّائمين لأوّل.

20- استخرج من القصيدة السّابقة ما يأتي:

3

- فعلا أجوفّ يائيّاً: طاب، ساقني، جنتها، تزين.
- فعلا ناقصا: سقت، رعّنتني، ازدهت، رعى، براه، سقاها، أرّنتني، علاك.
- اسم مكان: مقام، موطني، موطن، مفناك

2

21- صُغ اسم الفاعل من الفعل «رعى»، وضعه في جملة من إنشائك.

اسم الفاعل من «رعى»: راعٍ

الجملة:

تترك للطّالب حرية بناء الجملة، وتقبّل منه الإجابة شريطة وضوح عبارته في معناها وسلامتها في مبناها.

3

22- علّل حركة إعراب ما تحته خطّ في القصيدة السّابقة.

ما تحته خطّ	تربة	شوق	الدرّ
تعليل إعرابه	مفعول به	فاعل مؤخّر	مضاف إليه

انتهت نواتج الإجابة