

ملخص تحليل وشرح قصيدة أنت الهوى



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:11:21 2026-10-24

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: علي جاسم عنتر

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تدريبات على المفرد والمثنى والجمع

1

كراسة الأنشطة التعليمية في اللغة العربية لنهاية الفصل الأول

2

مراجعة الاختبار الأول لغة عربية

3

مذكرة الضاد الخاصة بالقراءة في اللغة العربية

4

كراسة و أنشطة و مذكرة الضاد في اللغة العربية

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الإمام علي الابتدائية الإعدادية للبنين
قسم اللغة العربية

أنشطة وملخصات دروس الوقفة التقويمية الأولى للفصل الدراسي الأول 2026-2027م
للفيف الثالث الإعدادي

ملاحظة: هذا الملخص مادة تعليمية مساندة للطالب، وليس بديلاً عن الكتاب المدرسي.

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الإمام علي الابتدائية الإعدادية للبنين
قسم اللغة العربية

تحليل وشرح قصيدة (أنتِ الهوى) للشاعر أحمد محمد آل خليفة

شرح وتحليل الأستاذ علي جاسم عنتر

الهدف: تحليل نصّ (أنتِ الهوى) تحليلًا أدبيًا

أنت الهوى

مناسبة النص:

ابتعاد الشاعر عن وطنه وإحساسه بالغربة

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مدللا على ذلك.

العاطفة	الدليل
١- الحزن والحسرة	الاستفهام الدال على الحسرة (أين البساتين؟) - ألفاظ الحزن (تهيجه- الهم - التعب- أبكي - أنتحب .
٢- الحب	جعل الوطن كالأم والأب - يضحى بروحه من أجل وطنه - ذكرى الوطن لا يفارقه- جعل الوطن معبودته- الوطن في عينه يحميه

يا درة البحر! أين النخل والرطب؟ أين البساتين؟ أين التين والعنب؟

الجملة	نوع الأسلوب	غرضه
يادرّة البحر	نداء	قيمة البحرين ومكانتها العالية عند الشاعر
أين النخل والرطب؟ أين البساتين؟	استفهام	تحسّر الشاعر وحزنه لابتعاده عن الوطن

• في البيت تشبيه وضحه.

(يا درّة البحر): شَبّهَ البحرين بالدرّة (الجوهر الثمينة) ليعبّر عن مكانة البحرين العظيمة وقيمتها الثمينة عند الشاعر.

للبحرين مكانة عالية وقيمة لا تُقدّر بثمن لدى الشاعر، لذلك عبّر عن حزنه الشديد وحسرتة؛ لابتعاده عن الوطن وإحساسه بالغربة وفقدانه مظاهر الوطن الجميلة كالنخل برطبها والبساتين الممتشرة فيها التين والعنب.

وأين أفياء أشجار تظللني كأن روحي على أزهارها تثب

• ما مفرد (أفياء)؟.فيء

ومعناها: الظلال وتدل على: الأمن والراحة والطمينة في ربوع الوطن

• شَبّهَ الشاعر روحه بالفراشة التي تطير وتنتقل بين الأزهار

ليوضح مدى سعادته وفرحه وهو في ربوع وطنه

يعبّر الشاعر عن حزنه وحسرتة لافتقاده تلك الأشجار التي كانت تظلله عن حرارة الشمس وتلك دلالة على فقدان الأمن والراحة في غربته، حيث كان يشعر بالسعادة في وطنه كالفراشة التي تنتقل بين الأزهار

وأين مرأى طيور كنت أعشقها على الجداول ترنولي وتقرب

• (وأين مرأى طيور كنت أعشقها؟)

• ما نوع الأسلوب؟ استفهام وما غرضه؟ إبداء الحسرة والحزن

• ما دلالة استخدامه كلمة (كنت)؟ دلالة على الزمن الماضي في الفترة التي كان في وطنه إذ

افتقد بعد ذلك منظر الطيور

• ما معنى: الجداول؟ النهر الصغير ترنو: تديم النظر

ييدي الشاعر حزنه وحسرتة على فقد منظر تلك الطيور التي كان يحبها وهي ترفرف بين الجداول وتقرب له دلالة على الأمن والحب .

ما للغريب سوى الذكرى تهيجه وفي الكرى يعتريه الهم والتعب

* ما نوع الأسلوب (ما للغريب سوى الذكرى تهيجه.....)؟ استثناء منفي
وغرضه : (الحصر) حصر شعور الغريب بحالتين هما: الذكريات في يقظته تثير مشاعر الحزن ،
وعند النوم يصيبه الهم والتعب
* ما معنى (الكرى)؟ النعاس (تهيجه) تثيره وتحركه (يعتريه) يصيبه

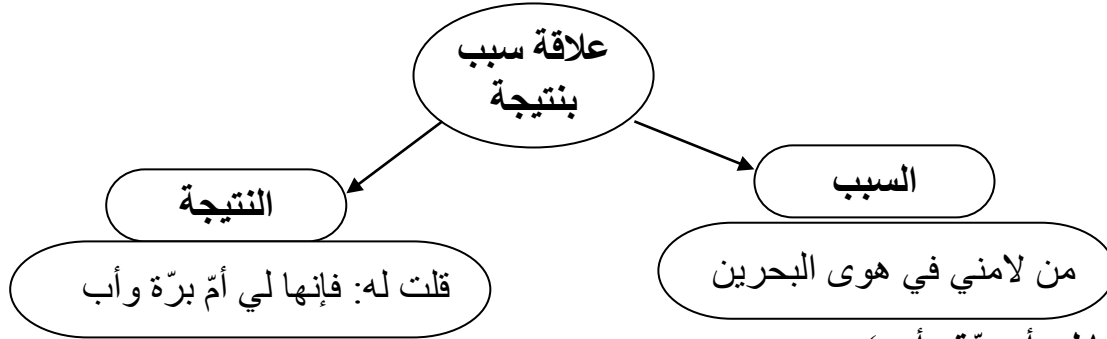
يحاصر التعب والمعاناة الغريب عن وطنه؛ ففي اليقظة تثيره الذكريات وتحرك مشاعر الحزن في داخله،
وعند محاولة النوم وفي نعاسه يصيبه الهم والغم والتعب.

أشم طيب رباها وهي نازحة عني فأبكي من الذكرى وأنتحب

* أشم طيب رباها وهي نازحة عني فأبكي من الذكرى
أ- ما العلاقة بين ما تحته خط بما سبق؟ نتيجة لسبب
ب- ما العلاقة بين كلمتي (أبكي - أنتحب) ؟ ترادف
ج- ما معنى (نازحة) ؟ مبتعدة
د- ما دلالة هذا البيت؟ حبّ الشاعر الشديد لوطنه وتعلقه به

يبيد الشاعر تعلقه بوطنه ، حيث لا زال يشم روائح تلالها ورباها رغم بعدها عنه ، فتثيره الذكريات
فبيكي ويعلو صوته بالنحيب.

من لامني في هوى البحرين قلت له فإنها لي أم برّة وأب



• (فإنها لي أم برّة وأب) .

أ- ما نوع الأسلوب؟ توكيد

ب- جعل وطنه بالنسبة إليه كالأم والأب ليعبر عن حبه الشديد لوطنه وتعلقه به

يردّ الشاعر على الذي يلومونه في حبه لوطنه، حيث جعله كالوالدين إذ هو أساس الأمن والحماية وأفضاله
لا تُعد ولا تُحصى ، والشاعر متعلق به كتعلق الابن بوالديه.

قدمت روعي قربانا لتربتها فهل ترى نحوها قدمت ما يجب

- ما المقصود بـ (القربان) ؟ الفداء والتضحية
- في البيت إشارة إلى حب الشاعر الشديد لوطنه .. وضح ذلك؟
استعداد الشاعر للتضحية بروحه من أجل الوطن
- (فهل ترى نحوها قدمت ما يجب؟) أسلوب استفهام غرضه النفي
التوضيح: حتى لو بذل نفسه في سبيل الوطن فلن يفي بحقه؛ لكثرة أفضال الوطن عليه والتي لا تحصى

يبيد الشاعر استعداده للتضحية بروحه من أجل الوطن، وهو قليل لا يفي بحقه لكثرة أفضال الوطن عليه

خيالها يطبيني دائما ولها عرش بقلبي حماه الجفن والهدب

- علام تدل كل عبارة مما يلي :
يطبيني دائما : تعلّق الشاعر بالوطن والذكريات لا تفارقه
عرش بقلبي : حبّه لوطنه ومكانته العظيمة في قلبه
*في البيت صورة بلاغية وضحاها ، مبينا سر جمالها .
جعل للوطن عرش (كرسي الملك) في داخل قلب الشاعر ، ليعبّر عن مكانة الوطن العظيمة وسمو
المنزلة في نفس الشاعر .

ذكرى الوطن لا يبارحه ولا يتركه بل يقوده ويدعوه دائما في كل زمان ، لأنّ له مكانة رفيعة ومرتبة سامية من الحبّ، فهو عرش ملكي يتربع في القلب تصونه العيون وتحميه.

وهمتي تتحدى الدهر ساخرة بالصعب والحر دوما دابه الدأب

- ما الصفة التي يفخر بها الشاعر في البيت؟ قوّة عزيمة الشاعر وإرادته والعمل المتواصل
 - علام تدل كلمتي (تتحدى – ساخرة بالصعب) في البيت ؟ قوّة العزيمة وصلابتها
 - ما معنى : دابه : عاداته : الدأب : الجّد والعمل المتواصل
- يفخر الشاعر بقوّة عزيمته وإرادته الصلبة حيث تتحدى مواجهة الصعاب ومشاكل الدهر ساخرة من الصعاب، فالإنسان الحرّ هو الذي يسعى دائما في العمل المتواصل دون ضعف أو كلل.

أوال أنت الهوى والحب في كبدي وأنت إن مت يا معبودتي السبب

- ما نوع الأسلوب (أوال أنت الهوى) : أسلوب نداء
- ما العلاقة بين (الهوى والحب) : ترادف
- علام تدل كلمة (معبودتي)؟ شدة تعلّق الشاعر بوطنه وامتلاك قلبه
- كيف تكون البحرين سبب موت الشاعر؟ لحبّه الشديد لوطنه وعدم قدرته على فراقه والابتعاد عنه مما يجعل الشاعر في حزن عميق ومعاناة شديدة

يعبّر الشاعر عن حبّه للبحرين حيث جعل ذلك الحب في كبده، كما لقبها بمعبودته وهي سبب موته إذ لا يستطيع العيش بعيدا عنها فقد امتلكت حياته وقلبه

على ترابك تروي كل رابية دماؤنا فتراب الأرض مختضب

* ما معنى كلمة (تروي) تسقي وما دلالتها : كثرة الدماء و التضحيات
* استخرج من البيت كلمة تعبر عن كثرة التضحيات: تروي – دماؤنا – مختضب

دماء التضحيات تسقي كل الروابي والتلال ويخضب بها أرض الوطن ليعيش عزيزا حرا

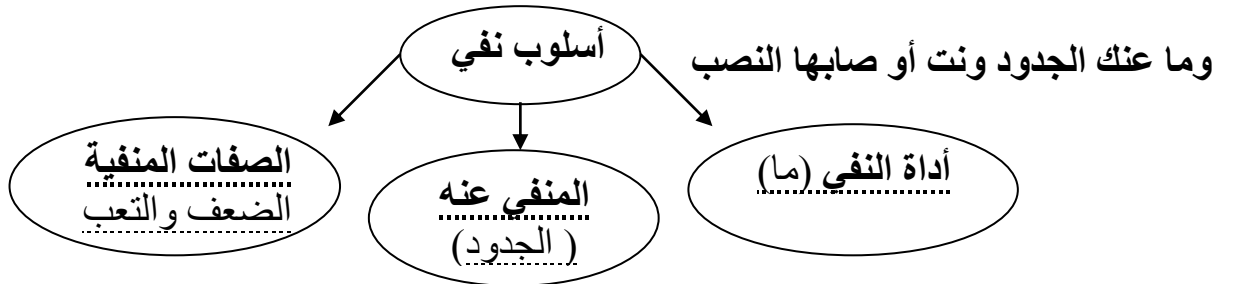
هانت لك الروح في يوم النزال وما عنك الجدود ونت أو صابها النصب

. ما معنى كل من : (هانت) : رخصت (النزال) : القتال

(ونت) ضعفت (النصب) : التعب

* ما المعنى الدلالي الذي تحمله عبارة : (هانت لك الروح في يوم النزال) ؟

الاستعداد للتضحية بالنفس من أجل الوطن



الغرض : إثبات صفات القوة والصلابة للأجداد في الدفاع عن الوطن

ترخص الأرواح للدفاع عن الوطن في وقت القتال مقتدين بصفات الأجداد الذين تميزوا بقوتهم وصلابتهم ولم يضعفوا في الدفاع عن الوطن.

ما يجهل الشمس إنسان به بصر إلا الذي دونه من دونه حجب

* شرح الحكمة : الحقيقة الواضحة لا يمكن لأحد أن ينكرها أو يجهلها إلا إذا كان هناك سبب يستتر

الحقيقة كالجهل أو العمى .

* ما علاقة المعنوية بين هذه الحكمة بمضمون النص؟ البحرين في سمعتها وشهرتها معروفة لدى

الجميع كالشمس لا يمكن لأحد أن يجهلها.

المقصور : كل اسم مُعرب آخره ألف لازمة، مثل : مُرتضى - مُقتدى .
المنقوص : كل اسم مُعرب آخره ياء لازمة، مكسور ما قبل آخره، مثل : الجاني - اللاهي - وادٍ.
الممدود: كل اسم مُعرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مثل:ضياء - صحراء

1- صنف الكلمات التالية وفق الجدول :

مستشفى - الماشي - إلى - منتهى - الحامية - قرّاء - عصا - الرحي - ساع - متى - ناعية - الوالي -
الندى- سماء - النائيان - في - موسى - الأعلون- الباكون- ابتداء - الذي- مستدعون - يمشي -
الرّماة - قاسيًا - خضراء - مننديات - الهادي - الغالي - ذكرى - سعى -

المقصور	المنقوص	الممدود	ليست مقصورة ولا منقوصة

س2: استخراج من العبارات التالية كل اسم مقصور أو منقوص أو ممدود

العبارات	الاسم	نوعه
1-اختار المصطفى أسامة قائدًا.		
2- الرسول (ص) داع إلى الخير والرشاد.		
3- بلغ أسامة بن زيد المنزلة العليا في الجهاد والثبات.		
4- انتص المسلمون في غزوة بدر الكبرى بصبرهم وإيمانهم.		
5- الوطن معطاء أفضاله لا تُحصى.		
6- القاضي العادل يشيع الأمن والطمأنينة في نفوس الناس.		
7- لبي الجنديّ نداء الوطن .		
8- ماكان المسلم معتديًا ولكنه يدافع دينه.		

3- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة :

لقد كانت البحرين قديماً ملتقى التجارة بين البلدان ذات المستوى الحضاري العريق ، كاليمن والهند والعراق ، فاكتسب أهلها كثيرا من المعارف وألوان الثقافة ، والتي من خلالها استطاعوا إنشاء حضارة عظيمة ولذلك قصدها القاصي والقريب . كما تميز أهلها بصلابتهم وقوة عزيمتهم التي بها يردون كل معتد أثيم .

س : استخراج من الفقرة السابقة :

- أ- اسمين مقصورين:
- ب- اسمين منقوصين :
- ت- اسما ممدودا:

إعراب الاسم المقصور والمنقوص – الممدود

الإعراب	نوعه	الاسم	الأمثلة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة (للتعذر)	مقصود	مرأى	1- عشق الشاعر مرأى الطيور.
فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة منع من ظهورها التعذر	مقصود	الذكرى	2- هيجت الذكرى الشاعر .
اسم مجرور بالكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر	مقصود	الكرى	3- يصيب الشاعر الهم في الكرى.
مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة منع من ظهورها الثقل	منقوص	الغادي	4- الغادي إلى عمله مبكراً ينجح.
حال منصوب بالفتحة الظاهرة	منقوص	باكي	5- بدا الشاعر باكي العين .
مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة منع من ظهورها الثقل	منقوص	النائي	6- مشاعر النائي عن وطنه متهيجة
خبر مرفوع بالضمّة الظاهرة	ممدود	معطاء	7- الوطن معطاء .
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	ممدود	نداء	8- لبي الجندي نداء الوطن .
اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة	ممدود	سماء	9- حلقت الطيور في سماء الوطن .

- الاستنتاج: 1- يعرب الاسم المقصور بحركات مقدرة على آخره ، منع من ظهورها التعذر
 2- يرفع الاسم المنقوص بالضمّة المقدرة ويُجر بالكسرة المقدرة منع من ظهورها الثقل ، وينصب بالفتحة الظاهرة
 3- يعرب الاسم الممدود بحركات ظاهرة على آخره .
 أعرب ما تحته خط :

- 1- ضاقت الدنيا بالمهاجر عن وطنه:
- 2- بلغ الإمام علي الدرجة العظمى من الشجاعة:
- 3- الداعي إلى الخير كفاعله :
- 4- استمع إلى الداعي لعمل الخير:
- 5- إن الداعي إلى الخير محبوب :
- 6- عاش العرب في صحراء الجزيرة.....

تنشئة الاسم المقصور

المقصور : كل اسم مُعرب آخره ألف لازمة، مثل : مُرتضى - مُقتدى .

نشاط: استمع للتلاوة واقرأ سورة الأعلى وسجّل الأسماء المقصورة:

(5 درجات)

س1: ضع دائرة حول الاسم المقصور .

إلى - الرحي - بناء - الشاكي - مكتبة - عصا - مصطفى - يحظى - الداعي - لماذا - مرتضى - متى - رمى - الأعلى - كتاباً .

(5 درجات)

س2: استخراج الاسم المقصور من كل بيت مما يلي :

الاسم المقصور	البيت
	وأين مرأى طيور كنت أعشقها على الجداول ترنو لي وتقرب؟
	ما للغريب سوى الذكرى تهيجّه وفي الكرى يعتريه الهمّ والتعب
	أيّها الساري إلى روض المني غنّ للزهر الذي قد عبقا
	ولكنّ ليس مُنتفعاً بعلم فتى لم يُحرز الخلق النضيرا
	ولّد الهدى فالكاننات ضياء وفمّ الزمان تبسمّ وثناء

كيف نحول المقصور للمثنى؟ :

ألفه ثالثة ← تُردّ إلى أصلها مثال : هدى = هديان - هديين / عصا = عصوان ، عصوين.

ألفه رابعة فأكثر ← تُقلب ياء مثال : مستشفى = مستشفيان / مستشفيين

س3: حول الاسم المقصور للمثنى مرّة في حالة الرفع ومرّة في حالتي النصب والجر (4 درجات)

الاسم المقصور	تنشئته (الرفع) (ان)	تنشئته (النصب والجر) (-ين)
رجا		
ملتقى		
فتى		
منتدى		

س4: حول الأسماء التي بين قوسين إلى مثنى في الجمل التالية : (درجتان)

أ- الصانعان والزارعان (مرتجى) للوطن.

ب- كان المسلمون يدخلون معاركهم طامعين بإحدى (الحسنى) النصر أو الشهادة.

س5: اجعل كلمة (الأعلى) للمثنى ثم ضعها في جملة مفيدة . (3 درجات)

س6: سؤال التحدي: حول الاسم (العليا) للمثنى في حالة الجر .

المنقوص : كل اسم مُعرب آخره ياء لازمة غير مشددة مكسور ما قبل آخره، مثل :
القاضي - الواعي - شاكٍ - رامياً .

س1: ضع دائرة حول الاسم المقصور .
يرمي-اللاهي- في-مصطفى - وادٍ - باكياً - الجنديّ - ظنّي - الداعي - الذي - الغالي- كتابي - المعتدي

س2: استخرج الاسم المنقوص من كل بيت يلي :

الاسم المنقوص	البيت
	إنّ دعا الداعي ونادى واجبي فأنا المقدام فياض الإهاب
	أيّها الساري إلى روض المني غنّ للزهر الذي قد عبقا
	وما أنا خاش أنّ تحين منيتي و لا راهبٌ ما قد يجيء به الدهر
	لئن كُنت قد بلّغت عني وشاية لمبلّغك الواشي أغش وأكذب

كيف نحول المنقوص للمثني؟ :

الياء موجودة ← تبقى الياء مثال : الساقى = الساقيان - الساقيين / الشاكي = ... ،
الياء محذوفة ← نردّ الياء مثال : رامٍ = راميان / راميين / قاضٍ = ... ،

كيف نحول المنقوص لجمع المؤنث السالم؟ :

الياء موجودة ← تبقى الياء مثال : الساقى = الساقيات / الشاكي = ...
الياء محذوفة ← نردّ الياء مثال : رامٍ = راميات / قاضٍ = ... ،

س3: حول الاسم المنقوص للمثني مرة في حالة الرفع ومرة في حالتي النصب والجر (6 درجات)

الاسم المقصور	تثنيته (الرفع) (ان)	تثنيته (النصب والجر) (ين)	جمع المؤنث السالم (ات)
الساعي			
راج			
معتد			
النائي			

س4: حول الأسماء التي بين قوسين إلى مثني في الجمل التالية : (درجتان)

- أ- المصلحان (داع) للخير.
ب- استمعت إلى (المنادي) لاتباع الحق.

س5: حول الأسماء التي بين قوسين إلى جمع مؤنث سالم في الجمل التالية : (درجتان)

- أ- المصلحات (داع) للخير.
ب- استمعت إلى النساء (المنادي) لاتباع الحق.

الممدود : كل اسم مُعرب آخره همزة ما قبلها ألف زائدة، مثل :
صحراء - نداء - سماء

س1: استخراج الاسم الممدود من كل بيت يلي :

(3 درجات)

الاسم الممدود	البيت
	ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له برٌّ يقيه ولا بحرٌ
	ولِدَ الهدى فالكائنات ضياءٌ وفمُ الزمان تبسّم وثناءٌ

كيف نحول الممدود للمثنى؟

الهمزة أصليّة ← تبقى مثال : ابتداء = ... ،
الهمزة للتأنيث ← تُقلب واوا مثال : صحراء = ... ،
الهمزة منقلبة عن أصل ← تبقى أو تُقلب واوا مثال : عداء = (..... -)
(..... -) .

ج

كيف نحول الممدود لجمع المؤنث السالم؟ :

الهمزة أصليّة ← تبقى مثال : ابتداء = ...
الهمزة للتأنيث ← تُقلب واوا مثال : صحراء = ...
الهمزة منقلبة عن أصل ← تبقى أو تُقلب واوا مثال : عداء = (..... -)
س2: حول الاسم الممدود للمثنى مرة في حالة الرفع ومرة في حالتي النصب والجر (9 درجات)

الاسم الممدود	تثنيته (الرفع) (ان)	تثنيته (النصب والجر) (ين)	جمع المؤنث السالم (ات)
خضراء			
مُضاء			
بناء			

س3: حول الأسماء التي بين قوسين إلى مثنى في الجمل التالية : (درجتان)

- أ- يحيط بوادي الفرات (صحراء) شرقية وغربية .
ب- لا بدّ أن تكونا (قرّاء) متميّزين ..

س4: حول الأسماء التي بين قوسين إلى جمع مؤنث سالم في الجمل التالية : (درجتان)

- أ- بنى المواطنون بأيديهم (السمراء) مجدا شامخا .
ب- في وطننا (قرّاء) متميّزات .

كيف نحول المقصور لجمع المذكر السالم؟

1- نحذف الألف 2- فتح الحرف الذي يسبق الألف مثال:

مصطفى : مصطفىون - مصطفىين الأعلى : ،

س1: حول المقصور لجمع المذكر السالم مرة في حالة الرفع ومرة في حالتي النصب والجر(4 درجات)

الاسم المقصور	جمع المذكر السالم (الرفع) (ون)	جمع المذكر السالم (النصب والجر) (ين)
مقتدى		
الأسمي		

المنقوص

كيف نحول المنقوص لجمع المذكر السالم؟

1- حذف الياء

2- ضم الحرف قبل الياء في حالة الرفع 3- كسر الحرف قبل الياء المحذوفة في حالتي النصب والجر القاضي: القاضون ، القاضين الداعي : ،

س2: حول المنقوص لجمع المذكر السالم مرة في حالة الرفع ومرة في حالتي النصب والجر(4 درجات)

الاسم المنقوص	جمع المذكر السالم (الرفع) (ون)	جمع المذكر السالم (النصب والجر) (ين)
الساعي		
معتد		

الممدود

كيف نحول الممدود لجمع المذكر السالم؟ إذا كانت الهمزة:

1- (أصلية) تبقى مثل : قراء : قراءون قراءين / وضاء : ،

2- (منقلبة) تبقى أو تقلب واو مثل:

عداء: عداءون ، عداءين / عداون ، عداوين

بناء: ، ، ،

س3: حول الممدود لجمع المذكر السالم مرة في حالة الرفع ومرة في حالتي النصب والجر(4 درجات)

الاسم الممدود	جمع المذكر السالم (الرفع) (ون)	جمع المذكر السالم (النصب والجر) (ين)
وشاء		
مستاء		

(3 درجات)

س4: اجعل ماتحته خط جمع مذكر سالم:

1- أصاب (الرامي) الهدف .

2- حياة (الخطاء) غير سعيدة.

3- العلماء (الأعلى) مقامًا في المجتمع.

إعداد
أ/ علي جاسم عنتر

الاستثناء بالآ

المستثنى : اسم يُذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء مُخَالفا لما قبلها في الحكم.
أركان الاستثناء
المستثنى منه : اسم يدلّ على عموم، يقع قبل أداة الاستثناء، ويُعرَّب بحسب موقعه في الجملة.
أداة الاستثناء : من أدوات الاستثناء : إلّا

مثال : عاد المسافرون من الرحلة إلّا مسافراً.
المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالآ
الاستثناء بالآ

القاعدة

نوع الجملة المستثنى منه حكم المستثنى بالآ المثال
(1) مُثَبِّتة ← مذكور (تامة) ← واجب النصب على الاستثناء ← حضر الطالب إلّا طالبا
(2) منفية ← مذكور (تامة) ← جاز النصب على الاستثناء أو إعرابه بدلا ← محضر الطالب إلّا طالبا (طالب)
(3) منفية ← محذوف (ناقصة) ← يُعرَّب حسب موقعه من الجملة ← ما حضر إلّا طالب.
• أكمل الجدول مسترشداً بالأمثلة الثلاثة الأولى وبالقاعدة أعلاه.

الأمثلة	نوع الجملة	حكم المستثنى
حفظت القصائد إلّا قصيدةً	مثبتة تامة	واجب النصب على الاستثناء
ما حفظت القصائد إلّا قصيدةً	منفية تامة	جواز النصب على الاستثناء أو يعرب بدل
ما حفظت إلّا قصيدةً	منفية ناقصة	يعرب حسب الموقع (مفعول به منصوب بالفتحة)
اهتمّ الجيل القديم بالعلم إلّا القليل منهم		
لم يبتهج الأصدقاء إلّا المتفائل منهم		
لم يبتهج إلّا المتفائل		

س1: اختر الحكم الصحيح للمستثنى بالآ:

1- لم تتفتح زهور الحديقة إلّا النرجس.

أ- وجوب النصب على الاستثناء

ب- جواز النصب على الاستثناء أو يعرب بدل

ج- يعرب حسب الموقع

2- كانت برامج الحفل ممتعا إلا برنامجًا

- أ- وجوب النصب على الاستثناء
ب- جواز النصب على الاستثناء أو يعرب بدل
ج- يعرب حسب الموقع

3- ما العلم إلا نور

- أ- وجوب النصب على الاستثناء
ب- جواز النصب على الاستثناء أو يعرب بدل
ج- يعرب حسب الموقع

س2: بين حكم المستثنى بإلا في الجمل التالية ، مع ذكر السبب. (مسترشد بالأمثلة الثلاثة الأولى)

الجمل	حكم المستثنى بإلا مع التعليل
1-لم نفتخر إلا بالعظماء.	يعرب حسب الموقع لأن الجملة منفية ناقصة
2-قرأت الكتاب إلا فصلا منه.	وجوب النصب على الاستثناء لأن الجملة مثبتة تامة
3-ما خسر الناس إلا المتكاسل .	جواز النصب على الاستثناء لأن الجملة منفية تامة
4-العلوم كلها نافعة إلا علمًا يراد به هدم حياة الإنسان.	
5-مالعلم إلا نور .	
6-لم يُعجب الكاتب بالشباب إلا صاحب عزيمة .	

س3: عبّر عن كل صورة بجملة استثنائية بإلا (الأولى: مثبتة تامة – الثانية: منفية تامة- الثالثة: منفية ناقصة)



.....



.....



.....