

شرح جميع القصائد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:09:23 2025-05-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة القواعد النحوية

1

مراجعة القواعد النحوية

2

شرح جميع القصائد

3

الرسالة الشخصية بغرض النصح والتوجيه

4

المذكرة الذهبية للغة العربية

5

الأفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
الشاعر يعاني ألم الغربة ويبعث سلامه للوطن ويتمنى العود له	الشاعر يعاني ألم الغربة ويبعث سلامه للوطن ويتمنى العود له	1	لهات قطعة اللحم في الحلق تسد مجرى التنفس عند الأكل صابت نبات مرّ الطعم	هو الماء لكن في لهاتي صاب فهل لي للبحرين بعد إياب ؟ ها هو ذا الماء في كل مكان يشربه الناس عذبا زلالا يطفنون به عطشهم إلا أنا فإنه مرّ المذاق في حلقي بسبب شوقي للبحرين فهل أعود لها ثانية ؟
		2	استطالت النوى غرنا سراب	سلام عليها ما استطالت بنا النوى وما غرنا من ذا الزمان سراب فسلام على البحرين مهما بعدنا عنها وطال بنا الزمن ومهما خدعنا بريق بلاد الغربة فمهما عظم في العيون فإنه في عيني سراب لا يعوضني عن وطني
		3	عتاب	فيا موطنا لو استطيع فديته بروحي ولو عندي عليه عتاب فيا أيها الوطن العزيز الذي لو استطيع لفديته بروحي رغم ما لا قيته فيه من ظلم بسبب المستعمرين
		4	ذرعت طاب مأب	ذرعت بلاد الله شرقا ومغربا فما طاب لي إلا إليه مأب ولقد تجولت في دول شتى الدول والبلدان في شرق الدنيا وفي غربها إلا إنني لم أجد البديل عن بلدي الحبيب
		5	يلام صده يعاب	أحبك رغم الحادثات فإنه يلام الفتى في صده ويعاب فأنا أحبك يا وطني رغم ما لاقيته من سجن ونفي ورغم بعدي عنك فلسطين أنصرف عن حبك فالإنسان يلام إذا أبذل حبّ وطنه لبلد آخر
		6	الهم ثرى	طريح فراش أثقل الهم قلبه فياليت حولي من ثراك تراب فها أنذا طريح الفراش والشوق إليك ولوعة فراقك في قلبي تثقل عليّ المرض وأتمنى أن يكون حولي تراب من أرضك يعوضني قليلا عن فراقك
الشاعر يهدي وطنه بالروح رغم عتابه عليه ورغم ما لاقاه فيه	الشاعر يهدي وطنه بالروح رغم عتابه عليه ورغم ما لاقاه فيه	7	بارق أضنى جوى	إذا لاح من نحو المحرق بارق حننت وأضناني جوى وعذاب وإذا خطر ذكر المحرق في مخيلتي يشتدّ شوقي وتشتعل في قلبي نار الحنين ويزداد عذابي
		8	هوى مناب	ونكرني قوما عليّ أعزة مدى الدهر ما عنهم هوى ومناب فأتذكر أهلي وأصحابي والعزيزين على قلبي والذين لا يمكن أن أنساهم أو أتخذ أحبابا بدلهم
		9	أرباع الصبا	هنالك أرباع الطفولة والصبا وأهل كرام حولها وصحاب ففي ربوع المحرق قضيت أيام طفولتي وأيام صباي وفي المحرق أهلي وأصحابي وكل الأحبة فكيف لي أن أنساها أو أنساهم ؟
		10	عزّ قل أو ندر	فيا من يرويني بعذب عيونها ؟ فقد ظمئت نفسي وعزّ شراب فليتني أعود فأشرب من ماء عيونها فأرتوي فنفسي عطشى لا يرويهها إلا ماء بلادي وكل ما عداه مرّ المذاق في حلقي

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية وسرّ جمالها

■ في لهاتي صاب : شبّه طعم الماي في الغربة بطعم الصاب ليدلل على عدم التذاده بما يشرب وسرّ جمالها هو بيان عظم معاناته في عبارة جلية ومختصرة	■ ما غرنا .. سراب : شبّه السراب بالإنسان المخادع ليدلل على الوهم الذي يقع فيه من يستبدل ببلاده غيرها وسرّ الجمال يكمن في التشخيص والاختصار
■ أثقل الهم قلبه : شبّه الهم بالوزن الثقيل لما يسببه الهم من ضيق في الصدر وسرّ جمال الصورة هو اختصار العبارة مع الوضوح بالاضافة للتجسيد .	■ من نحو المحرق بارق : شبّه
■ يلام الفتى في صده : شبّه البحرين بالإنسان المحبوب الذي يصد بالوجه عنه وهو تشخيص وضح المعنى في إيجاز	■ ضمئت نفسي : شبّه الشوق بالظماً فكلاهما رغبة طبيعية للإنسان وسرّ جمالها في الاختصار والوضوح .
الإيحاءات	
■ هو الماء : توحى بأن المشكلة ليست في توافر الماء فهو موجود في كل مكان سراب : توحى بترهم كل من يعتقد بان هناك عوضا عن الوطن .	■ فهل لي للبحرين بعد إياب : توحى بالشوق والحسرة .
■ ذرعت بلاد الله : توحى بكثرة سفره ودوام تنقله من بلد لآخر بحثاً عن وطن	■ الحادثات : توحى بكثرة المصاعب والويلات التي لقيها الشاعر في وطنه
■ طريح فراش : توحى بالمرض المتواصل الذي يعاني منه الشاعر	■ لاح بارق : توحى بمرور الذكريات فجأة وبدون سبب بين الفترة والأخرى
■ هنالك : توحى بوجوده بعيدا عن وطنه أو بعلو مكانة الوطن في قلبه	■ فيا من : توحى بشدة الشوق والتّمني للعودة للبحرين وشرب ماء عيونها
الاساليب اللغوية وأغراضها	
■ لكن في لهاتي : استدراك الغرض منه بيان أن المشكلة ليست في توفر الماء وإنما في تذوقه واستساغته	■ فهل لي للبحرين .. : استفهام غرضه التحسر وتقديم للبحرين على الفعل لبيان أهميتها وأنها هي المرادة لا غيرها
■ فيا موطنا : أسلوب نداء الغرض منه بيان الحبّ والمعزة التي يشعر بها الشاعر تجاه وطنه فهو يناديه عن بعد	■ لو استطيع فديته : أسلوب شرطي غرضه بيان حبّ الوطن والتضحية من أجله والعجز عن الوصول إليه
■ فما طاب لي إلا إليه : استثناء الغرض منه نفي البديل عن الوطن مهما حال الغريب فيها	■ فيا ليت حولي : أسلوب تمني غرضه بيان مدى شوقه وحنينه للبحرين حتى إنه يتمنى لو يحصل علي قليل من ترابها
■ إذا لاح . بارق حننت : أسلوب شرط الغرض منه بيان مدى الحسرة والشوق الذي يعانينها بذكر الأهل والأحباب	■ وذكرني قوما عليّ أعزة : قدم الجار والمجورور ليبين مدى حبّه ومعزته لهم وكأنما يدعي إنه الوحيد الذي يحبهم
■ ما عنهم هوى ومناب : أسلوب نفي الغرض منه بيان أن الوطن وأهل الوطن لا يمكن له أن يستعيز عنهم بسواهم مهما بعدت المسافة ومهما طالّت المدة فحب الوطن والأهل مغروس في النفس	■ فيا من يرويني بعذب عيونها : نداء الغرض منه التحسر والشوق العميق للبحرين حتى إنه يكاد يستغيث بأي إنسان يستطيع أن يأخذ بيده إلى بلاده فيرتوي بعذب عيونها

الأفكار العامة	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي		شرح الابیـــحات
			تستعبد	تمتلك وتستميل كثيرا ما	
أثر الإحسان على البشر	1	1	تستعبد طالما	تمتلك وتستميل كثيرا ما	أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان افعل الخير وأحسن إلى الآخرين تحظى بحبهم وتمتيل قلوبهم ؛ لأن النفوس بطبيعتها تميل إلى من يحسن إليها وتكره من يسيئ إليها
	2	2	أقبل	توجّه بالاهتمام	يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته أطلب الربح فيما فيه خسران لا يكن همك الوحيد هو إشباع رغبات الجسم ، والقيام على خدمته في كل أوقاتك معتقدا أن ذلك هو طريق السعادة والكمال فإنك بهذا تكون مقصرا في جوانب أخرى
	3	3	أقبل	توجّه بالاهتمام	أقبل على النفس واستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم إنسان الأهم من الجسم هو النفس . فتوجه إليها ايضا واعطاها أكثر اهتمامك وسدّ نواقصها بالأخلاق الحسنة والأفعال الطيبة فإنك إنسان بأفعالك وخلقك لا بجسمك
دعوة للتوكل على الله ومساعدة الآخرين لأنه سبيل التقارب	4	4	معوانا نذاك	كثير الإعانة فضلك وخيرك	وكن على الدهر معوانا لذي أمل يرجو نذاك فإن الحرّ معوان فإذا جاءك من يرجو إعانتك ويطمع في كرمك على جور الزمان فلا تردّه خائبا وأنت تقدر على ذلك فإن الإنسان الذي لا تستعبده الدنيا معين للآخرين ومساعد للضعفاء
	5	5	أشدد	تمسك جيدا	واشدد يدك بحبل الله معتمضا فإنه الركن إن خاتتك أركان وتوكل على الله في كل أمورك وكن معتقدا إنه عونك وسندك إذا تفرق عنك كل من تظن أنهم ركنك الحصين وسندك وقت الشدة
	6	6	معتمضا الركن	لاجنا ومستمسكا الأساس	من كان للخير مناعا فليس له على الحقيقة إخوان وأخذان واعلم أن الإنسان الذي يمنع خيره عن الآخرين ويتكرر منه ذلك فإنه يكون مكروها منهم ويبتعد عنه الأخوان والأصحاب ويبقى وحيدا
أمور يجب مراعاتها لإبعاد الضرر عن النفس	7	7	جاد	اعطي بلا مقابل	من جاد بالمال مال الناس قاطبة إليه والمال للإنسان فئان وبعكس ذلك فإنّ الناس تميل إلى الكريم الذي لا يبخل بماله وخيره عليهم ؛ لأن بريق المال يجذب النفوس والإنسان بطبعه يحبّ الكريم
	8	8	غوائل	مكائد ، أضرار	من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قرير العين جذلان واعلم أن مداراة الناس ومسامحتهم ومعاملتهم بالرفق واللين تبعد الإنسان عن مكائدهم وأذيتهم فيعيش مرتاح البال سعيدا مسرورا
	9	9	سلطان	سيطرة ، نفوذ	من كان للعقل سلطان عليه غدا وما على نفسه للحرص سلطان ومن يجعل عقله حكما في كل ما يواجهه من الأمور ، بعيدا عن ميوله وأهوائه النفسية فإنه سيتخلص حتما من البخل الجشع والطمع في ما في يد الآخرين
ضرر التكاسل والتسويق	10	10	وثناء	نمّام ، مفتن	لا تودع السرّ وثناء به مذلا فما رعى غنما في الدوّ سرحان ولا تخبر بسرّك غير الكاتم للسرّ الذي يسعى بين الناس فيكشف سرّ هذا لهذا ، فإنك بهذا الفعل كأنك توكل للذنب رعي الغنم في الصحراء
	11	11	نذب	أهل للإنتداب	لا تستشّر غير نذب حازم يقظ قد استوى فيه إسرار وإعلان ولا تطلب الراي إلا ممن إذا أوكّل له أمر بادر بالقيام به الحازم في الأمور غير المتردد العاقل الفطين الذي لا يظهر خلاف ما يبطن
	12	12	التكاسل	التباطؤ والتسويق	دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان وإذا أردت الوصول لهدف مفيد أو سنحت لك فرصة في الظفر بما تريد فسارع في ذلك ولا تسوّف الأمر فإن التباطؤ يفوت عليك الوصول لأهدافك

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين	
الصور الجمالية ودلالاتها	
■ تستعبد قلوبهم : شَبّه القوب بالعبيد ليدلّ على ميلها لمن يحسن إليها وسرّ جمالها يكمن في الوضوح والاختصار والتشخيص	■ استعبد الإنسان إحسان : شَبّه الإحسان بالإنسان الذي يستعبد غيره ليدلّل على أثره في الخير في النفوس وفيه اختصار وتشخيص
■ خادم الجسم : شَبّه الجسم بالمخدوم الذي يأمر فتفتد أوامره ليدلّل على سلطة الجسم على الإنسان الضعيف وفيها تشخيص واختصار	■ أطلب الربح : شَبّه الإهتمام بلذة الجسم بالتجارة الخاسرة ليدلّل على الضرر الذي يلحق بالإنسان بسبب ذلك باختصار وبيان
■ وكن على الدهر معوانا : شَبّه الدهر قوي للإنسان يحتاج الصراع معه للمساعدة وفيها تشخيص ووضوح واختصار	■ يرجو نذاك : جعل للمخاطب ندى تشبيها له بالسحابة ليدلّل على بدل الخير وفيها مع الاختصار وضوح وبيان
■ بحبل الله معتمضا : شَبّه التمسك بأوامر الله بشدّ اليد بحبل طرفه الآخر رعاية الله على تيقن التوفيق وفيها تشخيص ووضوح	■ فإنه الركن أركان : شَبّه التمسك بحبل الله وبغيره بالاساس القوي والاساس الضعيف وفيه تشخيص ووضوح واختصار
■ قرير العين : قرّرت العين أي بردت وهي كناية عن الرضا وعدم الطمع في وراحة البال وفيها اختصار مع وضوح	■ من كان للعقل ... للحرص سلطان : جعل الإنسان مأمورا بأخذ أوامره من العقل أو الهوى وفيها تشخيص للعقل والهوى ووضوح
■ لا تودع السرّ : شَبّه السرّ بالوديعة التي ياتمنّ الإنسان غيره عليها ليردّها له في وقت آخر وفيه تشخيص ووضوح واختصار	■ فما رعى .. سرحان : شَبّه انتمان غير الضرر من ذلك وهو تمثيل فيه اختصار وبيان
الإيحاءات	
■ تستعبد قلوبهم : توحى بانعدام الارادة في هذا الميل وأن المحسن إليه مجبور عليه	■ خادم : توحى بالتفرغ لتوفير اسباب اللذة للجسم والغفلة عن غيرها .
■ معوانا : توحى بأهمية أن تكون إعانة الآخرين منهاجا وعادة وآسلوب حياة .	■ مناعا : توحى باتخاذ البخل وحرمان الآخرين طريقة في التعامل .
■ قاطبة : توحى بان هذا الميل طبيعة في كل الناس وإنه أمر فطري .	■ قرير العين : توحى بالرضا بما قسم الله وراحة البال .
العلاقات	
■ علاقة تستعبد بما قبله هي نتيجة لسبب	■ علاقة الشطر الثاني من البيت الاول بالشطر الاول هي علاقة تعليلية أو تفسيرية
■ علاقة واستكمل فضائلها بما قبلها علاقة تفسيرية	■ علاقة فانت بالنفس لا بالجسم إنسان بما قبلها علاقة تعليلية
■ علاقة فإن الحرّ معوان	■ علاقة فليس له على .. : بما قبلها هي علاقة نتيجة لسبب
■ علاقة ماله للإنسان فئان	■ علاقة ماله الناس قاطبة إليه بما قبلها هي علاقة نتيجة لسبب
■ علاقة وكذلك وعاش وهو قرير العين	■ علاقة غدا وما على نفسه ... بما قبلها نتيجة لسبب
■ علاقة فما رعى غنما ...	■ بما قبلها علاقة تعليلية
■ علاقة فليس يسعد بالخيرات كسلان	■ بما قبلها هي علاقة تعليلية .
الأساليب اللغوية وأغراضها	
■ احسن إلى الناس ، أقبل على النفس ، واستكمل ، وكن ، اشدد يدك ، دع التكاسل .. كلها أوامر الغرض منها النصح والارشاد .	■ لاتودع السرّ .. ، لا تستشّر غير نذب .. كلاهما نهي الغرض منه النصح والارشاد .
■ أطلب الربح فيما فيه خسران أسلوب استفهام الغرض منه الاستتكار والتعجب .	■ يا خادم الجسم .. أسلوب نداء الغرض منه لفت النظر والتوجيه .
■ إن خاتتك أركان .. ، من كان للخير .. ، من جاد بالمال .. ، من سالم الناس .. ، من ك للعقل ... كلها أساليب شرطية الغرض منها النصح والارشاد .	■ غير نذب : أسلوب استثناء الغرض منه إبعاد ما سواه .
■ لا بالجسم .. ، فليس له .. ، وما على نفسه ... ، فما رعى غنما .. ، فليس يسعد .. كلها أساليب نفي الغرض منها الاستبعاد وعدم التحقق .	

الأفكار	الرئيسيه	البيت	المعنى المعجمي		شرح وتحليل قصيدة (تعالوا)
الشاعر بظهور بوادر الوحدة العربية	بشرى	1	يبدا يغمر السعد	يظهر يملأ الخير والبركة والسعادة	الا بشرؤا الدنيا بنجم لنا يبدو فقد يغمر الدنيا على يدنا السعد اخبروا العالم أجمع بهذه البشارة السارة فقد بدأ مجد العرب يعود من جديد ليملا الدنيا بالخير والسعادة
	الشاعر	2	السها	كوكب بعيد خافت النور	لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السها وفي مجدنا الاتي لعين السهى سهد فقد كان لنا مجد عمرنا فيه الدنيا وعلت فيه حضارتنا كوكب السها وأثبتنا حسن قيادتنا للعالم ولا شك أن مجدنا القادم سيكون أقوى وأعرّ من مجدنا القديم
	الشاعر يحدد المعالم التي ستقوم عليها الوحدة المرتقبة	3	يضفي سدها لحمته الحجا	يزيد خيوط طوله خيوط عرضه العقل	سنضفي على الأيام ثوبا من السننا سدها الحجا الهادي ولحمته الجدّ فإذا تحقق لنا ذلك سننشر النور والسلام والأمان وسنحيك نسجيا اجتماعيا قائما على بناء العقول بالعلم والمعرفة وتكريس روح العمل والجدّ والمثابرة
		4	فكر مسرح	تفكير مساحة ، مكان	سنجعل فكر المرء حراً مقدسا له مسرح في الكون ليس له حدّ وسنجعل من حرية الفكر والتعبير عن الرأي حقا مقدسا لكل فرد لا يجوز التجاوز عليه مهما كان هذا الرأي وبلا حدود
		5	صروح عجبه يشدو	البناء العالي دهشته وانبهاره يشد ، يغني	ولولا ارتفاع النفس لم ترتفع لنا صروح بها التاريخ من عجبه يشدو ونحن صانعوا المجد وأهله وورثته ولو لم تكن كذلك لما كانت حضارتنا الاسلامية ضاربة في الارض يتغني بأمجاده التاريخ وتحكي فصول عزّتها أوراق كتبه
الشاعر يفخر بانتمائه للأمة العربية ويشيد بمجدها القديم وأثرها في الأمم الأخرى	الشاعر يفخر	6	عزيمة الصلد	إرادة الصلب	وإنّا لمن قوم تساعل عصرهم : عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلد ؟ نحن ورثة هؤلاء القوم الذين تعجب من أفعالهم وقوتهم ومجدهم وعزمهم أبناء عصرهم حتى احتاروا فيهم هل هم أشدّ تحملا للشدائد أم الحجر الصلب ؟
	بانتمائه للأمة العربية	7	وديعة حملان تحادرها	مسالمة ولطيفة الظان الصغير تخشاها وتحد منها	ومن أمة تبني الحياة وديعة وداعة حملان تحادرها الأسد ونحن من هذه الأمة التي بنت حضارتها بالسلم والتسامح ف جذبت العالم إليها بدينها وأخلاقها دون اعتداء وتسلب فهي لا تؤذي أحدا ومع هذا يخافها الأعداء
	ويشيد	8	الخافقين صيت الأس الند	المشرق والمغرب السمعة نوع من الزهور نبات زكي الرائحة	مواطنها في الخافقين كصيتها جنانن فيها ينبت الأس والندّ من أمة معروفة بالسمعة الحسنة والتي تمتد أراضيها من الشرق إلى الغرب غنية بخيراتها وحدائقها الكبيرة الخضراء المملوءة زهرا وثمرها
	بمجدها القديم وأثرها في	9	توالت الحادثات	تكررت المصائب	توالت عليها الحادثات وفضلها على جنبات الأرض مازال يمتد هذه الأمة التي تكررت عليها المصائب وتفككت أمام مكائد الأعداء وأصبحت دول شتى ومع كل هذا لازال فضلها على الأمم الثانية متصل وواضح الأثر
	الأمم الأخرى	10	ركب	المسيرة والقاظة	تعالوا بني أمي نوحدّ جهودنا ونسرع فركب القوم قدأما يعدو فتعالوا يا أبناء الأمة العربية نوحدّ الجهود ونضاعف السعي بالعلم والعمل الجاد لنلتحق بركب التقدم فإن الأمم الأخرى قد تقدمت علينا بخطوات كبيرة
الشاعر يدعو الأمة العربية للوحدة وبناء حضارتها المعاصرة	الشاعر يدعو	11	شمل	جماعة او مجموع	تعالوا بني أمي ففي جمع شملنا لنا قوة تخشى وفي القوة المجد تعالوا يا أبناء الأمة العربية نجعم شملنا كما كنّا أمة واحدة لا تفرقها حدود لنكون قوة ضاربة يخشاها الأعداء ولا يطمعون في خيراتها ففي القوة العزّة والمجد
	للوحدة وبناء حضارتها المعاصرة	12	نوى الإخلاص	ذيل الوفاء والجدّ	نوى عهدنا الماضي ولكن بجدنا وإخلاصنا للعرب جدّ لنا عهد وإن كان مجد الأجداد قد ضعف وزال فإننا بجنتنا واجتهادنا وإخلاصنا لأمتنا العربية قادرين أن نجدد العهد بالمجد ونعود أمة قوية تعمّر الدنيا وتنشر الحبّ السلام

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين	الصور الجمالية
<ul style="list-style-type: none"> ■ ألا أبشروا الدنيا : مجاز مرسل علاقته المحلية وقصده أهل الدنيا وسرّ جماله الاختصار والتشخيص . ■ لعين السهى سهد : شبه السها بالانسان باثبات العين والغيرة والسهد له وسرّ جمالها يكمن في الاختصار والتشخيص . ■ سدها الحجا الهادي : جعل العقل المستدير خطوطا طويلة في ثوب الأيام ليبين أهمية العلم في النهضة العربية وفيه تشخيص جميل ■ فكر المرء حرا : جعل الفكر حراً أو عبدا تشبيها له بالانسان ليبين أهمية حرية التعبير وفيه مع الاختصار والوضوح تشخيص جميل ■ التاريخ من عجبه يشدو : شبه التاريخ بالانسان الذي ينشد ليبين اشتهاه العرب في كا مكان وفيها تشخيص واختصار وداعة حملان : شبه الأمة العربية في عدم اعتدائها على الآخرين بالحملان الوديعة وسرّ جمالها في الاختصار والوضوح كصيتها : شبه سمعة العرب بالسنان الذي تفوح منه رائحة الورد ليدلل على السمعة الحسنة وفيه مع الاختصار والبيان تجسيد جميل ■ ركب القوم : شبه الأمم في تقدّمها العلمي والحضاري بالقافلة التي تسرع السير نحو هدف معين وفيه توضيح واختصار 	<ul style="list-style-type: none"> ■ بنجم : شبه المجد العربي بالنجم ليدلل ظهوره واشتتاره وسرّ جمال الصورة هو في الاختصار والوضوح والتجسيد . ■ ثوبا من السننا : شبه الأيام بالانسان وسرّ جمالها الاختصار والتجسيد والتشخيص ■ ولحمته الجدّ : جعل الجدّ خطوط عرض في ثوب الأيام ليبين أهمية العمل والجدّ في النهضة العربية وفيه إختصار مع التشخيص ■ ارتفاع النفس : شبه الصفات الحسنة بالكيان المادي العالي جدّا ليدلل على مكانته العالية للأجداد وفيها اختصار ووتجسيم . ■ تساعل عصرهم : شبه العصر بالانسان الذي يتساعل وهو مجاز مرسل علاقته ظرفية وسر جمالها الاختصار والوضوح ■ تحادرها الأسد : شبه العدا بالاسود التي تحادر الحملان تكلمة للصورة السابقة وسرّ جمالها يكمن في بيان قوة العرب رغم الداعة ■ فضلها .. يمتدّ : شبه الفضل بالجسم الذي يمتدّ ليدلل على دوام عطاء الأمة العربية حتى في وقت ضعفها وهو تجسيم وضح باختصار ■ نوى عهدنا : شبه مجد الأجداد في ضعفه بالنبات الدابل ليدلل على تقصيرنا في رعايته وهو تجسيد ساهم في وضوح المعنى باختصار
<p>العلاقات</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ علاقة كلمة الماضي بكلمة الاتي هي التضاد . ■ علاقة (فركب القوم قدأما يعدو) بما قبلها هي التعليل . ■ علاقة (لنا قوة تخشى) بما قبلها هي نتيجة لسبب . ■ علاقة (وفي القوة المجد) بما قبلها هي تعليل . 	
<p>الإيحاءات</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ الا بشروا : توحى بالتفاؤل . ■ السننا : توحى بشدة النور والوضوح ■ الصلد : توحى بالخشونة وشدة التحمل ■ الخافقين : توحى بالاتساع وبعد المسافة ■ بني أمي : توحى بقرب النسب والنفوس 	
<p>الأساليب اللغوية</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ألا أبشروا : أسلوب أمر الغرض منه التحضيض والتفاؤل . ■ لنا مجدنا الماضي : تقديم الجار والمجرور غرضه بيان الفضل فيه للعرب لا لغيرهم . ■ ليس له حدّ : أسلوب نفي الغرض منه رفع توهّم وجود قيود من أي نوع من الأنواع . ■ ولولا ارتفاع النفس لم ترتفع : أسلوب شرطى غرضه امتناع الجواب لامتناع الشرط . ■ وإنّا لمن قوم : أسلوب خبري مؤكّد غرضه الافتخار . ■ عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلد ؟ : أسلوب استفهام الغرض منه التردد والحيرة . ■ جنانن فيها ينبت : قدم الجار والمجرور على الفعل للحرص أي فيها لا في غيرها . ■ تعالوا : أسلوب أمر الغرض منه الحثّ والدعوة . ■ بني أمي : أسلوب نداء الغرض منه بيان النسب القريب بين أفراد الأمة العربية . ■ لنا قوة : تقديم الجار والمجرور الغرض منه الحصر أي لنا لا لسوانا ■ وفي القوة المجد : تقديم الجار والمجرور غرضه الحصر أي لا يكون المجد إلا بالقوة ■ ولكن بجنتنا : أسلوب استدراك الغرض منه ارتفاع توهّم عدم امكانية أو اليأس من العودة 	

الأفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
الشاعر يفخر بأبناء الخليج ويصفاتهم العربية	الشاعر يفخر على لسان أبناء الخليج بصفات ورثوها من أجدادهم	1	الموعد يبعث الصرخة المرتفع مستنجد	نحن هنا إن يحن الموعد ويبعث الصرخة مستنجد نحن في الخليج العربي على أهبة الاستعداد لخوض أي معركة ضد العدو وكلما ما ننتظره هو صرخة استغاثة من أخوانا العرب
		2	امتداد الأفق رنا	على امتداد الأفق أهدافنا رنا إليها الموج والفرقد فنحن اصحاب النفوس الكبيرة والأهداف العظيمة التي امتدت بامتداد الأفق فلا يتطلع إليها إلا ذوو الهمم العالية فمناها صعب حتى على موج والفرقد
		3	مطلب يسترفد	نسابق الدهر إلى مطلب من منبع الاجداد يسترفد وفي سبيل تحقيق هذا المطلب البعيد الذي رسمه لنا أجدادنا وخطونا لنا الطريق في الوصول إليه بالصبر والثبات ها نحن نسابق الزمن لتحقيقه .
		4	التثبيط العلا	ونبعد التثبيط عن انفس ليس لها إلا العلا مقصد فلا مجال للتخاذل والتكاسل في نفوسنا ؛ فهي نفوس تجتاز المعوقات وتتقدم نحو تحقيق هدفها السامي الا وهو بناء المجد والمعالي
		5	الخنير الخامل	صفت كمثل النور افعالنا فليس منا الخائر المفسد وأفعالنا صافية نقية نابعة من قلوب محبة للخير والصلاح فلا يوجد بيننا ضعيف النفس المفسد في الأرض .
	شجاعة أبناء الخليج واستعدادهم لتلبية نداء أخوانهم من أجل الوحدة ودفع الأعداء	6	نرصد نراقب ، نراقب ننتظر	نحن هنا إن يحن الموعد لدعوة العرب هنا نرصد فنحن دائما مستعدون لتلبية أي صيحة وأي دعوة من أخوتنا العرب فنحن نترقب وننتظر لنكون صفا واحدا مع أخوتنا العرب في محاربة الأعداء .
		7	وافتك اهتف	بالله إن وافتك اصداؤها فاهتف : أخي حان الذي تنشد ونحن متشوقون لهذه الصيحة ونناشد كل من يسمعها أن يبلغنا الخبر وببشرنا بأن ما ننشده وننتظره قد تحقق .
		8	زمجرة أصيد	زمجرة الأبطال كم رددت لبليك : كل بطل اصيد فنحن رجال أبطال متشوقون للنجدة لا نزال ننادي بأصواتنا الغليظة المرتفعة لبليك لبليك فكل واحد منا بطل شامخ برأسه .
		9	حمانا جاروا	نحمي حمانا بفعل الآلى سادوا فما جاروا ولا استعبدوا نحمي بلادنا وكل ما نملك ونضحي بدمائنا كما فعل أسلافنا حيث سادوا العالم فلم يظلموا ولم يستعبدوا أحدا (أو لم يقبلوا الخضوع لأحد)
		10		للمجد كل منهم عامل بالمجد كل منهم سيد وكا واحد من أهل الخليج العربي عامل ماثب للوصول للمجد فبالمجد هو حر سيد .
		11	يردد يكرر المرة بعد الأخرى	يردد الصرخة مستأسدا نحن هنا إن يحن الموعد لذلك فهو يردد دائما في قوة وشجاعة كالأسد نحن هنا جاهزون لخوض كل ما يوصلنا للمجد .

شرح وتحليل قصيدة (نحن في الخليج)

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين	الصور الجمالية وسر جمالها
<p>■ على امتداد الأفق أمالنا : شبه الأمال</p> <p>■ يرنو إليها الموج والفرقد : شبه الموج</p> <p>■ لعلها بالشئ الذي له طول ممتد وسر جمالها يكمن في الاختصار والتجسيد</p> <p>■ شدة تعجبه منها .</p> <p>■ نسابق الدهر إلى مطلب : شبه الدهر</p> <p>■ بالمنافس في حلبة سباق وهو تشخيص لطيف وضح المعنى بعبارة مختصرة .</p> <p>■ صفت كمثل النور : شبه الأفعال</p> <p>■ بالنور ليدل على صلاح ووضوح فعلهم</p> <p>■ وسر جمالها يكمن في صفاء الدافع لها</p> <p>■ الأفعال وهي النية الحسنة وحب الخير .</p>	<p>■ على امتداد الأفق : توحى ببعده هذه الأهداف وبعظمتها .</p> <p>■ نسابق : توحى بتسارع أبناء الخليج في شق طريقهم نحو أهدافهم وأنهم لا يضيعون الوقت في سبيل ذلك .</p> <p>■ الخائر : توحى بالضعف والتكاسل والخمول وهذا لا يتناسب مع سمو الهدف</p> <p>■ زمجرة : توحى بالخشونة التي عادة ما يتصف بها الأبطال .</p> <p>■ أصيد : توحى بعلو المكانة والسيادة والشجاعة .</p> <p>■ مستأسدا : توحى بالقوة والشجاعة والغضب الذي يكنه للأعداء .</p>
الإيحاءات	الأساليب اللغوية وأغراضها
<p>■ نحن هنا : توحى بقرب مكانهم من إخوانهم العرب كما توحى بالاستعداد .</p> <p>■ رنا إليها : توحى بسمو وعلو أهداف أبناء الخليج حتى أن الموج والفرقد مع عظمة الأول وعلو الثاني يتطلعان لها .</p> <p>■ صفت أفعالنا : توحى ببقاء القلب والنفس لأنها المحرك لكل الأفعال .</p> <p>■ أخي : توحى بالمكانة القلبية الكبيرة التي يكنها أبناء الخليج لبعضهم البعض .</p> <p>■ لبليك : توحى بسرعة الاستجابة نتيجة للتشوق لنصرة الأخوان .</p> <p>■ بفعل الآلى : توحى بأن أفعالهم لا تخالف أسلافهم فهم دائما على نهج واحد</p>	<p>■ نحن هنا إن يحن الموعد : أسلوب شرط الجواب فيه مقدم والغرض منه بيان أن الاستعداد متواصل غير منقطع</p> <p>■ ليس لها إلا العلا مقصد : أسلوب استثناء الغرض منه عدم اهتمام بالأهداف</p> <p>■ التافهة وعدم الانشغال بغير المجد والاعلا</p> <p>■ لدعوة العرب هنا نرصد : قدم لدعوة الحق على الفعل لبيان أن التربص مختص بها وليس لغيرها من الأغراض الأخرى</p> <p>■ إن وافتك اصداؤها : أسلوب شرطي الغرض منه إظهار الشوق لتلك الصيحة وتحريض الأخوان على ترقيتها .</p> <p>■ أخي : أسلوب نداء بغير حرف النداء الغرض منه بيان العلاقة الوثيقة التي تربط بين الأخوة العرب .</p> <p>■ فما جاروا ولا استعبدوا : أسلوبا نفي الأول للإستبعاد والثاني كذلك أيضا اذا لم يكن مبنيا للمعلوم وإلا فهو للتأكيد أيضا .</p>

إعداد : معلمي اللغة العربية -	رح قصيدة " يا لانمي في هوى البحرين " ص ٥٢ من كتاب روافد أدبية في حب الوطن (للشاعر الكويتي يعقوب يوسف الغنيم) رسة الدراز الإعدادية للبنين
* العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة : عشق الشاعر الشديد للبحرين و افتخاره بصفات أهلها. *** صفات أهل البحرين : كرام شرفاء أباء (السادة الأحرار) ، أهل جود و كرم و إحسان ، شيمهم طيبة ، عزائمهم قوية	* الأفكار الرئيسية : ١- حبّ الشاعر للبحرين حب عظيم ظاهرة آثاره ، فالبحرين اسمها كالأغنية الجميلة و صورتها كالحلم الجميل فهي موطن الكرماء الشرفاء. (١- ٥) . ٢- دور ملك البحرين في بناء و تأسيس نهضة البحرين و تقدمها . (٦- ٧) . أهل البحرين كرام عظيمة منزلهم ، شيمهم طيبة و عزائمهم قوية ، و تربطهم بشعوب الخليج أواصر عريقة. (٨- ١٣) . ٤- حب الشاعر لأهل البحرين حب صادق عظيم مستمر لذلك هو يدعو لهم بتحقيق أكبر درجات النهضة و التقدم. (١٤- ١٥) * الفكرة العامة : حب الشاعر الشديد للبحرين و أهلها لما يتصفون به من خصال و سجايا كريمة ، و دعوته للبحرين بأن تحقق نهضتها و تقدمها.

الأساليب ، العلاقات ، الصور	شرح الأبيات	معاني المفردات
<p>*** الصور الخيالية :</p> <p>قلبي تملكه حب تمكن فيه : شبه حب البحرين بالإنسان القائد و المسيطر على قلب الشاعر و مشاعره و وجدانه ، يدلّ على عظمة هذا الحب في نفسه و شدته و عمقه.</p> <p>اسمها صار لحنا فريدا بقمي : شبه الشاعر اسم البحرين و التي يعيشها بالأغنية الجميلة المميزة النادرة الفريدة من نوعها ، يدلّ على عذوبة و جمال اسم البحرين في نفس الشاعر مما يدل على حبه و تعلقه الشديد بها.</p>	<p>١- يَا لَانِمِي فِي هَوَى الْبَحْرَيْنِ لَا تَلِمِ لَا شَيْءَ عِنْدِي أَبْدِيهِ مِنْ الْكَلِمِ</p> <p>يا من تلومني في عشقي الشديد للبحرين ، كُفّ عن هذا اللوم ، فلن تسمع مني عذراً أظهره لك ، لأنني أحبّ البحرين و أعشقها.</p> <p>٢- مَآذَا أَقُولُ وَقَلْبِي قَدْ تَمَلَّكَهُ حُبٌّ تَمَكَّنَ فِيهِ عَيْرٌ مُكْتَنَمٌ</p> <p>ما الذي سأقدمه من عذر ، و قلبي سيطر عليه حبّ البحرين و قاده ، و هذا الحبّ عميق مستقر في أعماقي ، ظاهر في مشاعري لا أستطيع أن أكنمه أو أخفيه.</p> <p>٣- لَقَدْ عَشِيقْتُ الَّتِي صَارَ اسْمُهَا بِقَمِي لَحْنًا فَرِيدًا فَمَا أَسْمَاهُ مِنْ نَعَمٍ</p> <p>الشاعر يهوى البحرين و يعيشها حيث صار اسمها أغنية و لحنا مميزا نادرا جميلا ، و ما أعظم هذا اللحن الجميل العذب الحلو المقترن بعشق البحرين.</p>	<p>لانمي : يا من تلومني و تعاتبني في عشقي للبحرين.</p> <p>هوى البحرين : حب الشاعر و عشقه الشديد للبحرين.</p> <p>لا تلم : لا تعاتبني طالبا من تفسير حبي أو مندحشا من مبالغتي في حبي.</p> <p>أبديه : أظهره و أقدمه . الكلم : الكلام و الاعتذار.</p> <p>ماذا أقول : ما الذي سأقوله من عذر أو تفسير لعشقي.</p> <p>قلبي : فوادي : كناية عن مشاعري و نفسي و أحاسيسي .</p> <p>تملكه : قاده و امتلكه و تحكم فيه و سيطر عليه.</p> <p>تمكّن : استقرّ في القلب و تحكم به.</p> <p>مكتنم : مخفي ، غير ظاهر. (غير مكتنم : ظاهر ، واضح ، جلي ..)</p>
<p>أنت يا موطن الأحرار رفيق درب : شبه البحرين بالصاحب و الرفيق الذي يرافق صاحبه ، يدل على قوة العلاقة بين البحرين و شقيقاتها دول الخليج العربي ، و التاريخ المشترك بين هذه الدول.</p> <p>قرين السيف و القلم : شبه البحرين أنها رفيق لل سيف الذي يرمز إلى النضال و البطولات و الأمجاد ، و رفيق للقلم الذي يرمز إلى العلم و الثقافة و المعرفة ، يدل على مكانة البحرين و شهرتها بالبطولات و الأمجاد التاريخية ، و بالنهضة العلمية و الفكرية</p>	<p>٤- رُؤْيَاكَ عِنْدِي أَحْلَامٌ تُرَاوِدُنِي مَا كَانَ أَحْلَى النَّخِيلِ الْعُضِّ فِي الْحُلْمِ</p> <p>أنت أيتها البحرين مثل الأحلام الجميلة السارة التي تملأ صاحبها بالذكريات الجميلة ، فما أحلى تلك الأحلام التي يبدو بها النخيل الكثير الأخضر الجميل.</p> <p>٥- يَا مَوْطِنَ السَّادَةِ الْأَحْرَارِ أَنْتَ لَنَا رَفِيقُ دَرَبٍ قَرِينُ السَّيْفِ وَ الْقَلَمِ</p> <p>أيتها البحرين يا وطن الشرفاء الكرماء الأحرار ، أنت تعدّ لأهل الخليج صاحباً و صديقا في التاريخ و ذكرك مقترن بالبطولات و بالعلم و الثقافة .</p>	<p>عشقت : هويت و أحببت حبا شديدا.</p> <p>لحنا فريدا : صوتا جميلا نادرا مميزا و أغنية حلوة عذبة.</p> <p>ما أسماه : ما أحلاه و أعظمه و أعلى شأنه.</p> <p>نغم : لحن جميل و إيقاع عذب.</p> <p>رؤيا : رؤيته للبحرين في منامه.</p> <p>أحلام : مفردھا حلم : ما يراه النائم في منامه.</p> <p>تراودني : تخادعني ، تطوف و تمرّ بي من حين إلى حين ، فتجذبني إليها.</p> <p>أحلى : أجمل و أحسن منظرا.</p> <p>العضّ : الطير الناضر الجميل الأخضر.</p>
<p>ظلّ يفينه لك المليك : شبه الشاعر امتداد المجد و انتشار النهضة و التقدم بالظل الذي ينشره و يبسطه ملك البلاد بما يبذل من جهود و يحقق من إنجازات في سبيل تقدم و نهضة البحرين ، يدل التشبيه على جهود ملك البلاد العظيمة في بناء نهضة الوطن.</p> <p>أيها القلب أصبحت منتشيا ترّدّد الشدو للبحرين : شبه الشاعر قلبه بالسكران المنتشي بخمر حب البحرين ، لأن قلبه يملؤه حب البحرين ، و من شدة هذا الحب لا</p>	<p>٦- تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ فِي ظِلِّ يُفَيِّنُهُ لَكَ الْمَلِكُ لَتَبْقَى شَامَخَ الْعَلَمِ</p> <p>البحرين بلد لا زال يرتفع في مجده و نهضته و تقدمه ، و هذا المجد يتزايد و يتسامى بفضل ملك البلاد الذي ينشر المجد و يبسطه و يجعله ممتدا ، لتبقى البلاد قوية شأنها عظيم و ذكرها كبير بين البلدان.</p>	<p>موطن : وطن و أرض و بلد (و جمعه مواطن) .</p> <p>السّادة : مفردھا سيّد : العزيز الشريف الكريم.</p> <p>الأحرار : مفردھا حرّ : كريم النفس الأبّي العزيز.</p> <p>رفيق : صاحب (و جمعه رفاق)</p> <p>درب : طريق و سبيل (جمعه دروب) .</p> <p>قرين : الصاحب المقارن الملازم (جمعه قرناء)</p> <p>السيف : آلة الحرب (جمعه سيوف و أسياف)</p> <p>القلم : كناية عن الثقافة و العلم و المعرفة.</p> <p>تسمو : تعلو و يرتفع ذكرك و شأنك.</p> <p>المجد : رفعة الشأن و النهضة و التقدم.</p>

<p>زال القلب يغني للبحرين و يعيد و يكرر ترنمه بحب البحرين.</p> <p>فيض من الكرم : شبه كرم أهل البحرين بالماء الغزير الكثير ، يدل على كثرة كرم أهل البحرين.</p> <p>إنَّ لكم بين الجوانح ودا غير منصرم : شبه حب أهل البحرين بأنه مستقر في قلبه و أنه حب متين قوي لا ينقطع بل يظل مستمرا ، يدل على عمق الروابط التي تربط بين أهل البحرين و شعوب دول الخليج.</p> <p>بأنَّ يكون حماكم درة الأمم : شبه أرض البحرين بالدرة الجوهرة الكبيرة الثمينة البرّاقة الساطعة بنهضتها و مجدها و تقدمها بين شعوب العالم ، يدل على المنزلة العالية التي يتمنى الشاعر أن تصل إليها البحرين في تقدمها ، مما يدل على شدة حب الشاعر للبحرين.</p>	<p>٧- مَا شَادَهُ حَمَدُ الْغَالِي عَلَى قَدَرٍ مِنَ الْعَزِيمَةِ مُجَدِّ بَالِغِ الْعِظَمِ و الذي شيده لك ملك البلاد هو على منزلة عظيمة سببها الإرادة القوية ، فهو مجد و نهضة كبيرة في عظمتها جليلة في آثارها.</p>	<p>ظل : امتداد .</p> <p>يفقّنه : يبسطه و ينشره و يجعله كبيرا ممتدا.</p> <p>المليك : ملك البلاد.</p> <p>شامخ : مرتفع و عال.</p> <p>العلم : الراية و اللواء (جمعه أعلام)</p>
<p>*** الأساليب :</p> <p>١- النداء : يا لائمي في هوى البحرين : يصور الشاعر بأنَّ هناك من يلومه في حب البحرين ، فيكتب قصيدته هذه مفندا رأي من يلومه.</p> <p>يا موطن السادة الأحرار : ينادي البحرين و يصفه بأنه وطن للكرام الشرفاء ، يدل على شدة حب الشاعر للبحرين و أهلها و تقديره العظيم لهم.</p> <p>يا أيها القلب قد أصبحت منتشيا : يخاطب الشاعر قلبه و كأنه إنسان ، يدل على أن ما يقوله في البحرين نابع من قلبه و مشاعره الصادقة في حب البحرين.</p> <p>يا أهلنا من بني البحرين : ينادي أهل البحرين ، يدل على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم و تعلقه بهم.</p> <p>٢- النهي : لا تلم : يفيد بيان منزلة حب البحرين العظيمة في نفس الشاعر ، فمن يحب و يعيش شيئا لن ينتبه إلى لوم اللائمين.</p> <p>٣- النفي : لا شيء عندي أيديه من الكلم : يبين شدة الحب للبحرين ، فيقول حبي للبحرين أكبر و أعمق من كل ما أصوره بالكلام.</p> <p>تردد الشدو للبحرين لم ترم : نفي يفيد استمرار التغني باسم البحرين التي يعيشها الشاعر.</p> <p>لم تنس أهلنا فيها : نفي : يفيد استمرار تذكر أهل البحرين في قلب الشاعر مما يدل على حبه الشديد لهم .</p> <p>حبّ تمكن فيه غير مكتنم : ينفي الشاعر قدرته على إخفاء حب البحرين لأنه حب عظيم و عميق فلذلك يكون ظاهرا و جليا و واضحا أثره و تأثيره في نفس الشاعر.</p> <p>٤- الاستفهام : ماذا أقول ؟ : يبين صعوبة تفسير حبه للبحرين و حيرته في ذلك ، مما يدل على حب البحرين العظيم و تعظيم هذا الحب.</p>	<p>٨- يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ قَدْ أَصْبَحْتَ مُنْتَشِيًا تُرَدِّدُ الشَّدَوَ لِلْبَحْرَيْنِ لَمْ تَرِمِ قلب الشاعر امتلاً بحب البحرين فهو كالنشوان السكران الهائم من الحب الذي يحب ترديد اسم حبيبته البحرين ، لذلك لا يزال القلب مرددا الترنم و التغني باسم البحرين</p> <p>٩- لَمْ تَنْسَ أَهْلًا لَنَا فِيهَا وَ قَدْ جَمَعْتَ مَا بَيْنَنَا صَلَّةُ النَّارِيخِ وَ الرَّجْمِ قلب الشاعر لم ينسَ أهل البحرين الذين هم أهل الشاعر لأنه تجمعهم علاقة و صلة وثيقة من التاريخ المشترك و النسب و القرابة.</p> <p>١٠- هُمُ الْكَرَامُ أَتَيْنَاهُمْ فَمَا وَجَدَتْ مِنَّا النَّفُوسُ سِوَى فَيْضٍ مِنَ الْكَرَمِ أهل البحرين هم الكرام الذين يجودون بالعطاء ، فنفسنا لم تجد منهم إلا كثرة الكرم و العطاء و الجود.</p>	<p>ما : اسم موصول : الذي بناه و شيده.</p> <p>شاده : بناه و شيّده و أسسه.</p> <p>حمد الغالي : ملك البلاد.</p> <p>قدر : مكانة عظيمة (بمقدار عظيم)</p> <p>العزيمة : الإرادة القوية (جمعها عزائم)</p> <p>بالغ العظم : كبير في عظّمته و جليل في أثره.</p> <p>القلب : الفؤاد ، كناية عن الشعور و الإحساس.</p> <p>منتشيا : مثل النشوان السكران الذي يحب أن يردد اسم حبيبته البحرين.</p> <p>تردد الشدو : تعيد التغني و الترنم باسم البحرين.</p> <p>لم ترم : لا تزال و لا تبرح مرددا للأغاني.</p>
<p>جمعت : ضممتنا معهم ، و ربطتنا بهم.</p> <p>صلة : علاقة و ارتباط (جمعها صلات)</p> <p>التاريخ : الحضارة و أحداث الزمان الرحم : النسب و القرابة.</p> <p>الكرام : مفردها كريم : الجواد كثير الخير و العطاء.</p> <p>فيض : كثرة و امتلاء (و جمعه فيوض) الكرم : الجود و العطاء.</p>	<p>١١- إِنْ تَسْأَلَ النَّاسَ عَنْهُمْ قَالَ قَائِلُهُمْ إِنَّ الْمَكَارِمَ فِي الْبَحْرَيْنِ مِنْ قِدَمٍ و لو سألت الناس عن أهل البحرين لأجابوك إن سمة فعل الخير و الجود و العطاء في أهل البحرين هي سمة عريقة أصيلة ثابتة من قديم الزمان.</p> <p>١٢- قَوِّمَ عَرَفْنَا لَهُمْ فِي الْفَضْلِ مَنَزَلَةً قِدْمًا وَ نَعْرِفُ فِيهِمْ طَيِّبَ الشَّيْمِ أهل البحرين عرفنا لهم منذ قديم الزمان مكانة عالية من الفضل و الإحسان ، و لا زالوا في الوقت الحالي متصفين بالخصال و السجايا الطيبة المحمودّة.</p>	<p>تسأل : تستفسر عن أحوال اهل البحرين.</p> <p>المكارم : مفردها مَكْرُمة : فعل الخير.</p> <p>قِدَم : من قديم الزمان. قوم : ناس و شعب و أهل البحرين (جمعه أقوام)</p> <p>عرفنا لهم : علمنا عنهم أنهم لديهم منزلة في الفضل.</p> <p>الفضل : الإحسان و الصفات المحمودة الفاضلة (جمعه أفضال)</p>
<p>منزلة : مكانة رفيعة عالية عظيمة.</p> <p>قِدْمًا : قديماً (منذ قديم الزمان)</p> <p>طَيِّب : كل ما طاب و حَسُنَ و حمد شأنه.</p> <p>الشَّيْم : مفردها شيمة : الخُلُق و السَّجِيّة و الطبيعة .</p>	<p>١٣- يَزِينُهُمْ فِي خَلِيَجِ الْعُرْبِ أَنَّهُمْ شَعْبٌ رَأَيْنَاهُ دَوْماً عَالِي الْهِمَمِ و ما يجعل ذكر أهل البحرين حسنا جميلا بين بلدان الخليج العربي أنهم شعب يتصف بالإرادة العالية الصادقة و العزائم القوية التي حققت البطولات.</p> <p>١٤- يَا أَهْلَنَا مِنْ بَنِي الْبَحْرَيْنِ ، إِنَّ لَكُمْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَدًّا غَيْرَ مُنْصَرِمٍ ينادي الشاعر أهله من أبناء البحرين ، ويقول لهم : إن حبكم في قلوبنا و نفوسنا باق و ثابت و دائم مستمر لا ينقطع فأنتم مثل أهلنا.</p> <p>١٥- مِنْ الْقُلُوبِ إِلَيْكُمْ أَلْفُ أُمْنِيَةٍ فِي أَنْ يَكُونُ حِمَاكُمْ دُرَّةُ الْأَمَمِ</p>	<p>تسأل : تستفسر عن أحوال اهل البحرين.</p> <p>المكارم : مفردها مَكْرُمة : فعل الخير.</p> <p>قِدَم : من قديم الزمان. قوم : ناس و شعب و أهل البحرين (جمعه أقوام)</p> <p>عرفنا لهم : علمنا عنهم أنهم لديهم منزلة في الفضل.</p> <p>الفضل : الإحسان و الصفات المحمودة الفاضلة (جمعه أفضال)</p> <p>منزلة : مكانة رفيعة عالية عظيمة.</p> <p>قِدْمًا : قديماً (منذ قديم الزمان)</p> <p>طَيِّب : كل ما طاب و حَسُنَ و حمد شأنه.</p> <p>الشَّيْم : مفردها شيمة : الخُلُق و السَّجِيّة و الطبيعة .</p>

يزينهم : يُجَمَّل و يحسَّن ذكرهم (و ما يجعل ذكرهم حسنا جميلا)

خليج العرب : أي بين دول الخليج العربي.

عالي : سامي و مرتفع و رفيع.

الهمم : مفردھا هِمَّة : العزيمة و الإرادة القويّة.

بني البحرين : أبناء و أهل البحرين.

الجوانح : مفردھا جانحة : أضلاع الإنسان (كناية عن القلب و الشعور و الوجدان)

وداً : حباو عشقا شديدا.

غير منصرم : ليس منقطعاً إنما دائم و ثابت و مستمر .

من القلوب : من عمق المشاعر و الأحاسيس و الوجدان .

أمنية : حلم و دعاء و رجاء (جمعها أمانى)

حمى : أرض الوطن التي يحميها أبناؤها.

درة : لؤلؤة كبيرة ثمينة (جمعها دُرُر)

الأمم : مفردھا أمة (المقصود بها الشعوب)

يتمنّى الشاعر و يدعو للبحرين من كلّ قلبه بأن تكون أرض البحرين كالدرّة الكبيرة الثمينة المتألّنة بأمجادها و حضارتها و نهضتها بين شعوب العالم

***** العلاقات :**

علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت ١ : تعليل و تفسير.

علاقة عبارة " فما أسماه من نغم " بما قبلها : توكيد.

علاقة " ما كان أحلى النخيل الغضّ في الحلم " بما قبلها : توكيد.

علاقة " لتبقى شامخ العلم " : بما قبلها : علاقة تعليل.

***** الإichاءات :**

تملكه و تمكن فيه : شدة حب الشاعر للبحرين.

ظلا يفينه لك المليك : الدور الكبير و العظيم لملك البلاد في إرساء دعائم النهضة و التقدم.

ألف أمنية : الدعاء الكثير و المستمر و المتواصل من القلب دلالة على شدة الحب و استمراره.

يا أهلتا : دلالة كلمة أهل وحدة أصل الشعوب الخليجية و أنهم أهل و أسرة واحدة ، عمق العلاقات التي تربط بين دول الخليج.

٥- التوكيد : قلبي قد تملكه حب : يؤكد سيطرة حب البحرين على قلبه و مشاعره.

لقد عشقت التي صار اسمها بغمي لحنا فريدا : يؤكد الشاعر عشقه للبحرين الذي أصبح اسمها كالأغنية الفريدة.

قد أصبحت منتشيا : يؤكد الشاعر امتلاء قلبه بحب البحرين يدل على حبه الشديد للبحرين.

قد جمعت ما بيننا صلة التاريخ و الرحم : يؤكد الشاعر على الروابط و العلاقات الوثيقة بين أهل البحرين و الشعوب الخليجية .

إن المكارم في البحرين من قدم : يؤكد الشاعر قدم المكارم في البحرين يدل على تجذّر و أصالة صفة الكرم في أهل البحرين.

إن لكم ودا غير منصرم : يؤكد الشاعر على استمرار حبه لأهل البحرين و ثباته في قلبه .

٦- التعجب : فما أسماه من نغم : يفيد تعظيم اسم البحرين و إجلاله و تبجيله في نفس الشاعر.

ما كان أحلى النخيل الغضّ في الحلم : يفيد انجذاب الشاعر و تعلقه بالمشاهد الخلابة الساحرة للنخيل المنتشر في البحرين و كأنه في حلم جميل.

٧- الاستثناء : فما وجدت سوى فيض من الكرم : يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين.

٨- الشرط : إنّ تسأل الناس عنهم قال قاتلهم .. : يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين و أنها ملازمة لهم من قديم الزمان.