مراجعة الاختبار الثاني في اللغة العربية

تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين	
موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11-11-2025 15:34:55	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع					
صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني	
1	القواعد النحوية الفصل الثاني
2	مراجعة النحو
3	نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني
4	نماذج التعبير الحجاجي
5	نماذج لمواضيع التعبير

مراجعة الاختبار الثَّاني

اللغة العربيـــة

للصَّف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦م

إعداد معلِّمات الصَّف الثالث الإعدادي
مُنسِّقة اللغة العربية:
أ/دينا عادل البري
المديرة المساعدة: أ/مها العنزي
مديرة المدرسة: أ/وداد البنغدير الدوسري

- المراجعة لا تُغني عن الكتاب والدَّفتر .

النَّجاح لا يأتي لمن ينتظر،
بل لمن يعمل بجد ويثابر لتحقيق أحلامه.

محتويات المراجعة

النّصوص الشِّعريَّة:

- قصيدة كُن بلسمًا.
- قصيدة لا تسل.

القواعد النَّحويَّة:

- أسلوب الاستثناء بـ (إلا – غير وسوى – عدا وخلا)
- الممنوع من الصَّرف لعلَّة واحدة.
- أسلوب الشَّرط (أدوات الشَّرط الجازمة وغير الجازمة)
- اقتران جواب الشَّرط بالفاء.

قصيدة كُن بلسمًا

الفكرة العامَّة:

يدعو الشّاعر إلى التّفاؤل بالحياة من خلال التّأمّل في الطّبيعة.

الفكرة الرئيسة للمقطع الأوّل 1-3:

دعوة إلى الإحسان والعطاء والتّفاؤل.

الفكرة الرئيسة للمقطع الثّاني 3-6:

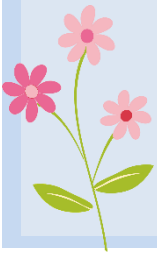
دعوة الإنسان إلى المحبّة والاقتداء بالطّبيعة في عطائها.

الفكرة الرئيسة للمقطع الثّالث 7-11:

المحبّة بين النّاس سبيل للسّعادة.

معاني المفردات

١. بلسمًا: عصارة تستعمل في الطّب كدواء.
٢. أرقمًا: ذكر الحيّات أو أخبثها.
٣. علقمًا: نبات الحنظل المُر.
٤. حبتك: أعطتك
٥. همى: سال وصبّ.
٦. فوّاحة: صيغة مبالغة من فاح وهو قوي الرائحة.
٧. يثيب: يكافئ ويجازي
٨. المترنم: الصوت الجميل
٩. شدا: غنى وغرّد
١٠. يا صاح: يا صاحبي
١١. مُذَمَّمًا: أي ملومًا ذا عيوب.
١٢. غفا: نام
١٣. فيغدو: يصبحُ
١٤. نيّرًا: مُضيئًا
١٥. أبغض: اكره واحقد
١٦. الدّجى: الظلام الشّديد
١٧. تجهّما: صار عابس الوجه
١٨- البيداء: الصّحراء.
١٩- تبرّمت: ضجرت وأظهرت استياءها.



إعداد: أ/دينا البري

قصيدة كُن بلسمًا - المقطع الأوّل

البيت	الشّرح	الصور الجمالية - الأساليب
١- كُنْ بَلْسَماً إن صـارَ دهرُكَ أَرْقَما وحلاوةً إن صار غيرُكَ عَلْقَمَـا	يدعو الشّاعرُ في البيت الأوّل الإنسانَ إلى مقابلة السّيّئة بالحسنة؛ بأن يكون مثل الدّواء إذا صارتْ الحياةُ خبيثةً مليئةً بالسّموم، وأن يكونَ حلوَ اللّسان والطّبع إذا صار الآخرُ صعبًا في تعامله وأخلاقه.	الأساليب: ١-كن بلسمًا – أحسن: أسلوب أمر غرضه النّصح والإرشاد. ٢-إن الحياة حبتكَ كُل كنوزها: أسلوب توكيد ٣-كُن بلسمًا إن صار دهرك أرقما – أحسن وإن لم تُجزَ: أسلوب شرط ٤-لا تبخلن على الحياة: أسلوب نهي غرضه النّصح والإرشاد. ٥-أي الجزاء الغيث يبغي.. : أسلوب استفهام غرضه النفي.
٢-إنّ الحياةَ حَبَتْك كـلّ كُنُـوزهـا لا تَبْخَلَنّ على الحياةِ ببعْضِ ما	ويذكرنا في البيت الثّاني أنّ الحياة أعطتنا كل شيء جميل، فيجب أن نتعلّم من الحياةِ والطّبيعةِ العطاءَ والبذلَ.	
٣-أحْسِنْ، وإنْ لَمْ تُجْزَ، حتّى بالثّنـا أيّ الجزاءِ الغيثُ يَبْغي إنْ هَمَى؟	في البيت الثّالث دعوة للتشبّه بالمطر فهو رمز للعطاء والإحسان فالغيث يسْقي الأرض دون انتظار مكافأة من الآخرين.	الإيحاءات: ١- إن الحياة حبتك كُل كنوزها: توحي بكثرة النِّعم التي أنعمها الله على الإنسان. ٢- كُن بلسمًا... : توحي بضرورة النظر إلى المصائب التي تواجهنا بنظرة إيجابية.

الصور الجمالية:

١- كُنْ بَلْسَما: شبّه الشّاعرُ الإنسان بالبلسم أي الدواء الشّافي الّذي يداوي الجراح بالكلمة الطّيبة، والابتسامة الصّادقة.

٢- وحلاوةً: شَبّه الشّاعر الإنسانَ ذا الأخلاق الحسنة بالحلاوة إشارة إلى حسن تعامله مع الناس .

٣- إن صار دهرُكَ أَرْقَما: شبّه الشّاعرُ الزّمن الّذي تكثر فيه الهموم بالثّعبان السّام، وذلك إشارة لقسوة الأيّام الّتي تمرّ على الإنسان.

٣- إن صار غيرُكَ عَلْقَمَا : شَبّه الشّاعر الإنسانَ المسيء بمرارة الحنظل، وذلك إشارة لما يقوم به هذا المسيء من أعمال وألفاظ تجعل الطّرف الآخر يتذوق الألم المُرّ.

٤- إنّ الحياةَ حَبَتْك كلّ كُنُوزِها: شبّه الشّاعر الحياة بالإنسان الّذي يُعْطي عطاءً كثيرًا .

٥- أيّ الجزاءِ الغيثُ يَبْغي إنْ هَمَى: شبّه الشّاعر الغيثَ بالإنسانِ الّذي لا يَطْلُبُ مقابل عملِهِ.

إعداد: أ/دينا البري

قصيدة كُن بلسمًا - المقطع الثاني

البيت	الشّرح	الصور الجمالية - الأساليب
٤- منْ ذا يُكافئ زهـرةً فوّاحةً أوْ منْ يُثيبُ البُلْبُلَ المُتَرَنّما ؟	يتساءل الشّاعر في البيت الرّابع عمّن يُكافئ الزّهرة ذات الرّائحة الجميلة والبلبل الذي يغنّي ويغرّد ليمتع النّاس من حوله؛ وذلك ليؤكّد على قيمة العطاء دون مقابل. ثم يدعونا في البيتين الخامس والسّادس إلى تعلّم قانون المحبّة من الطّبيعة، الّذي ينصّ على أنّ الزّهرة والبلبل لو لم يقدّما الحبّ والخير للآخرين؛ لعاشا مذمومين ومكروهين.	الأساليب: ١- من ذا يكافئ – أو من يثيب: أسلوب استفهام غرضه شدّ الانتباه ٢-يا صاحِ: أسلوب نداء غرضه التودّد والمحبّة ٣- خُذْ علم المحبّة: أسلوب أمر غرضه النّصح والتوجيه ٤-إنّي وجدت الحبّ علمًا قيّمًا: أسلوب توكيد ٥- لو لم تَفُحْ ..... عاشتْ مُذَمّمة: أسلوب شرط
٥- يا صاحِ خُذْ علمَ المَحَبّةِ عَنهُما إنّي وَجَدْتُ الحبّ عِلْمًا قَيّمَا		
٦- لو لم تَفُحْ هذي وهذا ما شَدَا عاشتْ مُذَمّمَةً وعاشَ مُذَمّمَا		الإيحاءات: ١- إنّي وَجَدْتُ الحبّ عِلْمًا قَيّمَا : يوحي بِعِظَمِ قيمة الحبّ في حياتنا. ٢- لو لم تَفُحْ هذي وهذا ما شَدَا عاشتْ مُذَمّمَةً وعاشَ ....: يُوحي بضرورة العطاء والإحسان إلى الآخرين.

الصور الجمالية:

١- منْ ذا يُكافئ زهرةً فوّاحةً أوْ منْ يُثيبُ البُلْبُلُ المُتَرَنّما: شبّه الشّاعرُ الزّهرة والبلبل بالإنسان الّذي ينتظر المكافأة.

٢- يا صاحِ خُذْ علمَ المَحَبّةِ عَنهُما: شبّه الشّاعرُ الزّهرةَ والبلبلَ بالإنسان الّذي يُعلّم الآخرين.

إعداد: أ/دينا البري

قصيدة كُن بلسمًا - المقطع الثالث

البيت	الشّرح	الصور الجمالية - الأساليب
٧- أَيَقِظْ شُعُورَكَ بالمحبّةِ إنْ غَفَا لولا الشّعُور النّاس كانوا كالـــدُّمَى	يدعو الشّاعر في البيت السّابع إلى تبادل المحبة مـــع الناس ويحذّر من موت المشاعـــر والأحاسيس لأنّ ذلك سيجعل الإنســـان كالألعاب الجامدة.	الأساليب: ١-أَيَقِظْ – أَحِبَّ: أسلوب أمر الغرض منه النّصح والتّوجيه ٢-كَرِهَ الدُّجَى فَاسْوَدّ إلّا شُهْبهُ: أسلوب استثناء غرضه الحصر والتّحديد ٣-لو تعشقُ البيداءُ أصْبَحَ رملها: أسلوب شرط ٤-لوْلَمْ يَكُنْ فِي الأرضِ إلا مُبْغِضٌ : أسلوب استثناء غرضه الحصر والتّحديد ٥-أَيَقِظْ شُعُورَكَ ،،، إنْ غَفَا : أسلوب شرط.
٨- أَحِبَّ فَيَغْدو الكوخُ كَوْنًا نَيّرا وَ ابْغُضْ فَيُمْسي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِما	في البيت الثّامن يُقارن بين أثر كلّ من الحبّ والكره في الكون؛ فالحبّ يجعل المكان الضّيّق المظلم مضيئًا، بينما الكره والبغض يحوّل الكون الفسيح سجنًا مظلمًا، وفي ذلك دعوة ضمنيّة إلى المحبّة ونبذ الكره.	
٩- كَرِهَ الدُّجَى فَاسْوَدّ إلّا شُهْبهُ بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كيفَ تَجَهَّـــما	لتوضيح فكرته، يسوقُ الشّاعـــر مثالا عن الكـــــره في البيت التّاسع فالشُّهب اللّامعة تسخر من ســـواد الليل في إشارة إلى نبذ الكره، ومثالا آخر عن الحبّ والعشق في البيت العاشـــر؛ إذْ تحوّلت رمال الصّحراء بالحب زهرًا وسرابها ماءً دليلا على أثر الحبّ في الطّبيعة.	الإيحاءات: ١-لولا الشّعُور النّاس كانوا كالـــدُّمَى: يوحي بأهميّة الشّعور بالآخرين والإحساس بهم. ٢- أَحِبَّ فَيَغْدو الكوخُ كَوْنًا نَيّرا وَ ابْغُضْ فَيُمْسي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِما: (كونًا نيّرا) توحي بالسعادة و(سجنا مظلما) توحي بالسخط. والبيت كله يوحي بقوّة تأثير الحبّ أو الكُرْه في حياة الإنسان.
١٠- لوْلَمْ يَكُنْ فِي الأرضِ إلا مُبْغِضٌ لَـتَبَرْمَـتْ بِوُجُـودِهِ وَتَـبَرْمَـــا	وفي البيت الأخير يبرز أثـــر الكره في العلاقات بين النّاس؛ فالأرضُ سيصيبها الضّجر إنْ خلت من المحبّين، ولم يبق فيها إلاّ الحقود.	
١١- لوْلَمْ يَكُنْ فِي الأرضِ إلا مُبْغِضٌ لَـتَبَرْمَـتْ بِوُجُـودِهِ وَتَـبَرْمَـــا		

الصور الجمالية:

١-أَيَقِظْ شُعُورَكَ بالمحبّةِ إنْ غَفَا :شبّه الشّاعرُ موتَ الشّعورِوالأحاسيس بالإنسان الّذي ينام .

٢-لولا الشّعُور النّاس كانوا كالـــدُّمَى: شبّه الشّاعرُ الإنسانَ عديم الإحساس بالآخرين بالدّمية الجامدة.

٣- إلا شهبه ،، بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كيفَ تَجَهَّـــما: شبّه الشّاعر الشّهب بالإنسان الّذي يضحك ويسخر من المتشائم.

٤- لوْتَعْشَقُ البَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا زَهْرًا، وَصَارَ سَرابُهَا الخَدّاع مَـــا: شبّه الشّاعرُ الصّحراء بالإنسان الّذي يعشقُ فيتغيّر حاله إلى أحسنَ.

٥- لوْلَمْ يَكُنْ فِي الأرضِ إلا مُبْغِضٌ لَـتَبَرْمَـتْ بِوُجُـودِهِ وَتَـبَرْمَـــا: شبّه الشّاعرُ الأرضَ بالإنسان الّذي يَضْجُرُويستاءُ.

إعداد: أ/دينا البري

قصيدة لا تسل

الفكرة العامَّة:
إبراز معاناة الأجداد السابقين في حياتهم لتستفيد منهم الأجيال القادمة.

الفكرة الرئيسة للمقطع الأوَّل ١-٢: مقومات بناء شخصيّة الشاعر.

الفكرة الرئيسة للمقطع الثَّاني ٣-٦:
معاناة الشاعر وأصحابه في الزمن الماضي وصعوبات التعليم التي واجهوها.

الفكرة الرئيسة للمقطع الثّالث ٧-٨: جد واجتهاد الشّاعر أيام صباه.

الفكرة الرئيسة للمقطع الرابع ٩- ١٢: حبّ الشاعر الشديد للقراءة وتعلقه بها

الفكرة الرئيسة للمقطع الخامس ١٣- ١٧:
حلول أوقات الخير بعد أوقات الصعاب والمشقة

معاني المفردات

١. الطموح: الآمال
٢. رأس مالي: كل ما أملك.
٣. همّتي: الإرادة القويّة.
٤. إرشادي: توجيهي.
٥. تعهّد: اهتم واعتنى
٦. منهج: طريق
٧. السَّراب: خيال الماء.
٨. أديم: ما ظهر من الأرض.
٩. فوانيس: مصابيح
١٠. شاحب: مصفرّ ومتغيّر اللون.
١١. خابٍ: ضعيف.
١٢. الكتاتيب: أماكن تعليم القرآن.
١٣. حصير: سجّاد مصنوع من سعف النّخيل.
١٤. اللهو: اللعب.
١٥. أجلو: أزيل.
١٦. سِفر: كتاب
١٧. يناجي: أحاكي.
١٨- اكتئابي: الحزن الشّديد.
١٩- اقتناء: تملّك.
٢٠- قرحت: جرحت
٢١: زمت: رغبت
٢٢: سوا: نسيانًا.
٢٣: دأبي: شأني.
٢٤: المنساب: المتحرّك بسهولة.
٢٥: اجتياز: تخطّي.
٢٦: العباب: موج البحر.
٢٧ لجج: معظم الماء – مفرده لجّة.
٢٨: مُصّر: مُلحّ.
٣٠- انجلت: تلاشت
٣١: الضنا: التّعب والشّقاء.
٣٢: قرّت: استقرّت
٣٣: ركابي: ما اتخذته للركوب.
٣٤: السّرى: المشي ليلا
٣٥: تراءت: بدت وظهرت
٣٦: مزنة: دفعة المطر الشّديد.
٣٧: تعنى: تهتم

إعداد: أ/دينا البري

قصيدة لا تسل- المقطع الأوّل - الثّاني

البيت	الشّرح	الصور الجمالية – الأساليب - الإيحاءات
١- رأسُمالي وقد بدأتُ من الصفرِ طموحي وهمتي وكتابي ٢-وأبٌ فاضلٌ تعَهَّدَ إرشادي إلى منْهَجِ الهدى والصَّوابِ	ذكر الشَّاعر في مطلع قصيدته مقومات بناء شخصيّته والتي اعتبرها رأس ماله الذي سعى في تنميته وهي: ١- الطموح العالي ٢- الهمّة العالية ٣- الكتابة ٤-تربية والده الصالحة. - كان لوالد الشّاعر دور كبير في حياته فقد اهتم به وأحسن تربيته على طريق الحق والصواب.	<u>الأساليب البلاغيّة:</u> - قد بدأت من الصِّفر: جملة معترضة لبيان الحال. - من الفحم مصنوع: تقديم وتأخير الغرض منه لفت النَّظر. <u>الصّور الخيالية:</u> - رأس مالي .. طموحي وهمتي وكتابي وأب: شبَّه الشاعر إقباله على تلقي العلم بالتِّجارة التي يرجو منها الربح، وجعل طموحه وهمته ووالده وكتابه هم رأس مال هذه التِّجارة ليدل على أهمية العلم وضعف الإمكانيات. <u>الايحاءات:</u> - من الصِّفر: توحي بانعدام مقومات التَّعلم. - تعهّد: توحي بالاهتمام والعناية.
٣-حين كُنَّا، ولا تَسَل كيفَ كُنا، نَعصرُ الماءَ من أديمِ السَّرابِ ٤- نَحْفظ الدرس في ضياء الفوانيس على شاحبٍ من النورِ خابِ ٥-ونُطيلُ الجلوسَ فوق حصيرٍ في الكتاتيبِ غارقٍ في التّرابِ ٦-حبرُ أقلامنا من الفحمِ مصنوعٌ وأور اقُنا من الأخشابِ	ينهي الشَّاعر عن السؤال كيف كانت حياته وذلك لكي يُبين صعوبة الظروف التي عاشها، وصور صعوبة الظروف بعصر الماء من السَّراب وهو أمر مستحيل، ثم بدأ يسرد صعوبة تلقي العلم في زمنه، فقد كانوا يتلقون التَّعليم في الكتاتيب جالسين على الحصير الذي هو غارقٌ في التّراب، مستخدمين ضوء الفوانيس الشَّاحب، كما كانوا يكتبون الدّروس على الأخشاب باستعمال الفحم، كُل هذا يدُل على عدم توفر أبسط مقومات التّعليم.	<u>الأساليب البلاغية:</u> - ولا تسل كيف كنَّا: استفهام الغرض منه التَّهويل. <u>الصور الخيالية:</u> - نعصر الماء من أديم السَّراب: يُصوّر الشاعر حالة الصّعوبة التي تصل للاستحالة في سعيهم للوصول لأهدافهم، حتى انهم يستخرجون الماء من السَّراب. - غارق في التَّراب: شبَّه الحصير بالغريق والتراب بالماء ليدل على مقدار انغمار الحصير بالتراب، وان المكان غير صالح للدّراسة. <u>الإيحاءات:</u> - لا تسل: توحي باستعظام ما لاقوا من صعاب. - نعصر الماء: توحي بشدّة الصعاب التي كانوا يعانون منها. - ضوء الفوانيس – فوق حصير – حبر أقلامنا: توحي بضعف الإمكانيات المتوفرة و انعدام أبسط وسائل التَّعليم.

إعداد: أ/دينا البري

قصيدة لا تسل- المقطع الثالث - الرّابع

البيت	الشّرح	الصور الجمالية – الأساليب - الإيحاءات
٧- ما عَرَفْتُ الفراغَ يوماً ولا اللهْـوَ ولا لعْبَةً مِنَ الألعابِ ٨- لُعْبَتِي، إنْ لعِبْتُ، سِفْرٌ أُناجِيـ ـه وصُحُفٌ أجلو بِهِنَّ اكْتِئابي	يبين الشَّاعر مدى جدّه واجتهاده في صباه فلم يكن يلهو ويلعب ف وقت فراغه، بل كان يتّجه للقراءة التي كان يهواها، وتُزيل حُزنهُ وهمّه.	الأساليب: لعبتي إن لعبت: أسلوب شرط الغرض منه النَّفي. الصور الجمالية: - سفر أناجيه: شبّه الكتاب بالإنسان الذي يتحدّث معه ويتسلى، تشخيص يدل على حبّ الشاعر وتعلقه بالكتاب. الايحاءات: ما عرفت الفراغ: توحي ببعد جيل الكاتب عن النمط الي يحياه من هم في جيله من وقت للهو واللعب.
٩- و اقتِناءُ الكِتابِ أشْهى إلى نَفْسي وأحلَى من اقْتِناءِ الثِّيابِ ١٠- قرَّحَتْ عَيني القِراءةُ تَعذيبًا وحُبّي لها يُزيدُ عَذابي ١١- كُلَّما رُمْتُ عَنْ هَواها سُلُوّاً عُدْتُ مِنْ رَغْبَتي بِغَيرِ جَوابِ ١٢- ذَاكَ دَأبي مَدى الزَّمانِ وطَبْعي أبداً في إقامَتي واغْتِرابي	يبين الشَّاعر مدى شغفه بالقراءة، فقد كان يفضل امتلاك الكُتب على شراء الملابس، وسيضل يُحب القراءة ويهواها حتى وإن عذَّبته، فكلّما أراد أن يبتعد عنها، يعود إليها مجددًا، هذه هي عادته على مرّ الزمان.	الأساليب: - أشهى ، أحلى: أسلوبيّ تفضيل الغرض منهما الاستمرار. - كلّما رمت عن هواها: أسلوب شرط الغرض منه بيان حبه للقراءة. - مدى الزمان – أبدًا: ترادف. الصور الجمالية: قرحت عيني القراءة تعذيبًا: شبّه القراءة بالمحبوبة التي تعذب حبيبها ومع هذا لا يستطيع هجرها ليدل على شدة حبه للقراءة. - كلما رمت عن هواها سوا: شبه نفسه بالحبيب والقراءة بالمحبوبة التي لا يستطيع نسيانها. الايحاءات: - قرّحت عيني: توحي بكثرة القراءة.

إعداد: أ/دينا البري

قصيدة لا تسل- المقطع الخامس

البيت	الشّرح	الصور الجمالية – الأساليب - الإيحاءات
١٣- و انْطَلَقْنَا والرّيحُ تَعْصِفُ أحيْاناً وتَرْمِي بالزَّورَقِ المُنْسابِ	أخيرًا حلّ الخير على بلاد الشَّاعر بعد أيام الصعاب، ١٣- توجّهنا لتحقيق حياة ناجحة رغم صعوبات الحياة،١٤- يصف الشاعر نفسه وقومه بعزائمهم القويَّة المتحدّية لمصاعب الحياة. ١٥- بتلك العزائم حققنا نجاحات مرموقة جعلت حياتنا هادئة مستقرة. ٢٦- تبدّلت الحياة تمامًا بنزول الخير على البلاد، بعد أن منَّ الله علينا بالثروات والخيرات. ١٧- مما أدى لاهتمام الدَّولة بالتَّعليم والتعلم.	**الأساليب:** فيما رأينا: جملة معترضة الغرض منها كثرة الأمور الحسنة. **الصور الجمالية:** - و انطلقنا والريح تعصف: شبه مسيرتهم نحو تحقيق أهدافهم بالزورق الذي يشق الموج للوصول للهدف. - وشبّه الرياح العاصفة بالمعوقات لهذه المسيرة. - شراع الحياة .. اجتياز العباب: شبه الحياة بالسفينة وشبه الصعوبات بالموج الشديد ليدل على قوة عزيمتهم. - انجلت رحلة الضنا بصباح: شبه النجاح وتغير الأوضاع ببزوغ الصباح بعد ليل من العذاب ليدل على شدّة العذاب ومقدار التغيير الذي حصل. - مزنة سمحة من الاخصاب: شبه ظهور الثروات في المنطقة بالسحاب الممطر، ليدل على عموم الخير وتغير الأوضاع. - يد الدولة: جعل للدولة يد كما للمخلوقات ليدل على الجهود التي تقوم بها في سبيل الارتقاء بالنهضة العلمية وتيسير سبل التعليم. **الايحاءات:** - الريح تعصف – بالزورق المنساب – شراع الحياة – لجج – اجتياز العباب : كلها الفاظ بحرية تدل على تأثر الشاعر بالبيئة البحرية. - بصباح: توحي بالنور والفرج. - حمدت السرى: توحي بالوصول للهدف والراحة بعد التَّعب. - مزنة سمحة: توحي بقدوم الخير.
١٤- وشِراعُ الحَياةِ في لُجَجِ المَوجِ مُصِرٌّ على اجْتِيازِ العُبَابِ		
١٥- و انْجَلَتْ رِحْلَةُ الضَّنَا بِصَبَاحٍ وحَمِدْتُ السُّرى وقرَّتْ رِكابي		
١٦- وتَراءَتْ على سَماءِ بِلادي مُزْنَةٌ سَمْحَةٌ مِنَ الإخْصابِ		
١٧- ورَأينا فيما رَأينا يَد الدَّوْلة تُعْنى بِالفِكرِ والكُتَّابِ		

أسلوب الاستثناء

أركان الاستثناء

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى

قـرأت جميع فصول الكتاب إلا فصلاً.

أدوات الاستثناء

إلا – غير – سوى – عدا – خلا – ما عدا – ما خلا

حكم الاستثناء بـ إلا		
واجب النَّصب	جائز النَّصب	يعرب بحسب موقعه
تام + مثبت حضر جميع الطلاب إلا طالبًا	تام + منفي ما حضر الطلاب إلا طالبًا - طالبٌ	ناقص + منفي ما حضر إلا طالبٌ.

حكم الاستثناء بغير وسوى	
تأخذان في الإعراب حكم المستثنى بإلا، ويعرب ما بعدهما مجرور بالإضافة.	
تعرب غير بحركات ظاهرة	تعرب سوى بحركات مقدَّرة.

حكم الاستثناء بعدا وخلا	
النَّصب	على أن (عدا وخلا فعلان ماضيان) وما بعدهما مفعول به.
الجر	على أن (عدا وخلا فعلان حرفا جر) وما بعدهما اسم مجرور.

الممنوع من الصَّرف لعلَّة واحدة:

ينقسم الاسم المعرب الى

مصروف

هو الاسم الذي يلحقه التنوين في حالة الرّفع والنّصب والجر.
مثال: سبلٌ – خصالٍ - عالمًا

ممنوع من الصّرف

هو ما لا يلحق آخرهُ التّنوين في كُل حالات الإعراب.
مثال: مفاتيح – عزائم - فضائل

مواطنةٌ	حسناءُ	ميادينِ	سلمى -ذكرى
مصروف	ممنوع من الصّرف	ممنوع من الصّرف	ممنوع من الصّرف
	مختومًا بألف التأنيث الممدودة أو ملحقًا بهِ	صيغة مُنتهى الجموع. كُل جمع تكسير على وزن مفاعيل – مفاعل - فعائل	مختومًا بألف التأنيث المقصورة أو ملحقًا بهِ

يُعرب الممنوع من الصَّرف بحسب موقعه في الجملة

يُرفع بـ ____ الضمَّة. ____

ينصب بـ ____ الفتحة ____

يُجر بـ الفتحة النائبة عن الكسرة إذا كان نكرة.

وإذا عُرِّف بالإضافة أو بال يجر بـ ____ الكسرة ____

أسلوب الشَّرط (أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة)

علاماتِ جزمِ الفعلِ المضارعِ هي:

السُّكونُ	حذفُ حرفِ العلَّةِ	حذفُ النّون
(إذا كانَ الفعلُ صحيحَ الآخر)	(إذا كانَ الفعلُ معتلَّ الآخر)	(إذا كانَ مِنَ الأفعالِ الخمسةِ)

أدواتُ الجزمِ هي: لمّ | لمَّا | لامُ الأمرِ | لا النّاهية — وهذه الأدواتُ تجزمُ فعلًا واحدًا

أُسلوبَ الشَّرطِ يتكوَّنُ مِنْ جُملتين مُتلازمتين، إحْداهُما شرْطٌ لحُصولِ الأخرى وترْبُطُ بينهما أداةٌ تُسمَّى أداةَ الشَّرْطِ.

أدواتُ الشَّرطِ الجازمة هي:

- إنْ: تُفيدُ ربط الجوابِ بالشَّرط.
- مَنْ: تُستعملُ للعاقلِ.
- مَـا: تُستعملُ لغيرِ العاقلِ.
- مَهْمَا: تُستعملُ لغيرِ العاقلِ.
- أيّ: تُستعملُ للعاقلِ وغيره، وللزَّمانِ والمكانِ والحالِ.
- مَتَـى: تُستعملُ للزَّمانِ.
- أَيْـنَ: تُستعملُ للمكانِ.
- حَيْثُمَا: تُستعملُ للمكانِ.
- كَيْفَما: تُستعملُ للحالِ.

كُلُّ أدواتِ الشَّرطِ السابقة تجْزِمُ فعلين مُضارِعَيْن هما: فِعلُ الشَّرطِ وفعلُ جَوابِ الشَّرطِ.

أركان أسلوب الشَّرط: من يدرس ينجح – من: أداة الشَّرط/ يدرس: فعل الشَّرط / ينجح: جواب الشَّرط.

(إذا) أداةُ شرْطٍ غيرُ جازِمةٍ وهي ظَرْفٌ لِمَا يُستقبلُ مِنَ الزَّمان.

الفِعلَ المُضارعَ المسبوقَ بـ (إذا) لا يُجزمُ، ويبقى مرفوعًا.

فِعلُ الشَّرطِ بَعدَ (إذا) قد يَكونُ: ماضِيًا أو مضارعًا
وجَـوابُهُ قد يكونُ: ماضِيًا أو مضارعًا.

أداةُ الشَّرطِ (إذا) تَختصُّ بالدُّخولِ على الأفعالِ، فإذا دَخلتْ على اسمٍ فإنَّه يُعْربُ (غالبًا) فاعلًا لفعلٍ محذوفٍ دلَّ عليه الفعلُ.

(لَوْ) أداةُ شرْطٍ غيرُ جازِمةٍ.

(لَوْ) حرفٌ يُفيدُ امتناعَ الجَوابِ لامتناعِ الشَّرْطِ.

جَوابَ (لَوْ) قد يَكونُ:

مُثبتًا	فيكثُرُ اقترانُه باللَّام.
مَنفيًّا	فيقِلُّ اقترانُه باللَّام.
مَنفيًّا بـ (لَمْ)	فيمتَنِعُ اقترانُه باللَّام.

اقتران جواب الشَّرط بالفاء

جُمعت أماكن اقتران جواب الشرط بالفاء في بيت شعري واحد:
أسميةٌ طلبيةٌ وبجامدٍ وبما وقد ولن والتَّسويفِ.

يقترن جواب الشَّرط بالفاء إذا كان:

جملة اسميَّة	جملة فعليَّة		
	طلبيَّة		الأمر – الاستفهام – النهي – الترجي – التمني
	مسبوقة بـ:	السين – سوف – قد	منفيَّة بـ: لن – لم
	فعلها جامد	نعم – بئس – عسى – ليس	

جواب الشَّرط يجب أن يقترن بالفاء، وذلك في الحالات الآتية:

١- إذا كانت جملة جواب الشَّرط جملة اسميّة. ← من تحلّى بصفةِ الصّدقِ فالفلاحُ حليفُهُ.

٢-إذا كانت جملة جواب الشّرط جملة فعليّة (فعلها طلبيّ):

فعلها طلبيّ (الأمر) ← إذا كنت ذا رأيٍ فكُنْ ذا عزيمةٍ.

فعلها طلبيّ (النّهي) ← إنْ أردت النّجاح فلا تستلمْ للعقبات.

فعلها طلبيّ (الاستفهام) ← إن تُقابلْ صديقًا هجركَ فهل تسلَّمُ عليه؟

فعلها طلبيّ (التمنّي) ← إنْ تجدْ محتاجًا فليتَك تُطْعِمُهُ.

٣- إذا كانت جملة جواب الشّرط جملة فعليّة (فعلها جامد):

نِعْمَ ← إنْ تُحافظْ على وَطَنِك فَنِعْمَ الرّجلُ الصّالحُ أنتَ.

بِئْسَ ← إنْ رَضِيتَ بالفشلِ فبئسَ ما صنعْتَ.

عَسَى ← مَنْ اجْتَهَدَ في الدّراسةِ فَعَسَى الله أنْ يُوفِّقَه.

ليس ← مَنْ غشَّنا فليسَ مِنّا.

٤- إذا كانت جملة الشّرط جملة فعليّة (مسبوقة بأحد الأحرف الآتية):

السّين ← إذا كَرُّ التَّردّدُ عندك فَسَيَنْفَعِكَمُنْ ذلك بالسّوء عليك.

سَوْفَ ← مهما تطلبْ علمًا فسوفَ يَنْفعُكَ.

قَدْ ← (من يُطِعِ الرَّسولَ فَقَدْ أطاعَ الله) من الآية ٨٠/ النساء

لَنْ ← منْ يَزْرَعْ شرًا فَلَنْ يَحْصُدَ خيرًا.

ما ← من يعْصِ اللهَ فَمَا نَال رِضَاهُ.

إذا اتصلتْ الفاءُ بجوابِ الشّرط، فإنّ الفعلَ بعد الفاء يكون مرفوعًا ما لم يُسبق بناصبٍ أو جازم.

منْ يجتهدْ ينجحْ

منْ يجتهدْ فسوف ينجحُ

جواب الشّرط: ينجحُ | فسوف ينجحُ

إعرابه: فعل مضارع مجزوم بالسّكون. | فعل مضارع مرفوع بالضمة