

## مراجعة نهائية للغة العربية نهاية الفصل الأول



### تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-22 16:58:33

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح و تحليل درس لا تسل كيف

1

أوراق عمل لمراجعة شاملة لنهاية الفصل الأول

2

مراجعة الاختبار الثاني في اللغة العربية

3

شرح درس الاستثناء

4

تدريبات درس الممنوع من الصرف

5

# مراجعة القواعد النحوية والقصائد

للمصف الثالث الإعدادي

الإجابات النموذجية

لنهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي

2025 – 2024

## اللغة العربية

أ.باسم ناصر رحال

ملاحظة مهمة : هذه المراجعة لا تغني عن الكتاب المدرسي

## النصوص الداخلية

## أولاً: قصيدة "أنت الهوى" للشاعر أحمد محمد آل خليفة - حفظ من 1-7

أقرأ النص جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة:

- 1- من لامي في هوى البحرين قلت له فإنها لي أم بـ \_\_\_\_\_رة وأب
- 2- قدمت روعي قريباً لتربيها فهل ترى نحوها قدمت ما يجب ؟
- 3 خيالها يطبيني دائماً ولها عرش بقلبي حماه الجفنـ# والهدب
- 4- وهمتي تتحدى الدهر ساخرة بالصعب، والحر دوما دأبه الدأب
- 5-أوال أنت الهوى والحب في كبدي وأنت إن مت يا معبودتي السبب
- 6- على ترابك تروي كل رابية دماؤنا فتأرب الأرض مختضب
7. هانت لك الروح في يوم النزال وما عنك الجدود وننت أو صابها النصب
- 8- ما يجهل الشمس إنسان به بصر إلا الذي دونه من دونها حجب

1. ما الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

يصور الشاعر شوقه وحنينه إلى وطنه، مبرراً استعداداته للتضحية في سبيله.

2- على ترابك تروي كل رابية دماؤنا فترات الأرض مختضب. . علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ- نتيجة بسبب ب- سبب بنتيجة ج- توضيح وتفسير

3 عبر الشاعر عن حبه الشديد لوطنه. أكتب ثلاث عبارات من الأبيات 5 و 6 و 7 تؤكد ذلك

العبارات المقبولة: أوال أنت الهوى / أنت الهوى والحب في كبدي / أنت الهوى والحب في كبدي / يا معبودتي

وأنت إن من يا معبودتي السبب / تروي كن رابية

4 ( وهمتي تتحدى الدهر ساخرة بالصعب) . أشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، ثم أئين عرَضَ الشاعرِ مِها.

شرح الصورة: شبه الشاعر همته (عزيمته) بالإنسان القوي المتحدي، وشبه الدهر بالخصم.

ب عرض الشاعر منها إبرار قوة الإرادة الكامنة في الشاعر حين يتعلق الأمر بالوطن.

5- ( ما يجهل الشمس إنسان به بصر إلا الذي دونه من دونها حجب)

أضع دائرة حول نوع الأسلوب في الجملة السابقة: أ- استفهام ب- تعجب ج- استثناء

6- أوال أنت الهوى والحب في كبدي. أضع دائرة حول الاسم المقصور فيما سبق: أ- أوال ب- الهوى ج- كبدي

7 أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة. ( أقدمت نحوها ما يجب ؟ الإجابة المثبتة السليمة عن الاستفهام في العبارة هي:

أ- بلى، قدمت نحوها ما يجب ب- نعم، قدمت نحوها ما يحث ج- ما قدمت نحوها ما يجب.

## ثانيا : قصيدة "كن بلسمًا" للشاعر : إيليا أبو ماضي - حفظ من 1-6

أقرأ النص جيِّداً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- 1- مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحَةً
  - 2- يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا
  - 3- لَوْ لَمْ تَفُخْ هَذَا وَهَذَا مَا شَدَا
  - 4- أَتَقِظُ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا
  - 5- أَحَبِّبْ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيِّرًا
  - 6- كَرِهَ الدُّجَى فَاسْوَدَّ إِلَّا شَهْبَهُ
  - 7- لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا
  - 8- لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ
- أَوْ مَنْ يُثَيِّبُ الْبَلْبِلَ الْمُتَرَنِّمًا ؟  
إِنِّي وَجَدْتُ الْحَبَّ عِلْمًا قَيِّمًا  
عَاشْتُ مُذَمِّمَةً وَعَاشْتُ مُذَمِّمًا  
لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى  
وَأَبْغَضُ فَيُمْسِي الْكُونُ سِجْنًا مُظْلِمًا  
بَقِيَتْ لِيَتَضَحَّكَ مِنْهُ كَيْفَ تَجَهَّمَا  
زَهْرًا، وَصَارَ سَرَائِبُهَا الْخَدَّاعَ مَا  
لَتَبَرَّمْتُ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّمَا

1- أَسْتَخْلِصُ الفكرة الرئيسة للأبيات من 1-3 .

دعوة الإنسان إلى المحبة والاقتداء بالطبيعة في عطاها

2- أَدَدُّ الأسلوب في كلِّ عبارة ممَّا يأتي وبين الغرض منه :

أ- من ذا يكافي: .. أسلوب استفهام غرضه شدَّ الانتباه

ب- خُذْ عِلْمَ المحبة : أسلوب أمر غرضه التَّصريح والتوجيه

3- بِمَ يُوحِي قول الشاعر في البيت الثاني : إِنِّي وَجَدْتُ الْحَبَّ عِلْمًا قَيِّمًا

يُوحِي بِعِظَمِ قيمة الحبِّ في حياتنا

4- أَوْضَحِ الصُّورَةَ الخيالية في البيت: مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحَةً أَوْ مَنْ يُثَيِّبُ الْبَلْبِلَ الْمُتَرَنِّمًا

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الزَّهْرَةَ وَالْبَلْبِلَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَنْتَظِرُ الْمَكَافَأَةَ

5- كيف تكشف في المفجم عن معنى كلمة " مذممة " ؟

نرد الكلمة إلى جذرها الثلاثي " ذَمَّ " - نفك التضعيف فتصبح " ذَمَمَ " - نذهب إلى باب : ذ ث م ذ ثم ذ

6- ضرب لنا الشاعِرُ أمثلة من الطَّبيعة تحمل معنى العطاء دون مُقابل، حدِّدها؟

1- الغيث 2- الزَّهْرَةُ الْفَوَاحَةُ 3- البلبِلُ الْمُتَرَنِّمُ

7- اذكر ثلاثًا من القيم الإنسانية التي دعا إليها الشاعِرُ

1- الصَّبْرُ عَلَى المصائب ومقابلتها بالتَّفَاضُلِ والتَّبَسُّمِ

2- مقابلة الإساءة من الآخرين بالإحسان إليهم

3- الدَّعوة إلى العطاء والإحسان دون انتظار مقابل

**ثالثا : قصيدة " لا تسَل كيف كنا " للشاعر مُحَمَّد علي السَّنوسي – دراسة فقط**

أقرأ النص جيِّداً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- 1- حِينَ كُنَّا، وَلَا تَسَلْ كَيْفَ كُنَّا،
  - 2- نَحْفَظُ الدَّرْسَ فِي ضِيَاءِ الْفَوَائِدِ
  - 3- وَنُطِيلُ الْجُلُوسَ فَوْقَ حَصِيرٍ
  - 4- حَبْرُ أَقْلَامِنَا مِنَ الْفَحْمِ مَصْنُوعٌ
  - 5- مَا عَرَفْتُ الْفَرَاغَ يَوْمًا وَلَا اللَّهْ
  - 6- لُعَبْتِي، إِنْ لَعَبْتُ، سَفَرُ أَنْاجِدِ
  - 7- وَاقْتِنَاءُ الْكِتَابِ أَشْهَى إِلَيَّ نَفْ
  - 8- قَرَحْتُ عَيْنِي الْقِرَاءَةَ تَعْدِيدِ.
- نَعَصِرُ الْمَاءَ مِنْ أَدِيمِ السَّرَابِ  
سِ عَلَى شَاحِبٍ مِنَ النُّورِ خَابِ  
فِي الْكَتَاتِيْبِ غَارِقٍ فِي التُّرَابِ  
عُ وَأَوْزَاقُنَا مِنَ الْأَخْشَابِ  
وَوَلَا لُعْبَةً مِنَ الْأَلْعَابِ  
-ه- وَصُحُفٌ أَجْلُو بِهِنَّ إِكْتِنَابِي  
سِي وَأَحْلَى مِنْ اقْتِنَاءِ الثِّيَابِ  
-ب- وَحُبِّي لَهَا يَزِيدُ عَذَابِي

1- تَحَدَّثَ الشَّاعِرُ فِي بَعْضِ أَيْبَاتِ الْقَصِيدَةِ بِصِيغَةِ الْمُفْرَدِ، وَتَحَدَّثَ فِي أُبْيَائِهَا الْأُخْرَى بِصِيغَةِ الْجَمْعِ. . حَدِّدِ الْأَيْبَاتِ الَّتِي ذَكَرَهَا بِكُلِّ صِيغَةٍ مِنْ هَاتَيْنِ الصِّيغَتَيْنِ.

صيغة المفرد: - "رأسمالي وقد بدأت من الصفر." - "أب فاضلٌ تعهد إرشادي إلى منهج الهدى والصواب."  
صيغة الجمع: - "نعصر الماء من أديم السراب." - "نطيل الجلوس فوق حصير في الكتاتيب."

2- يُشِيرُ الشَّاعِرُ فِي بَعْضِ الْأَيْبَاتِ إِلَى مُعَانَاةٍ كُلِّ أُنْبَاءٍ جِيلِهِ فِي أَثْنَاءِ دَرْسِهِمْ وَتَحْصِيلِهِمْ. فَمَا الْأَلْفَاظُ الَّتِي تَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْمُعَانَاةَ كَانَتْ جَمَاعِيَّةً وَلَيْسَتْ شَخْصِيَّةً؟  
- "نحن نعصر الماء." - "نطيل الجلوس." - "غارق في التراب."

3- نَعَصِرُ الْمَاءَ مِنْ أَدِيمِ السَّرَابِ  
أ- هَلْ فِي السَّرَابِ مَاءٌ حَتَّى يُعَصَرَ؟ وَضِحِ الْمَقْصُودَ. : لا، المقصود هو صعوبة الحصول على المعرفة.  
ب- مَا الَّذِي تُوْجِي بِهِ عِبَارَةً (نَعَصِرُ الْمَاءَ)؟ : تعني بذل الجهد للحصول على علم أو معرفة صعبة.

4- مَا مَوْقِفُ الشَّاعِرِ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي؟ 1- الْقِرَاءَةُ 2- الْكِتَابُ 3 الْلَّهُو وَاللَّعِبُ  
- اللَّهُو وَاللَّعِبُ: غير مُفضل، يعبر عن عدم الاهتمام.  
- الْكِتَابُ: مُفضل، يعد مصدرًا للمعرفة والراحة.  
- الْقِرَاءَةُ: مُحِبَّة، تعكس شغف الشاعر إلا أنها تزيد كذلك من معاناته

5- هَاتِ مُفْرَدَ كَلِمَةِ (الْكَتَاتِيْبِ) وَجَمْعَ كَلِمَةِ (حَصِيرِ).

مفرد كلمة (الكتاتيب): كُتَاب. جمع كلمة (حصير): حصائر

6- اسْتَخْرِجْ مَا فِي الْبَيْتِ (4) صُورَةً جَمَالِيَّةً، وَبَيِّنِ الْجَمَالَ فِيهَا:

حبر أقلامنا من الفحم. (تشبيه). الجمال: تعبير عن الفقر والتعب، مما يبرز قوة الإرادة

## رابعاً : قصيدة " إنَّ الكرام قليل " للشاعر السموأل حفظ من 1-6

أقرأ النص جيِّداً، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- 1- تُغَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فقلتُ لها: إنَّ الكرام قليل
- 2 وما قل من كانت بقاياها مثلنا شباب تسامى للعلا وكهول
- 3 وما ضرنا أنا قليل، وجازنا عزيز، وجاز الأكثرين دليل
- 4 وما مات مِنَّا مَيِّتٌ فِي فِرَاشِهِ وَلَا طَلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَلِيلٌ
- 5 فنحن كماء المزن ما في نصايانا كهام ولا فينا يُعَدُّ بِخِيلٍ
- 6 إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا مَضَى قَامَ سَيِّدٌ قَوُولُ مَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولٌ
- 7 وَمَا أَحْمَدْتُ لَنَا نَارَ دُونَ طَارِقٍ وَمَا دَمْنَا فِي النَّازِلِينَ يَخِيلُ
- 8-سلي، إنَّ جَهْلَتِ النَّاسُ عَنَّا وَعَثُّهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجْهُولٌ

1. استخلص الفكرة العامة التي تضمنتها الأبيات السابقة.

يعبر الشاعر عن اعتزازه بقومه، رغم قلة عددهم، مفتخرا بكرمهم وبطولاتهم في الحرب وسيادتهم بين الناس.

2 (وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ، وَجَارُنَا عَزِيزٌ)

أ- ما جمع (عزيز) ؟ أعزة / أعزاء / عزاز ب ما ضد (ضر) ؟ نفع

3-وما ضرنا أنا قليل، وجارنا عزيز، وجاز الأكثرين دليل) في هذا البيت تضادا . أ-دلل عليه بمثال واحد ب بين أثره في المعنى.

التضاد: (قليل / أكثرين) ، (عزيز / ذليل)

أثره : يؤكد الشاعر من خلال التضاد على أن القيمة ليست في العدد وإنما في القيام بواجب حماية الجار، ويأتي ذلك في إطار رده على من تعيره بأن عدد أبنائه قبيلته قليل.

4. (وَمَا أَحْمَدْتُ لَنَا نَارَ دُونَ طَارِقٍ وَمَا دَمْنَا فِي النَّازِلِينَ يَخِيلُ)

أ- ما الأسلوب الذي كرره الشاعر في هذا البيت ؟ الأسلوب النفي

ب ضع علامة (7) أمام الصفة التي يفخر الشاعر بها في البيت السابق

أ- الأخذ بالثأر ب - الكرم ج- الشجاعة

5- (سلي، إنَّ جَهْلَتِ النَّاسُ عَنَّا وَعَثُّهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجْهُولٌ) . أ عين الحكمة الواردة في البيت.

الحكمة ليس سواء عالم وجهول

ب ما علاقة هذا البيت بالأبيات التي قبله من القصيدة؟

علاقة إجمال بعد تفصيل / استنتاج / إجمال / نتيجة

6-تعجب مما يأتي بصيغة (ما أفعل)، وأضبط المتعجب منه بالشكل: ( قوم الشاعر )

ما أكرم قوم الشاعر.

**خامسا : قصيدة " قيم عربية " للشاعر المقنع الكندي دراسة فقط**

- 1- وإن الذي بيني وبين بني أبي  
2- أراهم إلى نصري بطاء وإن هم  
3- فإن أكلوا لحمي وقرت لحومهم  
4- وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم  
5- وإن زجروا طيرا بنحس تمر بي  
6- ولا أحمل الجفد القديم عليهم  
7- لهم جل مالي إن تتابع لي غني  
8- وإنني لعبد الضيف ما دام نازلا
- وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلَفٍ جِدًّا  
دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا  
وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا  
وَإِنْ هُمُ هَوُوا غَيِّ هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا  
زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا  
وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْجَفْدًا  
وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدًا  
وَمَا شَيْمَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشَبِّهُ الْعَبْدَا

1 استخلص فكرتين فرعيتين من البيتين الثاني والرابع، وعبر عنهما بأسلوبك.  
تباطؤ قوم الشاعر إلى نصرته إصرار الشاعر إلى نصر قومه كلما دعوه / قوم الشاعر يغتابونه ويذمونهم في غير حضوره الشاعر  
يحفظ غيب قومه ولا يذكرهم بسوء في غيابهم / قوم الشاعر يحبون فيه الشاعر يحب لهم الرشد

2- استخرج من البيت الرابع مرادف كلمة (أحببت) ، ثم ضعه في جملة مقيدة من إنشائك:  
مرادف كلمة (أحببت): هويت - الجملة: (هويت مطالعة القصص).

3- قال الشاعر في البيت الثالث: (وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا) . أ- اشرح الصورة الخيالية. ب بين أثرها في المعنى  
الصورة : شبه الشاعر المجد بالبناء الذي يبنى وتهدم، وهي صورة حسية تجسد المجد.  
أثرها : حاول الشاعر تقريب الفكرة للشباب، وتوضيح المعنى من خلال تجسيد فكرة المجد للتأكيد على أن المجد غاية ل  
لتحقيق إلا بالعمل والسعي والمثابرة مثل أي بناء.

4-(وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْجَفْدَ)

أ - وضح القيمة الأخلاقية النبيلة في هذه العبارة من القصيدة  
يشير الشاعر في هذه العبارة إلى قيمة أخلاقية نبيلة وهي العفو أو المسامحة أو الجلم: وهو ما يجب أن يتصف به رئيس القوم  
أي سيدهم، أو ما يوازيه اليوم كالأب في أسرته، والقائد في عمله ....  
ب بين أهميتها في المجتمع

الحقد لا يؤدي إلا إلى مزيد من الكره والعداوة والتباعد بين الناس، بينما التسامح والجلم كفيلا بالتقريب بين المتخاصمين .

5- يفخر الشاعر بكرمه في البيت السابع: تعجب من كرم الشاعر بصيغتين قياسيتين  
مختلفتين، في جملتين مستقلتين مع ضبط المتعجب منه بالشكل.

الجملة الأولى: ما أكرم الشاعر / ما أكرم المقنع الكندي / ما أكرم صاحب القصيدة / ما أكرم قائل القصيدة  
الجملة الثانية : أكرم به من شاعر أكرم بالملق الكندي / أكرم بصاحب القصيدة / أكرم بقائل القصيدة



## القواعد النحوية

## أولاً : الاسم المقصور والمنقوص والممدود

(1) عين كل اسم مقصور أو ممدود في العبارات التالية :

الممدود	المنقوص	المقصور	الجملة
		الدجى	كره الدجى فاسودَّ إلا شُبهَهُ
البیداءُ			لو تعشق البیداءُ أصبح رملُها زهراً
الجزاء			أحسن إلى غيرك ولا تنتظر الجزاء
	غافيا		إن كان شعورك غافيا أيقظه بالمحبة

(٢) ثن كلمة ( بناء ) ، واجمع كلمة ( راوي ) جمع مذكر .

مثنى (بناء) : بناءان/ بناوان أو بناءين / بناوين

جمع راوي : راوون / راوين

جملتين من إنشائك .

المثنى : هذان البناءان / البنوان شامخان

الجمع: يتميز الراوون بالمصادقية .

(٤) ( الشاعر داعٍ إلى نشر المحبة بين الناس )

ثن ما تحته خط واجمعه ، واكتب الجملة صحيحة في كل مرة .

التثنية : الشاعران داعيان إلى نشر المحبة بين الناس

الجمع : الشعراء داعون إلى نشر المحبة بين الناس

(٥) : أسند الكلام في العبارة الآتية إلى المثنى : (الدولة العظمى تدعو إلى السلام)

الدولتان العظيمتان تدعوان إلى السلام

(٦) : أسند الجملة التالية للمثنى وجمع المذكر ، وغير ما يلزم ...

( المؤمنُ ساعٍ إلى الخير ) المثنى : المؤمنان ساعيان إلى الخير . الجمع : المؤمنون ساعون إلى الخير

(٧) : استخرج من البيت التالي اسماً ممدوداً وأعربه ..

لو تعشق البیداءُ أصبح رملُها زهراً ، وصار سرايُها الخداعُ ما

البیداءُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

المقصور: اسم معرب آخره ألف

لازمة مفتوح ما قبلها ( هوى )

المنقوص : اسم معرب آخره ياء

لازمة مكسور ما قبلها ( الساعي / راع )

الممدود: اسم معرب آخره همزة

قبلها ألف ( سماء )



## ثانيا : الاستثناء

نوع المستثنى	حكم المستثنى
تام مثبت	واجب النصب
تام منفي	جائز النصب
ناقص منفي	يعرب حسب موقعه

(1)- ما حكم الاسم الواقع بعد (إلا) في كل جملة مما يلي :

- لا يعجبني إلا الإنسانُ المخلصُ في عمله . يعرب حسب موقعه
- أساء الناسُ معاملةَ الفقير إلا المحسنَ : واجب النصب

(2): ( لا ينفع الأمة إلا رجالها ) اضبط الكلمة الواردة بعد ( إلا ) بالشكل مع التعليل .

رجالها : لأن الاستثناء ناقص منفي والمستثنى هنا يعرب حسب موقعه ( فاعل )

(3): ( ما أعطى الكريمُ المحتاجَ إلا خير )

أضبط المستثنى في الجملة السابقة بالشكل المناسب ، وبين سبب الضبط .

خيئاً . لأن الاستثناء ناقص منفي والمستثنى هنا يعرب حسب موقعه ( مفعول به ثان )

(4): بين أوجه الإعراب ل ( عدا ) والاسم الواقع بعدها في الجمل التالية :

أقلعت الطائراتُ عدا طائرة .

طائرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

عدا : فعل ماضي مبني على الفتح المقدر

طائرة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

عدا حرف جر

(5): ( لم يكشف العلمُ سوى النزر اليسير من أسرار الكون )

أضبط الاسم الوارد بعد ( سوى ) في الجملة السابقة مع بيان السبب .

النزر ( مجرور بالكسرة لأنه مضاف إليه )

(6): ( عاد رواد الفضاء إلا رائداً )

ضع ( عدا ) مكان (إلا) في العبارة السابقة ، وأعربه بالوجهين الممكنين

عاد رواد الفضاء عدا رائداً أو عاد رواد الفضاء عدا رائد

(٧): ضع (غير) مكان (إلا) وأضبطها وما بعدها بالشكل

كره الدجى ، فاسودَّ إلا شبهه بقيت لتضحك منه كيف تجهما

فاسودَّ غيرُ شبهه (بضم الراء في "غير" وبكسر حرف الباء في "شبهه" )

(8) عبّن الخطأ النحوي. وصوبه فيما يأتي: عاد المُسافِرُونَ إلى وَطَنِهِمْ مساءً خلا مُسافِران.

عاد المُسافِرُونَ إلى وَطَنِهِمْ مساءً خلا مُسافِرَين

**ثالثا : الممنوع من الصرف لعلة واحدة**

(1) حدد الأسماء الممنوعة من الصرف في الجمل التالية وبين سبب منعها:

سبب منعه	الممنوع من الصرف	الجمل
اسم مختوم بتاء التانيث المقصورة	صَرَعِي	" فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرَعى كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ "
صيغة منتهى الجموع	مصَابِيح	" وَلَقَدْ زِينَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ "

(2) اضبط ما تحته خط في الجمل التالية مبينا السبب:

1- يقبل العمال على مصانع كثيرة كل صباح. سبب الضبط: ( مصانع ) - مجرورة بالفتحة لأنها ممنوعة من الصرف2- سرنا في الصحراء المترامية الأطراف. سبب الضبط: ( الصحراء ) : مجرورة بالكسرة لأنها معرفة بآل

(3) ضع الكلمتين التاليتين في جمل مفيدة من إنشائك بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة، ومجرورة بالفتحة مرة أخرى، واضبطها بالشكل:

مساجد

(مجرورة بالكسرة) صليتُ بمساجد المدينة .(مجرورة بالفتحة) صليتُ بمساجد كثيرة .

(4) علل سبب صرف الأسماء التي تحتها خط فيما يلي :

• قضى الجنديُّ في ميادين العزِّ والبطولة: لأنها مضافة إلى معرفة• سلَّمتُ على الحسناء: لأنها معرفة بآل

(5) أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

مررتُ بمساجد كثيرة: : اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة الظاهرة عوضا عن الكسرة

**رابعاً : أسلوب الشرط**

(1) ( يسعى العلماء لخدمة البشرية - ينعم كل الناس بالخير والاستقرار )

صير العبارة السابقة جملة شرطية تلازمية مبدوءة ب ( متى ) ، واضبط فعل الشرط وجوابه بالشكل .

متى يسع العلماء لخدمة البشرية ينعم كل الناس بالخير والاستقرار

(٢) : ( يعتني العلماء بالبحوث الهادفة - يحققون للبشرية خيراً كثيراً ) .

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

إن يعتني العلماء بالبحوث الهادفة يحققوا للبشرية خيراً كثيراً .

(٣) : ( الذي يهوى وطنه لن يتردد في التضحية من أجله )

حول العبارة السابقة إلى جملة شرطية على أن يكون جوابها مقترناً بالفاء ، واضبط ما يلزم ضبطه .

من يهوى وطنه فلن يتردد في التضحية من أجله .

(٤) : ( إن يستوعب العرب علوم العصر يحرزوا التقدم )

اجعل جواب الشرط في العبارة السابقة مقترناً بالفاء ، مغيراً ما يلزم .

إن يستوعب العرب علوم العصر فسوف يحرزون التقدم

(٥) ( من يتفائل بالخير فسوف يلقي خيراً في حياته )

احذف الفاء الواقعة في جواب الشرط واكتب الجملة صحيحة مغيراً ما يلزم

من يتفائل بالخير يلقي خيراً في حياته

(٦) . ( يؤدي عمله بإخلاص / يجازي خيراً )

اربط بين الجملتين بأداة الشرط ( إن ) ، واضبط فعل الشرط وجوابه بالشكل المناسب

إن يؤدي عمله بإخلاص يجازي خيراً

(٧) . ( إن راعى الإنسان مصلحة أمته كان مخلصاً لهم )

اجعل الفعلين الماضيين في الأسلوب السابق مضارعين مجزومين ، وغير ما يلزم .

إن يراع الإنسان مصلحة أمته يكن مخلصاً لهم .

(٨) : علل سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيتين التاليين :

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

جواب الشرط فعل جامد ( ليس )

(9) عيّن الخطأ النحوي. وصوبه فيما يأتي: إِنْ جَلَسْتَ فِي الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ لَا تَرْفَعُ صَوْتَكَ عَالِيًا

إِنْ جَلَسْتَ فِي الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ فَلَا تَرْفَعُ صَوْتَكَ عَالِيًا

### خامسا : اسم التفضيل

(1) : أكمل كل فراغ مما يأتي بصيغة التفضيل الملائمة من كلمة ( تسامى ) وكلمة ( عزيز )  
شبابنا **أكثر تساميا** للعلا من غيرهم ، لذلك هم **أعزُّ** الناس .

(٢) :: ( أنت أقدر رجلٍ على تربية أبنائك )

حول العبارة السابقة إلى المثنى وغير ما يلزم .

**أنتما أقدر رجلين على تربية أبنائكما**

(3) ( أنت الأوفى حظا في هذه الحياة )

خاطب بالعبارة السابقة المثنى المذكر ، والجمع بنوعيه ، وغير ما يلزم .

**المثنى المذكر: أنتما الأوفيان حظا في هذه الحياة**

**جمع المذكر: أنتم الأوفون حظا في هذه الحياة**

**جمع المؤنث : أنتن الوفيات حظا في هذه الحياة وهناك رأي آخر: أنتن الوفيا أو أنتن الوفيات**

(4) ( العاملة المخلصة هي الفضلى إنتاجا ) : ثن واجمع كلمة ( الفضلى ) في الجملة السابقة .

**المثنى : العاملتان المخلصتان هما الفضليتان إنتاجا**

**الجمع : العاملات المخلصات هن الفضليات إنتاجا**

(5) : عَيِّن الخطأ النحوي. وصوبه فيما يأتي: **الْخُبْرَاءُ هُمْ الْأَحْسَنُ فِي تَدْرِيبِ الْعَمَالِ عَلَى الْأَلَاتِ الْحَدِيثَةِ .**

**الْخُبْرَاءُ هُمْ الْأَحْسَنُونَ فِي تَدْرِيبِ الْعَمَالِ عَلَى الْأَلَاتِ الْحَدِيثَةِ**

(6) : ( هذه المشاركة أعلى الطالبات في تحصيل الدرجات )

اجعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث وجمع المؤنث ، وغير ما يلزم

**المثنى المؤنث هاتان المشاركتان أعلى / علييا الطالبات في تحصيل الدرجات**

**جمع المؤنث السالم هذه المشاركة أعلى / علييات الطالبات في تحصيل الدرجات**

**سادسا : أسلوب التعجب**

(١): (عذوبة الماء ) ( الإقبال على العمل )

تعجب مما سبق بصيغة ( ما أفعل ) ، وأضبط المتعجب منه بالشكل .

ما أعذب الماء - ما أشد الإقبال على العمل

(٢): ( أقلل بقوم لا يتسامون على المعالي ) .

عوض صيغة (أفعل به ) بصيغة ( ما أفعل ) ، ثم اضبط المتعجب منه بالشكل المناسب .

ما أقلل القوم لا يتسامون على المعالي

(٣) تعجب مرة بصيغة ( ما أفعله ) ومرة بصيغة ( أفعل به ) ، واضبط المتعجب منه بالشكل .

أفعل به	ما أفعل	
أحسن بجمال الطبيعة	ما أحسن جمال الطبيعة	حُسنُ جمالِ الطبيعة
أشدُّ باصفرار الشمس	ما أشدَّ اصفرار الشمس	اصفرارُ الشمسِ

(٥): أعرب الجملتين الآتيتين : أ- ما أكثر تحديات العصر ب- أعظم بتحديات العصر.

أ- أكثر : فعل ماض مبني على الفتح تحديات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

ب- أعظم : فعل ماض مبني على السكون على صيغة الأمر لإنشاء التعجب تحديات : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

(6): عيّن الخطأ النحوي. وصوبه فيما يأتي: ما أجملُ نجوم السماء .

ما أجملُ نجوم السماء

### سابعاً : الاستفهام

(١) ( أذهبتَ إلى حديقة العرين؟ ) أجب عن السؤال السابق بالإثبات مرة ، وبالنفي مرة أخرى .

الإثبات : نعم ، ذهبتُ إلى حديقة العرين

النفي : لا ، ما ذهبتُ إلى حديقة العرين .

(٢) :: أستفهم في جملة تامة عن كل ما يلي :

- يسير العلم في تقدم مستمر : كيف يسير العلم؟
- نعم ، لم يؤد العرب دورهم في مجابهة العدو : ألم يؤد العرب دورهم في مجابهة العدو؟

(٣) : ( ألم يشارك الشباب في نهضة أوطانهم ؟ )

أجب عن السؤال السابق بالإثبات مرة ، وبالنفي مرة أخرى .

الإثبات : بلى ، شارك الشباب في نهضة أوطانهم

النفي : نعم ، لم يشارك الشباب في نهضة أوطانهم

(٤) : حدد أداة الاستفهام وبين المعنى الذي أفادته كل أداة استفهام فيما يلي :

- متى يستعيد العرب قدسهم ؟ ( متى ) المعنى الذي أفادته: الزمن
- كم عدد المقاتلين في معركة بدر ؟ ( كم ) المعنى الذي أفادته: العدد
- مَنْ أكثر قوة ورباطة جأش ؟ ( مَنْ ) المعنى الذي أفادته: العاقل

(٥) : أ لا تحبُّ وطنك ؟

الإجابة بالإثبات هي : أ - نعم ، أحب وطني      ب- بلى ، أحب وطني

### ثامنا : أسلوب المدح والذم

(1) : اجعل كلمة ( الشباب ) مخصوصاً بالمدح في جملة من إنشائك ، واضبطه بالشكل المناسب .

نعم خلقاً الشباب الصالحون

(2) : ( التردد ) اجعل هذه الكلمة مخصوصاً بالذم في جملة من إنشائك ، واضبطها بالشكل .

بنس صفة التردد

(3) : ( قائد ) اجعل هذه الكلمة تمييزاً في أسلوب مدح من إنشائك .

نعم قائداً صلاح الدين

(4) : امدح ما يستحق المدح ، وذم ما يستحق الذم بما يلي .

مصادقة الصديق الصالح / مرافقة صديق السوء .

نعم مصادقة الصديق الصالح / لا حبذا مرافقة صديق السوء

(5) نعم الولد البار بوالديه .

اجعل الفاعل في العبارة المسابقة ( اسماً موصولاً ) .

نعم من يبر بوالديه

(6) : خص ( غيبة المؤمن ) بالذم في جملة من إنشائك وأضبطها بالشكل ..

بنس صفة غيبة المؤمن

(8) : ( العطوف على أبنائه ) اجعل ما سبق مخصوصاً بالمدح في جملة من إنشائك .

حبذا العطوف على أبنائه