

# مراجعة نهائية للغة العربية نهاية الفصل الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 22-12-2025 16:58:33

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram

صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح و تحليل درس لا تسل كيف

1

أوراق عمل لمراجعة شاملة لنهائية الفصل الأول

2

مراجعة الاختبار الثاني في اللغة العربية

3

شرح درس الاستثناء

4

تدريبات درس الممنوع من الصرف

5

# مراجعة القواعد النحوية والقصائد

للفصل الثالث الإعدادي

الإجابات النموذجية

لنهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي

2025 – 2024

# اللغة العربية

أ. باسم ناصر رحال

**ملاحظة مهمة :** هذه المراجعة لا تغنى عن الكتاب المدرسي

النحوص الداخلية

**أولاً : قصيدة "أنت الهمي" للشاعر أحمد محمد آل خليفة - حفظ من 1-7**

**أقرأ النص جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة:**



## ١. ما الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

**صور الشاعر شوقي وحنينه إلى وطنه، مبرراً استعداده للتضحيّة في سيله.**

2- على ترابك تروي كل رابية دمائنا فترات الأرض مختبب . علاقـة ما تحته خط بما قبله:

**أ- نتيجة بسبب**      **ب- سبب بنتيجة**      **ج- توضيح وتفسير**

3 عبر الشاعر عن حبه الشديد لوطنه. أكتب ثلاث عبارات من الأبيات 5 و 6 و 7 تؤكّد ذلك

**العبارات المقبولة: أول أنت الهوى / أنت الهوى أول أنت الهوى والحب في كبدي / أنت الهوى والحب في كبدي / يا معبودتي**

وأنت إن من يا معبودتي السبب / تروي كن رابية

٤ (وهمي تحدي الدهر ساخرة بالصعب). أشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، ثم أين عرض الشاعر لها.

**شرح الصورة: شبه الشاعر همته (عزمته) بالإنسان القوي المتحدي، وشبه الدهر بالخصم.**

ب عرض الشاعر منيا ابرار قوة الاداء الكامنة في الشاعر حين تعلق الأمر بالوطن.

أضع دائرة حول نوع الأسلوب في الجملة السابقة:  
أ- استفهام      ب- تعجب      ج- استثناء

6- أول أنت الهوى والحب في كبدي. أضع دائرة حول الاسم المقصور فيما سبق:

7 أضِع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة. (أقدمت نحوها ما يجب ؟ الإجابة المثبتة السليمة عن الاستفهام في العبارة هي:

**أ- بـ، قدمت نحوها ما يحب  
بـ-نعم، قدمت نحوها ما يحب  
جـ- ما قدمت نحوها ما يحب**

**ثانياً : قصيدة "كن بلسما" للشاعر : إيليا أبو ماضي - حفظ من 1-6**

أقرأ النص جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة:

أو من يُثِيب البَلْبَل المُتَرَنِّما؟  
 إنِي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قَيْمًا  
 عاشَتْ مُذَمَّمَةً وَعَاشَ مُذَمَّمًا  
 لولا الشَّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالْدُمَى  
 وَابْغُضُ فَيُمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِّمًا  
 بَقِيتُ لِتَضْحَىَ مِنْهُ كَيْفَ تَجَهَّمَا  
 زَهْرًا، وَصَارَ سَرَابًا الْخَدَاعُ مَا  
 لَتَبَرَّمْتُ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّمْتَا

- 1- من ذا يُكافئ زهرةً فواحةً
- 2- يا صاح خذ علمَ المحبةَ عنْهُما
- 3- لو لم تفخْ هذي وهذا ما شدَا
- 4- أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالمحبَّةِ إِنْ غَافَا
- 5- أَحَبِبْ فَيَغْدُو الْكَوْنُ كَوْنًا نَيَّرَا
- 6- كَرَهَ الدُّجَى فَاسْوَدَ إِلَّا شُهْبَهُ
- 7- لَوْ تَعْشَقُ الْبَيْدَاءَ أَصْبَحَ رَمْهَا
- 8- لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ

1- أُسْتَخلِصُ الفكرة الرئيسية للأبيات من 1-3.

**دعوة الإنسان إلى المحبة والاقتداء بالطبيعة في عطائها**

2- أُحدِّدُ الأسلوب في كل عبارةٍ مما يأتي وبين الغرض منه :

أ- من ذا يكافي: .. أسلوب استفهام غرضه شد الانتباه

ب- خذ علم المحبة : أسلوب أمر غرضه التصح والتوجيه

3- بمَ يُوحِي قول الشاعر في البيت الثاني : إنِي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قَيْمًا

يُوحِي بِعِظَمِ قيمة الحب في حياتنا

4- أُوضِّحُ الصورة الخيالية في البيت: من ذا يُكافئ زهرةً فواحةً أو من يُثِيب البَلْبَل المُتَرَنِّما

**شَبَّهَ الشَّاعِرُ الزَّهْرَةَ وَالْبَلْبَلَ بِالإِنْسَانِ الَّذِي يَنْتَظِرُ الْمَكَافَةَ**

5- كيف تكشف في المفجم عن معنى كلمة " مذممة "؟

نرد الكلمة إلى جذرها الثلاثي " ذم " - نفك التضعيف فتصبح " ذمَم " - نذهب إلى باب : ذثم ذ ثم ذ

6- ضرب لنا الشاعر أمثلة من الطبيعة تحمل معنى العطاء دون مقابل، حددوها؟

1- الغيث      2- الزهرة الفواحة      3- البلبل المترنم

7- اذكر ثلاثةً من القيم الإنسانية التي دعا إليها الشاعر

1- الصبر على المصائب ومقابلتها بالتفاؤل والتبسم

2- مقاومة الإساءة من الآخرين بالإحسان إليهم

3- الدعوة إلى العطاء والإحسان دون انتظار مقابل

### ثالثاً : قصيدة "لا تسل كيف كنا" للشاعر محمد علي السنوسي - دراسة فقط

اقرأ النص جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة:

نَعْصِرُ الْمَاءَ مِنْ أَدِيمِ السَّرَابِ  
سِنْ عَلَى شَاحِبٍ مِنَ النُّورِ خَابِ  
فِي الْكَتَاتِيبِ غَارِقٌ فِي التُّرَابِ  
عَوْرَاقُنَا مِنَ الْأَخْشَابِ  
وَوَلَادُ لُغْبَةٍ مِنَ الْأَلْعَابِ  
هُوَ صُحْفٌ أَجْلَوْ بِهِنَّ اكْتِئَابِ  
سِيَ وَأَحْلَى مِنْ اقْتِنَاءِ الْثِيَابِ  
بَبَا وَحْبَيْ لَهَا يَزِيدُ عَذَابِي

- 1- حين كنا، ولا تسل كيف كنا،
- 2- حفظ الدرس في ضياء الفوانيس
- 3- ونطيل الجلوس فوق حصیر
- 4- حبر أقلامنا من الفحم مصنوع
- 5- ما عرفت الفراغ يوماً ولا اللهم
- 6- لعبتي، إن لعبت، سفر أنا جيد
- 7- واقتناه الكتاب أشهى إلى نف
- 8- قرحت عيني القراءة تعذيب.

1- تحدث الشاعر في بعض أبيات القصيدة بصيغة المفرد، وتحدد في أبياتها الأخرى بصيغة الجمع.. حدد الأبيات التي ذكرها بكل صيغة من هاتين الصيغتين.

صيغة المفرد: - "رأسمالي وقد بدأت من الصفر". - "أب فاضل تعهد إرشادي إلى منهج الهدى والصواب".

صيغة الجمع: - "نعصر الماء من أديم السراب". - "نطيل الجلوس فوق حصیر في الكتاتيب".

2- يشير الشاعر في بعض الأبيات إلى معاناة كل أبناء جيله في أثناء درسهم وتحصيلهم. فما الألفاظ التي تدلّك على أن المعاناة كانت جماعية وليسَت شخصية؟

- "نحن نعصر الماء". - "نطيل الجلوس". - "غارق في التراب".

3- نعصر الماء من أديم السراب

أ- هل في السراب ماء حتى يعصر؟ ووضح المقصود: لا، المقصود هو صعوبة الحصول على المعرفة.

ب- ما الذي توجّي به عبارة (نعصر الماء)؟ : تعني بذل الجهد للحصول على علم أو معرفة صعبة.

4- ما موقف الشاعر من كل مما يأتي؟ 1- القراءة 2- الكتاب 3 اللهو واللعب

- اللهو واللعب: غير مفضل، يعبر عن عدم الاهتمام.

- الكتاب: مفضل، يعد مصدراً للمعرفة والراحة.

- القراءة: محببة، تعكس شغف الشاعر إلا أنها تزيد كذلك من معاناته

5- هات مفرد كلمة (الكتاتيب) وجمع كلمة (حصیر).

مفرد كلمة (الكتاتيب): كتاب. جمع كلمة (حصیر): حصائر

6- استخرج ما في البيت (4) صورة جمالية ، وبين الجمال فيها:

حبر أقلامنا من الفحم. (تشبيه). الجمال: تعبير عن الفقر والتعب، مما يبرز قوة الإرادة

**رابعاً : قصيدة "إنَّ الْكَرَامَ قَلِيلَ" للشاعر السموأل حفظ من 6-1**

أقرأ النص جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة:

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| فقلت لها: إنَّ الْكَرَامَ قَلِيلَ | 1- تغييرنا أنا قليل عديداً                      |
| شباب تسامي للعلا وجهول            | 2 وما قل من كانت بقایاه مثلنا                   |
| عزيز، وجاز الأكثرين دليل          | 3 وما ضرنا أنا قليل، وجازنا                     |
| ولا طل منا حيث كان قليل           | 4 وما مات مِنَّا مَيَّتٌ في فراشه               |
| كماء المرن ما في تصانينا          | 5 فنحن كماء المرن ما في تصانينا                 |
| قُوَّولٌ لما قال الكرام فعول      | 6 إذا سَيَّدْ مِنَا مَضَى قَامَ سَيَّدْ         |
| وما دمنا في النازلين يخيل         | 7 وَمَا أَحْمَدَتْ لَنَا نَارَ دون طارق         |
| فليس سواء عالم وجهول              | 8-سلي، إنَّ جَهْلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ |

1. استخلص الفكرة العامة التي تضمنتها الأبيات السابقة.

يعبر الشاعر عن اعتزازه بقومه، رغم قلة عددهم، مفتخرًا بكرمه وبطولتهم في الحرب وسيادتهم بين الناس.

2 (وما ضرنا أنا قليل، وجازنا عزيز)

أ- ما جمع (عزيز) ؟      أعزه / أعزاء / عزاز      ب ما ضد (ضر) ؟

3-وما ضرنا أنا قليل، وجازنا عزيز، وجاز الأكثرين ذليل) في هذا البيت تضادا . أ-دلل عليه بمثال واحد      ب بين أثره في المعنى.  
التضاد: (قليل / اكثرين) ، (عزيز / ذليل)

أثره : يؤكد الشاعر من خلال التضاد على أن القيمة ليست في العدد وإنما في القيام بواجب حماية الجار، ويأتي ذلك في إطار رده على من تعيره بأن عدد أبناء قبيلته قليل.

4. (وما أَحْمَدَتْ لَنَا نَارَ دون طارق      وما دمنا في النازلين نخيل)

أ- ما الأسلوب الذي كره الشاعر في هذا البيت ؟      الأسلوب النفي

ب ضع علامة (7) أمام الصفة التي يفخر الشاعر بها في البيت السابق

أ- الأخذ بالثار      ب - الكرم      ج - الشجاعة

5- (سلي، إنَّ جَهْلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سواء عالم وجهول) . أ- عين الحكمة الواردة في البيت.

**الحكمة ليس سواء عالم وجهول**

ب ما علاقة هذا البيت بالأبيات التي قبله من القصيدة؟

**علاقة إجمال بعد تفصيل / استنتاج / إجمال / نتيجة**

6-تعجب مما يأتي بصيغة (ما أفعل)، وأضبط المتعجب منه بالشكل: ( قوم الشاعر )

**ما أكرم قوم الشاعر.**

### خامساً : قصيدة "قيم عربية" للشاعر المقنع الكندي دراسة فقط

- وبَيْنَ بَنِي عَمِي مُخْتَلِفٌ جِدًا  
دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدَا  
وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا  
وَإِنْ هُمْ هَوَّا غَيْرِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدا  
زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمْرِيْبَمْ سَعْدا  
وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْجِحْدًا  
وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدًا  
وَمَا شِيمَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشَبِّهُ الْعَبْدَا
- 1- وإن الذي بياني وبين بني أبي  
2- أراهم إلى نصري بطاء وإن هم  
3- فإن أكلوا لحمي وفرط لحومهم  
4- وإن ضيعوا غيفي حفظت غيوبهم  
5- وإن زجرروا طيراً بنحس تمر بي  
6- ولا أحمل الجهد القديم عليهم  
7- لهم جل مالي إن تتبع لي غنى  
8- وإن لعبد الضيف ما دام نازلا

1 استخلص فكترين فرعين من البيتين الثاني والرابع، وعبر عنهما بأسلوبك.  
تباطؤ قوم الشاعر إلى نصرته إسراع الشاعر إلى نصر قومه كلما دعوه / قوم الشاعر يغتابونه ويدمونه في غير حضوره الشاعر يحفظ غيب قومه ولا يذكرونهم بسوء في غيابهم / قوم الشاعر يحبون فيه الشاعر يحب لهم الرشد

2- استخرج من البيت الرابع مرادف كلمة (أحبيب)، ثم ضعه في جملة مقيدة من إنشائك:  
**مرادف كلمة (أحبيب): هويت - الجملة: (هويت مطالعة القصص).**

3- قال الشاعر في البيت الثالث: (وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا). أ- اشرح الصورة الخيالية. ب بين أثيرها في المعنى  
الصورة : شبه الشاعر المجد بالبناء الذي يبني وتهدم، وهي صورة حسية تجسد المجد.  
أثيرها : حاول الشاعر تقرير الفكرة للشباب، وتوضيح المعنى من خلال تجسيد فكرة المجد للتوكيد على أن المجد غاية لتحقق إلا بالعمل والسعى والثابرة مثل أي بناء.

4-(وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْجِحْدًا)  
أ- وضح القيمة الأخلاقية النبيلة في هذه العبارة من القصيدة  
يشير الشاعر في هذه العبارة إلى قيمة أخلاقية نبيلة وهي العفو أو المسامحة أو الجلم: وهو ما يجب أن يتصف به رئيس القوم  
أي سيدهم، أو ما يوازيه اليوم كالأب في أسرته، والقائد في عمله ....  
ب بين أهميتها في المجتمع  
الحدق لا يؤدي إلا إلى مزيد من الكره والعداوة والتباين بين الناس، بينما التسامح والجلم كفيلان بالتقريب بين المتخالفين.

5- يفخر الشاعر بكرمه في البيت السابع: تعجب من كرم الشاعر بصيغتين قياسيتين  
مختلفتين، في جملتين مستقلتين مع ضبط المتعجب منه بالشكل.  
الجملة الأولى: **ما أكرم الشاعر / ما أكرم المقنع الكندي / ما أكرم صاحب القصيدة / ما أكرم قائل القصيدة**  
الجملة الثانية: **أكرم به من شاعر أكرم بالقلع الكندي / أكرم بصاحب القصيدة / أكرم بقائل القصيدة**



## القواعد النحوية

## أولاً : الاسم المقصور والمنقوص والممدود

(1) عين كل اسم مقصور أو ممدود في العبارات التالية :

الممدود	المنقوص	المقصور	الجملة
		الدجى	كره الدجى فاسود إلا شهبه
البيداء			لو تعشق البيداء أصبح رملها زهرا
الجزاء			أحسن إلى غيرك ولا تنتظر الجزاء
	غافيا		إن كان شعورك غافياً أيقظه بالمحبة

المقصور: اسم معرب آخره ألف

لازمة مفتوح ما قبلها (هوى)

المنقوص : اسم معرب آخره ياء

لازمة مكسور ما قبلها (الساعي / راع)

الممدود: اسم معرب آخره همزة  
قبلها ألف (سماء)

(2) ثن كلمة (بناء) ، واجمع كلمة (راوي) جمع مذكر .

مثنى (بناء) : بناءان/ بنوان أو بناءين / بناوين

جمع راوي : راون / راوين

جملتين من إنشائك .

المثنى : هذان البناءان / البناءون شامخان

الجمع: يتميز الراوون بالمصداقية .

(4) الشاعر داعٍ إلى نشر المحبة بين الناس )

ثن ما تحته خط واجمعه ، واتكتب الجملة صحيحة في كل مرة .

الثنائية: الشاعران داعيان إلى نشر المحبة بين الناس

الجمع : الشعراء داعون إلى نشر المحبة بين الناس

(5) : أنسن الكلام في العبارة الآتية إلى المثنى : (الدولة العظمى تدعون إلى السلام )

الدولتان العظميان تدعوان إلى السلام

(6) : أنسن الجملة التالية للمثنى وجمع المذكر ، وغير ما يلزم ...

( المؤمن ساع إلى الخير ) المثنى : المؤمنان ساعيان إلى الخير . الجمع : المؤمنون ساعون إلى الخير

(7) : استخرج من البيت التالي اسمًا ممددًا وأعربه ..

لو تعشق البيداء أصبح رملها زهراً ، وصار سراها الخداعُ ما

البيداء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

**ثانياً : الاستثناء**

حكم المستثنى	نوع المستثنى
واجب النصب	تام مثبت
جائز النصب	تام منفي
يعرّب حسب موقعه	ناقص منفي

(1)- ما حكم الاسم الواقع بعد (إلا) في كل جملة مما يلي :

● لا يعجبني إلا الإنسان المخلص في عمله . يعرّب حسب موقعه

● أساء الناس معاملة الفقير إلا المحسن : واجب النصب

(2) : (لا ينفع الأمة إلا رجالها) اضبط الكلمة الواردة بعد (إلا) بالشكل مع التعليل .

رجالها : لأن الاستثناء ناقص منفي والمستثنى هنا يعرّب حسب موقعه (فاعل)

(3) : (ما أعطى الكريم المحتاج إلا خير)

أضبط المستثنى في الجملة السابقة بالشكل المناسب ، وبين سبب الضبط .

خيراً . لأن الاستثناء ناقص منفي والمستثنى هنا يعرّب حسب موقعه (مفعول به ثان)

(4) : بين أوجه الإعراب ل (عدا) والاسم الواقع بعدها في الجمل التالية :

أقلعت الطائرات عدا طائرة .

طائرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

عدا : فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر

طائرة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

عدا حرف جر

(5) : (لم يكشف العلم سوى التراليسير من أسرار الكون )

أضبط الاسم الوارد بعد ( سوى ) في الجملة السابقة مع بيان السبب .

التراليسير ( مجرور بالكسرة لأنه مضاف إليه )

(6) : (عاد رواد الفضاء إلا رائدا )

ضع (عدا) مكان (إلا) في العبارة السابقة ، وأعربه بالوجهين الممكينين

عاد رواد الفضاء عدا رائدا أو عاد رواد الفضاء عدا رائدا

(7) : ضع (غير) مكان (إلا) وأضبطتها وما بعدها بالشكل

كره الديجى ، فاسود إلا شهبه بقيت لتضحك منه كيف تجهما

فاسود غير شهبه (بضم الراء في " غير " وبكسر حرف الباء في " شهبه " )

(8) عَنِ الْخَطَأِ النَّحْوِيِّ. وصوبه فيما يأتي: عاد المسافرون إلى وطئهم مساء خلا مسافران.

عاد المسافرون إلى وطئهم مساء خلا مسافرين

**ثالثا : الممنوع من الصرف لعلة واحدة**

(1) حدد الأسماء الممنوعة من الصرف في الجمل التالية وبين سبب منعها:

سبب منعه	الممنوع من الصرف	الجمل
اسم مختوم بباء التائيث المصورة	صَرْعِي	"فَتَرَى الْقَوْمُ فِيهَا صَرْعِي كَائِنُمْ أَعْجَازٌ نَّخْلٌ خَاوِيَةٌ"
صيغة متهى الجموع	مصابيح	"وَلَقَدْ زَيَّنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ".

(2) اضبط ما تحته خط في الجمل التالية مبينا السبب:

- 1- يقبل العمال على مصانع كثيرة كل صباح. سبب الضبط: (مchanع) - مجرورة بالفتحة لأنها ممنوعة من الصرف
- 2- سرنا في الصحراء المتراصة الأطراف. سبب الضبط: (الصراء) : مجرورة بالكسرة لأنها معرفة بألف

(3) ضع الكلمتين التاليتين في جمل مفيدة من إنشائك بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة، ومجرورة بالفتحة مرة أخرى، واضبطها بالشكل:

مساجد

(مجرورة بالكسرة) صليت بمساجد المدينة .

(مجرورة بالفتحة) صليت بمساجد كثيرة .

(4) علل سبب صرف الأسماء التي تتحتها خط فيما يلي :

• قضى الجندي في مِيادِينِ الْعِزِّ وَالْبَطْوْلِ: لأنها مضافة إلى معرفة• سلمت على الحسناء. لأنها معرفة بألف

(5) أعراب ما تحته خط إعرابا تماما :

مررت بمساجد كثيرة: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة عوضا عن الكسرة

### رابعاً : أسلوب الشرط

(١) يسعى العلماء لخدمة البشرية - ينعم كل الناس بالخير والاستقرار )

صيغ العبرة السابقة جملة شرطية تلزيمية مبدوعة بـ(متى)، وأضبط فعل الشرط وجوابه بالشكل .

متى يسع العلماء لخدمة البشرية ينعم كل الناس بالخير والاستقرار

(٢) يعتني العلماء بالبحوث الهدافـة - يحققون للبشرية خيراً كثيراً .

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

إنْ يعتن العلماء بالبحوث الهدافـة يحققوا للبشرية خيراً كثيراً .

(٣) (الذـي يهـوى وطـنه لـن يـتردد في التـضـحـيـة من أجلـه)

حول العبرة السابقة إلى جملة شرطية على أن يكون جواهـما مقتـرـناـ بالـفـاءـ ، وأـضـبـطـ ماـ يـلـزـمـ ضـبـطـهـ .

من يـهـوى وطـنه فـلن يـتردد في التـضـحـيـة من أجلـهـ .

(٤) (إنْ يستوعـبـ العـربـ عـلـومـ الـعـصـرـ يـحـرـزـواـ التـقدـمـ)

اجـعـلـ جـوـابـ الشـرـطـ فيـ العـبـرـةـ السـابـقـةـ مـقـتـرـناـ بـالـفـاءـ ، مـغـيـرـاـ ماـ يـلـزـمـ .

إنْ يستوعـبـ العـربـ عـلـومـ الـعـصـرـ فـسـوـفـ يـحـرـزـونـ التـقدـمـ

(٥) (من يتـفـاءـلـ بـالـخـيرـ فـسـوـفـ يـلـقـيـ خـيرـاـ فيـ حـيـاتـهـ)

احـذـفـ الفـاءـ الـوـاقـعـةـ فيـ جـوـابـ الشـرـطـ وـاـكـتـبـ الـجـمـلـةـ صـحـيـحةـ مـغـيـرـاـ ماـ يـلـزـمـ

من يتـفـاءـلـ بـالـخـيرـ يـلـقـيـ خـيرـاـ فيـ حـيـاتـهـ

(٦). (يـؤـديـ عـمـلـهـ بـإـخـلـاـصـ / يـجـازـيـ خـيرـاـ)

ارـبـطـ بـيـنـ الجـمـلـتـيـنـ بـأـدـاـةـ الشـرـطـ (ـإنـ)ـ ،ـ وأـضـبـطـ فـعـلـ الشـرـطـ وجـوابـهـ بـالـشـكـلـ الـمـنـاسـبـ .

إنْ يـؤـديـ عـمـلـهـ بـإـخـلـاـصـ يـجـازـيـ خـيرـاـ

(٧). (إنْ رـاعـىـ إـلـاـنـسانـ مـصـلـحةـ أـمـتـهـ كـانـ مـخـلـصـاـلـهـمـ)

اجـعـلـ الـفـعـلـيـنـ الـماـضـيـنـ فـيـ الـأـسـلـوـبـ السـابـقـ مـضـارـعـيـنـ مجـزـوـمـيـنـ ،ـ وـغـيـرـ ماـ يـلـزـمـ .

إنْ يـرـاعـيـ إـلـاـنـسانـ مـصـلـحةـ أـمـتـهـ يـكـنـ مـخـلـصـاـلـهـمـ .

(٨) : عـلـلـ سـبـبـ اـقـتـرـانـ جـوـابـ الشـرـطـ بـالـفـاءـ فـيـ الـبـيـتـيـنـ التـالـيـيـنـ :

وـإـنـ هـوـ لـمـ يـحـمـلـ عـلـىـ النـفـسـ ضـيـمـهـ فـلـنـسـ إـلـىـ حـسـنـ الثـنـاءـ سـبـيلـ

جوـابـ الشـرـطـ فـعـلـ جـامـدـ (ـلـيـسـ)

(٩) عـيـنـ الـخـطـأـ النـحـوـيـ.ـ وـصـوـبـهـ فـيـمـاـ يـأـتـيـ:ـ إنـ جـلـسـتـ فـيـ الـمـكـتبـةـ الـعـامـةـ لـاـ تـرـفـعـ صـوـتـكـ عـالـيـاـ

إـنـ جـلـسـتـ فـيـ الـمـكـتبـةـ الـعـامـةـ فـلـاـ تـرـفـعـ صـوـتـكـ عـالـيـاـ

### خامساً : اسم التفضيل

(١) : أكمل كل فراغ مما يأتي بصيغة التفضيل الملائمة من كلمة (تسامي) وكلمة (عزيز)  
شبابنا أكثر تسامياً للعلا من غيرهم ، لذلك هم أعز الناس .

(٢) : ( أنت أقدر رجل على تربية أبنائك )  
حول العبارة السابقة إلى المثنى وغير ما يلزم .  
أنتما أقدر رجالين على تربية أبنائكم

(٣) ( أنت الأوفي حظا في هذه الحياة )  
خاطب بالعبارة السابقة المثنى المذكر ، والجمع بنوعيه ، وغير ما يلزم .  
المثنى المذكر: أنتما الأوفييان حظا في هذه الحياة  
جمع المذكر: أنتم الأوفون حظا في هذه الحياة  
جمع المؤنث: أنتن الوفيات حظا في هذه الحياة وهناك رأي آخر: أنتن الوفيا أو أنتن الوفيء

(٤) ( العاملة المخلصة هي الفضلى إنتاجاً ): ثن واجمع كلمة (الفضلى) في الجملة السابقة .  
المثنى: العاملتان المخلصتان هما الفضليان إنتاجاً  
الجمع: العاملات المخلصات هن الفضليات إنتاجاً

(٥) : عين الخطأ النحوي. وصوبه فيما يأتي: الخبراء هم الأحسن في تدريب العمال على الآلات الحديثة .  
الخبراء هم الأحسنون في تدريب العمال على الآلات الحديثة

(٦) ( هذه المشاركة أعلى الطالبات في تحصيل الدرجات )  
اجعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث وجمع المؤنث ، وغير ما يلزم  
المثنى المؤنث هاتان المشاركتان أعلى / عليها الطالبات في تحصيل الدرجات  
جمع المؤنث السالم هذه المشاركة أعلى / علييات الطالبات في تحصيل الدرجات

**سادساً : أسلوب التعجب**

(١) : (عذوبة الماء ) (الإقبال على العمل)

تعجب مما سبق بصيغة (ما أفعل) ، وأضبط المتعجب منه بالشكل .

ما أعدَّ الماء - ما أشدَّ الإقبال على العمل

(٢) : ( أقلل بقوم لا يتسامون على المعالي ).

عوض صيغة (أفعل به) بصيغة (ما أفعل) ، ثم أضبط المتعجب منه بالشكل المناسب .

ما أقلَّ القوم لا يتسامون على المعالي

(٣) تعجب مرة بصيغة (ما أفعله) ومرة بصيغة (أفعل به) ، وأضبط المتعجب منه بالشكل .

أ فعل به	ما أ فعل	
أحسنُ بجمالِ الطبيعة	ما أحسنَ جمالَ الطبيعة	حُسْنُ جمالِ الطبيعة
أشدُّ باصفارَ الشمْس	ما أشدَّ اصفارَ الشمْس	اصفارُ الشمْس

(٥) : أعرب الجملتين الآتتين : أ- ما أكثر تحديات العصر      ب- أعظم تحديات العصر.

أ- أكثر : فعل ماض مبني على الفتح  
تحديات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

ب- أعظم : فعل ماض مبني على السكون على صيغة الأمر لإنشاء التعجب      تحديات : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محال

(٦) : عَيْنُ الخطأ النحوِي. وصوبه فيما يأتي: ما أجملُ نجومَ السماءِ .

ما أجملَ نجومَ السماءِ

**سابعاً : الاستفهام**

(١) (أذهبت إلى حديقة العرين؟) أجب عن السؤال السابق بالإثبات مرة ، وبالنفي مرة أخرى .

الإثبات : نعم ، ذهبت إلى حديقة العرين

النفي : لا ، ما ذهبت إلى حديقة العرين .

(٢) : أستفهم في جملة تامة عن كل ما يلي :

- يسير العلم في تقدم مستمر : **كيف يسير العلم ؟**
- نعم ، لم يؤد العرب دورهم في مواجهة العدو : **ألم يؤد العرب دورهم في مواجهة العدو ؟**

(٣) : (ألم يشارك الشباب في نهضة أوطانهم ؟)

أجب عن السؤال السابق بالإثبات مرة ، وبالنفي مرة أخرى .

الإثبات : بلى ، شارك الشباب في نهضة أوطانهم

النفي : نعم ، لم يشارك الشباب في نهضة أوطانهم

(٤) : حدد أداة الاستفهام وبين المعنى الذي أفادته كل أداة استفهام فيما يلي :

(متى) المعنى الذي أفادته: الزمن      • متى يستعيد العرب قدسهم ؟

(كم) المعنى الذي أفادته: العدد      • كم عدد المقاتلين في معركة بدر ؟

(من) المعنى الذي أفادته: العاقل      • من أكثر قوة ورباطة جأش ؟.

(٥) : **ألا تحب وطنك ؟**

الإجابة بالإثبات هي :      أ - نعم ، أحب وطني      ب- بلى ، أحب وطني

### ثامناً : أسلوب المدح والذم

(1) : اجعل كلمة (الشباب) مخصوصاً بالمدح في جملة من إنشائك ، وأضبطه بالشكل المناسب .

نعم خلقاً الشبابُ الصالحون

(2) : (التردد) اجعل هذه الكلمة مخصوصاً بالذم في جملة من إنشائك ، وأضبطها بالشكل .

بليس صفةً الترددُ

(3) : (قائد) اجعل هذه الكلمة تميّزاً في أسلوب مدح من إنشائك .

نعم قائدًا صلاحُ الدين

(4) : امدح ما يستحق المدح ، وذم ما يستحق الذم بما يلي .

مصادقة الصديق الصالح / مرافقة صديق السوء .

نعم مصادقةً الصديق الصالح / لا حبذا مرافقةً صديق السوء

(5) نعم الولد البار بوالديه .

اجعل الفاعل في العبارة المسابقة (اسمًا موصولاً).

نعم من يبرُّ بوالديه

(6) : خص (غيبة المؤمن) بالذم في جملة من إنشائك وأضبطها بالشكل ..

بليس صفةً غيبةً المؤمن

(8) : (العطوف على أبنائه) اجعل ما سبق مخصوصاً بالمدح في جملة من إنشائك .

حبذا العطوفُ على أبنائه