# نموذج إجابة امتحان


| تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين | |
|---|---|
| موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف | |
| تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-07 12:25:11 | |
| المزيد من مادة لغة عربية: | ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس |


| التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك | | | | | |
| المواد على تلغرام | التربية الاسلامية | اللغة العربية | اللغة الانجليزية | الرياضيات | |

| المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول | |
|---|---|
| 1 | اختبار اللغة العربية الورقة الثانية |
| 2 | امتحان الشهادة الإعدادية المعادلة |
| 3 | اختبار الورقة الثانية |
| 4 | نموذج إجابة امتحان الورقة الثانية |
| 5 | مذكرة المراجعة الشاملة لاختبارات اللغة العربية الثالث الإعدادي |

| تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية | |
|---|---|
| تطبيق المناهج على App Store (آبل) | تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد) |

لاحظ أن نموذج الإجابة في ٦ صفحات

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

نموذج الإجابة

**امتحان الشّهادة الإعداديّة العامّة للعام الدّراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م**

**الفصل الدّراسي الأوّل**

**المادّة: اللّغة العربيّة (الورقة الثانية)** **الزّمن: ساعتان**

==========

## أوّلًا: النصُّ الدّاخليُّ من قَصِيدَة "قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ" لِلْمُقَنَّعِ الْكِنْدِيِّ

١٧

١.يُعاتِبُني في الدَّيْنِ قَوْمي وَإِنَّما ... دُيونِيَ في أَشْياءَ تُكْسِبُهُمْ حَمْدا

٢.أَلَمْ يَرَ قَوْمي كَيْفَ أُوسِرُ مَرَّةً ... وَأُعْسِرُ حَتّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةُ الْجَهْدا

٣.فَما زادَني الْإِقْتارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا ... وَلا زادَني فَضْلُ الْغِنى مِنْهُمُ بُعْدا

٤.أَسُدُّ بِهِ ما قَدْ أَخَلّوا وَضَيَّعوا ... ثُغورَ حُقوقٍ ما أَطاقوا لَها سَدّا

٥. وَإِنَّ الَّذي بَيْني وَبَيْنَ بَني أَبي ... وَبَيْنَ بَني عَمّي لَمُخْتَلِفٌ جِدّا

٦. أَراهُمْ إِلى نَصْري بِطاءً وَإِنْ هُمُ ... دَعَوْني إِلى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمُ شَدّا

٧.فَإِنْ أَكَلوا لَحْمي وَفَرْتُ لُحومَهُمْ ... وَإِنْ هَدَموا مَجْدي بَنَيْتُ لَهُم مَجْدا

٨.وَإِنْ ضَيَّعوا غَيْبي حَفِظْتُ غُيوبَهُمْ ... وَإِنْ هُمْ هَوَوْا غَيّي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدا

١- اسْتَخْلِص الفِكْرَةَ العامَّةَ للأبياتِ السّابِقَةِ.

٢

افتخارُ الشّاعر بالقيم الأصيلة الّتي يتحلّى بها، وبيان حرصه على إعلاء شأن قومه وإكسابهم حمدًا ومجدا . (تقبل كلّ فكرة تلائم مضمون الأبيات)

٢- فيمَ يُنْفِقُ الشّاعِرُ دُيونَهُ؟

٢

ينفق الشاعر ديونه في أشياء تكسب قومه المدح والثناء، إذ يسدّ مواضع التقصير منهم ويؤدّي حقوقًا تهاونوا في أدائها. (تقبل كلّ إجابة تحقّق هذا المعنى)

٣- ضَعِ الْعَلامَةَ (✓) في الْمُرَبَّعِ الْمُناسِبِ فيما يَأْتي:

٢

أ- في قَوْلِ الشّاعِرِ (ما زادَني الْإِقْتارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا) أُسْلوبُ:

☐ تَعَجُّبٍ ☐ اسْتِفْهامٍ ☑ نَفْيٍ ☐ أَمْرٍ

ب- ما الْبَيْتُ الدّالُّ عَلى إِسْراعِ الشّاعِرِ إِلى نُصْرَةِ أَقارِبِهِ؟

☐ الْأَوَّلُ ☐ الثّالِثُ ☐ الْخامِسُ ☑ السّادِسُ

**(درجة واحدة لكلّ فرعٍ/ لا تسند أيّ درجة إلى الطالب في الفرع الواحد إذا أورد أكثر من اختيار)**

www.almanahj.com/bh موقع المناهج البحرينية

لاحظ أن نموذج الإجابة في ٦ صفحات

٤- قالَ الشّاعِرُ في الْبَيْتِ السّابِعِ (بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدا).
اشْرَحِ الصّورَةَ الْفَنِّيَّةَ في هَذا الْقَوْلِ. ٢

**شبّه الشّاعر المجد بالصّرح الّذي يبنى. (تقبل كلّ إجابة تتضمّن الإشارة إلى التشبيه)**

٥- ما الْقيمَةُ الَّتي يَتَحَلّى بِها الشّاعِرُ مِنْ خِلالِ قَوْلِهِ:" فَإِنْ أَكَلوا لَحْمي وَفَرْتُ لُحومَهُمْ"؟ ٢

يتحلّى الشّاعر بقيمة المحافظة على أعراض قومه، وعدم الخوض في شؤونهم، وهي قيمة عربيّة أصيلة تدلّ على رفعة الأخلاق وسموّ الشّمائل. (تقبل كلّ إجابة تحقّق هذا المعنى)

٦- أَجِبْ عَنِ السُّؤالِ الآتي **بِالْإِثْباتِ** إِجابَةً تامَّةً. ٢
أَلَمْ يَرَ قَوْمي كَيْفَ أُوسِرُ مَرَّةً؟

**بَلى، رَأى (أو يرى) قومي كيف أوسر مرّة. (تسند الدرجة كاملة إذا أغفل الطالب ذكر (بلى) وأورد الفعل سليمًا/ إذا اكتفى الطالب بإيراد (بلى) يسند إليه نصف درجة فقط).**

٧- تَعَجَّبْ مِنْ جَمالِ خِصالِ الشّاعِرِ مَرَّةً بِاسْتِعْمالِ صيغَةِ" ما أَفْعَلَ"، وَمَرَّةً أُخْرى بِاسْتِعْمالِ صيغَةِ " أَفْعِلْ بِهِ". ٢

- التَّعَجُّبُ بِصيغَةِ "ما أَفْعَلَ": **ما أَجْمَلَ خِصالَ الشّاعِرِ!**
- التَّعَجُّبُ بِصيغَةِ "أَفْعِلْ بِهِ": **أَجْمِلْ بِخِصالِ الشّاعِرِ! / (أو)أجمِلْ بها مِنْ خصالٍ!**

**( درجة لكلّ فرعٍ/ إذا اكتفى الطالب بإيراد الصيغة القياسية من دون ذكر المتعجّب منه تسند إليه نصف درجة)**

٨- أَكْمِلِ الْأَبْياتَ الثَّلاثَةَ الَّتي تَرِدُ بَعْدَ الْبَيْتِ الآتي مِنْ قَصيدَةِ "أَنْتِ الْهَوى" لِلشّاعِرِ أَحْمَد مُحَمّد آل خَليفَة، مُراعِيًا تَرْتيبَها. ٣

يـا دُرَّةَ الْبَحْرِ! أَيْنَ النَّخْلُ وَالرُّطَبُ؟ أَيْنَ الْبَسـاتيـنُ؟ أَيْنَ التّينُ والْعِنَبُ؟

**وَأَيْنَ أَفْياءُ أشْجارٍ تظلّلني كأنَّ روحي على أزهارِها تَثِبُ**

**وأينَ مرأى طيورٍ كنتُ أعشقها على الجداول ترنو لي وَتَقْتَرِبُ؟**

**ما لِلْغَريبِ سوى الذّكرى تهيّجه وفي الكرى يعتريه الهمُّ والتّعبُ**

( درجة لكلّ بيت / لا تسند إلى الطالب أي درجة في البيت الواحد إذا أغفل/غيّر أكثر من كلمتين/ أخطاء الضّبط لا تؤخذ بعين الاعتبار)

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

## ثانيًا: النصُّ النثريُّ الخارجيُّ لعبّاس مَحْمود العَقّاد

١٦

١- نَمْلِكُ أَوْقاتَ الْفَراغِ وَنَتَصَرَّفُ فيها كَما نُريد، فَهِيَ ميزانُ قُدْرَتِنا عَلى التَّصَرُّفِ، وَميزانُ مَعْرِفَتِنا بِقيمَةِ الْوَقْتِ كُلِّهِ، وَلَيْسَتْ قيمَةُ الْوَقْتِ إِلَّا قيمَةَ الْحَياةِ. فَالَّذي يَعْرِفُ قيمَةَ وَقْتِهِ يَعْرِفُ قيمَةَ حَياتِهِ، وَيَسْتَحِقُّ أَنْ يَحْيا، وَأَنْ يَمْلِكَ هَذِهِ الثَّرْوَةَ الَّتي لا تُساويها ثَرْوَةُ الذَّهَبِ لِأَنَّ مالِكَ وَقْتِهِ يَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ، وَيُصْبِحُ في حَياتِهِ حُرًّا مِنَ الْقُيودِ.

٢- إِنَّ أَفْرَغَ النّاسِ هُوَ الَّذي لا يَسْتَطيعُ أَنْ يَمْلَأَ ساعاتِ فَراغِهِ، وَعِنْدَنا في الشَّرْقِ كَثيرونَ بَلْ كَثيرونَ جِدًّا مِنَ الشُّبّانِ الْأَقْوِياءِ وَالرِّجالِ الأَشِدّاءِ الْفارِغينَ، فَتَراهُمْ جالِسينَ في الْمَقاهي ساعاتٍ طَويلَةً خِلالَ أَيّامِ الصَّيْفِ وَ أَيّامِ الشِّتاءِ. وَ تَراهُمْ صَباحًا وَمَساءً في أماكن كَثيرَةٍ يَلْعَبونَ النَّرْدَ أَوِ الْوَرَقَ، وَيُراقِبونَ الْغادينَ وَالرّائِحينَ.

٣- وَلَيْسَ مَعْنى "وَقْتِ الْفَراغِ" أَنَّه الْوَقْتُ الَّذي نَسْتَغْني عَنْهُ وَنُبَدِّدُهُ دونَ تَحْقيقِ فائِدَةٍ مِنْهُ، وَلَكِنْ وَقْتُ الْفَراغِ هُوَ الْوَقْتُ الَّذي بَقِيَ لَنا لِنُرَفِّهَ فيهِ عَنْ أَنْفُسِنا وَنُوَسِّعَ مَعارِفَنا وَتَجارِبَنا بَعْدَ أَنْ قَضَيْنا وَقْتَ الْعَمَلِ مُنْشَغِلينَ بِما نُزاوِلُهُ مِنْ أَعْمالٍ وَما نُؤَدّيهِ مِنْ مَهامَّ مُتْعِبَةٍ تَجْعَلُنا نَشْعُرُ أَحْيانًا بِالضَّجَرِ.

٤- وَأَوْقاتُ الْفَراغِ تُجَدِّدُ فِينا الْقُدْرَةَ عَلى الْعَمَلِ وَالْإِنْتاجِ، وَمَنْ يَسْتَثْمِرْ وَقْتَهُ فَالنَّجاحُ حَليفُهُ. ذَلِكَ أَنَّ العامِلَ الَّذي يُمارِسُ الرِّياضَةَ في وَقْتِ فَراغِهِ يَعودُ إِلى عَمَلِهِ نَشيطًا ساعِيًا إِلى الْبَذْلِ وَالْعَطاءِ، وَالْمُوَظَّفَ الَّذي يُطالِعُ كِتابًا مُفيدًا يُصْبِحُ قادِرًا عَلى تَطْويرِ مَهاراتِهِ وَتَحْسينِ مَرْدودِهِ.

السّيرة الذاتيّة – المجلّد ٢٢- ص-ص. ١٣٦-١٤٠ (بتصرّف)

٩- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا للنصّ. ١

**قيمة الوقت/ استثمار أوقات الفراغ/ التصرّف في الوقت. (يقبل كلّ عنوان يلائم مضمون النّصّ)**

١٠- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثّالِثَةِ: ٢

مُرَادِفَ (الْمَلَل): **الضّجر** مُضادَّ (مُريحَة): **متعبة**

**(درجة لكلّ فرعٍ من فرعي الإجابة)**

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

١١- يَرى الْكاتِبُ أَنَّ قيمَةَ أَوْقاتِ الْفَراغِ أَغْلى مِنْ قيمَةِ الذَّهَبِ، فَهَلْ تُوافِقُهُ في ذَلِكَ. عَلِّلْ رَأْيَكَ. ٢

**( درجة لإبداء الرأي، ودرجة للتعليل المنطقي)**

١٢- مَنْ هُو أَفْرَغُ النّاسِ حَسَبَ الكاتِبِ؟ ٢

**أفرغ الناس حسب الكاتب هو الذي يضيع أوقاته هباء ولايستطيع أن يملأها بما يعود عليه وعلى مجتمعه بالنّفع. (تقبل كلّ إجابة تحقّق هذا المعنى)**

١٣- ما الظّاهِرَةُ الْاجْتِماعِيَّةُ الَّتي لاحَظَها الكاتِبُ في الشّرْقِ؟ ٢

**رصد الكاتب في الشرق ظاهرة إهدار الوقت من قبل شبّان ورجال أقوياء قادرين على العمل والإنتاج.**

**(تقبل كل إجابة تحقّق هذا المعنى)**

١٤- اخْتَرْ مِمّا يَأْتي الْجِذْرَ الَّذي نَبْحَثُ بِهِ عَنْ كَلِمَةِ (**تَطْوير**) في الْمُعْجَمِ، بِوَضْعِ عَلامَةِ ( ✓ ) في الْمُرَبَّعِ الْمُناسِبِ: ١

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| (ت. و. ر) | | (ط.و.ر) | ✓ | (ت.ط.ر) | |

**(لا تسند إلى الطالب أيّ درجة إذا أورد أكثر من اختيار)**

١٥- أ- اضْبِطْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ بِالشَّكْلِ ضَبْطًا تامًّا. ٢

وَ تَراهُمْ صَباحًا وَمَساءً في **أَماكِنَ** كَثيرَةٍ يَلْعَبونَ النَّرْدَ أَوِ الْوَرَقَ. **(درجة لكل فرع/ لا تسند إلى الطالب أي درجة إذا أغفل تشكيل النّون في كلمة (أماكن)**

ب- هاتِ مُثَنّى كَلِمَةِ (مَساء): **(مساءان / مساوان) (تقبل الإجابة إذا أورد الطالب الكلمة منصوبة :مساءين /مساوين)**

١٦- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الرّابِعَةِ جُمْلَةَ شَرْطٍ اقْتَرَنَ فيها جَوابُ الشَّرْطِ بِالفاءِ. ٢

الْجُمْلَةُ: **وَمَنْ يَسْتَثْمِرْ وَقْتَهُ فَالنَّجاحُ حَليفُهُ. (تسند درجة واحدة إلى الطالب إذا اكتفى بكتابة الشرط أو جوابه)**

١٧- كَوِّنْ جُمْلَةً تَذُمُّ فيها تَضْييعَ الْوَقْتِ بِاسْتِعْمالِ "**لا حَبَّذا**"، وَاضْبِطِ الْمَخْصوصَ بِالذَّمِّ ضَبْطًا تامًّا. ٢

**لا حبّذا تضييعُ الوقْتِ. (درجة لاستعمال لا حبّذا وبناء الجملة بناء سليمًا، ودرجة لضبط كلمة "تضييع" ضبطا سليمًا)**

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

لاحظ أن نموذج الإجابة في ٦ صفحات

## ثالثًا: النصُّ الشِّعْري الخارجِيُّ من قصيدةِ "العِلْم" للشّاعرِ محْمود سامي البارودي

١٧

١.بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ في الدَّهْرِ مَنْسوبٌ إِلى الْقَلَمِ
٢.فاعْكِفْ عَلى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ في الْفَضْلِ مَحْفوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
٣.فَلَيْسَ يَجْني ثِمارَ الْعِلْمِ يانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلّا صادِقُ الْهِمَمِ
٤.لَوْ لَمْ يَكُنْ في الْمَساعي ما يَبينُ بِهِ سَبْقُ الرِّجالِ تَساوى النّاسُ في الْقِيَمِ
٥.وَلِلْفَتى مُهْلَةٌ في الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ أَوْقاتُها عَبَثًا لَمْ يَخْلُ مِنْ نَدَمِ
٦.وَأَسْعَدُ النّاسِ مَنْ أَفْضى إِلى أَمَدٍ في الْفَضْلِ وَامْتازَ بِالعالي مِنَ الشِّيَمِ
٧.لَوْلا الْفَضيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذي فَضْلٍ ذِكْرٌ عَلى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ
٨.فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فيما قَدَّمَتْ يَدُهُ قَبْلَ الْمَعادِ فَإِنَّ الْعُمْرَ لَمْ يَدُمِ

١٨- هاتِ مفردَ (هِمَم)، وجمعَ (جَنَّة):

٢

**مفْرَد (هِمَم): هِمّة جَمْعُ (جَنَّة): جنّات/ جِنان (درجة لكل فرع)**

١٩- مَنْ أَسْعَدُ النّاسِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ الشّاعِرِ؟ وَهَلْ تُوافِقُهُ في ذَلِكَ؟ عَلِّلْ رَأْيَكَ.

٣

**أسعد الناس حسب الشاعر هو من تحلّى بالقيم الأصيلة والشيم العالية، واستغلّ عمره في اكتساب الفضائل. (درجة للتعريف بأسعد الناس، و درجة لإبداء الرأي، و درجة للتعليل المناسب)**

٢٠- وَلِلْفَتى مُهْلَةٌ في الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ أَوْقاتُها عَبَثًا لَمْ يَخْلُ مِنْ نَدَمِ

٣

أ- عَلامَ يَعودُ الضَّميرُ الْمُتَّصِلُ في عِبارَةِ (أَوْقاتُـها)؟ يعودُ على كلمة (مهلة)

**ب- مَتى يَشْعُرُ الْفَتى بِالنَّدَمِ؟ عندما يضيع عمره فيما لا ينفع، فتنقضي أيّامه هباءً ( تقبل كلّ إجابة تحقّق هذا المعنى / درجة للفرع (أ) ودرجتان للفرع (ب)**

٢١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْخامِسِ وَالسّادِسِ ما يَأْتي:

٢

| اسْمًا مَقْصورًا | اسْمًا مَنْقوصًا |
|---|---|
| الفتى | العالي |

**(درجة لكلّ اسم/ لا تقبل إي إجابة أخرى)**

almanahj.com/bh موقع المناهج البحرينية 2025 2026

٢٢- ارْبُط بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ بِأَداةِ الشَّرْطِ "مَنْ"، وَاضْبُطِ الْفِعْلَيْنِ بِالشَّكْلِ.

يُقْبِلُ عَلى الْعِلْمِ / يَجْنـي ثِمارَهُ الْيانِعَةَ. ٢

**مَنْ يُقْبِلْ عَلى الْعِلْمِ يَجْنِ ثِمارَهُ اليانِعَةَ. ( درجة لاستعمال أداة الشرط"مَنْ" في بداية جملة الشّرط/ ونصف درجة للفعل الأول، ونصف درجة للفعل الثاني / لاتسند إلى الطالب أي درجة في الفرع الأول إذا أورد أداة شرط أخرى)**

٢٣- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الثّانِيَةَ بِاسْمِ التَّفْضيلِ.

- أَيُّها الْعالِمُ، أَنْتَ الْأَفْضَلُ في الْمُجْتَمَعِ. ٢
- أَيَّتُها الْعالِمَةُ، أَنْتِ **الفُضْلى** في الْمُجْتَمَعِ.

**(درجتان لاسم التّفضيل (الفضلى)/ لا تسند إلى الطالب أي درجة إذا لم يراع المطابقة بين المفضّل واسم التفضيل)**

٢٤- جَنى الطّلّابُ ثِمارَ الْعِلْمِ إِلّا طالِبًا. ٣

أ-حَدِّدِ الْمُسْتَثْـنى مِنْهُ وَالْمُسْتَثْـنى:

| الْمُسْتَثْنى مِنْهُ | الْمُسْتَثْنى |
|---|---|
| **الطّلّاب** | **طالبًا** |

**(درجة للمستثنى منه، ودرجة للمستثنى)**

ب-ضَعْ (سِوى) مَكانَ (إِلّا) في الْجُمْلَةِ السّابِقَةِ، واضْبط ما بَعْدَها بِالشَّكْلِ ضَبْطًا تامًّا.

جَنى الطّلّابُ ثِمارَ الْعِلْمِ **سِوى طالبٍ**. **(درجة لضبط الاسم الوارد بعد "سوى" ضبطا سليما).**

انتهى نموذج الإجابة

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية