

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

\* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس حسن أحمد إبراهيم الهدي وجعفر قاسم اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

## قصيدة " أنت الهوى! " للشاعر أحمد محمد آل خليفة للصف الثالث الإعدادي

٢٠١٠ - ٢٠١١م الفصل الدراسي الأول

<p>١- يا درة البحر! أين النخل والرطب؟ أين البساتين؟ أين التين والعنب؟</p> <p>- درة: اللؤلؤ الثمينة.</p> <p>- ينادي الشاعر وطنه البحرين مفتخرًا ومعتزًا بجماله ومستأنًا عن أبرز مظاهرها الجمالية من نخيل ورطب وبساتين وتين وعنب.</p> <p>- يا درة البحر: أسلوب نداء يدل على شدة حبه لوطنه البحرين.</p> <p>- أين النخل والرطب؟ أين البساتين؟ أين التين والعنب؟ أسلوب استفهام الغرض منه بيان مدى حبه لوطنه على فرق وطنه.</p>	<p>٢- ولين أقياء أشجار تظللني</p> <p>كان روعي على أزهارها تنبأ؟</p> <p>- أقياء: ضالال. مفردا: قيء. تظللني: تحميني من الشمس. تنبأ: تنبأ.</p> <p>- يواصل الشاعر تساؤله عن منظر بلادته الجميلة حيث يتذكر ظلال الأشجار التي كان يجلس تحتها لتحمية من أشعة الشمس الحارة.</p> <p>- كان روعي على أزهارها تنبأ: شبه الشاعر روحه بالتحلوة أو الفراشة المشتاقة إلى الزهر تنتقل بينه من واحدة إلى أخرى.</p>
<p>٣- ولين مرأى طيور كنت أعشقها</p> <p>على الجداول ترنو لي وتقرّب؟</p> <p>- مرأى: منظر. - الجداول: نهر الماء الجاري. - ترنو: تتلذذ وتتأمل.</p> <p>- يتابع الشاعر وصفه لطبيعة بلادته البحرين مستأنًا عن منظر كان يعشقه ويحبه حبًا كثيرًا ألا وهو منظر الطيور التي كانت تتلذذ به وهي على الجداول فتسرع بالاقتراب منه.</p>	<p>٤- ما للغريب سوى الذكرى تهيج</p> <p>وفي الكرى يعتريه الهم والتعب</p> <p>- الغريب: الإنسان البعيد عن وطنه. - تهيج: تثير. - يعتريه: يصيبه. - الهم: الحزن الشديد.</p> <p>- يتحسر الشاعر على كل الذكريات والمنظر الجميلة وهو في بلاد الغربة، فما أن تحين ساعة النوم حتى يصيبه الهم والحزن والتعب من شدة التفكير.</p> <p>- ما للغريب سوى الذكرى تهيج: شبه الشاعر الذكرى بالإنسان الذي يثير إحساسه نحو وطنه.</p> <p>- ما للغريب سوى الذكرى تهيج: أسلوب استثناء الغرض منه تحديد وتفصيل بقاء الذكرى لوحدها عند الشاعر.</p>
<p>٥- لئن طيب رباها وهي نارحة</p> <p>عني، فليكن من الذكرى وأنتحب</p> <p>- طيب: رائحة بلادي الزكية. - ربي: ما ارتفع من الأرض. - نارحة: بعيدة. - أنتحب: البكاء بصوت عال.</p> <p>- على الرغم من أن الشاعر بعيد عن تراب بلاده البحرين إلا أن رائحتها الزكية لا تفارقه فرغم أنه بعيد عنها في بلاد الغربة، إلا أنه قريب منها بقلبه وروحه وكل جوانحه، وما أن يشم هذه الرائحة حتى يبكي بكاءً شديدًا بسبب بعده عنها.</p>	<p>٦- من لأمني في هوى البحرين قلت له</p> <p>فإنها ليس أم برة وأب</p> <p>- لأمني: عاتبني. هوى: الحب الكثير. برة: عطوفة، مشفقة، محسنة.</p> <p>- يرفض الشاعر في هذا البيت عتاب ولوم أي شخص في حبه لوطنه البحرين، فهو يعتبر وطنه بمثابة الأم البارة الحنون، والأب المحسن، وهل هناك من يلام في حب والديه؟</p>
<p>٧- قدمت روعي قريبًا لتربتها</p> <p>فهل ترى تحوها قدمت ما يجيب؟</p> <p>- قربان: كل ما يقرب به.</p> <p>- يبرز الشاعر في هذا البيت مدى حبه لوطنه حيث أنه يقدم روحه قريبًا لتراب بلاده، والوطن يستحق أكثر من ذلك، وعلى الرغم من ذلك يتساءل هل أنه قدم لوطنه ما يجب تقديمه، فمهما قدم الإنسان لوطنه فهو مفسر في حقه.</p>	<p>٧- قدمت روعي قريبًا لتربتها</p> <p>فهل ترى تحوها قدمت ما يجيب؟</p> <p>- قدمت روعي قريبًا لتربتها: يقدم روعي قريبًا لتراب بلاده، والوطن يستحق أكثر من ذلك، وعلى الرغم من ذلك يتساءل هل أنه قدم لوطنه ما يجب تقديمه، فمهما قدم الإنسان لوطنه فهو مفسر في حقه.</p>

<p>٨- خيالها يطيرني دأماً ولها عرشٌ يقلي حياه الجفن والهذب</p> <p>- يطيرني: يشدني - عرش: كرسي الملك. ( الجمع: عروش- أعرش- عرشة ). - الجفن: غطاء العين من أسفلها وأعلىها. ( الجمع: جفون- أجفان ). الهذب: رموش العين. ( المفرد: هذب ). - يظل الشاعر يتذكر وطنه في كل زمان ومكان، فخيال بلاده لا يفارقه بسبب تعلقه الشديد به، وجعل الشاعر لوطنه عرشاً بقلبه كالمملكة التي تتربع على كرسي الحكم، وجعل من الجفن والهدب حراساً لهذا العرش. - خيالها يطيرني: صور الشاعر الخيال بأنه إنسان يدعو إلى تذكر وطنه. - حماء الجفن والهدب: صور الشاعر الجفن والهدب بالجنود والحراس الذي يقومون بحماية وطنه.</p>	<p>٩- همي تتحدى الدهر ساخرة بالصعب، والحر دوماً دأبه الداب</p> <p>- همي: عزيمة. - تتحدى: تواجه. - الحر: الإنسان الشريف. - دأبه: شأنه، عادته. - الداب: الجد في العمل. - يبين الشاعر مدى عزمته القوية التي تتحدى الزمان قاهرة كل ما هو صعب، فالإنسان الحر الشريف يعمل بجد واجتهاد ليرفع شأن بلاده ونهضتها. - همي تتحدى الدهر ساخرة: صور الشاعر العزيمة بالإنسان الصلب الذي يسخر من الصعاب ويقهرها. - والحر دوماً دأبه الداب: ( حكمة ) توضح أن الرجل الحر صاحب الإرادة القوية من طبعه الميل إلى العمل الصعب والشاق.</p>
<p>١٠- أول أنت الهوى والحب في كبدي وأنت إن مت يا معبودتي السب</p> <p>- أول أنت الهوى: أسلوب نداء، وحذفت أداة النداء لبيان القرب القلبي من الشاعر لوطنه. - معبودتي: تدل هذه الكلمة على مدى حبه الشديد لوطنه. - ينادي الشاعر بلاده ذات الحضارات القديمة والعريقة ( أول ) بالحب ( أنت الهوى ) ويجعلها من جزء وقطعة مهمة من جسمه الذي لا يمكنه التخلي عنه، فإذا تخلى عنه مات، وجعل الشاعر بلاده سبباً لموته بسبب تعلقه الشديد به.</p>	<p>١١- على ترابك تروي كل راية دماؤنا فتراب الأرض مختضب</p> <p>- رابية: ما ارتفع من الأرض. ( الجمع: روابي ). - يشبه الشاعر دماء أبناء وطنه بالدماء الجاري الذي يروي كل روابي الوطن، فدماؤهم اختلطت بتراب الأرض حتى صارت جزءاً منه.</p>
<p>١٢- هانت لك الروح في يوم الزوال وما عنك الجدود وت أو صابها النصب</p> <p>- هانت: رخصت. النزال: الحرب. ونت: ضعفت. النصب: التعب. - تهون الأرواح وترخص في يوم الحرب فداء للوطن، فما هم أجدادنا لم يضعفوا أو يتقاعدوا أو يتعبوا ساعة الحرب، فقد قدموا أرواحهم من أجل أن يبقى وطنهم.</p>	<p>١٣- ما يجهل الشمس إنسان به بصر إلا الذي دونه من دولها حجب</p> <p>- حجب: مفرداها "حجاب"، ومعناها "ستار". - ( حكمة ) إن كل مبصر لا يجهل فوائد الشمس إلا الشخص الذي يحول بينه وبين الشمس حاجز يغطي عينيه. - فالشاعر في هذا البيت يريد أن يؤكد أن ما يقوله عن وطنه حقائق كالشمس لا يجهلها إلا الشخص المريض.</p>

#### الفكر الرئيسية:

- الأبيات ( ١ - ٥ ) : تغني الشاعر بالمظاهر الجمالية في وطنه، وشوقه وحنينه إليه.  
الأبيات ( ٦ - ٩ ) : منزلة الوطن في نفس الشاعر.  
الأبيات ( ١٠ - ١٣ ) : حب الشاعر لوطنه واستعداده للتضحية في سبيله.

#### الفكرة العامة:

تغني الشاعر بجمال بلاده، وشوقه وحنينه إليه، والتضحية من أجله.

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة أول الإعدادية للبنين

قصيدة "كُنْ بلسماً" للشاعر إيليا أبو ماضي للصف الثالث الإعدادي

٢٠١٠-٢٠١١م / الفصل الدراسي الأول

١- كُنْ بلسماً إن صار دهرك أرقماً وحلاوة إن صار غيرك علقماً

- بلسماً: عصارة شجرة تستخدم لتضميد الجروح، ومضادها: "أرقماً". - دهر: زمن. - أرقماً: ثعبان سمه قاتل.  
- علقماً: شجرة طعمها مر "شجرة الحنظل"، ومضادها: "حلاوة".  
\* يخاطب الشاعر الإنسان ويحثه إلى أن يكون محباً لأخيه الإنسان ودواء شافياً لجراحه، وإذا عاداه أحد إخوته فلا يكن مثله، بل يكن ذلك الأخ المسامح الذي يزرع بسمات السعادة.  
- صور الشاعر الإنسان المتفائل بالدواء الشافي لمشكلات الحياة، وقد ساهمت هذه الصورة في الحدث على التفاؤل ومواجهة الإساءة بالإحسان، والشر بالخير.

٢- إن الحياة حبك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما

- حبك: منحتك، أعطتك. - كنوزها: خيراتها.  
\* إن الحياة أعطتك كل ما تملك من خيرات، فلا تتأخر في مَدِّ يد المساعدة والعون لكل محتاج.  
- صور الشاعر الحياة بذلك الإنسان الكريم الذي يعطي الآخرين دون مقابل.  
- ينهي الشاعر في الشطر الثاني عن الاتصاف بصفة البخل والرغبة في التملك.

٣- أحسن وإن لم تجز، حتى بالثنا أي الجزاء الغيث يبغي إن همي؟

- أحسن: أمر بتقديم الإحسان إلى الآخرين. - الثناء: المدح والشكر. - الغيث: المطر. - همي: سال بغزارة.  
\* يدعو الشاعر الإنسان إلى تقديم المساعدة والعطاء للآخرين دون انتظار ثواب أو جزاء مقابل ما قدمه،  
فها هو المطر يسقي الأرض فيعم الخير على الآخرين دون أن يأخذ مقابلاً لذلك.

٤- من ذا يكافئ زهرة فواحة أو من يشيب الليل المترنماً؟

- فواحة: منتشرة الرائحة. - مترنماً: المغرد المنشد أعذب الألحان.  
\* اجعل من العطاء وتقديم العون والمساعدة، وفعل الخير نهجاً لك في الحياة، ولا تنتظر مقابل ذلك أي جزاء، فانتظر إلى الزهرة كيف تنتشر رائحتها الزكية؛ لتدخل الفرحة والسعادة إلى قلوب الآخرين دون أن تنتظر مقابل ذلك أجراً، وكذلك الليل الذي يشدو أعذب الألحان ويضطرب الناس بتغريده، ولا ينتظر مقابل ذلك ثناء أو أجراً.

٥- يا صاح خذ علم المحبة عنهما إني وجدت الحب علماً قيماً

- يا صاح: يا صاحبي. أسلوب نداء. - عنهما: الزهرة والليل. - قيماً: ذو قيمة. ثمين.  
\* يدعونا الشاعر إلى أن نتعلم الحب الحقيقي الخالص من الزهرة والليل، فحبهما منزلة عن المنفعة والمصلحة، وعلم المحبة خير العلوم التي يجب اكتسابها؛ لأنه يقوي العلاقات والروابط الإنسانية.

٦- لو لم تفتح هذي وهذا ما شدا عاشت مذمومة وعاش مذمماً

- هذي: الزهرة. - هذا: الليل. - شدا: غرَّد. - مذمماً: مكروهاً ملاماً. - الذم: مضاده المدح.  
\* لو أن الزهرة لم تنتشر عبق رائحتها الزكية العطرة على الآخرين، ولو أن الليل لم يغرد ويشدو بأعذب الألحان ويدخل بهجة على من حوله، فإنهما سيعيشان مكروهاً ملاماً من الآخرين.

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة أوال الإعدادية للبنين

## قصيدة " إن الكرام قليل " للسموأل

للفصف الثالث الإعدادي - الفصل الدراسي الأول ٢٠١٠ - ٢٠١١ م

<p><b>١- إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداً يرتديه جميل</b></p> <p>- إن الإنسان إذا لم يلطخ نفسه بخبائث الأمور؛ فأى لباس يليسه بعد ذلك يكون جميلاً في عيون الآخرين؛ لأن الإنسان بأخلاقه لا بلباسه، فالعرض ( الكرامة - الشرف - السمعة - .... ) من الصفات والقيم التي يجب المحافظة عليها.</p>
<p><b>٢- وإن هو لم يحمل على النفس ضيماً فليس إلى حسن الثناء سبيل</b></p> <p>- من واجب الإنسان أن يتحمل عذاب النفس ومكارهاها، وأن يمتنع عن ظلم الآخرين، وإن عمد الإنسان إلى ظلم الآخرين فليس هناك من سبيل لكسب ثقتهم ومدحهم.</p>
<p><b>٣- تهيئنا أنا قليل عديداً فقلت لما: إن الكرام قليل.</b></p> <p>- يفخر الشاعر بقبيلته، ويرد على المرأة التي عثرته بقلة عددهم بأسلوب حكيم، فيقول: لقد عدت قلة عدداً عاراً وعيباً، ولكن ذلك لا يعد عيباً أو نقصاً فينا؛ لأن ذلك هو شأن الكرام في هذه الدنيا، فالكرام دائماً أعدادهم قليلة.</p>
<p><b>٤- وما قل من كانت بقاياهم مثلاً شباب تسامو للملا وكمول</b></p> <p>- ينبغي الشاعر أن يكون هناك أي نقص أو عيب في كل من كان مثله، فما هم أفراد قبيلته شبابهم وكهولهم يطمحون ويسعون ويتسامون إلى الرفعة والمجد والعلو.</p>
<p><b>٥- وما ضربنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل</b></p> <p>- في هذا البيت قيمة عربية أصيلة وهي مراعاة حقوق الجار وصون عرضه وشرفه، فيقول الشاعر: على الرغم من قلة عدداً إلا أننا لا نتخاذل عن نصرته وحمايته جارنا، فجارنا عزيز بيننا، بينما من يتصفون بالكثرة لا يحمون جيرانهم، ولا يحافظون عليهم.</p>
<p><b>٦- وما مات منا ميت في فراشه ولا ملأ منا حيث كان قتيل</b></p> <p>- يفخر الشاعر في هذا البيت بشجاعة قومه فينتفي أن يكون هناك من يموت في فراشه من أبناء قومه، حيث إنهم يموتون في المعارك، وكذلك ينبغي أن يكون هناك فرد من أفراد قبيلته يقتل باطلاً إلا ويهبون للأخذ بثأره من قاتليه.</p>
<p><b>٧- تسيل على حد الطبات نفوسنا وليست على شيء تسيل</b></p> <p>- يفخر الشاعر في هذا البيت بشجاعة قومه في الحرب، فيقول بأن دماءهم لا تسيل إلا على حد السيوف؛ للدلالة على أنهم لا يقتلون إلا بها، ودماء أبناء قومه لا تسيل إلا دفاعاً عن الحق ونصرتهم.</p> <p>- هذا البيت تأكيد للبيت السابق ( البيت السادس ) وذلك في شجاعة قومه وقوتهم.</p>
<p><b>٨- وأيامنا مشمودة في عدونا لما غرر معلومة وحجول</b></p> <p>- حروبنا ومعاركنا يعرفها عدونا جيداً لما ناله منا فيها، فهي كيباض جبهة الفرس، وكيباض أسفل ساقيه، لا يستطيعون تجاهلها وغض الطرف عنها؛ لأنها واضحة للجميع.</p> <p>- يصور الشاعر أيام قومه ( حروبهم ) وكأن لها علامات تعرف بها في الوجه والساق.</p>

<p>(١٠) قرّحت عيني القراءة تعذيباً وحبي لها يزيد عذابي - قرّحت: جرّحت- ألمت- عذبت. * يبيّن الشاعر مدى ولعه وتعلقه وكثرة إقباله على القراءة حتى إن عينيه أصابهما التعب والألم؛ وكلّما زاد تجريح القراءة لعينه زاد إقباله وولعه لها.</p>
<p>(١١) كلما رمت عن هواها سلّوا عذت من رغبتني بغير جواب - رمت: رغبت- ابتعدت. - سلّوا: لهوا. * كلما ابتعدت ورغبت عن القراءة، فإنني أعود إليها من جديد بهمة وشوق، ولا أعرف سرّاً لذلك أو جواباً.</p>
<p>(١٢) ذاك دأبي مدى الزمان وطبعي أبداً في إقامتي واغترابي - دأبي: طبعي- ثأني وعادتي. * إنّ القراءة هي من طباعي التي لا أتركها في أي زمان ومكان، سواء كنت مقيماً أو مغترباً.</p>
<p>(١٣) وانطلقنا والريح تعصف أحياناً وترمي بالزورق المنساب - تعصف: تشدّ قوة وعنف. - الزورق: القارب الصغير. الجمع: زوارق. - المنساب: الرشيق. * يبيّن الشاعر مدى تحديه وأبناء جيله للصعاب، فيقول بأننا سرنا في هذه الحياة الصعبة والملينة بالمصاعب؛ لتحقيق أهدافنا وغاياتنا، وكأننا في زورق صغير وسط البحر والرياح تعصف بنا من كلّ جانب.</p>
<p>(١٤) وشرّاع الحياة في لجج الموج مصرّ على اجتياز الغباب - شرّاع الحياة: الأهداف التي يسعى الإنسان لتحقيقها. - لجج: معظم الماء- الموج العالي. * يقول الشاعر بأن أهدافنا واضحة وسنسى لتحقيقها بعزائنا القوية المتحدية لهذه الحياة رغم ما فيها من مصاعب ومشاكل ومشاق. * شبه الشاعر السفينة بالشرّاع، والبحر بالحياة وهو يصرّاع الموج ويحاول أن يتخطاه بتحدٍّ وإصرار.</p>
<p>(١٥) وانجلت رحلة الضنا بصباح وحمدت السرى وقرّت ركابي - انجلت: انتهت. - قرّت: سرّت واطمأنت. * بالإصرار والتحدي استطعنا أن نحقق أهدافنا وأن نجتاز رحلة الشقاء والتعب، ونصل إلى الاستقرار والأمان في حياتنا، ورضيت الناس بما تحقق من نتائج وقرّت أعينهم.</p>
<p>(١٦) وتراءت على سماء بلادي مزنة سمحة من الإخصاب - تراءت: ظهرت. - مزنة: سحابة ممثلة بالماء. - سمحة: كريمة. - الإخصاب: الأرض الخضراء. * بسبب تلك النجاحات التي تحققت، ووصولنا إلى غاياتنا وأهدافنا بقوة عزميتنا وإرادتنا وجدنا المستمر؛ عم الخير في كل بقعة من بقاع وطننا.</p>
<p>(١٧) ورأينا فيما رأينا يد الدولة ثعنى بالفكر والكتاب - ثعنى: تهتم. - الفكر: العلم والثقافة. * يشير الشاعر في نهاية قصيدته إلى دور الدولة في الاهتمام والرعاية بفئة المفكرين والكتاب تقديرًا لجهودهم الجبارة في تحقيق ما تصبو إليه الأمم من أهداف وغايات.</p>

#### الفكرة العامة للقصيدة

مقومات نجاح الشاعر في حياته، ودواعي لحظة مجتمعه بعد العناء والشقاء.

#### الفكر الرئيسة للقصيدة

- ١- مقومات نجاح الشاعر في حياته. ( ١ - ٢ )
- ٢- معاناة أبناء الجيل السابق أثناء دروسهم وتحصيلهم. ( ٣ - ٨ )
- ٣- ولع الشاعر الشديد بالقراءة. ( ٩ - ١٢ )
- ٤- حلول أوقات الخير والسعادة بعد التعب والشقاء. ( ١٣ - ١٧ )



مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
مدرسة أوال الإعدادية للبنين

## قصيدة " لا تسُلْ كيف كُنَّا" للشاعر محمد علي السنوسي للصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٠ - ٢٠١١م

<p>(١) رأسمالي وقد بدأت من الصفر طموحي وهمتي وكتابي - رأسمالي: جملة ما يملكه الإنسان. - الصفر: البداية. - همتي: عزيمتي. * إن من أهم المقومات التي ساعدت الشاعر على نجاحه وبناء شخصيته هي: الطموح والهمة والكتاب.</p>
<p>(٢) وأبّ فاضلٌ تعهّد إرشادي إلى منهج الهدى والصواب - فاضل: صالح. - تعهّد إرشادي: تكفل نصحي وتوجيهي. - منهج الهدى والصواب: طريق الخير والحق. * وكذلك من العوامل التي ساعدت على نجاح الشاعر وبناء شخصيته ذلك الأب الصالح الذي تولّى رعايته وتوجيهه ونصحه إلى الطريق الصحيح القويم.</p>
<p>(٣) حين كنا، ولا تسُلْ كيف كنا نعصر الماء من أديم السراب - حين كنا: في الزمن الماضي. - أديم: ما ظهر من الأرض. التراب. - السراب: ماء خيالي يرى عند اشتداد الحرارة. * لا تسُلْ عن حياتنا في الزمن الماضي، فقد كانت حياة صعبة وشاقة ومتعبة. * (نعصر الماء): توحى بصعوبة الحياة التي عاش فيها الشاعر وقسوتها.</p>
<p>(٤) نحفظُ الدرسَ في ضياءِ الفوانيس على شاحبٍ من النور خاب - الفوانيس: مصباح زيتي. - شاحب: متغير اللون. - خاب: ضعيف. * يتطرق الشاعر إلى الصعوبات التي واجهته وأبناء جيله فيقول بأنهم كانوا يدرسون تحت نور الفانوس الخافت الضعيف المتقطع الذي يكاد ينطفئ.</p>
<p>(٥) ونطيل الجلوس فوق حصير في الكتائب غارق في التراب - الكتائب: مكان صغير لتعليم الصبيان القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن الكريم. * كُنَّا في الزمن الماضي نكثر من الجلوس على الحصير في أماكن التعليم، وذلك يدلُّ على إقبالهم الشديد على تحصيل العلم والمعرفة.</p>
<p>(٦) حبر أقلامنا من الفحم مصنوعٌ وأوراقنا من الأخشاب * ومن دلائل صعوبة الحياة التي عشناها إننا كُنَّا نكتب بالفحم لا بالحبر، وأوراقنا كانت من الأخشاب.</p>
<p>(٧) ما عرفتُ الفراغ يوماً ولا اللهو ولا لعبة من الألعاب * ينفي الشاعر أن يكون في حياته أي لون أو وقت من أوقات الفراغ، فهو لا يعرف اللعب واللهو، ولم يزاوِل أي لعبة من الألعاب التي يزاوِلها الأطفال.</p>
<p>(٨) لعبتي، إن لعبتُ، سقرٌ أناجيه وصحفٌ أجلو بهنْ اكتنابي - سقرٌ: كتاب. الجمع: أسفار. - أناجيه: أكلمه. - أجلو: أزيل. - اكتنابي: حالة نفسية تصيب الإنسان. * إذا كانت هناك من لعبة مارسها الشاعر في حياته فهي قراءة الكتب والصحف التي تزيل عنه همومه.</p>
<p>(٩) واقتناء الكتاب أشهى إلى نفسي وأحلى من اقتناء الثياب - اقتناء: امتلاك. - أشهى: ألذ. * يبيّن الكاتب شدة تمسكه بالكتاب واهتمامه بالقراءة فيقول بأن امتلاكه للكتاب أفضل إلى نفسه وأحسن من امتلاكه للثياب؛ لأن الإنسان بما يملكه من علم وليس بمظهره وشكله.</p>

#### ٧- أبقت شعورك بالمحبة إن غفا

لولا شعور الناس كانوا كالدمى

- غفا: النوم الخفيف. - الدمى: تماثيل لا تتحرك.

\* إذا شعرت بجمود في مشاعرك نحو الآخرين، فاسع إلى تحريكها بالحب وإدخال الفرحة على قلوبهم، فلولاً الحب والمودة والتعاون بين الناس لكانوا أشبه بالدمى الجامدة الخالية من المشاعر.  
- صور الشاعر الإنسان بالدمية التي لا أحاسيس لها؛ ليبين أهمية المحبة وعمل الخير.

#### ٨- أحبب فيغدو الكوخ كوئاً نيراً

وابغض فيمسي الكون سجناً مظلماً

- نيراً: مضيئاً.

\* كن إنساناً ضاحكاً وباسماً لهذه الحياة تجدها مرحة وجميلة، ويصبح الكوخ الصغير كوئاً واسعاً وجميلاً.  
أما إذا عشت وكرهت فإنك تجد الكون الواسع سجناً مظلماً يقيدك بأغلاله.  
- صور الشاعر الكون الذي يشيع فيه البغض بالسجن المظلم.

#### ٩- كره الدجى، فاسود إلا شهبه

بقيت لتضحك منه كيف تجهما

- الدجى: الظلام الحالك، مفرداً "دجئة". - شهبه: النجوم المضيئة، مفرداً "شهاب". - تجهما: عابس، غاضب.  
\* يصور لنا الشاعر النجوم المضيئة في الظلام الحالك بإنسان يضحك ويسخر من تلك الإنسان العابس، الذي ينظر إلى الحياة نظرة تشاؤمية.

#### ١٠- لو تعشق البيداء أصبح رملها

زهراً، وصار سرايها الخداع ما

- البيداء: الصحراء. جمعها: بيداوات. - سراي: ماء خيالي يرى عند اشتداد حرارة الشمس.

\* إن الإنسان المتفائل في الحياة يرى رمال الصحراء وكأنها زهور متفتحة، وكذلك عندما ينظر إلى سرايها يجده ماءً حقيقياً، فذلك بعض ما يمنحنا إياه التفاؤل في الحياة من نظرة جميلة لمظاهر الطبيعة.

#### ١١- لو لم يكن في الأرض إلا ميفض

لتبرمت بوجوده وتبرما

- ميفض: حائد. - تبرمت: ملئت وضجرت.

\* لو أن هذه الأرض لم يكن بها إلا شخص ميفض واحد، لملئت وضجرت منه بسبب بغضه وحقد، فالمحبة لها أثر كبير في العلاقات بين الناس، وكذلك البغض يؤثر في العلاقات.

#### الفكرة العامة للقصيدة:

( دعوة الشاعر إلى التفاؤل بالحياة ومحبة أخيه الإنسان والتمتع بجمال الطبيعة ).

#### الفكر الرئيسية:

( ١- ٣ ) - الدعوة إلى التفاؤل والعطاء، وعمل الخير دون مقابل.

( ٤- ٦ ) - التمتع بجمال الطبيعة.

( ٧- ١١ ) - الدعوة إلى المحبة والسعادة.



<p><b>٩- وأسيافنا في كل يوم كريمة</b> <b>بما من قراع الدارعين قتل</b></p> <p>- يفخر الشاعر بقوة أبناء قبيلته، فما هي السيوف تتكرر أثناء القتال في أيديهم؛ لقوتهم وشدتهم على أعدائهم.</p>
<p><b>١٠- مَهْوَدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ لِمَالِهَا</b> <b>فَتُغْمَدُ حَتَّى يَسْتَبَامَ قَبِيلُ</b></p> <p>- تعودت أسيف قوم قبيلة الشاعر ألا تخرج من أعضادها فترد إليها، إلا بعد أن تتمكن من الأعداء وتقتلهم.</p> <p>- صور الشاعر سيوف قومه بذلك الإنسان الذي تعود على الحق، فلا يقاتل إلا حيث يكون الباطل والظلم، ولا يبدأ إلا بعد أن يأخذ الحق من الأعداء.</p>
<p><b>١١- فَمَنْ كَمَا، الْمَزْن مَا فِي نَصَابِنَا</b> <b>كَمَا، وَلَا فِينَا يَعْدُ بِخَيْلٍ</b></p> <p>- يشبه الشاعر صفاء أنساب قومه بصفاء ماء المطر؛ وذلك لصفاتهم ونقايتهم وكرمهم، ويتقي أن يكون بينهم من هو متخاذل عن نصرة الآخرين أو من هو بخيل.</p>
<p><b>١٢- وَنُنْكِرُ إِنْ شَنَّا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ</b> <b>وَلَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ</b></p> <p>- يخشانا الآخرون؛ لشدة بأسنا وحماسنا فلا ينكرون علينا ما نقول، ولكن قومنا هم من ينكرون ويتجاهلون قول الآخرين.</p>
<p><b>١٣- إِذَا سَيِّدٌ مَلَأَ مَضَى قَامَ سَيِّدٌ</b> <b>قَوْلُ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ</b></p> <p>- السيادة مستقرة فينا حتى إذا مات منا سيّد جاء بعده سيّد يقول قول الكرام، ويفعل أفعالهم.</p>
<p><b>١٤- وَمَا أَخْمَدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقٍ</b> <b>وَمَا ذَمَّتْ فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ</b></p> <p>- ندیم إيقاد نار الضيافة ولا تملقها دون طارق ليل؛ لكثرة كرمنا، وبذلك لا يلومنا أحد، بل يثني علينا ويمدحنا كل من ينزل ضيفاً علينا.</p>
<p><b>١٥- سَلَبَ إِنْ جَمَلَتْ النَّاسُ عَنَّا وَعَنَهُمْ</b> <b>فَلَيْسَ سِوَا، عَالَمٌ وَجْهُولُ</b></p> <p>- يتوجه الشاعر إلى المرأة التي عيرته وقومه مخاضاً إيّاها بقوله: إن كنت جاهلة بنا فاسألني تخيري بحالنا وصفاتنا التي لا تخفى على أحد، فالعالم والجاهل مختلفان.</p> <p>- علاقة هذا البيت بما قبله من أبيات القصيدة ( تأكيد ) لكل ما سبق ذكره. ( يؤكد الشاعر أن كل ما ذكره صحيح ).</p>

**\* الفكرة العامة للقصيدة:**

اعتزاز الشاعر بقومه، وفخره بأيامهم وسيادتهم وكرمهم واستعداده للدفاع عنهم.

**\* مناسبة القصيدة:**

رداً على تهمة وجهتها امرأة إلى السموأل وقومه بأن ( عددهم قليل ).

**\* الحجج التي دافع بها الشاعر عن قومه:**

- ١- إن الكرام قليل.
- ٢- شباب وكهول قومه على قلنتهم فإنهم يتسامون إلى المجد والرفعة.
- ٣- جيران قوم الشاعر أعزاء مكرمون.

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة أوال الإعدادية للبنين

تحليل قصيدة " قيم عربية" للمقنع الكندي

للمصنف الثالث الإعدادي للفصل الدراسي الأول ٢٠١٠-٢٠١١م

١- يعاتبني في الدين قومي وإلما ديوي في أشياء تكسبهم حدا	- يعاتبني: يلومني. - تكسبهم: تمنحهم. - حمدا: الشكر والثناء.
* ي طرح الشاعر قضية الخلاف بينه وبين قومه حيث إنهم يلومونه حول ديونه المتراكمة، وما يفتق من مال، فبره عليهم بأن ذلك كسان بسبب كرمه الوفير، حيث كان يقضي ديون الناس التي عجزوا عن قضائها، وهذا يكسبهم ويعود عليهم بالحمد والثناء.	
٢- ألم ير قومي كيف أوسر مرة وأعسر حتى تبلغ العسرة الجهدا	- أوسر: أستغني. - أعسر: أفقر. - العسرة: الشدة. - الجهدا: العناء والتعب.
* يستعمل الشاعر أسلوب التوضيح والتدليل لإقناع أبناء قومه على صحة تصرفاته، فيبين أن حياته تنقلب من غنى وعطاء إلى فقر وعناء، وكل ذلك في سبيل إكسابهم الحمد، وحبه لفعل الخير، فهو في غناه كريم، وذلك ما أوقعه في العسرة والعناء " كثرة الديون ".	
٣- فما زادي الإقتار منهم تقربا ولا زادي فضل الغنى منهم بعدا	- الإقتار: ضيق في العيش " الفقر ".
* يتضح من خلال هذا البيت سلوك اجتماعي جميل، حيث يبين الشاعر مدى عزته بنفسه، فيقول بأنه لا يدل نفسه في سبيل المسأل، وهو متواضع في حالة الغنى ولا يرفع على أبناء قومه، لأنه منهم، فلا فقره زاده تقربا منهم، ولا غناه زاده بعدا.	
٤- أسد به ما قد أحلوا وضيعوا ثغور حنوقي ما أطاقوا لها سدا	- أسد به: أفضي بالمال الديون. - أحلوا: فرطوا. - ما أطاقوا: ما استطاعوا.
* يعلل الشاعر كثرة ديونه بتأديته لحقوق وواجبات الآخرين التي أنفلوها وعجزوا عن تأديتها والوفاء بها لفقر أو تضيق، فهو إن لم يحم بتأديتها وقعا في مشاكل كثيرة مع أصحابها. ( علاقة هذا البيت بما قبله " علاقة تعليل " ).	
- ثغور حنوقي: شبه الشاعر الحقوقي بالثغور، ذلك أن الحقوقي إذا لم يجد من يودعها فلها تكون بمثابة المنافذ التي يتسلل منها العدو.	
٥- وإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدا	
* يؤكد الشاعر في هذا البيت مدى الاختلاف الكبير بينه وبين إخوانه وأبناء عمومته في الخلق والصفات، فيقول شتان بيني وبينهم فإنا مختلفون غاية الاختلاف. يبين الشاعر صواب ما كان يأتي به وخطأ ما كان يأتي به أبناء عمه.	
٦- أراهم إلى نصري بقاء وإن هم دعوني إلى نصر أتيهم شدا	- بقاء: في حالة بقاء. - أتيهم شدا: بسرعة وقوة.
* يوضح الشاعر ما أشار إليه من اختلاف وفرق في البيت السابق، فإذا وقع في مشكلة وشدة تناقلوا وتباطؤوا في نصرته، وإن وقعوا هم في مشكلة جاءهم بسرعة وقوة لنصرتهم، والوقوف إلى جانبهم.	
٧- فإن أكلوا لحمي وفرت خومهم وإن هدموا مجدي بنيت هم مجدا	- أكلوا لحمي: اغتابوني. - وفرت خومهم: حفظت غيتهم. - هدموا مجدي: ذموني، ونالوا من مكاتي.
* يقول الشاعر بأنه إذا ذكركم قومي بسوء في غيبي فإني في المقابل أحفظ غيتهم، وأرفع عن ذكر عيوبهم، وكذلك إن حاولوا النيل من مكاتي ومجدي، عملت على رفع مكانتهم وعزهم.	
- أكلوا لحمي: صورة يشار بها إلى الغيبة والنميمة، وفيها تغير من هذا السلوك المشين، فمن يغتاب أحياه كأنه يأكل لحمه.	
- هدموا مجدي: شبه الشاعر الجند بالبناء الذي يشيد في تعب ومشقة ثم يهدم.	

<p>٨- وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هوزوا غيبي هويتهم رُشدا          - ضيعوا غيبي: قهروا في حق، ولم يردوا عني الإساءة في غيبي. - هوزوا غيبي: تمسوا في الضلال. - رشدا: الهداية والصلاح.          * يقول الشاعر بأنه إذا قهروا أبناء قبيلته في حقه، ولم يردوا عنه الإساءة في غيبه فإنه في المقابل يدافع عنهم ويحفظ غيبتهم، وإن تمسوا له الضلال تمس غيبتهم الهداية والخير والصلاح.</p>
<p>٩- وإن زجروا طيراً بنحسٍ قرئ في زجرتهم طيراً قرئ بهم سعدا          - زجروا طيراً: أرسلوها أو طيروها.          * يقول الشاعر بأن أبناء قبيلته يمتنون له الشر والمكره عن طريق إرسال الطير من جهة الشمال ( لبعث الشاؤم )، بينما هو يرسل لهم الطير من ناحية اليمين ( لبعث الخير والسعادة ).          - يتضح من خلال هذا البيت تأثر الشاعر بالجاهلية لقرب عهده منها ( زجروا طيراً بنحس )، واستخدم الشاعر هذا المعنى لإبراز التضاد بين سلوكه وسلوك قومه.</p>
<p>١٠- ولا أحل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد          * بين الشاعر مدى حبه لأبناء قومه وصفاء قلبه فيقول بأنه لا يحمل أي حقد عليهم فهذه ليست من صفات رئيس القوم الذي يجب عليه أن يتحلى بالسماحة والحلم، ويتجاوز عن هفوات الآخرين حتى يكون أهلاً للرياسة.</p>
<p>١١- لهم جل مالي إن تتابع لي غني وإن قل مالي لم أكلفهم رفدا          - جل: أغلب، معظم. - رفدا: عطاء.          * بين الشاعر كرمه نحو أبناء قومه، فإن كان غنياً أنفق عليهم، وإن افتقر لم يكلفهم أو يطلب منهم شيئاً.</p>
<p>١٢- وإني لعبد الضيف مادام نازلاً وما شيمة لي غيرها شيمة العبد          - شيمة: صفة.          * يقول الشاعر بأن من عادته خدمة الضيف ورعايته بنفسه طوال مدة إقامته، وهو على أتم الاستعداد أن يصبح خادماً لهذا الضيف، ويكون له كمالة العبد لسيد، وصفة العبودية هذه لا تكون إلا مع ضيوفه؛ وفي ذلك دلالة واضحة على مدى كرمه وتواضعه أمام كل من يحل أو يزور ضيفاً عنده.</p>

#### الفكر الرئيسة:

- ١- الأبيات ( ١ - ٤ ) : تفاني الشاعر في خدمة قومه، وبذله المال لإكسابهم الحمد والثناء.
- ٢- الأبيات ( ٥ - ٩ ) : موازنة بين الشاعر وقومه في الأخلاق والصفات.
- ٣- الأبيات ( ١٠ - ١٢ ) : صفاء قلب الشاعر وتقائه سريره ومكانته بين قومه.

#### الغرض العام من القصيدة:

- إبراز فضائل الشاعر على قومه، وبيان أن أعماله تكسبهم الحمد والثناء.

إن فكرة الأبيات تقوم على الموازنة بين الشاعر وبين قومه، ولهذا أكثر من المقابلات التي جاءت معبرة وبعيدة عن التكلف:

- \* سرعة الشاعر إلى نصرتهم وطلوهم في نصرته.
- \* حفظه لغيتهم، وتساؤلهم في غيبتهم.
- \* حرصه على رفعة مجدهم، وسعيهم لخدم مجده.
- \* طلب الرشده لقومه، وطلبهم الضلال له.
- \* تحنيه الخير لقومه، وتحنيه الشر له.
- \* يعطهم كل ما يملك في حالة الغنى، وفي الفقر لا يكلفهم أو يطلب منهم أي شيء.

الفكرة العامة	الفكرة الخاصة	معاني الكلمات		شرح الأبيات	الصور والأساليب والإيهامات
		كلمة	معناها		
البحر من جهة المضاربات وسيلع العلوم والثقافات وموطن الفلكيين	البحر من جهة المضاربات العربية المجددة والإبداع	مجد	مجدها	٢٧	الصور : (موطن مهد المعرفات) شبه الشاعر البحر من جهة الطول الرضيع الذي يكر ويكر فيه لينتلك المهادب والقفلات ليكون على الشان ، الدليل على انشغاله حضارة البحرين بين الحضارات الأسلوب : (إيهامي) أسلوب أداء براء مدحوة
		مجد	مجدها	٢٨	الصور : (الأمواج والشواطئ تروي قصة السعد) صور الشاعر الموج والشواطئ بالإسنان الذي يروي قصص العجالات التي يتميز بها أبناء هذا البلد ، إيهام الميزة العقلية التي عرفها بها البحرين من قديم الزمان
		المجد	له تاريخ قديم	٢٩	الصور : (الأساطير التي ضوفاً على سحره) تصور الشاعر السحر بالإسنان المتكلم الذي يكثر حليمه بالمكان الذي يتواجد فيه ، إيهام أثر التكريم على سحر جهات الحياة الإلهام : (من جانب) توحى بالقرب المثالي والمعجوي
		الأمجاد	الأمجاد	٣٠	الصور : (روافد النيل والشهيق بقلوب) صور الشاعر النيل والشهيق وعما فاعلمه طين مبعثان بالإسنان الذي يمتلك حياءً وطناً يستطوع أن يمزج ويختار الأفضل ، إيهام تأثير المطلق على جميع الثقافات والقواعد الطبيعية الإلهام : (من جانب) توحى بالقرب المثالي والمعجوي
		سفن	سفن	٣١	الصور : (يوسعي لخلق السهل) صور الشاعر المستعجلات بالإسنان الذي يمتلكه ويحتل من سبب : إيهام الإرادة القوية في الوصول للمكانة العالية
البحر من جهة المضاربات وسيلع العلوم والثقافات وموطن الفلكيين	البحر من جهة المضاربات العربية المجددة والإبداع	سفن	سفن	٣٢	الصور : (بين قناتي النيل والشهيق) مدحوة
		سفن	سفن	٣٣	الصور : (إيهام الحياة) صور الشاعر الحياة بالإسنان الراعي والذي يدي رايه فيما حوله ، إيهام شدة تأثير ظروف الحياة على الناس بقلته المثلثة
		سفن	سفن	٣٤	الصور : (غير رايه) في البيت ١٤ بما فيها : مدحوة نتيجة سبب
		سفن	سفن	٣٥	الصور : (آخر رايه) أسلوب استثناء ، غرضه القصص
		سفن	سفن	٣٦	الصور : (الأمجاد) (التيح) توحى بالتقدم والتطور العلمي والشعري
البحر من جهة المضاربات وسيلع العلوم والثقافات وموطن الفلكيين	البحر من جهة المضاربات العربية المجددة والإبداع	سفن	سفن	٣٧	الصور : (التيح) توحى بالتقدم والتطور العلمي والشعري
		سفن	سفن	٣٨	الصور : (إيهام التوجه) توحى بالانفتاح وسرعة الإيجاز
		سفن	سفن	٣٩	الصور : (إيهام التوجه) توحى بالانفتاح وسرعة الإيجاز
		سفن	سفن	٤٠	الصور : (إيهام التوجه) توحى بالانفتاح وسرعة الإيجاز
		سفن	سفن	٤١	الصور : (إيهام التوجه) توحى بالانفتاح وسرعة الإيجاز
البحر من جهة المضاربات وسيلع العلوم والثقافات وموطن الفلكيين	البحر من جهة المضاربات العربية المجددة والإبداع	سفن	سفن	٤٢	الصور : (إيهام التوجه) توحى بالانفتاح وسرعة الإيجاز
		سفن	سفن	٤٣	الصور : (إيهام التوجه) توحى بالانفتاح وسرعة الإيجاز
		سفن	سفن	٤٤	الصور : (إيهام التوجه) توحى بالانفتاح وسرعة الإيجاز
		سفن	سفن	٤٥	الصور : (إيهام التوجه) توحى بالانفتاح وسرعة الإيجاز
		سفن	سفن	٤٦	الصور : (إيهام التوجه) توحى بالانفتاح وسرعة الإيجاز
البحر من جهة المضاربات وسيلع العلوم والثقافات وموطن الفلكيين	البحر من جهة المضاربات العربية المجددة والإبداع	سفن	سفن	٤٧	الصور : (إيهام التوجه) توحى بالانفتاح وسرعة الإيجاز
		سفن	سفن	٤٨	الصور : (إيهام التوجه) توحى بالانفتاح وسرعة الإيجاز
		سفن	سفن	٤٩	الصور : (إيهام التوجه) توحى بالانفتاح وسرعة الإيجاز
		سفن	سفن	٥٠	الصور : (إيهام التوجه) توحى بالانفتاح وسرعة الإيجاز
		سفن	سفن	٥١	الصور : (إيهام التوجه) توحى بالانفتاح وسرعة الإيجاز