

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مَمْلَكَة الْبَحْرَيْن
وَأَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

درس في مادّة اللّغة العربيّة

شرح قصيدة

أحبّك يا وطني

الصفّ الثالث الإعدادي

٦- أَحِبُّكَ يَا وَطَنِي

عبد الرحمن بن قاسم المعاودة*



هُوَ الْمَاءُ، لَكِنْ فِي لَهَائِي صَابٌ
سَلَامٌ عَلَيْهَا مَا اسْتَطَاعَتْ بِنَا الثَّوَى
فِي مَوْطِنًا لَوْ اسْتَطَاعَ قَدَيْتُهُ
ذَرَعَتْ بِلَادَ اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
أَحِبُّكَ رَغَمَ الْحَادِثَاتِ قَاتِلِهِ
طَرِيحُ فِرَاسِي أَثْقَلَ الْهَمُّ قَلْبَهُ
إِذَا لَاحَ مِنْ نَحْوِ الْمُخَرَّقِ بَارِقُ
وَذَكَرَنِي قَرُومًا عَلَيَّ أَعِزَّةُ
هُنَالِكَ أَرْبَاعُ الطُّفُولَةِ وَالصَّبَا
فِي مَن يُرَوِّبُنِي بَعْدَ عِيُونِهَا!؟

قَهْلُ لِي إِلَى السَّخْرَيْنِ بَعْدَ إِسَابٍ؟
وَمَا غَرْنَا مِنْ ذَا الزَّمَانِ سَرَابٌ
بِرُوحِي، وَلَوْ عِنْدِي عَلَيْهِ عَسَابٌ
فَمَا طَابَ لِي إِلَّا إِلَيْهِ مَتَابٌ
يُلَامُ الْقَسَى فِي صَدِّهِ وَيُعَابُ
فِيَا تَبَّتْ حَوْلِي مِنْ فِرَاكِ ثَرَابٌ
حَتَنَّتْ وَأَضَانِي جَوَى وَعَدَابٌ
مَدَى الدَّهْرِ مَا عَنْهُمْ هَوَى وَمَنَابٌ
وَأَهْلَ كِرَامٍ حَوْلَهَا وَصِحَابٌ
فَقَدْ ظَمِئَتْ نَفْسِي وَعَزَّ شَرَابٌ

* عبد الرحمن بن قاسم المعاودة الملقب بشاعر القباب، ولد سنة ١٣٣٠ هـ، أدخله والده إلى الكتاب وعمره ست سنوات، حفظ القرآن وأقن الحفظ في مدة قصيرة، ثم التحق بالمدرسة الحليفة آنذاك وأتم الدراسة فيها ونال الشهادة سنة ١٣٤٧ هـ. وفي تلك السنة أرسلت البحرين بعثة طلابية إلى جامعة بيروت الأمريكية إلا أنها عادت بعد سنين ولم تكمل دراستها. تقلب الشاعر في وظائف عدة وانتهى به المطاف إلى التحلص من الوظيفة والاشتغال بالعمل الحر، وأسس مدرسة الخاصة (مدرسة الإصلاح الأهلية) سنة ١٣٥٤ هـ وكان التدريس فيها مجاناً، وقد تزعم حركة التجديد والتحرر على واقع الأمة في عهد الاستعمار البريطاني وعاش جل حياته في المنفى. للشاعر دواوين شعرية عدة أشهرها: ديوان المعاودة، ديوان لسان الحال، كما له روايات تمثيلية أشهرها عبد الرحمن الداخل، الرشيد وشارلمان، سيف الدولة الحمداني، الغلاء الحضرمي، يوم ذي قار... (ديوان المعاودة ط٢ ١٩٩٤ وديوان لسان الحال)

أحبُّكَ يا وطني



[https://www.edunet.bh/e_content/level_2/stage_9/subject_ID_1/Part_2/e_books/Arabic-G9-P2-2018\(1\)/Arabic%20G9%20P2%202018/files/assets/basic-html/page-43.html](https://www.edunet.bh/e_content/level_2/stage_9/subject_ID_1/Part_2/e_books/Arabic-G9-P2-2018(1)/Arabic%20G9%20P2%202018/files/assets/basic-html/page-43.html)

لقراءة القصيدة اضغط على الزرّ

1-مقاطع القصيدة:

يمكن تقسيم القصيدة إلى مقطعين اثنين على النحو الآتي:

المقطع	حدوده	فكرته
الأول	من البيت الأول إلى البيت الخامس	شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه
الثاني	من البيت السادس إلى البيت العاشر	معاناة الشاعر في الغربة

2-الفكرة العامّة للقصيدة

حنين الشّاعر إلى وطنه، ومعاناته في بلاد الغربيّة.

3- شرح المقطع الأوّل

○ تنفتح القصيدة بمفارقة عجيبّة تنبئ عن شدّة شوق الشّاعر إلى وطنه، فلئن كان الماء في ذاته عذبًا مستساغًا على ما جرت به العادة، فإنّه استحال عند الشّاعر مُرّ المذاق (صَاب)، وذلك بسبب شدّة حنينه إلى وطنه وشوقه إلى ربوعه.

○ يفصح أسلوب الاستفهام الوارد في البيت الأوّل (فهل لي للبحرين بعد إياب؟) عن لوعة الشّاعر وقد تحوّلت رغبته في وصال الوطن إلى أمنيّة تقارب أن تكون من المستحيل.

○ يرسل الشّاعر سلامه إلى البحرين – بلد السّلام-، وفي السّلام تتجلّى علاقة
الاتّصال الرّوحي بين الشّاعر ووطنه رغم الانفصال في المكان بسبب المسافة
البعيدة بينهما، ولم ينسَ الشّاعر في بلاد الغربة وطنه الرّائع الجميل.

○ أعلن الشّاعر عن رغبته في فداء الوطن، وفي الفداء أسمى درجات
الحبّ وأصدق مشاعر الوفاء، فالشّاعر لا يتردّد البتّة في بذل أنفـس ما
يملك (الرّوح) في سبيل ردّ جزء يسير من فضل الوطن عليه.

○ تجوّل الشّاعر في البدان شرقًا وغربًا، لكن لم يجد للبحرين بديلاً،
فالمكان العامّ (الشرق والغرب) على اتّساعه وامتداد أرجائه لم يتح
للشّاعر الإحساس بالراحّة النفسيّة، وبقي المكان الخاصّ (البحرين)
ينبضُ بين جوانحه شوقًا وحنينًا، فتشتدّ رغبته في العودة إليه.

○ أورد الشّاعر في البيت الخامس عبارة "أحبّك"، فصرّح بما يكنّه من مشاعر راقية تجاه وطنه، والبيت الخامس- بهذا المعنى- تتويج للأبيات السّابقة التي مهّدت له، وهيّأت للتّصريح بشعور الحبّ.

النشاط رقم (1)

أبيّن نوع الأساليب الآتية

نوع الأسلوب	المثال
	لكن في لهاتي صاب.
	فهل لي للبحرين بعد إياب؟
	يا موطنا
	لو أستطيع فديته

حلّ النّشاط رقم (1)

نوع الأسلوب	المثال
الاستدراك	لكن في لهاتي صاب.
الاستفهام	فهل لي للبحرين بعد إياب؟
النّداء	يا موطنا
الشرط	لو أستطيع فديته

النشاط رقم (2)

أشرح المفردات الآتية مستعينًا بالسّياق الذي وردت فيه.

معانيها	المفردات
	صاب
	إياب
	النّوى
	العتاب
	زرعت
	طاب
	الحادثات

حلّ النّشاط رقم (2)

معانيها	المفردات
شجر مرّ به عصارة بيضاء بالغة المرارة	صاب
عودة، رجوع	إياب
البعء، النّأي	النّوى
ما خفّ من اللّوم	العتاب
تجوّلت، طفت	ذرعت
حسُنَ	طاب
النّوائب والمصائب	الحادثات

5- شرح المقطع الثاني

○ بيّن الشاعر حاله في بلاد الغربة، وقد أنهكه الهمّ واستبدّ به الشّوق، وهو لا يجد في نفسه القدرة على تحقيق أمنيّته بالعودة إلى أرض الوطن. وبلغت معاناة الشاعر منتهاها فجعلته طريح الفراش، ولئن كان الجسد قد أضناه البُعد، فإنّ النّفس قد اشتدّ توقها إلى الوطن، فمأساة الشّاعر مردّها إلى عجزه عن تحقيق رغبتة.

○ خصّ الشّاعر المحرّق بالذّكر، لأنّ لها في قلبه موقعًا أثيرًا، فلئن كان يجد في نفسه إلى البحرين بالغ الشّوق والحنين، فإنّه بالمحرّق أشدّ ولعًا وإليها أشدّ صبوّةً، وأورد الشّاعر كلمات عدّة لبيان ما يكتنه من مشاعر للمحرّق، (حننت/ أضناني/ جوى/ عذاب) وفي إيراد الألفاظ المترادفة توكيد معنى المعاناة وترسيخ دلالة الشوق والحنين.

○ تذكّر الشّاعر ماضيه الجميل في المحرّق، وما كان يجده بين أهله وأترابه من مودّة وملاطفة وكرم، فأثار البارق حنينه إليهم، وأذكى فيه الذّكرى إلى الرّبوع الجميلة التي قضى فيها طفولته.

○ في نهاية القصيدة يفصح الشّاعر عن أمنيّة تخالطها الحسرة، فقد
استقرّ في نفسه الإحساس بصعوبة تحقيق رغبته في العودة، ففنع
من الوصال بشربة ماء تذهب عنه الظّمأ الذي أنهكه.

النشاط رقم (3)

أبيّن نوع الأساليب الآتية:

نوع الأسلوب	المثال
	إذا لآح من نحو المحرّق بارق حننت وأضناني جوى وعذاب
	ليت حولي من ثراك تراب
	ما عنهم هوى ومنابُ
	فقد ظمئت نفسي

حلّ النّشاط رقم (3)

نوع الأسلوب	المثال
الشرط	إذا لاح من نحو المحرّق بارق حننت وأضناني جوى وعذاب
التمنيّ	ليت حولي من ثراك تراب
النّفي	ما عنهم هوى ومناّبُ
التّحقيق (التّأكيد)	فقد ظمئت نفسي

النشاط رقم (4)

أشرح الصّور الفنّيّة الآتية:

شرحها	الصّور الفنّيّة
	أثقل الهمّ قلبه.
	ظمئت نفسي.

حلّ النّشاط رقم (4)

شرحها	الصّور الفنّية
شبهه الشّاعر الهمّ بالأثقال التي ينوء القلب بحملها.	أثقل الهمّ قلبه.
شبهه النّفس بالإنسان الذي يحسّ بالعطش.	ظمئت نفسي.

7- أسئلة للتقييم الذاتي

- ما سبب شعور الشاعر بمرارة الماء؟
- أبدى الشاعر تعلقًا شديدًا بوطنه، أبيض ذلك من خلال البيت الثالث.
- لم خصّ الشاعر المحرّق بالذكر؟ وعلام يدلّ ذلك؟
- ما العاطفة الغالبة على الشاعر في القصيدة؟

8-الأجوبة

- يشعر الشّاعر بمرارة الماء بسبب شدّة شوقه وحنينه إلى وطنه.
- يعتبر البيت الثالث من أكثر أبيات القصيدة تدليلاً على حبّ الشّاعر لوطنه، فهو لا يتردّد في بذل نفسه فداءً له.
- خصّ الشاعر المحرّق بالذكر لأنّها مهد الطّفولة والصّبأ، وفيها مرابع الذّكريات الجميلة، ويدلّ ذلك على شدّة وفائه لها وتعلقه بها.
- غلبت عاطفة الشوق والحنين والحزن على الشاعر في القصيدة.

انتهى الدرس