

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

\* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

KINGDOM OF BAHRAIN  
Ministry of Education



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ  
وَزَارَةُ التَّحْيِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ

درس في مادّة اللغة العربيّة

شرح قصيدة

يا لائمي في هوى البحّرين

الصفّ الثالث الإعدادي

## يا لائمي في هوى البحرين

يا لائمي في هوى البحرين لائلم  
 ماذا أقول وقلي قد تملكت  
 لقد عشت التي صار اسمها يقي  
 رؤياك عندي أحلام تراودني  
 يا موطن السادة الأحرار أنت لنا  
 تشمو إلى المجد في ظل يقي  
 ما شانه حمد الغالي على قدير  
 يا أيها القلب قد أصبحت منتظبا  
 لم تنس أفعلا لنا فيها وقد جمعت  
 هم الكرام أتيناكم فما وجدت  
 إن تشال الناس عنهم قال قائلهم  
 قوم عرفنا لهم في الفضل منزلة  
 يزينهم في خليج العرب أنهم  
 يا أفعلا من بني البحرين. إن لكم  
 من القلوب إليكم ألف أمنية

لاشيء عندي أبديه من الكلام  
 حب تمكّن فيه غمز مكتم  
 لحنا فريدا فما أسمى من نغم  
 ما كان أخلى النخيل الغصن في الحلم  
 رفوف دُرّ قريش السيف والسلم  
 لك الملك لتبقى شايخ العلم  
 من العزيمة مجسد بالغ العظم  
 نردّد الشوق للبحرين لم ترم  
 ما يؤننا صلة التارخ والرحم  
 من النورس سوى فيض من الكرم  
 إن المكارم في البحرين من قدم  
 قدما وتعرف فيهم طيب السقم  
 شغف رأينا دوما عالسي الهمم  
 بين الجوانح ودأ غمز منحصرم  
 في أن يكون جماعكم دُرّة الأسم

يعقوب يوسف الغنيم<sup>(١)</sup>

١- هو شاعر ومؤرخ وُلد سنة ١٩٣٩، ويُعدّ من أشهر المؤرخين الكويتيين حاليًا. تلقى تعليمه العالي في كلية دار العلوم بالقاهرة وتخرّج فيها حاملا شهادة الدكتوراه في النحو والصرف. تقلّد سنة ١٩٨١ منصب وزارة التربية. له مؤلفات كثيرة: منها "المغرب في النحو" لابن عصفور: دراسة وتحقيق، و"الألفاظ الكويتية في كتاب لسان العرب"...

# يا لائمي في هوى البحرين



[https://www.edunet.bh/e\\_content/level\\_2/stage\\_7/subject\\_ID\\_1/Part\\_2/e\\_books/Rawafid-Adabiya-Intermediate-2013/Rawafid%20Adabiya%20Intermediate%202013/files/assets/basic-html/page-54.html](https://www.edunet.bh/e_content/level_2/stage_7/subject_ID_1/Part_2/e_books/Rawafid-Adabiya-Intermediate-2013/Rawafid%20Adabiya%20Intermediate%202013/files/assets/basic-html/page-54.html)

لقراءة القصيدة اضغط على الزرّ

# 1-مقاطع القصيدة:

في القصيدة ثلاثة مقاطع :

المقطع	حدوده	فكرته
الأول	من البيت الأول إلى البيت الرابع	تعلق الشاعر بالبحرين
الثاني	من البيت الخامس إلى البيت السابع	مجد البحرين الخالد
الثالث	من البيت الثامن إلى البيت الخامس عشر	مكارم أهل البحرين

## 2-الفكرة العامّة للقصيدة

تعلّق الشّاعر بالبحرين، و افتخاره بمكارم أهلها و خصالهم.

### 3- شرح المقطع الأول

○ تنفتح القصيدة بخطاب يوجّهه الشاعر إلى من يلومه في حبّ البحرين داعيًا إيّاه إلى الكفّ عن هذا اللّوم، فقلب الشاعر مسكونٌ بحبّ البحرين، ويأبى هذا الحبّ أن يكون مكتتمًا، فهو ذائعٌ، وشائعٌ، ومتداولٌ.

○ إِنَّ الكلمات لا تسعفُ الشَّاعِرَ بالإبَانَةِ عَمَّا يَجُولُ في نَفْسِهِ، لَأَنَّ عَشَقَهُ لِلبحرِينِ  
جَاوَزَ كُلَّ الحُدُودِ المألُوفَةِ والمعْهودةِ بَيْنَ النَّاسِ. فَالكلماتُ عاجِزَةٌ عَن تصوِيرِ ما  
يَكُنُّهُ مِن مَّشاعِرٍ لِلبحرِينِ.

○ بَلَغَ حُبُّ الشَّاعِرِ لِلبحرِينِ ذُرُوتَهُ، فَاستَحَالَ عَشَقًا خَالِدًا، وَأَصْبَحَ اسْمُ البَحْرَيْنِ  
فِي فَمِ الشَّاعِرِ لَحْنًا جَمِيلًا سَامِيًّا.

○ لا يكفُّ الشَّاعِرُ عن حبِّ البحرين واقِعًا وحُلُمًا، وفي ذلك بيانٌ جليٌّ لمكانتها في نفسه، وانعكاسٌ لصدقِ مشاعره نحوها، وأورد الشَّاعِرُ كلمةً "أحلام" في صيغة الجمع؛ لإبراز الحضورِ المستمرِّ للبحرين في منامه ويقظته على حدِّ السَّواء.

○ ذكرَ الشَّاعِرُ النِّخِيلَ الغَضَّ لأنَّه سِمَةٌ مميِّزةٌ للبحرين، فهو جزءٌ من ماضيها المجيد، وحاضرها المميِّز.



# النشاط الأول

أشرح المفردات الآتية مستعينًا بالسّياق الذي وردت فيه.

المفردات	معانيها
أبديه	أفصح عنه، أظهره، أعلنه...
تملكه	سيطر عليه، طغى عليه
تراودني	تخطر عليّ، تنتابني
الغضّ	الطّريّ، اليانع

# النشاط الثاني

أبيّن نوع الأسلوب في كلّ مثال ممّا يأتي.

نوع الأسلوب	المثال
أسلوب النداء	يا لائي في هوى البحرين
أسلوب النهي	لا تلم
أسلوب التّحقيق (أي التّأكيد)	لقد عشقتُ التي صار اسمها بفمي لحنا فريداً
أسلوب التّعجب	ما أسماء من نغم

## النشاط الثالث

أشرح الصورة الفنية الآتية:

الصورة الفنية	شرحها
صار اسمها بفهي لحنًا فريدًا:	شبه الشاعرُ كلمة "البحرين" - وهو ينطقها- بالّحن الفريد لجمال حروفها وروعة تناسقها، وهي تقع في النفس موقعًا أثيرًا، فتُدخل عليها البهجة والسّرور.

## 5- شرح المقطع الثاني

- يتوجّه الشّاعرُ إلى البحّرين بالخطاب في أسلوب شائقٍ قائمٍ على التّشخيص، ويورد من العبارات ما يرسّخ تفرّد هذا الوطن، فهو موطن **السّادة الأحرار**، وكلتا الكلمتين تدلّ على الرّفعة والسّموّ.
- اختار الشّاعرُ من العبارات ما يدلُّ على الماضي المجيد للبحرين، وعلى تجذّر القيم العربيّة فيها، فمن عادة العرب الافتخار **بالسّيف** باعتباره رمزاً للبطولات الخالدة، و**بالقلم** بوصفه رمزاً للعلم والتقدّم.

○ شَادَ جلالَةُ الملكِ حمد بن عيسى آل خليفة حفظه الله ورعاه للبحرين مسيرة نهضتها، وهيأ لها أسبابَ التقدّم والتطوّر، حتّى أصبحت منارةً بين الأمم، ونبراساً من ضوئه تستلهمُ الشّعوبُ معاني الرّفعة والسمو، ووظّف الشاعرُ كلمات تؤكّد معاني الرّفعة والعلو (تسمو/ شامخ)، ومثّلت العزيمة الرّاسخة والرّؤية الثّابتة والإرادة القويّة أدوات تحقيق هذه النّهضة الخالدة.

○ وظّف الشاعرُ الفعل (شاد) لتأكيد معاني البناء والإعلاء والتّطوير والتّقدّم، وهذه المعاني تؤكّد عظمة مسيرة النّهضة التي جعلت البحرين في طليعة الأمم المتقدّمة.

○ أورد الشاعرُ عبارة "شامخ العَلَم" للتأكيد على علوِّ مكانة البحرين وسموها بين الأمم، ويرمزُ "العَلَمُ" إلى المنجزات الحضاريّة والإنسانيّة العظيمة للبحرين على مدار تاريخها العريق الذي يمتدّ لآلاف السنين.

○ وظّف الشاعرُ كلمةً (مجد) مرّتين في المقطع الثاني، وفي ذلك تأكيدٌ على كثرة صروح التّقدّم التي شيّدها البحرينُ في مسيرتها الرّائدة. ويمنح تكرارُ هذه اللفظة القصيدة جرسًا موسيقيًا مؤثرًا في نفس السّامع.

## النشاط الرَّابِعُ

أشرح المفردات الآتية مستعينًا بالسِّيَاق الذي وردت فيه.

المفردات	معانيها
قرين	مُصاحِب، ملازمٌ
يفيئه	يُمدِّه، يبسطه.
شامخ	عالٍ، مرتفع
شاد	بنى، أقامَ

# النشاط الخامس

## أشرح الصورة الفنية الآتية:

الصورة الفنية	شرحها
أنت لنا رفيق درب	شبه الشاعر الوطن بالإنسان، وأسند إليه فعل المرافقة. وكلمة "رفيق" تجتمع فيها المعاني الرائعة، التي تكشف ما وجده الشاعر في البحرين من كرم وحبّ وراحة.



## 5- شرح المقطع الثالث

○ يخاطبُ الشَّاعِرُ القلبَ، مشيرًا إلى ما يعتريه من إحساسٍ بالنَّشوةِ والبهجةِ، وهو يشدُّو للبحرين شدوًا غير منقطع، ويترنم بها ترنمًا موصولًا مستمرًا.

○ يبيّن الشَّاعر روابطَ القرابة وأواصرَ التَّاريخِ المشتركِ التي تشدُّه إلى البحرين، وأورد الشَّاعرُ كلمة (أهل) للتأكيد على متانة العلاقة ورسوخها وقوتها، إنَّها علاقة حبّ خالدة لا يغيّرها الزَّمن.

○ "هم الكرام": وظّف الشاعر هذه الجملة الاسميّة التي تفيد الثّبات والرّسوخ، لوصف ما يتحلّى به أهلُ البحرين من شيمٍ، فهم معروفون بين الشعوبِ بكرمهم الذي أصبح سمةً دالّةً عليهم.

○ أكّد الشاعرُ معنى الكرم الذي يتحلّى به أهلُ البحرين بتريديّ ثلاثِ كلمات تشترك في الجذر (كرام / كرم / المكارم)، ويمنح هذا التّريديّ القصيدةَ جرسًا موسيقيًا، ويضفي عليها مسحةً من الجمالِ، ويجعلها أكثرَ تأثيرًا في السّامعِ.

○ إِنَّ خَصْلَةَ الْكَرَمِ عِنْدَ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ لَيْسَتْ أَمْرًا طَارِئًا عَلَيْهِمْ، بَلْ هِيَ جِبَلَّةٌ فِيهِمْ، بِهَا خَلُقُوا، وَعَلَيْهَا نَشُؤُوا وَشَبُّوا. وَالْكَرْمُ شِيمَةٌ تَوَارَثَهَا أَهْلُ الْبَحْرَيْنِ وَتَنَاقَلُوهَا فِيمَا بَيْنَهُمْ مِنْذُ الْأَزْمَنِ الْبَعِيدَةِ.

○ يَمْتَازُ شَعْبُ الْبَحْرَيْنِ بِعُلُوِّ الْهَمَّةِ، وَقُوَّةِ الْإِرَادَةِ، وَصِدْقِ الْعَزِيمَةِ، وَرَجَاحَةِ الرَّأْيِ، وَأَهْلَتَهُ هَذِهِ الصِّفَاتُ الْمَحْمُودَةُ وَالْفَضَائِلُ الْمَتَمِيزَةُ لِأَنَّ يَكُونُ مِثَالًا يُحْتَذَى فِي الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

○ أوردَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ "دَوْمًا" فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ لِبَيَانِ رَسُوخِ الصِّفَاتِ الْمَحْمُودَةِ فِي شَعْبِ الْبَحْرَيْنِ، فَهِيَ مَلَاظِمَةٌ لَهُ، وَثَابِتَةٌ فِيهِ.

○ يخاطبُ الشَّاعِرُ في البيتِ الرَّابِعِ عَشَرَ أَهْلَ الْبَحْرَيْنِ، ويعرِّبُ لَهُم عن الْوَدِّ الصَّادِقِ الَّذِي يَكُنُّهُ لَهُم، ووصف هذا الْوَدَّ بِكُونِهِ "غَيْرَ مَنْصَرَمٍ"، فهو وَدٌّ ثَابِتٌ وَرَاسِخٌ وَدَائِمٌ، لَا يَطْرَأُ عَلَيْهِ تَغْيِيرٌ، وَلَا يُوَثِّرُ فِيهِ أَمْرٌ حَادِثٌ.

○ خَتَمَ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ بِالْأَمْنِيَةِ فِي أَنْ تَكُونَ الْبَحْرَيْنِ "دَرَّةَ الْأُمَمِ"، وَهِيَ جَدِيدَةٌ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مَوْطَنُ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ وَالسَّمَوِّ الْأَخْلَاقِيِّ عَلَى مَدَى تَارِيخِهَا الْعَرِيقِ.

# النشاط السادس

أشرح المفردات الآتية مستعينًا بالسّياق الذي وردت فيه.

المفردات	معانيها
منتشياً	فرحاً، مسروراً، سعيداً
الشّدوّ	الترنّم، التّغني
لم تَرِم	لم تبرح، لم تفارق
فيض	كثير، غزير
الشّيم	الخصال، السّجايا
(بين) الجوانح	القلب، والجناحة هي الضّلع في الصّدر
الجِمَى	الوطنُ

## النشاط السّابع

## أشرح الصّورة الفنّية الآتية:

شرحها	الصّورة الفنّية
شبهه الشّاعر القلب بالإنسان الذي يشدو بالبحرين، ويترنّم بخصال أهلها، ويضفي هذا التشبيه على البيت جمالاً معنوياً مؤثراً في السّامع.	تردّد الشّدو

## النشاط التقويمي

أجيبُ عن الأسئلة الآتية، استنادًا إلى ما وردَ في القصيدة.

1- ما جمع كلّ كلمة من الكلمات الآتية: رفيق / مجد / موطن.

رفاق ورفقاء / أمجاد / مواطن.

2- لم كرّر الشاعر كلمة "أهل" في القصيدة؟

لبيان علاقة الحبّ والقربة التي تربطه بشعب البحرين، فهو ليس غريبًا عنهم.

3- دول الخليج تربط بينها أواصرُ قويّة تعود إلى أزمنة بعيدة. ما البيت الدالّ على ذلك؟

البيت التاسع

4- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟

حبُّ البحرين والافتخارُ بخصال شعبها.

انتهى الدّرسُ