

## كراسة اللغة العربية تأسيس متكامل في القواعد والأدب



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:15:06 2026-02-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: باسم رحال

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

القواعد النحوية الفصل الثاني

1

مراجعة النحو

2

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني

3

نماذج التعبير الحجاجي

4

نماذج لمواضيع التعبير

5



G

9

مذكرة

بدون  
الإجابات  
النموذجية

# اللغة العربية الشاملة

الثالث الإعدادي

الفصل الثاني

أ. باسم رحال

عزيزي الطالب : المذكرة لا تغنيك عن الكتاب المدرسي



1	..... غلاف المذكرة	دروس ما قبل المنتصف
2	..... الفهرست	
3	..... أولاً : إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر 1	
3	..... شرح إسناد الفعل المعتل ( المثال والأجوف )	
5	..... شرح إسناد الفعل المعتل (الناقص)	
6	..... تدريبات على إسناد الأفعال المعتلة إلى الضمائر	
7	..... ثانيا : المصادر : شرح مصادر الفعل الثلاثي المجرد	
10	..... شرح مصادر الفعل الرباعي المجرد	
11	..... شرح مصادر الفعل الثلاثي المزيد + التدريبات	
16	.....	
20	..... المشتقات : شرح اسم الفاعل + التدريبات	
23	..... المشتقات : شرح اسم المفعول + التدريبات	
26	..... المشتقات : شرح صيغة المبالغة + التدريبات	
29	..... المشتقات : شرح اسما المكان والزمان + التدريبات	
33	..... المشتقات : شرح اسم الآلة + التدريبات	
35	..... الإجابات النموذجية للمذكرة	
40	..... شرح قصائد الفصل الثاني كاملة :	
	..... شرح قصيدة احبك يا وطني . دراسة كاملة و حفظ من 1-6	
	..... شرح قصيدة نحن في الخليج . دراسة كاملة - حفظ من 1-5	
	..... شرح قصيدة يا لائمي ( من كتاب روافد ) دراسة كاملة - حفظ 1-5	
	..... شرح قصيدة تعالوا . دراسة كاملة - حفظ من 1-5	
	..... شرح أحسن إلى الناس . دراسة كاملة . حفظ من 1-7	

## أولاً: إسناد الفعل المعتل (المثال والأجوف) إلى الضمائر 1

### إسناد الفعل المعتل (المثال) إلى الضمائر

- الفعل المعتل المثال: هو كل فعل اعتلت فاؤه (أوله حرف علة : وصل - يبس )  
- شكل عين المثال: قد تفتح عينه في المضارع (وجل يوجل) وقد تضم (وضؤ يوضؤ) وقد تكسر (وعد يعد)  
- حذف فاء المثال الواوي

- 1- المثال الواوي الذي تكسر عينه في المضارع تحذف فاؤه (الواو) في المضارع والأمر . مثال: وصل، يصل، يصل، صل
- 2- المثال الواوي الذي تفتح عينه أو تضم في المضارع لا تحذف فاؤه . مثال: ويسن، يؤسن غير أن فاءه تقلب ياء في الأمر إذا كسر ما قبلها. مثال: وجل: إيجل أما ماعدا ذلك فتبقى مثال: وضؤ: أوضؤ
- 3- المثال اليائي لا تحذف فاؤه في المضارع والأمر مهما كانت حركة عينه، مثال: يئس، يئأس، إيئسن

التغيير الذي طرأ	ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			نوعه	الفعل
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
	المفرد المؤنث	الجمع المذكر	المثنى المذكر و المؤنث	الجمع المؤنث				
<b>إسناد الفعل الماضي المعتل (المثال)</b>								
لم يحدث تغيير	×	وعدوا	وعدا	وعدن	وعدنا	وعدت	مثال	وعد
	×	وجلوا	وجلا	وجلن	وجلنا	وجلت	مثال	وجل
<b>إسناد الفعل المضارع المعتل (المثال)</b>								
حذفت فاء الفعل وهي حرف الواو	تعدين	يعدون	يعدان	يعدن	×	×	مثال	يعد عين الفعل مكسورة
لم يحدث تغيير	توجلين	توجلون	توجلان	يوجلن	×	×	مثال	يوجل عين الفعل مفتوحة
<b>إسناد فعل الامر المعتل (المثال)</b>								
حذفت فاء الفعل وهي حرف الواو	عدي	عدوا	عدا	عدن	×	×	مثال	عد

## إسناد الفعل المعتل (الأجوف) إلى الضمائر

-الفعل الأجوف : ما كان أوسطه حرف علة ( صان - باع )

- الفعل الأجوف نوعان :

1-واوي ( ألفه منقلبة عن واو مثل : صان - يصون )

2- يائي ( ألفه منقلبة عن ياء . مثل : باع - يبيع )

التغيير الذي طرأ	ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			نوعه	الفعل
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
	المفرد المؤنث	الجمع المذكر	المثنى المذكر و المؤنث	الجمع المؤنث				
<b>إسناد الفعل الماضي المعتل (الأجوف)</b>								
يحذف حرف العلة (وسط الفعل) عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة ولا يحذف عند إسناده إلى ضمائر الرفع الساكنة	×	قالوا	قالا	قلن	قلنا	قلت	أجوف	قال
	×	باعوا	باعا	بعنَ	بعنا	بعت	أجوف	باع
<b>إسناد الفعل المضارع المعتل (الأجوف)</b>								
يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى نون النسوة فقط	تقولين	يقولون	يقولان	يقلن	×	×	أجوف	يقول
يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة	تبيعين	تبيعون	تبيعان	تبعن	×	×	أجوف	تبيع
<b>إسناد فعل الامر المعتل (الأجوف)</b>								
يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى نون النسوة فقط	قولي	قولوا	قولا	قلنَ	×	×	أجوف	قل
يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة	بيعي	بيعوا	بيعا	بعنَ	×	×	أجوف	بع

## أولاً: إسناد الفعل المعتل ( الناقص ) إلى الضمائر 2

- الفعل المعتل الناقص : هو ما كان آخره حرف علة . مثل : هوى - دعا - رمى - غزا  
- أصل حرف العلة في الفعل الناقص : واو أو ياء

- الفعل الناقص المجرد له أربعة أوزان :

- 1- فَعَلَ - يَفْعُلُ . مثال عدا - يعدُّو سما - يسمُّو 2- فِعَلَ ... يَفْعَلُ . مثال : نسي - ينسى فيني - يفني
- 3- فَعِلَ... يَفْعِلُ مثال : جرى - يجري سري - يسري 4- فَعَلَ ... يَفْعَلُ مثال : نهي - ينهي نأى - ينأى

قاعد الإسناد :

- (أ) - إذا كانت ألفه الثالثة ترد الألف إلى أصلها (الياء أو الواو) ، وتحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها)
- (ب) - إذا كانت ألفه رابعة أو أكثر قلبت (ياء) ، وحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها)
- (ج) - إذا كان معتل الآخر ب (الواو أو الياء) حذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط وضم ما قبلها)
- ملحوظة : إذا اتصلت تاء التأنيث ب الماضي المعتل الآخر بالألف حذفت ألفه مثل: دَعَتْ ، سَعَتْ .

التغيير	ضمائر الرفع المتحركة						نوعه	الفعل
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
	المفرد المؤنث	الجمع المذكر	المثنى المذكر و المؤنث	الجمع المؤنث				
<b>إسناد الفعل الماضي المعتل ( الناقص )</b>								
قلبت الالف إلى أصلها ( واو ) وحذفت مع واو الجماعة فقط	×	دعوا	دعوا	دعونَ	دعوناً	دعوت	ناقص	دعا
قلبت الالف إلى أصلها ( ياء ) وحذفت مع واو الجماعة فقط	×	هدوا	هدينا	هدينَ	هدينا	هديت	ناقص	هدى
حذف حرف العلة ( الياء ) عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط	×	بقوا	بقيا	بقينَ	بقينا	يقيت	ناقص	بقي
قلبت الالف - إلى الياء) ، وحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها		امتطوا	امتطيا	امتطينَ	امتطينا	امتطيت	ناقص	امتطى

التغيير	ضمائر الرفع المتحركة						نوعه	الفعل
	ضمائر الرفع الساكنة							
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
	المفرد المؤنث	الجمع المذكر	المثنى المذكر و المؤنث	الجمع المؤنث				

### إسناد الفعل المضارع المعتل (الناقص)

يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة فقط	تدعين	يدعون	يدعون	يدعون	×	×	ناقص	يدعو
	تهدين	يهدون	يهديان	يهدين	×	×	ناقص	يهدي
يحذف حرف العلة (الياء) عند الإسناد إلى واو الجماعة وياء المخاطبة ويفتح ما قبلها . وقلب الألف ياء عند الإسناد إلى ألف الاثنين ونون النسوة	تبقين	يبقون	يبقيان	يبقين	×	×	ناقص	يبقى

### (إسناد فعل الامر المعتل (الناقص)

حذف حرف العلة ( ) الواو أو الياء) عند الإسناد إلى واو الجماعة وياء المخاطبة	ادعي	ادعوا	ادعوا	ادعون	×	×	ناقص	ادع
	اهدي	اهدوا	اهديا	اهدين	×	×	ناقص	اهد
نفس قاعدة المضارع	ابقي	ابقوا	ابقيا	ابقين	×	×	ناقص	ابق

## تدريبات على إسناد الأفعال المعتلة إلى الضمائر

س ١: { المتثقف الواعي يُسدي إلى وطنه خدمات كبيرة } .

أسند الجملة السابقة إلى المثنى المؤنث، وجمع المذكر، وغير ما يلزم .

المثنى المؤنث : .....

جمع المذكر : .....

س ٢: { الطالب يرقى بالقراءة } .

أسند الفعل " يرقى " إلى المثنى المذكر مرة، وجمع المؤنث مرة أخرى مع ضبطه بالشكل .

المثنى المذكر : .....

جمع المؤنث : .....

س ٣: { ابن الوطن واسع لتقدمه } .

خاطب بالعجزة السابقة كلًا من :

أ- المثنى : .....

ب- جمع المذكر : .....

ج- جمع المؤنث : .....

س ٤: { أنت تصغي إلى حديث الآخرين باهتمام } .

خاطب بالعجزة السابقة الجمع بنوعيه مع ضبط الفعل بالشكل التام .

.....

.....



س٥: { اسع دائبًا لتوصول إلى مثلك الأعلى } .

أسند الفعل في الجملة السابقة إلى الضمائر، بحسب الجدول التالي، مع ضبطه بالشكل، واكتب الجملة صحيحة في كل مرة .

الضمير	تصفي
الف الاثنين	
ياء المخاطبة	
واو الجماعة	

س٦: { كان المسلم يدعو إلى الله، فيلقى العنت من المشركين، ولكنه يمضي إلى الغاية صابراً } .

اجعل العبارة السابقة للمثنى المذكر، وجمع المؤنث، واضبط في الحالتين بالشكل كل فعل ضبطاً كاملاً .

المثنى المذكر :  
جمع المؤنث :

س٧: أسند الجملة التالية إلى المثنى، وجمع المذكر، وغير ما يلزم :

{ يا ابن الخليج ابن كما بنى أجدانك؛ لتتحقق التقدم لوطنك } .

المثنى :  
جمع المذكر :

س٧: أسند كل فعل إلى الضمائر بحسب الجدول التالي :

الفعل	الف الاثنين	واو الجماعة
يدنو		
يعود		

س ٦ : { أنت تتباهى بلغتك، وتقضي بها شئون الحياة } .

أسند الجملة السابقة إلى المثني الموثث، وجمع المذكر، وغير ما يلزم .  
ما يلزم :

المفردة الموثثة : .....  
جمع الإناث : .....

س ١٠ : أكمل الناقص :

- أيها المواطنُ صنْ بئدك، واحم حماه .
- ..... أيها المواطنان
- ..... أيها المواطنون
- ..... أيها المواطنات

س ١١ : أكمل ما يلي :

- الرجلُ المسالمُ يرجو العيشَ كما يشتهي .
- ..... امرأتان
- ..... النساءُ

س ١٢ : أكمل الفراغ، مع ضبط الأفعال في كل جملة ضبطًا صحيحًا :

- أنت تسعى في طلبِ العلمِ وتجنّي ثماره .
- ..... أنتم
- ..... أنتن

## ثانياً : المصادر

### تعريف المصدر

المصدر هو كل اسم يدل على حدث مجرد من الزمان، وتنقسم المصادر إلى ثلاثية أي فعلها الماضي ثلاثة حروف (وغير ثلاثية (رباعية، خماسية، سداسية )

### 1-: مصادر الأفعال الثلاثية

#### صياغة المصدر من الأفعال الثلاثية :

(1) الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة غالباً يدويا أو ولاية يكون مصدرها على وزن (فعالة) مثل :  
زراع : زراعة , تجر : تجارة , سفر : سفارة , ولي : ولاية

(2) الأفعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن (فعلان) مثل :

غلي : غَلِيَانًا , طاف : طَوْفَانًا , خفق : خَفِقَانًا

(3) الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فُعال) مثل :

سعل : سُعال , زُكِم : زُكَام , صدع : صُدَاع

(4) الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فَعِيل) او (فُعال) مثل :

سهل : سهيل , عوى : عواء , زار الأسد : زئيراً , صرخ : صُراخاً

(5) الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فُعلة) مثل :

حَمِرَ : حُمْرَةً , خَضِرَ : خُضْرَةً

(6) الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن (فَعَل) مثل

عَمِيَ : عَمَى , عرج : عرجاً , عور : عورا

(7) الأفعال الدالة على امتناع يكون مصدرها على وزن (فِعال) مثل :أبى : إباءً , نَفَرَ : نِفَاراً

## 2- مصدر الفعل غير الثلاثي (المزيد)

مصادر الأفعال غير الثلاثية قياسية كلها ؛ أي إن لها أبنية محددة ، وأوزاناً معروفة نقيس عليها .

### اوزان هذه المصادر

(أ) مصدر الرباعي المجرد (فَعَلَل) قياسه على وزن (فَعَلَّلَة) مثل : طمأن : طمأن : طمأنة , دحرج : دحرجة

فإذا كان الرباعي المجرد مضعفاً ؛ أي فاؤه ولامه الأولى من جنس ، وعينه ولامه الثانية من جنس ؛ فإن مصدره يكون على وزن (فَعَلَّلَة) أو (فَعَلَّل) مثل زلزل : زلزلة و زلزالاً , وسوس : وسوسة و وسواسا

(ب) مصادر الافعال المزيدة بحرف :

1- مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة: (أفعل )

إذا كان صحيح العين فوزن مصدره هو (إفعال) مثل: أخرج : إخراجاً , أعطى : إعطاءً , أوجد : إيجاداً , أما إذا كان الفعل معتلاً فإن وزن مصدره هو (إفالة) مثل أقام : إقامة , أناب : إنابة . ( أصل إقامة : إقوام بحذف عين الكلمة (حرف العلة) وتعويض هذا الحذف بتاء في اخر المصدر

2- مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فعل ) قدس : تقديساً , كبر : تكبيراً ,

إذا كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (تفعلة) مثل: ربى : تربية , زكى : تزكية , نمى : تنمية.

- إذا كان الفعل مهموز اللام فالأغلب ان يكون مصدره على (تفعيل) و (تفعلة) مثله : خطأ : تخطئاً و .

تخطئة هياً : تهييناً و تهينة

- هناك بعض افعال صحيحة اللام وجاءت مصادرهما على الوزنين (تفعيلاً) و (تفعلة) نحو: جرب: تجريباً و

تجربة , ذكّر: تذكيراً وتذكرة

3- مصدر الثلاثي المزيد بالألف (فاعل)

يكون مصدره القياسي على وزن (فعال) أو (مفاعلة) مثل: ناقش : نقاش و مناقشة , حاج : حجاجاً و محاجة ,

آخى : إخاءً و مؤاخاة

**(ج) مصادر الافعال المزيدة بحرفين :**

1- مصدر الثلاثي المزيد : بالألف + ت : (أَفْتَعَلَ) مصدره على وزن (افتعال)

مثل: اضْطَفَى : اضْطِفَاء , ارتوى : ارتواء

2- مصدر الثلاثي المزيد : بالألف + ن : (انْفَعَلَ) فمصدره على وزن (انفعال)

مثل انْكَسَرَ : انْكَسَار , انطلق : انطلاقاً

3- مصدر الثلاثي المزيد : بالألف + التضعيف : (أَفْعَلَّ) : مصدره على وزن (افعالل)

مثل : احْمَرَّ : احْمِرَار , اخضرَّ : اخضرار

4- مصدر الثلاثي المزيد : بالتاء + الألف : (تَفَاعَلَ) اي المبدوء بتاء زائدة مصدره على وزن (تفاعُل)

تدافع : تدافُع - تشارك : تشارُك . فان كانت لام الفعل معتلة (ياء)؛ فان المصدر يكون على وزن الفعل أيضا

مع كسر الحرف قبل الاخير ليناسب الياء نحو: تَوَانَى : تَوَانِيًا , تَمَتَّى : تَمَتِيًا , تَعَالَى : تَعَالِيًا

5- مصدر الثلاثي المزيد : بالتاء + التضعيف : (تَفَعَّلَ) مصدره على وزن (تَفَعُّل) :

مثل : تحدث : تحدُّث - تدرب : تدَرَّب - تعلم : تعلِّم

**(د) مصادر الافعال المزيدة بثلاث حروف : ا + س + ت :**

استَفْعَلَ يكون مصدره استِفْعَال

مثل: استخرج : استخْرَاج , استعدَّ : استِعْدَاداً اَفْعُوْعَلْ : اَفْعُوْعَال مثل : اغشوشب : اغشِشَاباً

فاذا كان (استفعل) معتل العين فان مصدره يكون على وزن ( استِفْعاله ) نحو

استعاذ : استِعَاذَة , استقام : استِقَامَة . (حذفت عينه وعوّض عنها تاء التانيث

## المصادر

س١: { ... هو الصرخة التي بصرخها الأبي في وجه من يحاول مساومته على حياته ووطنه ... } .

- استخراج مصدرًا لفعل ثلاثي مزيد بالآلف، وبين نوعه .

.....

س٢: هات مصدر كل فعل مما يلي، وأذكر وزنه :

أ- امتلك : .....

ب- فكر : .....

س٣: { ونبعد التثبيط عن أنفس ليس لها إلا الغلام مقصد } .

- استخراج مصدرًا لفعل مزيد بحرفين .

.....

س٥: { لا شك أن إنشاء جسر المحبة بين البحرين والسعودية كان له أثر إيجابي في نمو قطاعي الاقتصاد والسياحة } .

- استخراج مصدرًا لفعل مزيد بالهمزة، وأذكر فعله .

.....

س٦: { ... بتوثيقه غرى المحبة بين أبناء المنطقة ... } .

- استخراج مصدرًا لفعل مزيد بالتضعيف، وأذكر وزنه .

.....

س٧: { ... ومما يأتي عن طريق الاحتلال واستغلال الآخرين ... } .

- استخراج مصدرًا لفعل مزيد بحرفين، وآخر بثلاثة أحرف، وأذكر وزن كل مصدر .

س٧: هات مصدر الفعل " الممتنى " ، ثم ضعه في جملة من إنشائك .

س٢: هات مصدر كل فعل مما يأتي :

- جدد : .....

- أفسد : .....

- بايع : .....

س١١: هات مصدر الفعل " يُفرقُ - " ، وضعه في جملة من إنشائك .

س١١: وقلّب كلاماً مما يأتي في جملة من إنشائك، مراعيًا سلامة اللغة :

أ- مصدر الفعل " تطمئن " : .....

ب- مصدر الفعل " أفرط " : .....

س١٢: { فَتَرَ، أَفْتَرَ، تَفْتَرُ، فَتَّرَ } .

- اختر مما سبق الفعل الذي أخذ منه المصدر " إفتار " .

س ٣ : { الكبرُ والغرورُ تعظيمُ النفس، ... } .  
- أذكر الفعل الذي اشتق منه المصدر الذي تحته خط، وزنه .

.....

س ٤ : صنف الأفعال في الجدول التالي إلى مجردة ومزيدة، ثم هات مصدر كل منها:

المصدر	نوعه	الفعل
		غزا
		انعكس
		جسم

س ١٢ : هات مصدر الفعل " أوفى " اسع دائباً للوصول إلى مثلك الأعلى

.....

س ١٢ : هات مصدر الفعل " يسترقد "، وزنه .

.....

س ١٧ : هات مصدر الفعل " يعتقد " .

.....



## رابعاً: اسم الفاعل

### تعريفه :

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على وصف من فعل الفعل على وجه الحدوث . مثل : كتب - كاتب ، جلس - جالس ، اجتهد - مُجتهد ، استمع - مُستمع .

**صوغه :** يصاغ اسم الفاعل على النحو التالي :

### 1. من الفعل الثلاثي على وزن فاعل :

نحو : ضرب - ضارب ، وقف - واقف ، أخذ - آخذ ، قال - قائل ، بغى - باغ ، أتى - آت رعى - رام ، وقى - واق . ومنه قوله تعالى : { رب اجعل هذا البلد آمناً } . وقوله تعالى : { ربنا ما خلقت هذا باطلاً }

فإن كان الفعل معتل الوسط بالألف " أجوف " تقلب ألفه همزة مثل : قال - قائل ، نام - نائم . ومنه قوله تعالى : { وفي أموالهم حق للسائل والمحروم } أما إذا كان معتل الوسط بالواو أو بالياء فلا تتغير عينه في اسم الفاعل . مثل : حول - حائل ، حيد - حايد .

وإن كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص . أي تحذف ياءه الأخيرة في حالتي الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب . مثل : هذا رام ، ومررت برام ، ورأيت رامياً . ومنه قوله تعالى في حالة الرفع : { ما عندكم ينفذ وما عند الله باق } . وقوله تعالى في حالة الجر : { فمن اضطر غير باغٍ ولا عادٍ فلا إثم عليه } . وقوله تعالى في حالة النصب : { وما كنت ثاوياً في أهل مدين }

### 2. من الفعل المزيد :

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي " المزيد " على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر . مثل : طمأن - مُطمئن ، انكسر - مُنكسر ، استعمل - مُستعمل . ومنه قوله تعالى : { ولعبدٌ مُؤمنٌ خيرٌ من مُشركٍ } . وقوله تعالى : { السماء مُنفطرٌ به } . وقوله تعالى : { اهدنا الصراط المُستقيم }

س ١: { لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السَّهْمَا وفي مجدنا الآتي لعين السَّهْمِي سَهْدًا }  
- استخرج اسم فاعل، وأذكر فعله .

س ٢: حدّد نوع المشتق الذي تحته خط في الجملة التالية، وأذكر الفعل الذي اشتق منه مضبوطاً بالشكل :

” تقوم السلطات الإسرائيلية الحختلة بتشريد الفلسطينيين وقتلهم .  
- نوع المشتق: .....  
- الفعل الذي اشتق منه : .....

س ٣: ضع في الفراغ من الجملة الآتية اسم فاعل من الفعل لراعاب { مع ضبطه بالشكل :  
- هذا الرجال ..... صديقه .

س ٤: غزهمرّ - مرور - مرّار - مارّ - ممرور - مرّة )  
- استخرج اسم فاعل .

س ٥: { إنّ المثل الأعلى الذي ينشده الشاب الصالح ... } .  
{ ... امتلك وسيلة من الوسائل المسفّة } .  
- استخرج اسمي فاعل، وأذكر فعلهما .

س٦: { نحن هنا إن يحي الموعد وبيعت الصرخة مستجد }

- استخرج اسم فاعل، ورتبه .

.....

س٧: { أسند الجملة التالية إلى المثنى، وجمع المذكر، وغير ما يلزم! }

- استخرج اسم فاعل، واذكر فعله .

.....

س٧: { صفت كمثل النور افعالنا فليس منا الخائر المفسد }

- استخرج اسم فاعل، واذكر فعله .

.....

س٢: صيغ من كلمة " يتزحزح " اسم فاعل، مع الضبط بالشكل .

.....

س١١: { ... وقد تصدى لمكايد عبدالله بن أبي رأس المنافقين، فأفشل عليه خطته وشن أكثر مناوراته } .

- استخرج اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، واذكر ورتبه .

.....

س١٠: { العلم حقٌ مباح لكنّ راغبٍ فيه } .

- استخرج اسم فاعل من فعل ثلاثي .

.....

س١٢: اسم الفاعل من بين الكلمات التي تحتها خط هو :

أ- تشارك البحرين في محو الأمية مشاركة فاعلة .

ب- تساهم مرار- في بناء مجتمعا .

ج- اندول العربية مطالبة بمحو أمية أبنائها .

## خامسا : اسم المفعول

هو: اسم مشتق للدلالة على من وقع عليه الحدث على جهة الحدوث .

**صياغته من الثلاثي على وزن مفعول** مثل : مقصود ، ممدود ، معدود ، مأكول ، مشروب ، مأخوذ .

قال تعالى : ( وكان وعداً مفعولاً ) ( ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً ) ( ثم جعلنا له جهنم يصلاها مذموماً مدحوراً ) ( لا تجعل مع الله إلهاً آخر فتقعد مذموماً مخذولاً ) ( ولا تجعل يدك مغلولةً إلى عنقك ولا تبسطها كلَّ البسط فتقعد ملوماً محسوراً )

**معتل العين** مثل : ( دان ، باع ، صاغ ، عاد ) وإذا كان أصل العين الواو فيتفق الجميع على الحذف فيقولون مَصُوعٌ ، ومَقُولٌ ، ومَرُورٌ .

**معتل اللام** : أما معتل اللام فلا يحذف منه شيء ولكن هل يحصل فيه قلب الواو ياءً أولاً يحصل ؟ فإذا كان أصل اللام واواً وكان على وزن ( فَعَل ) فيبقى بلا قلب ويحصل الإدغام فقط . مثل : معدوٌّ من عدا ، ومغزوٌّ من غزا ، مكسوٌّ من كسا .

**وإذا كان أصل اللام ياءً ، أو كان على وزن فِعَلٍ في هذه الحالة يحصل قلب الواو ياءً وإدغام الياء في الياء مثل : مرميٌّ من رمى ، مجريٌّ من جرى ، مكريٌّ من كرى ، مقضيٌّ من قضى ( كل هذا أصله الياء ) ومَرَضِيٌّ من رضي**

س ١: حدد نوع المشتق الذي تحته خط في الجملة التالية، واذكر الفعل الذي اشتق منه مضميوطاً بالشكل :

” منع العدو الإسرائيلي المسلمين من الصلاة في القدس المحتلة.“

- نوع المشتق : .....

- الفعل الذي اشتق منه : .....

س ٢: { ... والكتاب المطبوع مرفقة كل إنسان حي إلى الكمال والتفوق ... } .

- استخراج اسم مفعول :

س ٣: اشتق ما يأتي :

- اسم مفعول من الفعل { عَرَفَ } .

س ٤: سنجعل فكر المرء حرّاً مقدساً .

- استخراج اسم مفعول، وبين موقعه من الإعراب .

س ٥: { إننا نعيش في زمن محدود، ما فات منه لا يعود ... } .

- استخراج اسم مفعول من فعل ثلاثي مجرد .

س٦: { العمل الموجل فلما يعمل، وإذا عمل فللما يعمل يتقآن } .

- استخرج اسم مفعول من قول مزيد .

س٧: { ... والنجاح المؤمنس عليها نجاح رخيص } .

- استخرج اسم مفعول، وزنه .

س٧: { ... لأن غرضه أوسع وهمته المدخرة أكبر } .

- استخرج اسم مفعول، وأذكر فعله .

س٢: صغ من الفعل المضمي { اسم مفعول، واضبطه بالشكل .

س١١: هات اسم المفعول من الفعل المصنع )، وضعه في جملة من إبتانك .

س١١: هات اسم المفعول من الفعل المصنع )، وضعه في جملة من إبتانك .

- استخرج اسم مفعول، وأذكر الفعل الذي اشتق منه .

س١٢: { ... وهكذا فكل إنسان مرجو منه أن يتحمل التضحية ... } .

- استخرج اسم مفعول، وأذكر فعله .

## سادسا : صيغة المبالغة

### تعريف صيغ المبالغة :

هي أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي غالبا ومن الرباعي أحيانا للدلالة على حدوث الفعل بكثرة أو المبالغة في الصفة وبيان الزيادة فيها. وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة ولكن أشهرها وأكثرها استخداما هي الأوزان الستة التالية :

مفعال - فعال - فعول - فعيل - فعل - فعالة

فَعَّالَة	مفعال	فعال	فعول	فَعِيل	فعل
عَلَّامَة	مقدام	غفار	صبور	سميع	حذر
نَسَّابَة	معطاء	تواب	شكور	نذير	يقظ
جَوَّالَة	مقدام	نمام	حسود	خير	جشع

س ١: { وكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مَعُونًا لِمَنْ آمَلَ } و { بِرَجْوِ تَدَاكُ فَبَيْنَ الْحَرِّ مَعُونًا }  
- اسْتَخْرِجْ صِيغَةَ مِبَالِغَةٍ .

س ٢: { وَبِقَدْرِ مَا يَنْشِطُ الْعَمَلُ الْبِنَاءَ تَكُونُ الْحَيَاةُ مَتَحَرِّكَةً مَتَحَفِّرَةً نَشِطَةً }  
- اسْتَخْرِجْ صِيغَةَ مِبَالِغَةٍ، وَالذَّكْرَ وَزْنَهَا .

س ٣: اسْتَلْقَ مَا يَأْتِي :  
- صِيغَةَ مِبَالِغَةٍ مِنَ الْفِعْلِ { فَهَمَّ } وَ { أَعْطَى } .

س ٤: عَزَّيْمَةً، مَرُورًا، مَرَارًا، مَارًا، مَعْرُورًا، مَرَّةً )  
- اسْتَخْرِجْ صِيغَةَ مِبَالِغَةٍ .

س ٥: { إِنَّ النَّجَاحَ عَقِيدَةٌ وَمَثَابِرَةٌ، وَارْتِقَاءُ دُؤُوبٍ مِنَ الْحَسَنِ إِلَى الْأَحْسَنِ } .  
- اسْتَخْرِجْ صِيغَةَ مِبَالِغَةٍ، وَالذَّكْرَ وَزْنَهَا .



س٦: { ... فالرجل الذي يلقاك ميتسماً، ويقبل عليك بوجهه الوضاء ... }

- استخرج صيغة مبالغة، وأذكر وزنها .

.....

س٧: صُغ من كلمة لصادقاً { صيغة مبالغة، مع الضبط بالشكل .

.....

س٧: { فالجندي المقدم قد يقف في ميدان القتال موقفاً خاطب بالعبارة السابقة كلُّ

- استخرج صيغة مبالغة، وأذكر وزنها .

.....

باسم ناصر رحال

## سابعاً : اسما الزمان والمكان

### صوغهما- من الثلاثي :

1- من الفعل الثلاثي على وزن مفعِل ( بكسر العين ) إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارعه مكسور العين أو

.واويا مثل ← رجع :مرجع .هبط ← مهبط . وعد ← موعد .ورد ← مورد :مثالا

2- من الفعل الثلاثي على وزن مفعَل ( بفتح العين ) إذا كان الفعل مضارعه مفتوح العين أو مضمومها أو معتل

الأخر

. لهى ← ملهى .رمى ← مرعى .بدأ ← مبدأ .طلع ← مطلع .رسم ← مرسم

### صوغهما- من غير الثلاثي :

ويصاغان من غير الثلاثي علي وزن اسم المفعول سواء بسواء والذي يفرق بينهما سياق الجملة مثل: ( استودع

. الليل مستودع الهموم ← اسم زمان . الأمانة مستودع عندك ← اسم مفعول

القلب مستودع الأسرار ← اسم مكان وهكذا في باقي الأفعال غير الثلاثية

## اسماء الزمان والمكان

س١: ضع في الفراغ الأول مما يأتي اسم الزمان من الفعل (راحتتم)، وفي الفراغ الثاني اسم المكان من الفعل (نهل) .

- العرجوز بعد ..... هذه المرحلة التاريخية أن تصير صدور الناس .....  
للإيمان والحب والتعاون .

س٢: { ويتساءلون عن الواحة أين تكون ؟ وأين موقعها من هذا البقع الرهيب ؟ }

- استخرج اسم مكان، واضبطه بالشكل .

.....

س٣: { ... له مسرح في الكون ليس له حد . }

- استخرج اسم مكان، وزنه، وأذكر فعله .

.....

س٤: { ... وجردها من مساجدها الجميلة الجليلة، وعمايرها الفخمة ... }

- استخرج اسم مكان في صيغة الجمع، وأذكر وزنه .

.....

س٥: { ... لذلك كان صغار النفوس مبعث القلق والفساد في الأرض، وكان كبار

النفوس مصدر الصلاح والفلاح فيها . }

- استخرج اسم مكان، واضبطه بالشكل .

.....

س٦: { ونبعد التثبيط عن أنفس ليس لها إلا العلام مقصد }

- استخرج اسم فاعل، وزنه .

.....

س٧: { لكل الحيوانات تقريباً مأوى تأوي إليه ... }

- استخرج اسم مكان، وأذكر وزنه .

.....

س٧: صُغ من الفعل للورد { اسم مكان، وضعه في جملة من إنشائك مع ضبطه  
ضبطاً تاماً .

.....

س٨: ممرّ في انعكس القصيدة دعا الشاعر الأمة العربية إلى الوحدة .

- الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة من المشتقات . حدد نوع هذا المشتق،  
وأذكر وزنه .

.....

س١٠: هات اسم الزمان من الفعل للوعَد { في جملة من إنشائك .

.....

س١١: { أسند الجملة السابقة إلى المثنى المؤنث، وجمع المذكر، وغير ما يلزم .

- عين من العبارة السابقة اسم زمان، وبين وزنه، وموقعه من الأعراب .

.....

.....

س١٢ : هات اسم الزمان من الفعل الرعى { مع ضبطه بالشكل .

س٣ : اشتق ما يأتي :

- اسم زمان من الفعل اليعتقد { .

س١٤ : { نحن هنا إن يحن الموعد وبيعت الصرخة مستجد {

- استخرج اسم زمان، وزنه .

س١٢ : { ... لأنه يجد في مستقبل الحياة نوافع لتحقيق طموحه، وتلبية حاجات أمته. {

- استخرج اسم زمان، وزنه .

س١٢ : { سأموعد ابن رواحة مع الشهادة في غزوة مؤتة . {

- ما نوع الاسم المشتق الذي تحته خط في العبارة السابقة ؟

## ثامنا : اسم الآلة

**تعريفه** : اسم مشتق يدل علي الأداة التي يؤدي بها الفعل مثل : محراث . فأس

**صوغه** : يصاغ من الفعل الثلاثي علي عدة أوزان وهي :

1- مفعال مثل منشار . محراث . مثقاب

2- مفاعل مثل : مبرد . منجل . معول . مقص . مغزل

3- مفعلة مثل : مسطرة . ملعقة . مبراة . مطرقة

وقد أضيفت إليها صيغ مستحدثة منها

1- فعالة : غَسَّالَة - سَيَّارَة - شَوَّايَة - ثَلَّاجَة - دَرَّاجَة

2- فاعلة : شاحنة - ساقية - حاسبة :

3- فاعول : حاسوب - صاروخ :

ملحوظة :

هناك اسم آلة غير مشتق وتأتي علي أوزان مختلفة وهي غير قياسية

مثل : قدوم - سكين - ساطور - قلم - حبل - فأس - سيف - قلم - رمح -

قوس - فرجار

### اسم الآلة

س١: { واشدد يدك بحبل الله معتصمًا فإنه الركن إن خانتك أركان }

- استخرج اسم آلة .

.....

س٢: { ... والكتاب المطبوع مرفقة كل إنسان حتى إلى الكمال والتفوق . }

- استخرج اسم آلة .

.....

س٣: وهكذا فكل إنسان مرجو منه أن يتحمل التضحية ... { { رعى } . }

- يا بني : استعمل ..... ذوق بريك جمال الكون .

س٤: اشتق ما يأتي : استخرج اسم آلة ( وزن ) .

.....

س٥: صُغ من الفعل لرقاد { اسم آلة، وضعه في جملة من إنشائك . }

.....

س٦: { ... وهو ميزان دقيق يُعرف به تقدم الشعوب ... }

- استخرج اسم آلة، وأذكر الفعل الذي اشتق منه .

.....

س٧: صُغ من الفعل ( يُقاس ) اسم آلة، وأذكر وزنه .

.....

## نموذج الامتحان النهائي للفصل الثاني

أولاً: النَّصُّ الشَّعْرِيُّ الْمَقْرَّر: من قصيدة (أحسن إلى الناس) لأبي الفتح البستي

- (1) أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
- (2) يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته أتطلب الربح ممّا فيه خسران
- (3) أقبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان
- (4) وكُن على الدهر معواناً لذي أمل يرجو نذاك فإن الحرّ معوان
- (5) واشدد يديك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان
- (6) مَنْ كان للخير مناعاً فليس له على الحقيقة إخوان وأخدان
- (7) مَنْ جاد بالمال مال الناس قاطبة إليه والمال للإنسان فتّان

### الأسئلة:

1. كيف يستعبد الإنسان إحساناً؟ اذكر مثلاً لما تقول.

2. هات من الأبيات مُرادف كلمة (مُسَاعِد). ومضاد كلمة (بِخَل).

مُرادف كلمة (مُسَاعِد)	مُضاد كلمة (بِخَل)
معوان	جاد

3. بَمَ يأمُرنا الشَّاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟

4. يأمُرنا الشاعر في البيت الثالث أن نهتم بنفوسنا ونغرس فيها الفضائل والأخلاق الحميدة.

لأن الإنسان الحقيقي ليس شكلاً فحسب، بل جوهر طيب وخلق نبيل.

5. ما الصُّورة الشعريّة الجميلة التي تضمَّنها البيت الثاني؟ وما أثرها في المعنى؟

صوّر الشاعر من يهتم بشكله فقط بالخادم الذي يقوم على خدمة سيده دون أن يظفر منه بشيء.

هذه الصورة أظهرت فكرة الأثر السيئ للعناية بالشكل دون النفس والجوهر واضحة المعنى.



6. كيف تكشف في معجمك عن كلمة ( خِيَانَةٌ )؟  
الخطوة الأولى: نرجع الكلمة إلى الفعل الماضي الأجوف الواوي: (خان).  
الخطوة الثانية: نكشف عنها في (خ و ن) أو (خ ان). (إذا اكتفى بخطوة واحدة نال الدرجة الكاملة).  
7. استخراج من الأبيات فعلاً ناقصاً وأسندته إلى الضمائر المذكورة في الجدول:

تسعى	فعل ناقص
تسعيان	إسناده إلى ألف الاثنين
تسعون	إسناده إلى واو الجماعة
تسعين	إسناده إلى ياء المخاطبة
تسعين	إسناده إلى نون النسوة

8. هات مصدر الفعل ووزنه فيما يأتي.

الفاعل	المصدر	وزن المصدر
استعبد	استعباد	استفعال
أقبل	إقبال	إفعال
اعتصم	اعتصام	افتعال

9. يطلب الشاعر الكويتي يعقوب يوسف الغنيم من لائمه على حب البحرين أن يكفَّ لومه عنه، فلا شيء عنده من الكلمات يردُّ بها عليه. والشاعر يتساءل عن قول يقوله يفي فيه بحبِّ البحرين الذي تملك قلبه وتمكَّن منه، وهو يُصرِّحُ بذلك ولا يكتُمُه. فقد عشق البحرين، وراح يتغنى باسمها لحنًا فريدًا عجيبًا ساميًا بسمو البحرين وعظمتها وعلو شأنها.  
هاتِ مِمَّا حفظت من قصيدة ( يا لائمي في هوى البحرين ) للشاعر يعقوب يوسف الغنيم ثلاثة أبيات متتالية تتضمن الأفكار السابقة.

البيت الأول	يا لائمي في هوى البحرين لا تلم	لا شيء عندي أبديه من الكلم
البيت الثاني	ماذا أقول وقلبي قد تملكه	حب تمكن فيه غير مكتتم
البيت الثالث	لقد عشقت التي صار اسمها بغمي	لحننا فريدا فما أسماه من نغم

ثانياً: النَّصُّ النَّثْرِيُّ الْخَارِجِيُّ: من كتاب ( فن الاسترخاء ) لسائد عبد الحميد " بتصريف "

كشفت بعض الأبحاث الحديثة أنَّ التَّوتُّرَ هو السبب الخفيّ لكثير من الأمراض الجسديّة والنفسيّة؛ لما له من تأثير مباشر في أعضاء جسم الإنسان، وحالته النفسيّة والذهنيّة، فيترك ضحيته في حالة يرثى لها من الاضطراب والإحباط واليأس. وهناك مَنْ يشكو من التوتر لخوف أو قلق، ويظهر غيره رغبته في الرّاحة لأنّه متوتر، فالأوّل توتُّره ذهنيّ، أمّا الثّاني فعَضَلِيّ، مع أنّ أحدهما شديد الارتباط بالآخر. فمن الحقائق المعروفة أنّ كل انفعال ذهنيّ يُضَرُّ بالعضلات، وكل توتر عضليّ يُضعف الذهن ويُسوّشه. وإذا تُرك التوتر بلا علاج نافع كانت له آثار بعيدة، ليس في صحة الفرد وطاقته فحسب، بل في عائلته ومعارفه ومجتمعه.

إن السلوك والعادات الخاطئة والاضطرابات النفسيّة هي عوامل أساسية في عدم المقدرة على علاج التوتر. لذا فالطرف الأوّل الذي تنصب عليه الملامة في فشل العلاج هو المتوتر نفسه، فمثلاً حين تواجهه مشكلة، ويتركها بلا حلّ، يبدأ التوتر على شكل ضيق بسيط، أو إرهاق، أو آلام جسدية عامة، ويتطوّر مع الوقت إلى أمراض عضويّة ونفسيّة معروفة في عالم الطب. فجذور المشكلة تعود إذًا إلى الجهل بطبيعة الجسم البشريّ، وكيفية التعامل معه. فقد يهمل الإنسان استخدام ما وهبه الله من طاقات كبيرة، ويحبسها في داخله، فتتحوّل إلى توتر، يضايقه في حياته، ويمنعه من أداء كثير من أعماله ومسؤولياته.

الأسئلة:

10. ما الفكرة الرئيسيّة للفقرة الثانية؟  
الإنسان المتوتر هو أول من يلام على توتره.

11. ما مفرد ( جُدور)؟ وما جمع (عالم)؟ ضعهما في جملتين مناسبتين من إنشائك.

مفرد (جُدور)	جذر	المفرد في جملة من إنشائك	اعرف جذر الشيء لتكتشف حقيقته.
جمع (عالم)	عواالم، عالمون	الجمع في جملة من إنشائك	توجد عواالم أخرى لا يعلمها إلا الله.

12. كيف يؤثر توتر الإنسان في عائلته ومجتمعه؟

يؤثر توتر الإنسان في عائلته بأن يضعف اهتمامه بأفراد أسرته، كما أنه يسبب لهم القلق والخوف عليه.

ويؤثر توتره في مجتمعه بأن يقلل عطاءه وإنتاجه له، ويضعف من تواصله وانسجامه معه.

13. أيّ التعبيرين الآتين أقوى في الدلالة على المعنى؟ ولماذا؟

إعداد أ. باسم ناصر رحال

مذكرة اللغة العربية الشاملة الثالث الإعدادي – الفصل الثاني

( يترك التوتر مريضه في حالة يُرثى لها ) .

( يترك التوتر ضحيته في حالة يُرثى لها ) .

التعبير الثاني أقوى في الدلالة. (درجة واحدة)

لأنه صوّر مريض التوتر بالضحية للدلالة على الحالة السيئة التي يصل إليها. (درجة واحدة)

14. يمنع التوتر الإنسان من أداء كثير من أعماله ومسؤولياته.

هل توافق الكاتب على ذلك؟ علّل رأيك.

يذكر الطالب رأيه بالموافقة أو عدمها, (نصف درجة)

يذكر تعليلاً مناسباً لرأيه. (درجة ونصف)

15. ائنتِ بفعل الأمر ممّا يأتي. وحدّد نوع الهمزة فيه: (همزة قطع أم همزة وصل).

نوع الهمزة	فعل الأمر	الفعل
همزة وصل	اكشف	كشَفَ
همزة قطع	أرهق	أرْهَقَ
همزة وصل	انفعل	انْفَعَلَ

16. مَيِّزْ (اسم الفاعل) من (صيغة المبالغة) في الأسماء الآتية.

النوع	الاسم
صيغة مبالغة	لَوَامٌ
اسم فاعل	مُظْهِرٌ
صيغة مبالغة	قَلِيْقٌ
اسم فاعل	قَادِرٌ

17. صُغِّ (اسم المفعول) من الأفعال الآتية.

اسم المفعول	الفعل
مرثى	رَثَى
مستخدم	اسْتَحْدَمَ
متروك	تَرَكَ
مخوف	خَافَ

ثالثاً: النَّصُّ الشَّعْرِيُّ الْخَارِجِيُّ: من قصيدة ( نهضة الشباب ) للشاعر عبدالله الزايد

- 1) إن أحرى أمة أن تعتلي
  - 2) بالرياضات نمت أجسامهم
  - 3) يتفانون إلى كسب العلى
  - 4) دأبهم أن يسعدوا أوطانهم
  - 5) هدبتهم أمهات ثققت
  - 6) خير من تلقى شباب همهم
  - 7) أي خير في شباب خامل
  - 8) وئدت أحلامهم في مهدها
- الأسئلة:

18. لِمَ رَبَطَ الشَّاعِرُ تَقَدُّمَ الْأُمَّةِ بِشَبَابِهَا الْعَامِلِينَ؟

الشباب العاملون هم الذين يبنون أمتهم، ويرفعون من شأنها، بحبهم للعمل، وإقبالهم على العلم والمعرفة؛ ليمكنوا من تحقيق النهوض والتقدم والازدهار لها بين أمم الأرض.

19. مَنْ هُمُ الْخَيْرُ الشَّبَابُ عِنْدَ الشَّاعِرِ؟ وَمَنْ هُمُ الشَّرُّ الشَّبَابُ عِنْدَهُ؟

خير الشباب عند الشاعر هم الذين جعلوا غايتهم وهمهم خدمة أوطانهم.

وشر الشباب عنده الشباب الخامل الضائع الجاهل العاطل عن العمل.

20. للأسرة دور أساسي في نجاح الشباب. كيف تناول الشاعر هذه الفكرة؟

جعل الشاعر تربية الأمهات المتعلمات لأبنائهن هو ما وضعهم على الطريق الصحيح، ودفعهم إلى طلب العلى والمجد لأوطانهم.

21. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعِلْمَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ وَمَا وَجْهُ الشَّبْهِ بَيْنَهُمَا؟

شبه الشاعر العلم بالنور.

ووجه الشبه بينهما قدرتهما على إضاءة الطريق لسالكه.

22. استخلص من البيت الرابع قيمتين وطنيتين نبيلتين.

القيمة الوطنية النبيلة الأولى: أن يعمل الإنسان ما استطاع من أجل إسعاد وطنه.

القيمة الوطنية النبيلة الثانية: الحرص على الوحدة الوطنية بين أبناء الوطن.

23. أكمل الجملتين الآتيتين باسم مكان أو باسم زمان مناسبين.

- تُعدُّ الأندية الرياضيّة ملتقى هاماً يجتمع فيه الشباب الناهض.  
- على الشاب أن يكدح في العمل من مبدأ حياته ليرتاح آخرها.

24. اشتق اسمي آلة مختلفين في الوزن من الفعلين الآتيين. وضعهما في جملة مفيدة من إنشائك.

الفعل	اسم الآلة	اسم الآلة في جملة مفيدة من إنشائك
قاد	مِقود	يمسك السائق بمقود سيارته جيداً.
قاس	مقياس	لحرارة الجو مقياس خاص تحدّد به.

24. أعرب ما تحته خط في النص:

الكلمة	إعرابها
عاملون	<u>صفة</u> أو <u>نعت</u> لشباب مرفوع مثله وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
وئام	<u>معطوف</u> على اتحاد مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
بين	<u>ظرف</u> مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
جاهلين	<u>حال</u> من ضمير واو الجماعة العائد على الشباب منصوبة وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

لو اکتفی الطالب بكتابة ما تحته خط في الجدول ينال الدرجة الكاملة.

شرح مختصر للأساليب البلاغية في النصوص والقصائد للمرحلة الإعدادية أ. باسم ناصر رحال

إن لكل أديب وشاعر طريقة خاصة، أو أسلوباً خاصاً، وسنستعرض هنا بعض من هذه الأساليب

نوع الأسلوب	الأداة	المثال
أسلوب النداء	يا- أ- أي- أيا- هيا	يا فاعل الخير أبشر- - أيا محمد أقبل .
أسلوب الاستفهام	الهمزة- هل- من- ما - ماذا- متى- أيا- أين- أنى- كيف - أي-	أتحفظ قصائد وطنية؟- هل حضرت أمس؟- من في الصف؟- أنى نمضي في العطلة؟ متى رجعت من السفر؟- أين قلمك؟- أي رجل جاء؟ كيف حالك؟ ماذا تفعل ؟ ...
أسلوب الجواب	نعم - أجل- بلى- أي- كلا	هل أديت ما عليك ( نعم أو أجل)- أأست بربكم؟ قالوا: (بلى)
أسلوب التعجب	ما أفعل- أفعل بـ	ما أكرم حاتم- أجمل بالسماء
أسلوب الأمر	افعل - ليفعل- اسم فعل الأمر(هيا- دونك- صه)	احضر مبكرا - لينفق ذو سعة من سعته-
أسلوب النهي	لا تفعل	لا تتأخر - لا تصاحب سيء الخلق
الإغراء والتحذير	عليك بـ. إياك	عليك بالصبر- إياك ورفاق السوء
أسلوب النفي	لم- لَمَا- لن- ليس- ما- لا	لم يصل القطار- حاولت إقناعه ولمّا يقتنع- لن يوفق العدو- ليس الامتحان صعبا- ما زيد ناجحا- لا رجل في القاعة.
أسلوب الشرط	إن، إذما، من، مهما، أيان، أين، أنى، حيثما، كيفما، أي، إذا، لَمَا، كَلَمَا، لو، لولا	إن تأخرت عاقبتك- مهما تعمل يعلمه الله- متى تأت أكرمك- أين تكن أتبعك- كيفما تجلس أجلس- أي رجل يأن يكن ضيفي- إذا جاء زيد فأكرمه- لو زرتني لوجدتني
أسلوب التمني	ليت	ليت الشباب يعود يوما.
أسلوب الترجي	لعل	لعل الجو يعتدل نخرج للنزهة
أسلوب الحضّ والتنبية	ألا	ألا ترعى حقّ الأخوة تحترم
أسلوب التوكيد	إنّ- أنّ - قد- ل- تكرر الأحرف أو الكلمات	إن الله يحب المؤمنين- قد ظهر الحق- لَأنت أفضل أصدقائي- الأم سر الوجود (قد: تفيد أحيانا التقليل).
أسلوب القصر	إلا- إنما	لا يفوز إلا المجد- إنما محمد رسول(ص).
أسلوب القسم	الباء، الواو، التاء، لعمرك	أقسم بالله- والنجم إذا هوى- تالله لأكيدن أصنامهم

مذكرة اللغة العربية الشاملة الثالث الإعدادي – الفصل الثاني إعداد أ. باسم ناصر رحال

أسلوب الاختصاص	أسماء تقع بعد الضمير	(نحن- العلماء- ورثة الأنبياء)- (أنا- زيد- أدافع عن الحق)
أسلوب المدح	نعم- حسن- حبذا-	نعم القائد عليّ- حسن الطالب محمد- حبذا الصدق.
أسلوب الذم	بئس- ساء- لا حبذا	بئس خلقا الإهمال- ساء مقرا السجن- لا حبذا الكذب.
أسلوب الاستغاثة	يا	يا لهذا الضعيف!
أسلوب الندبة	وا	وازيد- واقتيل الدار-وا رأساه
أسلوب التفضيل	على وزن (أفعل)	العلم أنفع من المال- علي أكرم من زيد.

شرح مختصر للعلاقات اللغوية في النصوص والقصائد للمرحلة الاعدادية أ. باسم ناصر رحال

نوع العلاقة	الأداة	المثال
علاقة الترادف	تشابه المعاني للمفردات	كان محمد مؤمنا <u>عابداً</u> .
علاقة التضاد	يفهم من خلال التضاد في المعنى بين المفردات	ذاق المسلمون حلاوة النصر وذاق المشركون <u>مرارة الهزيمة</u> . حضر الضيوف جميعهم كبارا و <u>صغارا</u> .
علاقة التعليل	لأن- ل- لكي - كيما ...	ذهبت للمدرسة <u>لأتعلم</u> .
علاقة سبب لنتيجة	سبب لنتيجة سابقة	أسرع الطلاب إلى صفوفهم ، حتى لا يتأخروا عن الدرس .
علاقة نتيجة لسبب	نتيجة لسبب سابق	حصل محمد على أعلى الدرجات ، فأذهل من حوله <u>باجتهاده</u> .
علاقة تفصيل بعد إجمال	معنى وتفصيل لاحق	محمد طالب مجتهد ، فهو يذاكر ويؤدي واجباته ويحترم معلميه.
علاقة إجمال بعد تفصيل	تفصيل لمعنى لاحق	محمد يذاكر ويؤدي واجباته ويحترم معلميه ، فهو طالب مجتهد .
علاقة تفسير	أي - أن (التفسيرية) أو يفهم من سياق الكلام	نظر الحيوان في استعطاف <u>أي اعطني طعاماً</u> . هل أدلك على طريق النجاح، <u>ذاكر دروسك أولاً بأول</u> .
علاقة شرطية	أدوات الشرط المتعددة	<u>إذا ذاكرت</u> دروسك أولاً بأول ، <u>تنجح</u> .
علاقة توكيد	تكرار المعنى لتوضيحه وإثباته	لا تصاحب الأحمق <u>لا تصاحب الأحمق</u> فإنه يريد أن ينفك فيضرك.

## طريقة الكشف في المعاجم

طريقة الكشف في المعاجم باتباع الخطوات التالية:

1-ترد الكلمة إلى المفرد إن كانت جمعا . و إلى الماضي إن كانت مضارعا أو أمرا أو مصدرا أو من المشتقات. مثل :

المجتمعات ----- مجتمع

يستغفر ----- استغفر

الانتصار ----- انتصر

منطلق ----- انطلق

2-تجرد الكلمة من حروف الزيادة إذا كانت مزيدة مثل: استفهم ----- فهم  
إذا كان الحرف الثاني أو الثالث من الفعل المجرد ألفا فلا بد من معرفة أصل هذا الحرف  
عن طريق الفعل المضارع أو المصدر مثل :

صام ----- يصوم ----- صوم

نال ----- ينال ----- نيل

جنى ----- يجني ----- جنى

دنا ----- يدنو ----- دنو

3-الأفعال الثلاثية المضعفة يفكّ تضعيفها ليصبح الفعل غير مضعّف. مثل :

مدّ ---- مدد

4-إذا كان بالكلمة حرف أو أكثر محذوفا ، فلا بدّ من رد هذا المحذوف مثل :

لم يسمُ --- سمو لأن الفعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة الواو ( يسمو )

5-و اخيرا الكشف في باب الحرف الأول مادة الحرف الأول فالثاني فالثالث تبعا لما تعودنا.



# باسم ناصر رحال

# 9

## شرح قصائد الصف الثالث الإعدادي كاملة الفصل الثاني 2022 – أ. باسم ناصر رحال



يا لائمي	أحسن إلى الناس	تعالوا	نحن في الخليج	أحبك يا وطني	القصيدة
روافد أدبية	المدرسي	المدرسي	المدرسي	المدرسي	الكتاب
52	126	110	59	41	الصفحة

شرح قصيدة أحبك يا وطني - الثالث الاعدادي - الفصل الثاني

إعداد أ. باسم ناصر رحال

الفكرة العامة: حنين الشاعر إلى وطنه، ومعاناته في بلاد الغربة.

(5-1) شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه

من (6-10) معاناة الشاعر في الغربة

شرح الأبيات	الكلمة	معناها	الصور الفنية والجمالية	الأساليب البلاغية
1- هو الماء لكن في لهاتي صاب فهل لي للبحرين بعد إياب؟ إنه هو ذاته الماء الذي يعرفه الناس بلا طعم، ولكني أستشعر فيه طعم المرارة حيث لا يهنا لي شرب في هذه الغربة، فهل لي عودة إلى وطني البحرين بعد كل هذا الألم وكل هذه المعاناة من آثار الغربة؟	لهاتي	قطعة احم متدلّية في أعلى الحلق	<b>العاطفة:</b> غلبت عاطفة الشوق والحنين والحزن على الشاعر في القصيدة	1- لكن: في لهاتي: أسلوب الاستدراك - أهمل لي للبحرين بعد إياب؟: أسلوب استفهام، والغرض منه هو التمني. 3-أ- (يا موطناً): أسلوب (نداء)، والغرض منه هو: التعظيم وإبداء المحبة والمعزة ب. (لو أستطيع فديته) أسلوب (شرط)، والغرض منه هو: التعليق. 4- (الشرط الثاني من البيت): أسلوب استثناء، والغرض منه هو الحصر والتحديد. 5- فإنه يُلام الفتى: أسلوب توكيد 6- (الشرط الثاني من البيت): أسلوب (تمن) 7-: أ. (إذا لاح من نحو): أسلوب شرط، 8- (ما عنهم هوى ومناب): أسلوب (نفي)، والغرض منه هو: الاستبعاد 10- (يا من يرويني بغضب عيونها؟): أسلوب إمزج فيه النداء بالاستفهام، والغرض منه هو: التمني، (فقد ظمئت نفسي): أسلوب (وكيد) ظمئت ويرويني: أسلوب ترادف
2- سلام عليها ما استطالت بنا النوى وما غرنا من ذا الزمان سراب إني أبعث بسلامي مكللاً بالدعاء لبحريني الغالية بأن تحل عليها الطمأنينة طوال المدة التي أبعثني فيها الدهر عنها، وفي الوقت الذي أعاني فيه من خداع وتغريب الحياة الغربية بملاذاتها التي لم ولن تستطيع شغلي عن حقيقة حبي لوطني	استطالت النوى غرنا سراب	اصبحت طويلة البعد خدعنا خيال الماء	1- في لهاتي صاب: شبه طعم الماء في الغربة بطعم الصاب ليدلّل على عدم تلذذه بما يشرب. وسرّ جمالها هو بيان عظم معاناته في عبارة جليّة ومختصرة	
3- فيا موطناً لو أستطيع فسديته يا أيها الوطن البعيد.. لو كنت أستطيع أن أقدم روعي فدأء لك لفعلت، بالرغم من أني أعتب عليك لأمر جرى لي معك.	فديته عتاب	ضحيت من أجله لوم	2- اوما غرنا من ذا الزمان سارِب: الشعر يشبهه ملاذات الحياة الغربية بالسراب الخادع، فملاذات الحياة الغربية	
4- نرعت بلاد الله شرقاً ومغرباً لقد طفت ببلدان العالم، وتعرفت على ما فيها من حياة وأناس، ولكني لم أجد شيئاً يحلو لي ويطيب سوى وجودي في وطني، فلم تستطع أي من تلك البلدان أن تحل في نفسي كما تحلّ بلادي.	ذرعت طاب مأب	خطوت خطوات حلا واستساغ مرجع ولمجاً ومستقرّ	6- أثقل الهم قلبه: الشاعر يشبه الهم بالثقل. أما سر جمال الصورة فيمكن فيما يلي: 1. إبراز وتوضيح المعنى المراد والإيجاز والاختصار، والبعد عن التطويل. و التجسيد.	
5- أحبك رغم الحادثات فإنه يُلام الفتى في صدّه ويُعبأ برغم كل ما جرى، ويرغم كل المصاعب والمصائب والألام، ويرغم كل العتاب بيننا إلا إنني أحبك، وأجهر بحبك، فالمرء عندما يصدّ ويعرض عن وطنه يلام في ذلك الصدود، وينسب إليه العيب.	الحادثات يُلام صدّه يعاب	المصائب بعائب إعراضه يعير	7- إذا لاح من نحو المحرق بارق يشبهه ذكرياته عن المحرق بالبرق الخاطف، وسر جمال الصورة فيمكن فيما يلي: 1. إبراز وتوضيح المعنى المراد. 2. الإيجاز والاختصار، والبعد عن التطويل.	
6- طريح فراش أثقل الهمُّ قلبه فيا ليت حولي من ثراك تراب لقد أثقل الهم والغم قلبي، فبتّ مطروحاً على فراشي، ملقى أتمنى أن يكون حولي بعض من ترابك لأنس به، فيخفف من ألمي ومعاناتي	طريح الهم ثراك	ملقى او مريض الحزن التراب الرطب	10-: أ. (فقد ظمئت نفسي): الشاعر يشبه نفسه بالإنسان الظامئ الذي يحس بالعطش، أما سر جمال الصورة فيمكن فيما يلي: 1. إبراز وتوضيح المعنى المراد وهو أن نفس الشاعر بحاجة إلى إشباع رغبته بالعودة إلى الوطن، فتنبدو وكأنها الإنسان الظامئ الذي هو بحاجة إلى إشباع رغبته من الماء. 2. الإيجاز والاختصار، والبعد عن التطويل.	
7- إذا لاح من نحو المحرق بارق حننت وأضناتي جوئٍ وعداب إذا لاحت لي ذكرى المحرق، وراودتني في سرعة اختفاء؛ ملأ الحنين قلبي وأشقاني الشوق والوجد والحب لها.	لاح بارق أضناتي جوى	ظهر واختفى فجأة البرق الخاطف أتعبني حرقة القلب		
8- وذكّرني قوماً عليّ أعز مدى الدهر ما عنهم هوى ومناب لقد مرت تلك الخواطر فاسترجعت ذكرى أولئك القوم الأعراء على نفسي، أولئك الذين أحبهم وسأبقى على حبهم ما حييت، ولن أميل لسواهم، أو أبذلهم بغيرهم.	مدى هوى مناب.	طوال ميل - حب بديل		
9- هنالك أرباع الطفولة والصبا وأهل كرامٍ حولها وصحاب هنالك في وطني تلك الأماكن والأحياء التي سكنتها في طفولتي وصباي، وهنالك أهلي الكرام وأصحابي الأعراء.	أرباع الصبا	أماكن وأحياء بين الطفولة والشباب		
10- فيا من يرويني بغضب عيونها فقد ظمئت نفسي وعزّ شراب هل هناك من يستطيع أن يدرك ظمأ نفسي المتعطشة للوطن، الذي امتنع وتعذّر علي الرجوع له، فيروي ذلك الظمأ بغرفة ماء عذبه من عيونها؟ فقد سئمت شرب الماء في الغربة وأنا أستشعر فيه طعم المرارة	يرويني ظمئت عزّ	يسقيني ويروي عطشي عطشت قل وندر		

الدلالات و الإيحاءات والعلاقات

في لهاتي: تبدل على استشعار المرارة ما يوحي به الشرط في البيت الأول: يوحي بالمعاناة النفسية لدى الشاعر. العلاقة بين (شرقاً مغرباً) تضاد، وأثر في المعنى هو: وتوضيح المعنى. علاقة قول الشاعر: (فديته) بما قبله علاقة (نتيجة لسبب). ما توحى به كلمة نرعت: توحى بأن زيارة الشاعر لتلك البلدان التي يفصدها أحبك رغم الحادثات: توحى بنوع من الاستقرار في مشاعر الشاعر تجاه وطنه دلالة طريح فراش (تدل هذه الجملة على المعاناة النفسية الشديدة التي يكابدها أثقل الهم قلبه): توحى بعدم قدرة الشاعر على احتمال الألام التي يضيق بها صدره دلالة اسم الإشارة هنالك: البعد المكاني



الجواب ( من 1 إلى 3 ) أهمية الجوانب النفسية للإنسان	شرح الابيات	الكلمة	معناها	الصور الفنية والجمالية	الأساليب البلاغية
من ( 4 - 7 ) مساعداً الآخرين لأنه سبيل	1- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان عليك أيها الإنسان أن تحسن إلى الناس من حولك فإنك بهذا تستميل قلوبهم وتمتلك مشاعرهم ، وقد ثبت من خلال التجربة الإنسانية الطويلة أن الإحسان يستعبد قلوب البشر	تستعبد طالما	تستميل كثيرا ما	1-تستعبد قلوبهم : شبه الشاعر قلوب الناس الذين نحسن إليهم بالعبيد. سر جمال الصورة يكمن فيما يلي : إبراز وتوضيح المعنى المراد والتشخيص والاختصار . استعبد الإنسان إحسان ) : شبه الإحسان بالإنسان الذي يستعبد إنسانا آخر	(- أحسن إلى الناس - أقبل- استكمل - وكن - واشدد يدبك- دع التكاسل) : أسلوب أمر، والغرض منه : النصح والإرشاد - يا خادم الجسم :- أسلوب نداء - والغرض منه : - لفت الانتباه. - - أطلب: أسلوب استفهام والغرض منه : التعجب والاستنكار. - ( لا بالجسم - وما على نفسه- فليس له على الحقيقة- فما رعى غنما - فليس يسعد بالخيرات ) : أسلوب نفي -والغرض منه : الاستبعاد . - فإنه : أسلوب خبري نوعه توكيد . - ( من كان للخير - إن خانتك أركان - : من جاد بالمال - من سالم يسلم- من كان للعقل ) أسلوب تعليلي نوعه : شرط ، والغرض منه : التعليل - (لا تودع السر - لا تستشر ) أسلوب : نهي والغرض منه : النصح والإرشاد والتحذير . - غير ندب- : أسلوب خبري نوعه : استثناء والغرض منه : الحصر والتحديد - قد استوى فيه إسرار وإعلان: أسلوب خبري نوعه : توكيد.
	2-ياخادم الجسم ،كم تسعى لخدمته إن الإنسان يعمل ويجد لأجل مقابل ، ولكن إذا عرف الإنسان أن عمله لأجل الجسد عمل لا ينفع ولا يعود عليه بمنفعة وفائدة ، فلماذا يخدم الجسد إذا ؟!	أقبل استكمل فضائلها	تَوَجَّه أتمم الأخلاق الحسنة	2- يا خادم الجسم شبه الشاعر خدمة الجسد بالتجارة الخاسرة سر جمال الصورة يكمن فيما يلي : إبراز وتوضيح المعنى المراد والتشخيص والاختصار . 4- وكن على الدهر معوانا: شبه الشاعر الدهر بالإنسان الذي يجتمع عليه مجموعة ، لتقضي وتتغلب 5- واشدد يدبك بحبل الله معتمدا : شبه الشاعر تعاليم الدين الإسلامي بالحبل . 10- لا تودع السرّ وشاء به مذلا فما رعى غنما في الدو سرحان : شبه الشاعر الإنسان الذي يودع سره عند الوشاء بالرعي الذي يودع غنمه عند الذئب . و شبه الشاعر الوشاء بالذئب و شبه الشاعر السر بالأغنام .	
من ( 8 - 12 ) أمور يجب مراعاتها لإبعاد الضرر عن النفس	3- - أقبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان يجب على الإنسان أن يتوجه إلى نفسه ويحاول أن يتم نواقصها بمكارم الأخلاق ، لان قيمة الإنسان الفعلية تكمن في روحه لا في جسده .	أقبل استكمل فضائلها	تَوَجَّه أتمم الأخلاق الحسنة	3- - أقبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان يجب على الإنسان أن يتوجه إلى نفسه ويحاول أن يتم نواقصها بمكارم الأخلاق ، لان قيمة الإنسان الفعلية تكمن في روحه لا في جسده .	
	4- وكن على الدهر معوانا لذي أمل أيها الإنسان كن خير عون لأخيك الإنسان على مصاعب الدهر ومشاكله فالحر الشريف من البشر هو المعوان ، وإن أردت أن تكون حرا فكن معوانا	أشدد معتمدا الركن	تمسك بحبل الله متمسكا الأساس	كثير المنع الأصحاب ومفردها : خن	4- وكن على الدهر معوانا: شبه الشاعر الدهر بالإنسان الذي يجتمع عليه مجموعة ، لتقضي وتتغلب 5- واشدد يدبك بحبل الله معتمدا : شبه الشاعر تعاليم الدين الإسلامي بالحبل . 10- لا تودع السرّ وشاء به مذلا فما رعى غنما في الدو سرحان : شبه الشاعر الإنسان الذي يودع سره عند الوشاء بالرعي الذي يودع غنمه عند الذئب . و شبه الشاعر الوشاء بالذئب و شبه الشاعر السر بالأغنام .
من ( 8 - 12 ) أمور يجب مراعاتها لإبعاد الضرر عن النفس	5- - واشدد يدبك بحبل الله معتمدا فليكن الأساس الذي تبني عليه حياتك هو التمسك بالدين لأنه أقوى ولا يمكن أن يتزعزع لكن الحياة المبنية على أركان الحياة الأخرى الضعيفة مثل المال يمكن أن تهتز وتسقط بسرعة	أشدد معتمدا الركن	تمسك بحبل الله متمسكا الأساس	كثير المنع الأصحاب ومفردها : خن	
	6- - من كان للخير مناعا فليس له إن الإنسان الذي يمنع خيره عن الناس لا يستطيع أن يكون علاقات وطيدة مع الناس ، فلن يكون له على المدى البعيد إخوان أو أصدقاء .	جاد قاطبة فتان	كرم واعطى جميعا كثير الابتلاء	جاد قاطبة فتان	7- - من جاد بالمال مال الناس قاطبة من أعطى ماله بسخاء ولم ينتظر مقابلاً توجه الناس كافة له بمشاعرهم والمال مجرد اختبار للإنسان من الله تعالى فليعلم أن يعرف قيمته الحقيقية فلا يمنحه أكثر مما ينبغي من الاهتمام وإن فعل ذلك سهّل عليه العطاء .
من ( 8 - 12 ) أمور يجب مراعاتها لإبعاد الضرر عن النفس	7- - من جاد بالمال مال الناس قاطبة من أعطى ماله بسخاء ولم ينتظر مقابلاً توجه الناس كافة له بمشاعرهم والمال مجرد اختبار للإنسان من الله تعالى فليعلم أن يعرف قيمته الحقيقية فلا يمنحه أكثر مما ينبغي من الاهتمام وإن فعل ذلك سهّل عليه العطاء .	جاد قاطبة فتان	كرم واعطى جميعا كثير الابتلاء	7- - من جاد بالمال مال الناس قاطبة من أعطى ماله بسخاء ولم ينتظر مقابلاً توجه الناس كافة له بمشاعرهم والمال مجرد اختبار للإنسان من الله تعالى فليعلم أن يعرف قيمته الحقيقية فلا يمنحه أكثر مما ينبغي من الاهتمام وإن فعل ذلك سهّل عليه العطاء .	
	8- من سالم الناس يسلم من غوائلهم واعلم أن مداراة الناس ومسامحتهم ومعاملتهم بالرفق واللين تبعد الإنسان عن مكائدهم وأذيتهم فيعيش مرتاح البال سعيدا مسرورا	يسلم غوائلهم قرير جدلان	يأمن مشاكلهم مطمئن البال فرحان	يسلم غوائلهم قرير جدلان	8- من سالم الناس يسلم من غوائلهم واعلم أن مداراة الناس ومسامحتهم ومعاملتهم بالرفق واللين تبعد الإنسان عن مكائدهم وأذيتهم فيعيش مرتاح البال سعيدا مسرورا
من ( 8 - 12 ) أمور يجب مراعاتها لإبعاد الضرر عن النفس	9- من كان للعقل سلطان عليه غدا كل من كان عقله هو المتحكم فيه والميسر لحياته ، لم يكن هناك مجال لسيطرة جشع نفسه وطمعه عليه	سلطان غدا للحرص	سيطرة أصبح جشع وطمع	9- من كان للعقل سلطان عليه غدا كل من كان عقله هو المتحكم فيه والميسر لحياته ، لم يكن هناك مجال لسيطرة جشع نفسه وطمعه عليه	
	10- لا تودع السرّ وشاء به مذلا إن موقف من يسيء اختبار من يحفظ سره، ويودعه عند وشاء ونمام لا يمكنه كتمانها وحفظه ، كموقف ذلك الراعي الذي أعطى غنمه لذئب ليرعاها وهو عالم بأنه سلبتاهمها لا محالة .	و شاء مذلاً الدو سرحان	و شاء مذلاً الدو سرحان	و شاء مذلاً الدو سرحان	10- لا تودع السرّ وشاء به مذلا إن موقف من يسيء اختبار من يحفظ سره، ويودعه عند وشاء ونمام لا يمكنه كتمانها وحفظه ، كموقف ذلك الراعي الذي أعطى غنمه لذئب ليرعاها وهو عالم بأنه سلبتاهمها لا محالة .
من ( 8 - 12 ) أمور يجب مراعاتها لإبعاد الضرر عن النفس	11- لا تستشر غير ندب حازم بفظ ولا تطلب الرأي إلا ممن إذا أوكّل له أمر بادر بالقيام به الحازم في الأمور غير المتردد العاقل الفطن الذي لا يظهر خلاف ما يبطن	تستشر ندب حازم بفظ	تأخذ المشورة سريع الاستجابة صارم -غير متردد واع / متفهم	11- لا تستشر غير ندب حازم بفظ ولا تطلب الرأي إلا ممن إذا أوكّل له أمر بادر بالقيام به الحازم في الأمور غير المتردد العاقل الفطن الذي لا يظهر خلاف ما يبطن	
	12 دع التكاسل في الخيرات تطلبها وإذا أردت الوصول لهدف مفيد أو سحت لك فرصة في الظفر بما تريد فسارع في ذلك ولا تتباطأ	دع التكاسل	اترك التخاذل / التباطؤ	دع التكاسل	12 دع التكاسل في الخيرات تطلبها وإذا أردت الوصول لهدف مفيد أو سحت لك فرصة في الظفر بما تريد فسارع في ذلك ولا تتباطأ
				الدلالات والابحاعات والعلاقات بين الجمل والمفردات دلالة فطالما: تدل على الاستمرار ( كم ) : تفييد الكثرة -علاقة تستعبد بما قبله هي نتيجة لسبب - علاقة والمال للإنسان فتان بما قبلها علاقة تعليل وتفسير -علاقة فليس له على .. : بما قبلها هي نتيجة لسبب -علاقة فليس يسعد بالخيرات كسلان بما قبلها هي علاقة تعليل -علاقة تسلم من غوائلهم وكذلك وعاش وهو قرير العين .... بما قبلها هي نتيجة لسبب -إسرار وإعلان : بينهما علاقة تضاد علاقة الشطر الثاني بالأول ( فطالما استبعد . : (علاقة تعليلية أو تفسيرية ) .	-علاقة فما رعى غنما ... بما قبلها علاقة تعليلية - مناعا : توحى بالبخل - قرير العين : توحى بالرضا بما قسم الله وراحة البال - العلاقة بين كلمة الربح والخسران : علاقة تضاد علاقة فأنت بالنفس بما قبلها : علاقة تعليلية أو تفسيرية علاقة فإن الحر معوان بما قبلها: علاقة تعليلية أو تفسيرية -علاقة من كان للخير مناعا بما بعدها :: علاقة : سبب لنتيجة -إخوان وأخذان : علاقة جناس " . علاقة من كان للعقل سلطان بما بعدها : علاقة سبب لنتيجة

شرح قصيدة تعالوا - الثالث الاعدادي - الفصل الثاني

إعداد أ. باسم ناصر رحال

شرح الابيات	الكلمة	معناها	الصور الفنية والجمالية	الابحاث
1- ألا بشروا الدنيا بنجم لنا يبدو اخبروا العالم اجمع بهذه البشارة السارة فقد بدا مجد العرب يعود من جديد ليملا الدنيا بالخير والسعادة	بشروا يغمر	فرحوا يملاً	1-بشروا الدنيا : صور الدنيا بإنسان وسر جمالها التشخيص	1-الألا بشروا: توجي بالتفاؤل و الحث والتحريض 2.السنا:
2- لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السها فقدت كان لنا مجد عمرنا فيه الدنيا و علت فيه حضارتنا و أثبتنا حسن قيادتنا للعالم و لا شك ان مجدنا القادم سيكون أقوى و اعز من مجدنا القديم	جاوز السها سهده	تعدى كوكب خافت النور امتتاع و قلة النوم	- بنجم لنا يبدو : شبه الشاعر المجد بالنجم في السماء لإبراز ظهور هذا المجد واشتغاره	3.الصلد: توجي بالخشونة و شدة التحمل 4.الخافقين :توجي بالاتساع و بعد المسافة.
3 - سنضفي على الأيام ثوباً من السنا فاذا تحقق لنا ذلك سننشر النور والسلام والأمان وسنحيك نسيجاً اجتماعياً قائماً على بناء العقول بالعلم والمعرفة وتكريس روح العمل والجِدِّ والمثابرة .	السنا السدى الحجا لحمته	النور والضوء الساطع خيوط الطول مفردها سداة العقل خيوط العرض	2-لعين السهى : صور السها بإنسان له عين هجرها النوم 3.ثوب من السنا :شبه الايام بالإنسان الذي يرتدي ثوبا.	5. بني امي: توجي بقرب النسب و النفوس 6.ذوى توجي بالضعف.
4- سنجعل فكر المرء حراً مقدساً له و سنجعل من حرية الفكر و التعبير عن الرأي حقاً مقدساً لكل فرد لا يجوز التجاوز عليه مهما كان هذا الرأي	مسرح حد	مكان طرف أو جانب	4-فكر المرء حراً: صور الفكر بالإنسان الحر .	7- جاوز السها : توجي بالسمو والارتفاع . 8- مازال يمتد: تدل على استمرار أبناء العروبة في تحقيق الأمجاد
5- ولولا ارتفاع النفس لم ترتفع لنا صروح ونحن صانعو المجد و أهله و وراثته و لو لم تكن كذلك لما كانت حضارتنا العربية الإسلامية ضاربة في الأرض يتغنى بأمجادها التاريخ و تحكي فصول عزتها أوراق كنبه	صروح يشدو	القصر العالي مفردها صرح يغني أو ينشد	5.التاريخ من عجب يشدو :صور التاريخ بالإنسان الذي يشدو.	9- نسرع: تدل على قوة الطموح و علو الهمم 10- تكرار السين في كلمتي ( سنضفي سنجعل ) يدل على التصميم والإصرار على تحقيق الأمجاد
6- وإنا لمن قوم تساعل عصرهم نحن ورثة هؤلاء القوم الذين تعجب من أفعالهم و قوتهم و مجدهم و عزتهم أبناء عصرهم حتى احتاروا فيهم هل هم اشد تحملاً للشدائد أم الحجر الصلب .	الصلد	الصلب الأملس	6- تساعل عصرهم : صور الشاعر العصر بالإنسان الذي يتساعل.	11- مازال يمتد: تدل على استمرار أبناء العروبة في تحقيق الأمجاد
7- ومن أمة تبني الحياة وديعة ونحن من هذه الأمة التي بنت حضارتها بالسلام و التسامح فجدبت العالم إليها بدينها و أخلاقها دون اعتداء وتسلط فهي لا تؤذي أحداً و مع هذا يخافها الأعداء .	وديعة حملان تحاذرها	مسالمة و هادئة ضأن صغير تحشاشا وتحذر منها	7.وداعة حملان: شبه الامة العربية في عدم اعتدائها على الاخرين بالحملان الوديعة.	12- مازال يمتد: تدل على استمرار أبناء العروبة في تحقيق الأمجاد
8- مواطنها في الخافقين كصيتها من امة معروفة بالسمعة الحسنة و التي تمتد أراضيها من الشرق إلى الغرب غنية بخيراتها و حدائقها الكبيرة الخصراء المملوءة زهرا و ثمرا	الخافقين صيت جنائن الاس الند	المغرب و المشرق سمعة حدائق شجر دائم الخضرة نبات طيب الرائحة	8.كصيتها: شبه سمعة الامة العربية بالجنة التي تفوح منها رائحة الورد.	13- مازال يمتد: تدل على استمرار أبناء العروبة في تحقيق الأمجاد
9- توات عليها الحادثات وفضلها هذه الأمة التي تكررت عليها المصائب و تفككت أمام مكائد الأعداء و أصبحت دول شتى و مع كل هذا لا زال فضلها على الأمم الثانية متصل و واضح أكثر	توات الحادثات جنينات	تعاقت جمع حادثه، النائبة والمصيبة أطراف	9-ركب القوم : شبه التقدم الحضاري و العلمي للأمم بالقافلة التي تسرع نحو هدف ما	14- مازال يمتد: تدل على استمرار أبناء العروبة في تحقيق الأمجاد
10- تعالوا بني امي نوحّد جهودنا ونسرع فتعالوا يا ابناء الأمة العربية نوحّد الجهود و نضاعف السعي بالعلم و العمل الجاد لنلتحق بركب التقدم فان الامم الاخرى قد تقدمت علينا بخطوات كبيرة	ركب يعدو	جمع راكب، ضد الماشي يركض ويسرع	10-ركب القوم : شبه التقدم الحضاري و العلمي للأمم بالقافلة التي تسرع نحو هدف ما	15- مازال يمتد: تدل على استمرار أبناء العروبة في تحقيق الأمجاد
11- تعالوا بني امي ففي جمع شملنا تعالوا يا ابناء الأمة العربية نجمع شملنا كما كنا امة واحدة لا تفرقها حدود لتكون قوة ضاربة بخشاشها الاعداء و لا يطمعون في خيراتها ففي القوة العزة و المجد ،	شملنا المجد	مجتمع القوم الرقى و السمو	11-علاقة لنا قوة نخشى وفي القوة المجد ) بما قبله تعليل	16- مازال يمتد: تدل على استمرار أبناء العروبة في تحقيق الأمجاد
12 ذوى عهدنا الماضي ولكن بجدنا ان كان مجد الاجداد قد ضعف و زال فاننا بجدنا و اخلاصنا واجتهادنا للامة العربية قادرين ان نجدد العهد بالمجد و نعود امة قوية تعمر الدنيا و تنتشر الحب و السلام .	ذوى جَدِّ	ذاب و ذبل و شاخ صار جديدا	12-ذوى عهدنا الماضي الذي يرتدي ثوبا. 13-علاقة لنا قوة نخشى وفي القوة المجد ) بما قبله تعليل	17- مازال يمتد: تدل على استمرار أبناء العروبة في تحقيق الأمجاد

الفكرة العامة

يشير الشاعر العرب بنهضة شاملة، مُفخراً بأمجاد الأمة العربية، داعياً أبناءها إلى توحيد الصفوف من

أسس النهضة المزيقية

الافتخار بأمجاد الماضي

دعوة العرب إلى توحيد الصفوف

# باسم ناصر رحال



شرح قصيدة نحن في الخليج الثالث الاعدادي الفصل الثاني

إعداد أ. باسم ناصر رحال

الأساليب البلاغية	الصور الفنية والجمالية	معناها	الكلمة	شرح الابیات	من (5-1) فخر الشاعر بصفات أبناء الخليج وهمتهم العالية
1- نحن هنا إن يحن الموعد : أسلوب شرط و الغرض منه بيان إن الاستعداد متواصل غير منقطع .	2- يرنو اليه الموج و الفرقد شبه الموج و الفرقد بالانسان الذي يتطلع لهدف ما .	موعد المعركة مع الأعداء يرسل مستغيب	الموعد بيعث مستجد	(1) نحن هنا إن يحن الموعد وبيعث الصرخة مستجد نحن أبناء الخليج نقف متأهبين ، ننتظر صرخة الاستجداد .فإذا حان موعدنا و انطلقت ، وجدتنا على امتداد هذه الشواطئ.	من (5-1) فخر الشاعر بصفات أبناء الخليج وهمتهم العالية
4- ليس لها إلا العلام مقصد: أسلوب استثناء الغرض منه عدم الاهتمام بالهداف التافهة و عدم الانشغال بغير المجد و العلا.	2- على امتداد الأفق اماننا :شبه الامال لعظمها بالشئ الذي له طول ممتد	تطلع و أدام النظر ما تراه العين على مد البصر نجم	رنا الأفق الفرقد	(2) على امتداد الأفق أهدافنا ولنا أهدافنا البعيدة الطموح ، التي نسعى إلى تحقيقها على بعدها و طموحها	
5- فليس منا الخائر المفسد: أسلوب نفي الغرض منه استبعاد هذين الصنفين من بين أبناء الخليج .	3- من منبع الاجداد يسترفد :شبه الاجداد بالمنبع الذي يستسقى منه 5- صفت كمثل النور أفعالنا: شبه الشاعر أفعال أهل البحرين بالنور في الصفاء و الإشراق.	يطلب الرغد وهو العطاء مبتغى مصدر	يسترفد مطلب منبع	(3) نسابق الدهر إلى مطلب و في سعيانا نسابق الزمن ، و نحاول أن نسبقه ، وكلها أهداف نبيلة ، و مطالب تتصل بالمجد و تقصد إليه.	
6- لدعوة العرب هنا نرصد : قدم لدعوة الحق على الفعل لبيان أن التربص مختص بها وليس لغيرها من الأغراض الأخرى .	5- صفت كمثل النور :شبه الافعال بالنور ليدل على صلاح و وضوح فعلهم .	الاشتغال عن جد الأمر و نافع الرقي و السمو غاية / هدف الضعيف	التثبيط العلا مقصد	(4) و نبعد التثبيط عن أنفس و همنا عالية ، و عزائمنا ثابتة ، لا يزعزعها عن طلب العلا شيء بالغًا ما بلغ من القوة.	
7- (إن وافتك أصداؤها): أسلوب شرطي الغرض منه إظهار الشوق.	11- يردد الصرخة مستأسداً : يُسبغ الشاعر على البحريني كلّ صفة من صفات الأسود	الاشتغال عن جد الأمر و نافع الرقي و السمو غاية / هدف الضعيف	الخائر	(5) صفت كمثل النور أفعالنا وقد ترجمت أفعالنا آراءنا و أهدافنا السامية ، فجاءت واضحة كلها ، قوية كلها ، ليس منها ما يدل على ضعف أو فساد.	
7- (أخي): أسلوب نداء الغرض منه بيان العلاقة الوثيقة التي تربط بين الإخوة العرب .	11- يردد الصرخة مستأسداً شبه ابناء الخليج بالأسود التي تزار الإيحاء	الاشتغال عن جد الأمر و نافع الرقي و السمو غاية / هدف الضعيف	نرصد	(6) نحن هنا إن يحن الموعد إننا هنا على أهبة العمل ، فإذا دعا إخواننا العرب إلى التضامن و التكتف و النضال و جدتنا نرصد قوانا جميعها في سبيل مناصرة الإخوة الأشقاء	
7- بالله : أسلوب قسم الغرض منه بيان شدة الشوق و الانتظار المستمر لدعوة الأخوان العرب	11- يردد الصرخة مستأسداً شبه ابناء الخليج بالأسود التي تزار الإيحاء	الاشتغال عن جد الأمر و نافع الرقي و السمو غاية / هدف الضعيف	إن وافتك - بلغتك أصداؤها تنشد	(7) بالله إن وافتك أصداؤها الشرح: وكلنا بهتف بقوة و عزم ، و في فرحة لا حد لها قائلاً : " أن الأوان لتحقيق أغلى أمنية وهي الوحدة.."	
10- تكرار " كل منهم : التأكيد على اتصاف كل أبناء الخليج بهذه الصفات	ساعات والدلالات	الصوت القوي المتمكن صاحب السلطان	زمجرة أصيد	(8) زمجرة الأبطال كم رددت كثيراً ما نردد بأعلى أصواتنا الغليظة العالية لنيك فكل فرد منا بطل شامخ برأسه	
9- فما جاروا ولا استعبدوا : أسلوبا نفي. الأول للاستبعاد و الثاني كذلك أيضا اذا لم يكن مبنيا للمعلوم و إلا فهو للتأكيد أيضا	6- نرصد : يوحى بالاستعداد و الترقب لتلبية نداء المستجد	بلادنا الذين ظلموا كانوا أسياداً	حامانا الألى جاروا سادوا	(9) نحمي حامانا بفعال الألى الشرح: إذ ذاك نهب صفًا واحدًا ، لنحمي أرضنا العربيّة ، سائرين سيرة أجدادنا الأوائل ، الذين سادوا قبلنا ، و حققوا هذه السيادة دون أن يظلموا أو يستعبدوا أحدًا .	
11- كرر الشاعر قوله : " نحن هنا " ليتأكد معنى التأهب و الاستعداد و لتتضح قوة أبناء الخليج إذا غدوا وحدة متماسكة و صفًا واحدًا ، يلتئم هو و صفوف الأمة العربيّة ، ليكون قوة تصدّ المعتدي و الطامع	8- زمجرة الأبطال : توحى بقوة و شجاعة أبناء الخليج	الرقي و السمو	للمجد	(10) للمجد كلّ منهم عامل وكان كلّ منهم محببًا عاملاً للمجد ، عظيمًا حريصًا على السيادة ، وكانت سياستهم سياسة القوة الخيرة و الشرف و العمل البناء لا مجرد القول	
دلالة تكرار جملة (نحن هنا ان يحن الموعد) الاستعداد لتلبية النداء .	10- للمجد...بالمجد : يوحى برفعة أهداف أبناء الخليج ورفعة صفاتهم	يكرر متصف بصفات الأسد	يردد مستأس	(11) يردد الصرخة مستأسداً نحن هنا إن يحن الموعد مرددًا دائمًا في جراءة و شجاعة : " نحن هنا إن يحن الموعد "	

الفكرة العامة : فخر الشاعر بصفات أبناء الخليج وهمتهم العالية

من (6-8) استعداد أبناء الخليج وجهوزيتهم لتجدة

من (9-11) فخر أبناء الخليج بأجدادهم و اقتدارهم بهم

الأساليب البلاغية	الصور الفنية والجمالية	معناها	الكلمة	الفكرة العامة : تعلق الشاعر بالبحرين، و افتخاره بمكارم أهلها و خصالهم.. العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة : حب البحرين والافتخار بخصال شعبها				
<p>( يا لامي ) أسلوب نداء . ( يا موطن السادة الأحرار ) أسلوب نداء . غرضه التعظيم . ( يا أيها القلب ) أسلوب نداء . لقد عشقت التي صار : أسلوب تأكيد ( يا أهلنا من بني البحرين ) أسلوب نداء ، يدل على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم و تعلقه بهم.. ( لا تلم ) أسلوب نهي . فيد بيان منزلة حب البحرين العظيمة في نفس الشاعر ، ( لا شيء عندي ) أسلوب نفي غرضه : يبين شدة الحب للبحرين ( ماذا أقول ) أسلوب استفهام . غرضه : يدل على حب البحرين ( لقد عشقت ) أسلوب تأكيد غرضه : يؤكد سيطرة حب البحرين على قلبه و مشاعره . ( فما أسماء ) أسلوب تعجب ( لم تسس أهلا ) أسلوب نفي . غرضه : يفيد استمرار تذكر أهل البحرين في قلب الشاعر مما يدل على حبه الشديد لهم . ( فما وجدت منا النفوس سوى فيض من الكرم ) أسلوب استثناء . ( إن تسأل الناس عنهم ) أسلوب شرط . يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين.</p>	<p>3-لقد عشقت التي صار اسمها بضمي شبه الشاعر البحرين بالمحبوبة . -لقد عشقت التي صار اسمها بضمي لحنا : شبه الشاعر البحرين باللحن أو النغم الذي يردده دائما بفمه . 5- أنت يا موطن الأحرار رفيق درب : شبه البحرين بالصاحب و الرفيق الذي يرافق صاحبه ، يدل على قوة العلاقة بين البحرين و شقيقتها دول الخليج العربي ، و التاريخ المشترك بين هذه الدول. 6- ظلّ يفينه لك الملك : شبه الشاعر امتداد المجد و انتشار النهضة و التقدم بالظل الذي ينشره و يبسطه ملك البلاد 8- يا أيها القلب قد أصبحت منتشيا : يخاطب الشاعر قلبه و كأنه إنسان ، يدل على أن ما يقوله في البحرين نابع من قلبه و مشاعره الصادقة في حب البحرين 9- جمعت بيننا صلة التاريخ والرحم شبه التاريخ والرحم برابط يربط بين أهل الخليج بعضهم البعض 15- درة الأمم: تشبيه للبحرين باللؤلؤة الثمينة للدلالة على قيمتها الثمينة ومكانتها وسط الخليج . كزّر الشاعر كلمة "أهل" في القصيدة لبيان علاقة الحب والقراية التي تربطه بشعب البحرين، فهو ليس غريباً عنهم</p>	<p>معاتب حب أفصح عنه / أعلنه سيطر عليه نادرا تتخطر ببالي الطري - اليناع مصاحب - ملازم طريق تلو يفينه / يمدده / يبسطه عالٍ / مرتفع بناه - أقام منتشيا الشدو لم ترم صلة كثرة وامتلاء أفعال الخير</p>	<p>لائم هوى أبعديه تملكه فريدا تراودني العض قرين درب تسمو يفينه / يمدده / يبسطه عالٍ / مرتفع شاده منتشيا الشدو لم ترم صلة فيض المكارم الشيم الههم الجوانح منصرم حماكم درة</p>	<p>1 - يا لامي في هوى البحرين لا تلم يا من تلومني في عشقي الشديد للبحرين ، كفت عن هذا اللوم ، فإن تسمع مني عذراً أظهره لك ، لأنني أحب البحرين و أعشقها. 2- ماذا أقول و قلبي قد تمكّله فقد سيطر حب البحرين بقلبي و هذا شيء واضح لكل إنسان. 3- لقد عشقت التي صار اسمها بضمي لحنا فريدا فما أسماء من نغم يؤكد الشاعر حبه للبحرين حتى أنها صارت نغما يتردد في فمه 4 - رؤياك عندي أخلاذ تراودني ما كان أحلى النخيل الغض في الحلم مشاهدة البحرين بمعالمها الطبيعية كالنخيل أصبح حلما يراود الشاعر في نومه 5- يا موطن السادة الأحرار أنت لنا رفيق درب قرين السيف و القلم ينادي الشاعر على البحرين واصفا لها بأنها موطن الأحرار ، ورفيق طريق ورمز للشجاعة و المعرفة و العلم 6- - تسمو إلى المجد في ظلّ يفينه تسيّر البحرين إلى العلا والرفعة في ظل رعاية الملك لتظل عالية و متقدمة. 7- ما شاده حمد العالی على قدر كل ما بناه الملك حمد من إنجازات وجهود تشهد على عزمته وحرصه على مجد البحرين 8- يا أيها القلب قد أصبحت منتشيا يخاطب الشاعر قلبه قائلا له فإنك صرت فرحا و مغنيا للبحرين دائما و لا تتوقف عن ذلك. 9- لم تسس أهلا لنا فيها و قد جمعت دول الخليج تربطهم روابط قوية ضاربة في عمق التاريخ. 10- هم الكرام أتيناهم فما وجدنا يصف أهل البحرين بأنهم كرام ، فالكرم صفة أصيلة فيهم فلم نجد فيهم إلا كراما زاندا 11- إن تسأل الناس عنهم قال قائلهم فإذا سألت الناس عنهم فسيقولون لك أنهم مشهورون قديما بالكرم 12- قوم عرفنا لهم في الفضل منزلة فهم أهل فضل و منزلة منذ القدم و عرفنا فيهم الأخلاق و الصفات الحسنة 13- يزيتهم في خليج العرب أنهم و تتميز البحرين بين دول الخليج بأن شعبها صاحب إرادة و عزيمة عالية . و أورد الشاعر كلمة "دوما" لبيان رسوخ الصفات المحمودة في شعب البحرين، فهي ملازمة له، وثابتة فيه 14- يا أهلنا من بني البحرين ، إن لكم وينهي الشاعر قصيدته معبرا عن حبه لأهل البحرين، فلم ود حب في القلوب لا يتوقف 15- من القلوب إليك ألف أمنية و يتمنى الشاعر من كل قلبه أن يظل الوطن البحرين درة و لؤلؤة بين الأمم .</p>				
				<p>( يا لامي ) أسلوب نداء . ( يا موطن السادة الأحرار ) أسلوب نداء . غرضه التعظيم . ( يا أيها القلب ) أسلوب نداء . لقد عشقت التي صار : أسلوب تأكيد ( يا أهلنا من بني البحرين ) أسلوب نداء ، يدل على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم و تعلقه بهم.. ( لا تلم ) أسلوب نهي . فيد بيان منزلة حب البحرين العظيمة في نفس الشاعر ، ( لا شيء عندي ) أسلوب نفي غرضه : يبين شدة الحب للبحرين ( ماذا أقول ) أسلوب استفهام . غرضه : يدل على حب البحرين ( لقد عشقت ) أسلوب تأكيد غرضه : يؤكد سيطرة حب البحرين على قلبه و مشاعره . ( فما أسماء ) أسلوب تعجب ( لم تسس أهلا ) أسلوب نفي . غرضه : يفيد استمرار تذكر أهل البحرين في قلب الشاعر مما يدل على حبه الشديد لهم . ( فما وجدت منا النفوس سوى فيض من الكرم ) أسلوب استثناء . ( إن تسأل الناس عنهم ) أسلوب شرط . يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين.</p>	<p>3-لقد عشقت التي صار اسمها بضمي شبه الشاعر البحرين بالمحبوبة . -لقد عشقت التي صار اسمها بضمي لحنا : شبه الشاعر البحرين باللحن أو النغم الذي يردده دائما بفمه . 5- أنت يا موطن الأحرار رفيق درب : شبه البحرين بالصاحب و الرفيق الذي يرافق صاحبه ، يدل على قوة العلاقة بين البحرين و شقيقتها دول الخليج العربي ، و التاريخ المشترك بين هذه الدول. 6- ظلّ يفينه لك الملك : شبه الشاعر امتداد المجد و انتشار النهضة و التقدم بالظل الذي ينشره و يبسطه ملك البلاد 8- يا أيها القلب قد أصبحت منتشيا : يخاطب الشاعر قلبه و كأنه إنسان ، يدل على أن ما يقوله في البحرين نابع من قلبه و مشاعره الصادقة في حب البحرين 9- جمعت بيننا صلة التاريخ والرحم شبه التاريخ والرحم برابط يربط بين أهل الخليج بعضهم البعض 15- درة الأمم: تشبيه للبحرين باللؤلؤة الثمينة للدلالة على قيمتها الثمينة ومكانتها وسط الخليج . كزّر الشاعر كلمة "أهل" في القصيدة لبيان علاقة الحب والقراية التي تربطه بشعب البحرين، فهو ليس غريباً عنهم</p>	<p>معاتب حب أفصح عنه / أعلنه سيطر عليه نادرا تتخطر ببالي الطري - اليناع مصاحب - ملازم طريق تلو يفينه / يمدده / يبسطه عالٍ / مرتفع بناه - أقام منتشيا الشدو لم ترم صلة كثرة وامتلاء أفعال الخير</p>	<p>لائم هوى أبعديه تملكه فريدا تراودني العض قرين درب تسمو يفينه / يمدده / يبسطه عالٍ / مرتفع شاده منتشيا الشدو لم ترم صلة فيض المكارم الشيم الههم الجوانح منصرم حماكم درة</p>	<p>1 - يا لامي في هوى البحرين لا تلم يا من تلومني في عشقي الشديد للبحرين ، كفت عن هذا اللوم ، فإن تسمع مني عذراً أظهره لك ، لأنني أحب البحرين و أعشقها. 2- ماذا أقول و قلبي قد تمكّله فقد سيطر حب البحرين بقلبي و هذا شيء واضح لكل إنسان. 3- لقد عشقت التي صار اسمها بضمي لحنا فريدا فما أسماء من نغم يؤكد الشاعر حبه للبحرين حتى أنها صارت نغما يتردد في فمه 4 - رؤياك عندي أخلاذ تراودني ما كان أحلى النخيل الغض في الحلم مشاهدة البحرين بمعالمها الطبيعية كالنخيل أصبح حلما يراود الشاعر في نومه 5- يا موطن السادة الأحرار أنت لنا رفيق درب قرين السيف و القلم ينادي الشاعر على البحرين واصفا لها بأنها موطن الأحرار ، ورفيق طريق ورمز للشجاعة و المعرفة و العلم 6- - تسمو إلى المجد في ظلّ يفينه تسيّر البحرين إلى العلا والرفعة في ظل رعاية الملك لتظل عالية و متقدمة. 7- ما شاده حمد العالی على قدر كل ما بناه الملك حمد من إنجازات وجهود تشهد على عزمته وحرصه على مجد البحرين 8- يا أيها القلب قد أصبحت منتشيا يخاطب الشاعر قلبه قائلا له فإنك صرت فرحا و مغنيا للبحرين دائما و لا تتوقف عن ذلك. 9- لم تسس أهلا لنا فيها و قد جمعت دول الخليج تربطهم روابط قوية ضاربة في عمق التاريخ. 10- هم الكرام أتيناهم فما وجدنا يصف أهل البحرين بأنهم كرام ، فالكرم صفة أصيلة فيهم فلم نجد فيهم إلا كراما زاندا 11- إن تسأل الناس عنهم قال قائلهم فإذا سألت الناس عنهم فسيقولون لك أنهم مشهورون قديما بالكرم 12- قوم عرفنا لهم في الفضل منزلة فهم أهل فضل و منزلة منذ القدم و عرفنا فيهم الأخلاق و الصفات الحسنة 13- يزيتهم في خليج العرب أنهم و تتميز البحرين بين دول الخليج بأن شعبها صاحب إرادة و عزيمة عالية . و أورد الشاعر كلمة "دوما" لبيان رسوخ الصفات المحمودة في شعب البحرين، فهي ملازمة له، وثابتة فيه 14- يا أهلنا من بني البحرين ، إن لكم وينهي الشاعر قصيدته معبرا عن حبه لأهل البحرين، فلم ود حب في القلوب لا يتوقف 15- من القلوب إليك ألف أمنية و يتمنى الشاعر من كل قلبه أن يظل الوطن البحرين درة و لؤلؤة بين الأمم .</p>
								<p>-علاقة " لتبقى شامخ العلم " : بما قبلها : علاقة تعليل. كرر الشاعر كلمة ( أهل ) للدلالة على ارتباط و تماسك أهل البحرين - درب قرين السيف والقلم " دلالتها : شجاعة أهل البحرين و دورهم في نهضة و تقدم الخليج . جعل رؤيا معالم الطبيعة في البحرين بالحلم الذي يراوده و ربط ذلك بالنخيل للدلالة على أن البحرين تشتهر بزراعة النخيل</p>