

كراسة اللغة العربية تأسيس متكامل في القواعد والأدب



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14-02-2026 23:15:06

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | اوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: باسم رحال

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

القواعد النحوية الفصل الثاني

1

مراجعة النحو

2

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني

3

نماذج التعبير الحجاجي

4

نماذج لمواضيع التعبير

5

9

G

مذكرة

بدون
الإجابات
النموذجية

اللغة العربية الشاملة

الثالث الإعدادي

الفصل الثاني

أ. باسم رحال

عزيزي الطالب: المذكرة لاتغريك عن الكتاب المدرسي



1	غلاف المذكرة	رسالة المتألق
2	الفهرست	
3	أولاً : إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر 1	
3	شرح إسناد الفعل المعتل (المثال والأجوف)	
5	شرح إسناد الفعل المعتل (الناقص)	
6	تدريبات على إسناد الأفعال المعتلة إلى الضمائر	
7	ثانياً : المصادر : شرح مصادر الفعل الثلاثي المجرد	
10	شرح مصادر الفعل الرباعي المجرد	
11	شرح مصادر الفعل الثلاثي المزيد + التدريبات	
16		
20	المشتقات : شرح اسم الفاعل + التدريبات	
23	المشتقات : شرح اسم المفعول + التدريبات	
26	المشتقات : شرح صيغة المبالغة + التدريبات	
29	المشتقات : شرح أسماء المكان والزمان + التدريبات	
33	المشتقات : شرح اسم الآلة + التدريبات	
35	الإجابات النموذجية للمذكرة	
40	شرح قصائد الفصل الثاني كاملة :	
 شرح قصيدة احبك يا وطني . دراسة كاملة وحفظ من 1-6	
 شرح قصيدة نحن في الخليج . دراسة كاملة - حفظ من 1-5	
 شرح قصيدة يا لائمي (من كتاب روافد) دراسة كاملة - حفظ 1-5	
 شرح قصيدة تعالوا . دراسة كاملة - حفظ من 1-5	
 شرح أحسن إلى الناس . دراسة كاملة . حفظ من 1-7	

أولاً: إسناد الفعل المعتل (المثال والأجوف) إلى الضمائر 1

إسناد الفعل المعتل (المثال) إلى الضمائر

- الفعل المعتل المثال: هو كل فعل اعتلت فاؤه (أوله حرف علة: وصل - يبس)
- شكل عين المثال: قد تفتح عينه في المضارع (وَجَلْ يَوْجَلْ) وقد تضم (وَضَوْ يَوْضُوْ) وقد تكسر (وَعْدْ يَعْدْ)
- حذف فاء المثال الواوي

- 1- المثال الواوي الذي تكسر عينه في المضارع تحذف فاؤه (الواو) في المضارع والأمر. مثال: وصل، يصل، صل
- 2- المثال الواوي الذي تفتح عينه أو تضم في المضارع لا تحذف فاؤه . مثال: وَسِنْ، يَوْسَنْ غير أن فاءه تقلب ياء في الأمر إذا كسر ما قبلها. مثال: وَجَلْ: إِيَّجَلْ أَمَا مَاعِدَا ذَلِكَ فَتَبَقَّى مَثَلْ: وَضَقَّوْ أُوْضُقَّ
- 3- المثال اليائى لا تحذف فاؤه في المضارع والأمر مهما كانت حركة عينه، مثال: يَسِّنْ، يَيَّاسْ، إِيَّسْ

التغير الذي طرأ	ضمائر الرفع المتحركة الساكنة						نوعه	ال فعل
	ياء المخاطبة	واو الجماعية	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
	المفرد المؤنث	الجمع المذكر	المثنى المذكر و المؤنث	الجمع المؤنث				
إسناد الفعل الماضي المعتل (المثال)								

لم يحدث تغيير	✗	وعدُوا	وعدَّا	وعدَنَ	وعدْنَا	وعدْتَ	مثال	وعدَ
	✗	وَجَلُوا	وَجَلَّا	وَجَلَّنَ	وَجَلَّنَا	وَجَلَّتْ	مثال	وَجَلْ

إسناد الفعل المضارع المعتل (المثال)

حذفت فاء الفعل وهي حرف الواو	تعَدِّين	يَعْدُون	يَعْدَان	يَعْدَنَ	يَعْدَنْ	✗	✗	مثال	يَعْدُ عين الفعل مكسورة
لم يحدث تغيير	تَوَجَّلِين	تَوَجَّلُون	تَوَجَّلَان	تَوَجَّلَنَ	تَوَجَّلَنْ	✗	✗	مثال	يَوْجَلْ عين الفعل مفتوحة

إسناد فعل الامر المعتل (المثال)

حذفت فاء الفعل وهي حرف الواو	عِدِّي	عِدُّوا	عِدَّا	عِدَنَ	عِدَنْ	✗	✗	مثال	عِدْ
---------------------------------	--------	---------	--------	--------	--------	---	---	------	------

إسناد الفعل المعتل (الأجوف) إلى الضمائر

- الفعل الأجوف : ما كان أو سطه حرف علة (صان - باع)

- الفعل الأجوف نوعان :

1- واوي (ألفه منقلبة عن واو مثل : صان - يصون)

2- يائى (ألفه منقلبة عن ياء . مثل : باع - يبيع)

التفصي الذي طرأ	ضمائر الرفع المتحركة						نوعه	ال فعل
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
المفرد المؤنث	الجمع المذكر	المثنى المذكر و المؤنث	الجمع المؤنث					

إسناد الفعل الماضي المعتل (الأجوف)

يحذف حرف العلة (وسط الفعل) عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة ولا يحذف عند إسناده إلى ضمائر الرفع الساكنة	✗	قالوا	قالا	قلن	قلنا	قلت	أجوف	قال
	✗	باعوا	باعا	بعن	بعنا	بعت	أجوف	باع

إسناد الفعل المضارع المعتل (الأجوف)

يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى نون النسوة فقط يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة	تقولين	يقولون	يقولان	يقلن	✗	✗	أجوف	يقول
	تبיעين	تبיעون	تبיעان	تبعن	✗	✗	أجوف	تبיע

إسناد فعل الامر المعتل (الأجوف)

يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى نون النسوة فقط يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة	قولي	قولوا	قولا	قلن	✗	✗	أجوف	قل
	بيعي	بيعوا	بيعا	بعن	✗	✗	أجوف	بع

أولاً: إسناد الفعل المعتل (الناقص) إلى الضمائر 2

- الفعل المعتل الناقص : هو ما كان آخره حرف علة . مثل : هوى - دعا - روى - غزا
 - أصل حرف العلة في الفعل الناقص : واو أو ياء

- الفعل المعتل الناقص المجرد له أربعة أوزان :
- 1- فَعَلٌ - يَفْعُلُ . مثال عدا - يَعْدُو سما - يَسْمُو 2- فِعْلٌ ... يَفْعَلُ . مثال : نَسِي - يَنْسَى فِي - يَفْتَأِي
- 3- فَعِيلٌ ... يَفْعِيلُ مثال : جَرِي - يَجْرِي سَرِي - يَسْرِي 4- فَعَلٌ ... يَفْعَلُ مثال : نَهَى - يَنْهَى نَأَى - يَنْأِي

قاعد الإسناد :

- أ) - إذا كانت ألفه ثلاثة ترد الألف إلى أصلها (ياء أو الواو) ، وتحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها)
- ب) - إذا كانت ألفه رابعة أو أكثر قلبت (ياء) ، وتحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها)
- ج) - إذا كان معتل الآخر بـ (الواو أو الياء) حذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط وضم ما قبلها)
- ملحوظة : إذا اتصلت تاء التأنيث بـ الماضي المعتل الآخر بالألف حذفت ألفه مثل: دعَت ، سَعَتْ .

التغير	ضمائر الرفع المتحركة						نوعه	ال فعل
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
المفرد المؤنث	الجمع المذكر	المثنى المذكر و المؤنث	الجمع المؤنث					

إسناد الفعل الماضي المعتل (الناقص)

قلبت الالف إلى أصلها (واو) وحذفت مع واو الجماعة فقط	×	دعوا	دعوا	دعونَ	دعونا	دعوت	ناقص	دعا
قلبت الالف إلى أصلها (ياء) وحذفت مع واو الجماعة فقط	×	هدوا	هدينا	هدينَ	هدينا	هديت	ناقص	هدى
حذف حرف العلة (الياء) عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط	×	بقوا	بقيا	بقيَ	بقينا	يقيت	ناقص	بقي
قلبت الالف - رابعة - إلى الياء) ، وحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها		امتطوا	امتطيا	امتطيَنَ	امتطينا	امتطيت	ناقص	امتطي

النوع	ال فعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة	ضمائر الرفع الساكنة	النحو	النحو	النحو

إسناد الفعل المضارع المعتل (الناقص)

<p>يُحذف حرف العلة ويُضمن ما قبل واو الجَمَاعَةِ ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة فَقَطْ</p>	تدعين	يدعُون	يُدعُون	يُدعُونَ	✗	✗	ناقص	يُدعُون
	تهدين	يُهُدُون	يُهُدِيَّان	يُهُدِيَنَّ	✗	✗	ناقص	يُهُدِي
يُحذف حرف العلة (الياء) عند الإسناد إلى واو الجَمَاعَةِ وباء المخاطبة ويُفتح ما قبلها . وقلب الألف ياء عند الإسناد إلى ألف الاثنين ونون النسوة	تبقين	يَبْقَون	يَبْقَيَان	يَبْقَيَنَّ	✗	✗	ناقص	يَبْقَى

إسناد فعل الامر المعتل (الناقص)

حذف حرف العلة (الواو أو الياء) عند إسناد إلى واو الجماعة ويء المخاطبة	ادعى	ادعُوا	ادعُوا	ادعُونَ	x	x	ناقص	ادع
	اهدي	اهدوا	اهديا	اهدينَ	x	x	ناقص	اهدِ
نفس قاعدة المضارع	ابيَ	ابَّوا	ابَّيا	ابَّينَ	x	x	ناقص	ابِّ

تدريبات على إسناد الأفعال المعتلة إلى الضمائر

س ١: { المتفق الوعي يُسدي إلى وطنه خدمات كبيرة } .

أسناد الجملة السابقة إلى المثنى المؤنث، وجمع المذكر، وغير ما يلزم .

المثنى المؤنث :

جمع المذكر :

س ٢: { الطالب يرقى بالقراءة } .

أسناد الفعل " يرقى " إلى المثنى المذكر مرّة، وجمع المؤنث مرّة أخرى مع ضبطه بالشكل .

المثنى المذكر :

جمع المؤنث :

س ٣: { ابن الوطن واسع لتقديمه } .

خاطب بالعبارة السابقة كلاً من :

أ- المثنى :

ب- جمع المذكر :

ج- جمع المؤنث :

س ٤: { أنت تصغي إلى حديث الآخرين باهتمام } .

خاطب بالعبارة السابقة الجمع بنوعيه مع ضبط الفعل بالشكل التام .

س٥: { اسع دانباً للوصول إلى مثلك الأعلى } .

أسند الفعل في الجملة السابقة إلى الضمائر، بحسب الجدول التالي، مع ضبطه بالشكل، واتكتب الجملة صحيحة في كل مرة .

تصفي	الضمير
	ألف الاثنين
	ياء المخاطبة
	واو الجماعة

س٦: { كان المسلم يدعوا إلى الله، فلما نأى العنت من المشركين، ولئن يمضى إلى الغاية صابراً } .

اجعل العبارة السابقة للمثنى المذكر، وجمع المؤنث، واصبِّط في الحالتين بالشكل كل فعل ضبطاً كاملاً .

المثنى المذكر :

جمع المؤنث :

س٧: أنسد الجملة التالية إلى المثنى، وجمع المذكر، وغير ما يلزم :

{ يا ابن الخليع ابن كما بني أجدادك؛ لتحقق التقدم لوطنك } .

المثنى :

جمع المذكر :

س٧: أنسد كل فعل إلى الضمائر بحسب الجدول التالي :

واو الجماعة	ألف الاثنين	الفعل
		يدنو
		يعود

س٦: { أنت تتهاهى يلفك، وتلخصي بها شلون الحياة } .

أسند الجملة السابقة إلى المتنى المؤنث، وجمع المذكر، وغير ما يلزم .
ما يلزم :

المفرد المؤنث :
جمع الإناث :

س٧: أكمل الناقص :

- أيها المواطنون صن يندك، واحم حماه .
- أيها المواطنات
- أيها المواطنون
- أيتها المواطنات

س٨: أكمل ما يأتي :

- الرجل المسلم يرجو العيش كما يشتهي .
- المرأة
- النساء

س٩: أكمل الفراغ، مع ضبط الأفعال في كل جملة ضبطاً صحيحاً :

- أنت تسعى في طلب العلم وتجني ثماره .
- أنتم
- أنتن

ثانياً : المصادر

تعريف المصدر

المصدر هو كل اسم يدل على حدث مجرد من الزمان، وتنقسم المصادر إلى ثلاثة أي فعلها الماضي ثلاثة حروف (غير ثلاثة) (رباعية، خماسية، سداسية).

1- مصادر الأفعال الثلاثية

صياغة المصدر من الافعال الثلاثية :

الفعال الثلاثية الدالة على حرف غالباً يدوياً أو ولدية يكون مصدرها على وزن (فعالة) مثل : زرع : زراعة , تجر : تجارة , سفر : سفارة , ولی : ولدية

(2) الافعال الدالة على تقلب واضطراب تكون مصادرها على وزن (فَعَلَان) مثل :

غلى : غلَانًا ، طاف : طَوَافًا ، حفق : خفَقًا

(3) الافعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فعال) مثل :

سُعال : زُكُم ، زُكَم : صُدَاع ، صُدَاع : سُعال

(4) الافعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فعيل) او (فعال) مثل :

صهل : صهيل ، عوي : عواء ، زأر الأسد : زئراً ، صرخ : صرخاً

5) الافعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فُعلة) مثل :

حَمَّةٌ : حُمَّةٌ , حَضْرٌ : حُضْرٌ

(6) الافعال الدللة على، عب يكون مصدرها على، وزن (فعاً)، مثا،

عَمَّا : عَمَّا , عَرْج : عَرْجًا , عَوْد : عَوْدًا

(7) الافعال الدالة على امتناع يكون مصدرها على وزن (فعال) مثاً : أيهـ . نـفـرـ : نـفـارـاـ

2 : مصدر الفعل غير الثلاثي (المزيد)

مصادر الأفعال غير الثلاثية قياسية كلها ؛ اي إن لها أبنية محددة ، وأوزانًا معروفة نقيس عليها .

اوزان هذه المصادر

(أ) مصدر الرباعي المجرد (فَعَلَ) قياسه على وزن (فَعَلَة) مثل : طمأنَ : طمأنَة , دحرج : دحرجة

فإذا كان الرباعي المجرد مضعفاً ؛ اي فاؤه ولامه الاولى من جنس ، وعينه ولامه الثانية من جنس ؛ فإن مصدره يكون على وزن (فَعَلَة) او (فِعْلَال) مثل زلزل : زلزلة و زلزالاً , وسوس : وسوسه و وسوسا

ب) مصادر الأفعال المزيدة بحرف :

1- مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة: (أَفْعَلُ)

اذا كان صحيح العين فوزن مصدره هو (افعال) مثل: أَخْرَجَ : أَخْرَجَة , أَعْطَى : أَعْطَىَة , أَوْجَدَ : أَيْجَادَة ,
اما اذا كان الفعل معتلاً فان وزن مصدره هو (إفالة) مثل أَفَّاقَ : إِقَامَة , أَنَابَ : إِنَابَة . (أَصْلَ إِقَامَة : إِفْوَامَة)
(بحذف عين الكلمة (حرف العلة) وتعويض هذا الحذف بباء في اخر المصدر

2- مصدر الثلاثي المزيد بتضييف العين (فَعَلَ) قدس : تقديساً, كَبَرَ : تكبيراً ,

- اذا كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (تَفْعِلَة) مثل: رَبِّيَ : تَزْكِيَة , زَكَّيَ : تَزْكِيَة , نَمَىَ : تَنْمِيَة .

- اذا كان الفعل مهموز اللام فالأغلب ان يكون مصدره على (تَفْعِيلَ) و (تَفْعِلَة) مثلة : خَطَّأَ : تَخْطِيئَة .

تَخْطِيئَة هَيَّا : تَهْيَيَةً و تَهْيَيَةً

- هناك بعض افعال صحيحة اللام وجاءت مصادرها على الوزنين (تفعيلا) و (تفعلة) نحو: جَرَبَ: تجربياً و تجربة , ذَكَرَ: تذكيراً وتذكرة

3- مصدر الثلاثي المزيد بالألف (فَاعَلَ)

يكون مصدره القياسي على وزن (فِعال) او (مُفَاعِلَة) مثل: نَاقَشَ : نِقَاشَ و مِنَاقَشَة , حَاجَ : حِجَاجَ و مِحَاجَة ,
آخَى : إِخَاءً و مِؤَاخَة

(ج) مصادر الأفعال المزيدة بحروفين :

1- مصدر الثلاثي المزيد : **بالألف + ت : (أَفْتَعَلْ)** مصدره على وزن (افتعال)

مثلاً: اصطيفي : اصطيفاء , ارتوى : ارتواء

2- مصدر الثلاثي المزيد : **بالألف + ن : (أَنْفَعَلَ)** مصدره على وزن (انفعال)

مثلاً انكسار : انكسار , انطلق : انطلاقاً

3- مصدر الثلاثي المزيد : **بالألف + التضعيف : (أَفْعَلَّ)** مصدره على وزن (افعال)

مثلاً : أحمر : أحمرار , اخضر : اخضرار

4- مصدر الثلاثي المزيد : **بالتاء + الألف : (تَفَاعَلَ)** اي المبدوء ببناء زائدة مصدره على وزن (تفااعل)

تدافع : تدافع - تشارك : تشارك . فان كانت لام الفعل معتلة (ياء); فان المصدر يكون على وزن الفعل أيضاً

مع كسر الحرف قبل الاخير ليناسب الياء نحو: توأيًّا : توأيًّا , تمنيًّا : تمنيًّا , تعالى : تعالىً

5- مصدر الثلاثي المزيد : **بالتاء + التضعيف: (تَفَعَّلَ)** مصدره على وزن (تفعّل)

مثلاً: تحدث : تحدث - تدرب : تدرب - تعلم : تعلم

(د) مصادر الأفعال المزيدة بثلاث حروف: ا + س + ت :

استفعل يكون مصدره استفعال

مثلاً: استخرج : استخراج , استعدّ : استعداداً افعوّعل: افعوّعال مثل: اغشوشب : اغشيشاباً

فإذا كان (استفعل) معتل العين فان مصدره يكون على وزن (استفاله) نحو

استعاد : استعادة , استقام : استقامه . (حذفت عينه وعوّض عنها تاء التائيث

المصادر

س 1: { ... هو الصرخة التي يصرخها الآباء في وجه من يحاول مساوئته على حياته ووطنه ... } .

- استخرج مصدراً لفعل ثلاثة مزيد بالآلف، وبين نوعه .

س ۲: ہاتھ مصیر کل فعل معاہدی، واذکر وزنه :

- ا۔ امتیاز
- ب۔ فکر

س٣: { وَنَبِعَ الدَّيْنُ عَنِ الْأَنْفُسِ لَيْسَ لَهَا إِلَّا الْعُلَامَاءُ مَقْصُدُهُ }

س٣: وَيَعْدُ التَّشِيطَ عَنِ النَّفْسِ

- استخرج مصدر الفعل منزيد بغير فعل.

س٥: لا شك أن إنشاء جسر المحبة بين البحرين وال السعودية كان له اثر ايجابي في نمو قطاعي الاقتصاد والسياحة .

- استخرج مصدراً لل فعل منفرد بالمعنى، واذكر فعله.

س٦: { ... بتوئيقه غرى المحبة بين أبناء المنطقة ... } .

- استخرج مصدراً لفعلن مزيداً بالتضعيف، وادرك وزنه.

س ٧: { ... وما يأتي عن طريق الاحتلال واستغلال الآخرين ... } .

- استخرج مصدرًا لمعنى مزيد بعده، وأخر بثلاثة أحرف، وأذكر وزن كل مصدر .

س ٨: هات مصدر الفعل "المتى" ، ثم ضعه في جملة من إنشاك .

س ٩: هات مصدر كل فعل مما يأتي :

- جدد :

- أفسد :

- بایع :

س ١٠: هات مصدر الفعل "يفرق" ، وضعه في جملة من إنشاك .

س ١١: وظف كلاما يأتي في جملة من إنشاك، مراعيًا سلامة اللغة :

أ- مصدر الفعل "تطمن" :

ب- مصدر الفعل "أفطر" :

س ١٢: { قثير، أقثر، تقليل، قليل } .

- اختر مما سبق الفعل الذي أخذ منه المصدر "إقتار" .

س ٣ : {**الْكَبْرُ** و**الْغَرْوُرُ** **تَعْظِيمُ النَّفْسِ**، ...} .

- اذكر الفعل الذي اشتق منه المصدر الذي تحطه خطه وزنه .

س ٤ : صنف الأفعال في الجدول التالي إلى مجردة ومزيدة، ثم هات مصدر كل منها:

المصدر	نوعه	الفعل
		غزا
		انعكس
		جسم

س ٥ : هات مصدر الفعل "أوفى" "اسع دانباً للوصول إلى مثلك الأعلى

س ٦ : هات مصدر الفعل "يسترقد" ، وزنه .

س ٧ : هات مصدر الفعل "يعتقد" .

رابعاً: اسم الفاعل

تعريفه :

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على وصف من فعل الفعل على وجه الحدوث . مثل : كتب - كاتب ، جلس - جالس ، اجتهد - مُجتهد ، استمع - مُستمع .

صوغه : يصاغ اسم الفاعل على النحو التالي :

1. من الفعل الثلاثي على وزن فاعل :

نحو : ضرب - ضارب ، وقف - واقف ، أخذ - آخذ ، قال - قائل ، بغي - باغ ، أتى - آت رمى - رام ، وقى - واق . ومنه قوله تعالى : { رب اجعل هذا البلد **آمناً** }. قوله تعالى : { ربنا ما خلقت **هذا باطلاً** }

فإن كان الفعل معتل الوسط **بالألف** " أجوف " تقلب ألفه همزة مثل : قال - قائل ، نام - نائم . ومنه قوله تعالى : { وفي أموالهم حق **للسائل** والمحروم } أما إذا كان معتل الوسط بالواو أو بالياء فلا تغير عينه في اسم الفاعل . مثل : حول - حاول ، حيد - حايد .

وإن كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص . أي تمحف ياؤه الأخيرة في حالتي الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب . مثل : هذا رام ، ومررت برام ، ورأيت رامياً . ومنه قوله تعالى في حالة الرفع : { ما عندكم ينفذ وما عند الله باقي }. قوله تعالى في حالة الجر : { فمن اضطر غير باغٍ ولا عادٍ فلا إثم عليه }. قوله تعالى في حالة النصب : { وما كنت ثاوياً في أهل مدين }

2. من الفعل المزيد :

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي " المزيد " على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر . مثل : طمان - مُطمئن ، انكسر - مُنكسِر ، استعمل - مُستعمل . ومنه قوله تعالى : { ولعبدٌ **مُؤمن** خيرٌ من **مُشرِك** }. قوله تعالى : { السماء **منفطر** به }. قوله تعالى : { اهدنا الصراط **المُستقيم** }

س 1: } لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السنّها وفي مجدنا الآتي لعين السنّين سيدنا

- استخرج اسم فاعل، وافك فعله.

س٢: حدد نوع المبني الذي تحته خط في الجملة التالية، واذكر الفعل الذي اشتق منه مضبوطًا بالشكل :

”تقوم السلطات الإمبريالية **الاحتلية** ببشرىء الفلسطينيين وقتلهم.

نوع المشتق:

- الفعل الذي اشتق منه :

س٣: ضع في الفراغ من الجملة الآتية اسم فاعل من الفعل للإعاتب { مع ضبطه بالشكل :

- هذا الرجل صديقه.

س ۲ غزہ مرّ- مرور- مرّا- مار- مرور- مرّة (

- استخرج اسم فاعل .

س٥: { إنَّ الْمُتَّلِّدَ الْأَعْلَى (الَّذِي يَنْشِدُهُ الشَّابُ الصَّالِحُ ...) .
} ... امْتَكَ وَسِيلَةً مِنَ الْوَسَائِلِ الْمُسْقَةَ } .

- استخرج اسمى فاعل، واذكر فعلهما .

س ٦: { نحن هنا إن يحي الموعد ويبعث الصرخة مستجد }

- استخرج اسم فاعل، وزنه .

س ٧: { أنسد الجملة التالية إلى المثلث، وجمع المذكر، وغير ما يلزم! } .

- استخرج اسم فاعل، واذكر فطمه .

س ٨: { صفت كمثل التور أفعتنا فليس منها الخائر المفسد }

- استخرج اسم فاعل، واذكر فطمه .

س ٩: صيغ من كلمة " يتزحز " اسم فاعل، مع الضبط بالشكل .

س ١١: { ... وقد تصدى لمكاييد عبد الله بن أبي رأس المناققين، فأفشل عليه خططه وشنَّ أكثر مناوراته } .

- استخرج اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، واذكر وزنه .

س ١٠: { العلم حقٌ مباح لكلٍ راخب فيه } .

- استخرج اسم فاعل من فعل ثلاثي .

س ١٢: اسم الفاعل من بين الكلمات التي تحتها خط هو :

أ- تشارك البحرين في محو الأمية مشاركة فاعلة .ب- تساهم مرار- في بناء مجتمعها .ج- الدول العربية طالبة بمحو أمية أبنائها .

خامساً : اسم المفعول

هو: اسم مشتق للدلالة على من وقع عليه الحدث على جهة الحدوث .

صياغته من الثلاثي على وزن مفعول مثل : مقصود ، ممدود ، مأكول ، مشروب ، مأخوذ .

قال تعالى : (وَكَانَ وَعْدًا مَفْعُولًا) (وَنَخْرُجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَتَابًا يُلْقَاهُ مَنْشُورًا) (ثُمَّ جَعَلْنَا لَهُ جَهَنَّمَ يَصْلَاهَا مَذْمُومًا مَدْحُورًا) (لَا تَجْعَلْنَا مَعَ اللَّهِ إِلَّا آخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَخْذُولًا) (وَلَا تَجْعَلْنَا يَدَكَ مَغْلُولًا إِلَى عَنْقَكَ وَلَا تَبْسُطْنَا كَلَّا الْبَسْطَ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا)

معتل العين مثل : (دان ، باع ، صاغ ، عاد) (وَإِذَا كَانَ أَصْلُ الْعَيْنِ الْوَوْفَاءُ فَيَتَفَقَّدُ الْجَمِيعَ عَلَى الْحَذْفِ فَيَقُولُونَ مَصْوَغٌ ، وَمَقْوُلٌ ، وَمَرْزُورٌ .

معتل اللام : أَمَا مَعْتَلُ اللَّامِ فَلَا يُحَذَّفُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَكِنْ هُلْ يُحَصَّلُ فِيهِ قَلْبُ الْوَوْفَاءِ أَوْلَى يُحَصَّلُ ؟ فَإِذَا كَانَ أَصْلُ اللَّامِ وَأَوْلَى وَكَانَ عَلَى وزن (فَعَلَ) فَيَبْقَى بِلَا قَلْبٍ وَيُحَصَّلُ الإِدْغَامُ فَقَطُّ . مَثَلٌ : مَعْدُوُّ مِنْ عَدَا ، وَمَغْزُوُّ مِنْ غَزَا ، مَكْسُوُّ مِنْ كَسَا .

وَإِذَا كَانَ أَصْلُ اللَّامِ يَاءً ، أَوْ كَانَ عَلَى وزن فَعِلَّ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ يُحَصَّلُ قَلْبُ الْوَوْفَاءِ وَإِدْغَامُ الْيَاءِ فِي الْيَاءِ مَثَلٌ : مَرْمِيٌّ مِنْ رَمَى ، مَجْرِيٌّ مِنْ جَرَى ، مَكْرِيٌّ مِنْ كَرَى ، مَقْضِيٌّ مِنْ قَضَى (كُلُّ هَذَا أَصْلُهُ الْيَاءُ) وَمَرْضِيٌّ مِنْ رَضَى

س ١: حدد نوع المبني الذي تحته خط في الجملة التالية، واذكر الفعل الذي اشتق منه مضبوطاً بالشكل :

"فتح العدو الإسرائيلي المسلمين من الصلاة في القدس المحتلة".

- نوع المبني :
- الفعل الذي اشتق منه :

س ٢ : { ... والكتاب المطبوع مرفأة كل إنسان حي إلى الكمال والتقوّى ... } .

- استخرج اسم مفعول .

س ٣: اشتق ما يأتي :

- اسم مفعول من الفعل { عَرَفَ } .

س ٤: من فعل فكر المرء حرّاً مقدساً.

- استخرج اسم مفعول، وبين موقعه من الإعراب .

س ٥: { إثنا نعيش في زمن محدود، ما فات منه لا يعود ... } .

- استخرج اسم مفعول من فعل ثلاثة مجرّد .

س ٦: { العمل المؤجل فلما يُعمل، وإذا عمل فقلما يُعمل بيتقان } .

- استخرج اسم مفعول من فعل مزيد .

س ٧: { ... والنجاح المؤمّس عليها نجاح رخيص } .

- استخرج اسم مفعول، وزنه .

س ٧: { ... لأنّ غرضه أوسع وهدفه المذكورة أكبر } .

- استخرج اسم مفعول، واذكر فعله .

س ٢: صيغ من الفعل **بِحُمْيَ** { اسم مفعول، واضبطه بالشكل .

س ١١: هات اسم المفعول من الفعل **لِيُصْنَع**)، وضعه في جملة من إنشاك .

س ١١: **مَهْلِلْ** و**بِيَزُورْك** مهنتا أو معزياً ليس صغير النفس، بل هو إنسان مهذب .

- استخرج اسم مفعول، واذكر الفعل الذي اشتق منه .

س ١٢: { ... وهكذا فكل إنسان مرجوً منه أن يتحمل التضحيّة ... } .

- استخرج اسم مفعول، واذكر فعله .

سادساً : صيغة المبالغة

تعريف صيغة المبالغة :

هي أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي غالباً ومن الرباعي أحياناً للدلالة على حدوث الفعل بكثرة أو المبالغة في الصفة وبيان الزيادة فيها. وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة ولكن أشهرها وأكثرها استخداماً هي الأوزان الستة التالية :

مفعال - فعال - فعول - فعيل - فعل - فعالة

فعالة	مفعال	فعال	فعول	فعيل	فعل
علامة	مقدام	غفار	صبور	سميع	حدر
نسابة	معطاء	تواب	شكور	نذير	يقظ
جّوّالة	مقدام	نمام	حسود	خبير	جشع

س١: { وَكَنْ عَلَى الْدَّهْرِ مَعْوَالًا لَذِي أَمْلٍ
يرجُو نِدَاكَ فَلَمَّاَنَ الْحَرَ مَعْوَانَ }
- استخرج صيغة مبالغة .

س٢: { وَيَقْدِرُ مَا يَنْشِطُ الْعَمَلُ الْبَنَاءُ تَكُونُ الْحَيَاةُ مَتَحْرِكَةً مَتَحْرِزَةً نَشِطَةً . }
- استخرج صيغة مبالغة، والأذكر وزنها .

س٣: الشك ما يأتي :
- صيغة مبالغة من الفعل { فهم } و { أعطى } .

س٤ غَرَّهُنَّ، مَرُونَ، مَرُّانَ، مَلَّ، مَعْرُونَ، مَرَّةً)
- استخرج صيغة مبالغة .

س٥: { إِنَّ النَّجَاحَ عَقِيدةً وَمُثَابَرَةً، وَارْتِقاءً دُوْنَوبَ منَ الْحَسْنِ إِلَى الْأَحْسَنِ . }
- استخرج صيغة مبالغة، والأذكر وزنها .

س٦: { ... فالرجل الذي يلتقاك مبتسماً، ويقبل عليك بوجهه الوضاء ... }

- استخرج صيغة مبالغة، وادكر وزنها .

س٧: صُنِعَ من كلمة لِلصادقا { صيغة مبالغة، مع الضبط بالشكل .

س٧: { فلنجذب المقدم قد يقف في ميدان القتال موقفاً خاطباً بالعبارة السابقة كأ

- استخرج صيغة مبالغة، وادكر وزنها .

باسم ناصر رحال

سابعاً : أسماء الزمان والمكان

صواغهما- من الثلاثي :

- 1- من الفعل الثلاثي على وزن مفعِل (بكسر العين) إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارعه مكسور العين أو واويا مثل رجع : مرجع . هبط ← مهبط . وعد ← موعد . ورد ← مورد : مثلا
- 2- من الفعل الثلاثي على وزن مفعِل (بفتح العين) إذا كان الفعل مضارعه مفتوح العين أو مضمومها أو معتل الآخر . لهي ← ملهمي . رمي ← مرمي . بدأ ← مبدأ . طلع ← مطلع . رسم ← مرسم

صواغهما- من غير الثلاثي :

ويصاغان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول سواء بسواء والذي يفرق بينهما سياق الجملة مثل: (استودع الليل مستودع الهموم ← اسم زمان . الأمانة مستودع عندك ← اسم مفعول القلب مستودع الأسرار ← اسم مكان وهكذا في باقي الأفعال غير الثلاثية

اسما الزمان والمكان

س ١: ضع في الفراغ الأول مما يلقي اسم الزمان من الفعل **الاخير** ()، وفي الفراغ الثاني اسم المكان من الفعل **النهل** () .

..... هذه المرحلة التاريخية ان تصير صدور الناس
للبإيمان والحب والتعاون .

س ٢: { } ويتساءلون عن الواحة أين تكون؟ وain موقعها من هذا البلق الرهيب؟

.....
- استخرج اسم مكان، واضبطه بالشكل .

س ٣: { ... له مسرح في الكون ليس له حد . }

.....
- استخرج اسم مكان، وزنه، واذكر فعله .

س ٤: { ... وجردتها من مساجدها الجميلة الجليلة، وعصاباتها الفخمة ... }

.....
- استخرج اسم مكان في صيغة الجمع، واذكر وزنه .

س ٥: { ... لذلك كان صغار النقوس مبعث القلق والفساد في الأرض، وكان كبار النقوس مصدر الصلاح والفلاح فيها ، }

.....
- استخرج اسم مكان، واضبطه بالشكل .

س ٦: { ونبعد التشبيط عن نفس ليس لها إلا العلا مقصدا }

- استخرج اسم فاعل، وزنه .

س ٧: { لكل الحيوانات تقريباً ملوي تأوي إليه ... }

- استخرج اسم مكان، وأذكر وزنه .

س ٨: صُنِع من الفعل الورد { اسم مكان، ووضعه في جملة من إنشائك مع ضبطه ضبطاً تماماً . }

س ٩: في انعك القصيدة دعا الشاعر الأمة العربية إلى الوحدة .

- الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة من المتشتقات . حدد نوع هذا المتشتق، وأذكر وزنه .

س ١٠: هات اسم الزمان من الفعل الورود { في جملة من إنشائك . }

س ١١: { أنسد الجملة السابقة إلى المتن المونث، وجمع المذكر، وغير ما يلزم . }

- عين من العبارة السابقة اسم زمان، وبين وزنه، وموقعه من الأعراب .

س ٢ : هات اسم الزمان من الفعل ليرعى { مع ضبطه بالشكل .

س ٣ : اشتق ما يأتي :

- اسم زمان من الفعل ليعتقد .

س ٤ : { نحن هنا إن يحن الموعد
ويبعث الصرخة مستجدة }

- استخرج اسم زمان، وزنته .

س ٦ : { ... لأنه يجد في مقتبل الحياة دوافع لتحقيق طموحه، وتلبية حاجات أمته .}

- استخرج اسم زمان، وزنته .

س ٦ : { س أموعد ابن رواحة مع الشهادة في غزوة موتة . }

- ما نوع الاسم المشتق الذي تحته خط في العبارة السابقة ؟

ثامناً : اسم الآلة

تعريفه : اسم مشتق يدل على الأداة التي يؤدي بها الفعل مثل : محرك . فأس صوغه : يصاغ من الفعل الثلاثي على عدة أوزان وهي :

- 1- مفعال مثل منشار . محرك . مثقب
- 2- مفعول مثل : مبرد . منجل . معول . مقص . مغزل
- 3- مفعولة مثل : مسطرة . ملعة . مبراة . مطرقة

وقد أضيفت إليها صيغ مستحدثة منها

- 1- فعالة : غسالة - سيارة - شوّالية - ثلاجة - دراجة
- 2- فاعلة : شاحنة - ساقية - حاسبة :
- 3- فاعول : حاسوب - صاروخ :
ملحوظة :

هناك اسم آلة غير مشتق وتأتي على أوزان مختلفة وهي غير قياسية

- مثل : قدوم - سكين - ساطور - قلم - حبل - فأس - سيف - قلم - رمح -
قوس - فرجار

اسم الآلة

س ١: { وَالشَّدَّدُ بِدِيكَ بِحِلِّ اللَّهِ مَعْتَصِمًا
فَإِنَّهُ الرَّكَنُ إِنْ خَلَّتِكَ أَرْكَانُ }

- استخرج اسم آلة .

س ٢: { ... وَالْكِتَابُ الْمُطَبَّعُ مِرْقَادُ كُلِّ إِنْسَانٍ حِيٍّ إِلَى الْكَمَالِ وَالْتَّفْوِيقِ . }
- استخرج اسم آلة .

س ٣: وَهَذَا فَكُلُّ إِنْسَانٍ مَرْجُوٌ مِنْهُ أَنْ يَتَحَمَّلَ التَّضْحِيَةَ ... { رَعِيَ } .
- يَا بَنِيَّ : استعمل ذُوقَ بِرِيكَ جَمَالَ الْكَوْنَ .

س ٤: الشَّتَّقُ مَا يَاتِيَ : استخرج اسم آلة (وزن) .

س ٥: صُنْعٌ مِنَ الْفَعْلِ لِلْقَادِ { اسْمُ آلَةٍ، وَضَعْهُ فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ } .

س ٦: { ... وَهُوَ مِيزَانٌ دَقِيقٌ يُعْرَفُ بِهِ تَقْدِيمُ الشَّعُوبِ ... }
- استخرج اسم آلة، وادْكُرِ الفَعْلَ الَّذِي اشْتَقَ مِنْهُ .

س ٧: صُنْعٌ مِنَ الْفَعْلِ (يُقَاسُ) (اسْمُ آلَةٍ، وَادْكُرِ وَزْنَهُ .)

نموذج الامتحان النهائي للفصل الثاني

أولاً: النص الشعري المقرر: من قصيدة (أحسن إلى الناس) لأبي الفتح البستي

- فطالما استعبد الإنسان إحسان
أطلب الربح مما فيه خسران
أقبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان
وكن على الدهر معاوناً لذى أمل يرجونداك فإن الحرّ معوان
واشدد يديك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان
من كان للخير مناعاً فليس له على الحقيقة إخوان وأخдан
من جاد بالمال مال الناس قاطبة إليه والمال للإنسان فتأن
- 1) أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
2) يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته
3) أقبل على النفس واستكمل فضائلها
4) وكن على الدهر معاوناً لذى أمل
5) واشدد يديك بحبل الله معتصماً
6) من كان للخير مناعاً فليس له على الحقيقة إخوان وأخдан
7) من جاد بالمال مال الناس قاطبة إليه والمال للإنسان فتأن

الأسئلة:

1. كيف يستعبد الإنسان إحسان؟ اذكر مثلاً لما تقول.

2. هات من الأبيات مُرادف كلمة (مساعد). ومضاد كلمة (بخل).

3.

مضاد كلمة (بخل)	مُرادف كلمة (مساعد)
جاد	معوان

4. يمّ يأمرنا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟

يأمرنا الشاعر في البيت الثالث أن نهتم بنفوسنا ونغرس فيها الفضائل والأخلاق الحميدة.

لأن الإنسان الحقيقي ليس شكلاً فحسب، بل جوهر طيب وخلق نبيل.

5. ما الصورة الشعرية الجميلة التي تضمنها البيت الثاني؟ وما أثرها في المعنى؟

صوّر الشاعر من يهتم بشكله فقط بالخادم الذي يقوم على خدمة سيده دون أن يظفر منه بشيء.

هذه الصورة أظهرت فكرة الأثر السيئ للعناد بالشكل دون النفس والجوهر واضحة المعنى.

6. كيف تكشف في معجمك عن الكلمة (خيانة)؟

الخطوة الأولى: نرجع الكلمة إلى الفعل الماضي الأجوف الواوي: (خان).

الخطوة الثانية: نكشف عنها في (خ ون) أو (خ ان). (إذا اكتفي بخطوة واحدة نال الدرجة الكاملة).

7. استخرج من الأبيات فعلاً ناقصاً وأسنده إلى الضمائر المذكورة في الجدول:

تشع	فعل ناقص
تسعيان	إسناده إلى ألف الاثنين
تسعون	إسناده إلى واء الجماعة
تسعين	إسناده إلى ياء المخاطبة
تسعين	إسناده إلى نون النسوة

8. هات مصدر الفعل وزنه فيما يأتي.

وزن المصدر	المصدر	الفعل
استفعال	استعباد	استعبد
إفعال	إقبال	أقبل
افتعال	اعتصام	اعتصم

9. يطلب الشاعر الكويتي يعقوب يوسف الغنيم من لائمه على حب البحرين أن يكُفَّ لومه عنه، فلا شيء عنده من الكلمات يرُدُّ بها عليه. والشاعر يتساءل عن قول يفِي فيه بحُبِّ البحرين الذي تملَّكَ قلبه وتمكَّنَ منه، وهو يُصَرِّحُ بذلك ولا يكتُمُه. فقد عشق البحرين، وراح يتغَيَّبَ باسمها لحَّا فريداً عجِيَّا ساميَا بسمو البحرين وعظمتها وعُلوُّ شأنها.

هاتِ مِمَّا حفظت من قصيدة (يا لائمي في هوی البحرين) للشاعر يعقوب يوسف الغنيم ثلاثة أبيات متتالية تتضمن الأفكار السَّابقة.

يا لائمي في هوی البحرين لا تلم	لا شيء عندي أبدِيه من الكلم	البيت الأول
ماذَا أَقُولُ وقلبي قد تملَّكه	حب تمكَّنَ فيه غير مكتَم	البيت الثاني
لقد عشقتَ التي صار اسمها بفمي	لحننا فريداً فما أسماه من نغم	البيت الثالث

ثانيًا: النّص النّثريّ الخارجيّ: من كتاب (فن الاسترخاء) لسائد عبد الحميد "بتصرف"

كشفت بعض الأبحاث الحديثة أنَّ التَّوتُر هو السبب الخفي لكثير من الأمراض الجسدية والنفسية؛ لما له من تأثير مباشر في أعضاء جسم الإنسان، وحالته النفسية والذهنية، فيترك صحيته في حالة يُرثُ لها من الاضطراب والإحباط واليأس. وهناك مَن يشكو من التوتر لخوف أو قلق، ويُظهر غيره رغبته في الزاحة لأنَّه متوتر، فاللَّأول توتُر ذهني، أمَّا الثاني فعقيلي، مع أنَّ أحدهما شديد الارتباط بالآخر. فمن الحقائق المعروفة أنَّ كل انفعال ذهني يُضرُّ بالعضلات، وكل توتُر عصلي يُضعف الذهن ويُشُوّشه. وإذا ترك التوتر بلا علاج نافع كانت له آثار بعيدة، ليس في صحة الفرد وطاقته فحسب، بل في عائلته ومعارفه ومجتمعه.

إن السلوكيات والعادات الخاطئة والاضطرابات النفسية هي عوامل أساسية في عدم المقدرة على علاج التوتر. لذا فالطرف الأول الذي تنصب عليه الملامة في فشل العلاج هو المتوتر نفسه، فمثلاً حين تواجهه مشكلة، ويتركها بلا حل، يبدأ التوتر على شكل ضيق بسيط، أو إرهاق، أو آلام جسدية عامة، ويتطور مع الوقت إلى أمراض عضوية ونفسية معروفة في عالم الطب. فجذور المشكلة تعود إِذًا إلى الجهل بطبيعة الجسم البشري، وكيفية التعامل معه. فقد يهمل الإنسان استخدام ما وهبه الله من طاقات كبيرة، ويُحيِّسها في داخله، فتحتَّل إلى توتر، يضايقه في حياته، ويمنعه من أداء كثير من أعماله ومسؤولياته.

السؤالة:

10. ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟
الإنسان المتوتر هو أول من يلام على توتره.

11. ما مفرد (جُذُور)؟ وما جمع (عالَم)؟ ضعهما في جملتين مناسبتين من إنشائيك.

اعرف جذر الشيء لتكتشف حقيقته.	المفرد في جملة من إنشائك	جذر	مفرد (جُذُور)
توجد عوالم أخرى لا يعلمها إلا الله.	الجمع في جملة من إنشائك	عالَم، عالَمون	جمع (عالَم)

12. كيف يؤثر توتر الإنسان في عائلته ومجتمعه؟

يؤثر توتر الإنسان في عائلته بأن يضعف اهتمامه بأفراد أسرته، كما أنه يسبب لهم القلق والخوف عليه.

ويؤثر توتره في مجتمعه بأن يقلل عطاءه وإنتجه له، ويضعف من تواصله وانسجامه معه.

13. أيُّ التعبيرين الآتيين أقوى في الدلالة على المعنى؟ ولماذا؟

(يترك التوتر مريضه في حالة يُرثى لها) .

(يترك التوتر ضحيّته في حالة يُرثى لها) .

التعبير الثاني أقوى في الدلالة. (درجة واحدة)

لأنه صور مريض التوتر بالضحية للدلالة على الحالة السيئة التي يصل إليها. (درجة واحدة)

14. يمنع التوتر الإنسان من أداء كثير من أعماله ومسؤولياته.

هل توافق الكاتب على ذلك؟ عَلَّ رأيك.

يذكر الطالب رأيه بالموافقة أو عدمها، (نصف درجة)

يذكر تعليلاً مناسباً لرأيه. (درجة ونصف)

15. إِنْتِ بفعل الأمر مِمَّا يأتي. وحدّد نوع الهمزة فيه: (همزة قطع أم همزة وصل).

نوع الهمزة	فعل الأمر	الفعل
همزة وصل	اكتشف	كشَفَ
همزة قطع	أرهقْ	أرْهَقَ
همزة وصل	انفعُلْ	انفَعَلَ

16. مَيْرُ (اسم الفاعل) من (صيغة المبالغة) في الأسماء الآتية.

النوع	الاسم
صيغة مبالغة	لَوَام
اسم فاعل	مُظْهَر
صيغة مبالغة	قَلْق
اسم فاعل	قَادِر

17. صُنْعُ (اسم المفعول) من الأفعال الآتية.

اسم المفعول	الفعل
مرثيّ	رَثَيَ
مستخدم	استَخدَمَ
متروك	تَرَكَ
مخوف	خَافَ

ثالثاً: النص الشعري الخارجي: من قصيدة (نهضة الشباب) للشاعر عبدالله الزايد

- 1) إن أخرى أمةٍ أن تعطلي أمةٌ فيها شباب عاملون
 2) بالرياضات نمت أجسامهم وبنور العلم أضحووا مبصرين
 3) يتفانون إلى كسب العلي وإلى المجد بجدٍ أجمعين
 4) دأبهم أن يسعدوا أوطنانهم باتحاد وئام سائرين
 5) هذبتهم أمهات ثقفت بصنوف العلم في دنيا ودين
 6) خير من تلقى شباب همهم خدمة الأوطان بين العاملين
 7) أي خير في شباب خامل ركبوا الغيّ وعاشوا جاهلين
 8) وئدت أحلامهم في مهدها فغدوا بين البرايا عاطلين
- الأسئلة:

18. لم يربط الشاعر تقدّم الأمة بشبابها العاملين؟

الشباب العاملون هم الذين يبنون أمتهم، ويرفعون من شأنها، بحبهم للعمل، وإقبالهم على العلم والمعرفة؛ ليتمكنوا من تحقيق النهوض والتقدم والازدهار لها بين أمم الأرض.

19. مَنْ هُمْ خَيْرُ الشَّبَابِ عِنْدَ الشَّاعِرِ؟ وَمَنْ هُمْ شَرُّ الشَّبَابِ عِنْدَهُ؟

خير الشباب عند الشاعر هم الذين جعلوا غايتهم وهمهم خدمة أوطنانهم.

وشر الشباب عند الشاعر هو الشاب الخامل الضائع الجاهل العاطل عن العمل.

20. للأسرة دور أساسى في نجاح الشباب. كيف تناول الشاعر هذه الفكرة؟

جعل الشاعر تربية الأمهات المتعلمات لأبنائهن هو ما وضعهم على الطريق الصحيح، ودفعهم إلى طلب العلي والمجد لأوطانهم.

21. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعِلْمَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ وَمَا وَجَهَ الشَّبَهَ بَيْنَهُمَا؟
 شبه الشاعر العلم بالنور.

ووجه الشبه بينهما قدرتهما على إضاءة الطريق لسالكه.

22. استخلص من البيت الرابع قيمتين وطنيتين نبيلتين.
 القيمة الوطنية النبيلة الأولى: أن يعمل الإنسان ما استطاع من أجل إسعاد وطنه.

القيمة الوطنية النبيلة الثانية: الحرص على الوحدة الوطنية بين أبناء الوطن.

- تُعدُّ الأندية الرياضية ملتقى هاماً يجتمع فيه الشباب الناهض.
- على الشاب أن يكبح في العمل من ميدا حياته ليترتاح آخرها.

24. اشتق اسمي آلة مختلفين في الوزن من الفعلين الآتيين. وضعهما في جملة مفيدة من إنشائك.

اسم الآلة في جملة مفيدة من إنشائك	اسم الآلة	ال فعل
يمسك السائق <u>بمقدود</u> سيارته جيداً.	مقدود	قاد
لحرارة الجو <u>مقياس</u> خاص <u>تحدد</u> به.	مقياس	قاس

24. أعرب ما تحته خط في النص:

الكلمة	إعرابها
عاملون	<u>صفة</u> أو <u>نعت</u> لشباب مرفوع مثله وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
وئام	<u>معطوف</u> على اتحاد مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
بین	<u>ظرف مكان</u> منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
جاهلين	<u>حال</u> من ضمير واو الجماعة العائد على الشباب منصوبة وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

لو اكتفى الطالب بكتابة ما تحته خط في الجدول ينال الدرجة الكاملة.

أ. باسم ناصر رحال **شرح مختصر للأساليب البلاغية في النصوص والقصائد للمرحلة الاعدادية**

إن لكل أديب وشاعر طريقة خاصة، أو أسلوباً خاصاً، وسنستعرض هنا بعض من هذه الأسلالب

المثال	الأداة	نوع الأسلوب
يا فاعل الخير أبشر - أيا محمد أقبل .	يا- أ- أي- أيا- هيا	أسلوب النداء
أتحفظ قصائد وطنية؟- هل حضرت أمس؟- من في الصف؟- ألي نمضي في العطلة؟ متى رجعت من السفر؟- أين قلمك؟- أي رجل جاء؟ كيف حالك؟ ماذا تفعل ؟ ...	الهمزة- هل- من- ما - ماذا- متى- أيان- أين أني- كيف - أي -	أسلوب الاستفهام
هل أديت ما عليك (نعم أو أجل)- ألاست بربكم؟ قالوا: (بلى)	نعم - أجل- بلى- أي- كلا	أسلوب الجواب
ما أكرم حاتم- أجمل بالسماء	ما أفعل- أفعل ب	أسلوب التعجب
احضر مبكرا- لينفق ذو سعة من سعته-	افعل - ليفعل- اسم فعل الأمر(هيا- دونك- صه)	أسلوب الأمر
لا تتأخر - لا تصاحب سيء الخلق	لا تفعل	أسلوب النهي
عليك بالصبر- إياك ورفاق السوء	عليك بـ . إياك	الإغراء والتحذير
لم يصل القطار- حاولت إقناعه ولما يقنع- لن يوفق العدو- ليس الامتحان صعبا- ما زيد ناجحا- لا رجل في القاعة.	لم- لـما- لن- ليس- ما-لا	أسلوب النفي
إن تأخرت عاقبتك- مهما تعلم يعلمه الله- متى تأت أكرمك- أين تكن أتبعك- كيـفـما تجلس أجلس- أي رجل يـأـنـ يـكـنـ ضيفـيـ- إذا جاء زـيـدـ فـأـكـرـمـهـ لـوـزـرـتـنـيـ لـوـجـدـنـيـ	إن،إذـماـ،ـمـنـ،ـمـهـمـاـ،ـأـيـانـ،ـ ـأـيـنـ،ـأـيـ،ـحـيـثـمـاـ،ـكـيـفـمـاـ،ـأـيـ،ـ ـإـذـاـ،ـلـمــاـ،ـكـلـمــاـ،ـلـوـ،ـلـوـلـاـ	أسلوب الشرط
ليـتـ الشـبـابـ يـعـودـ يـوـمـاـ.	ليـتـ	أسلوب التمني
لـعـلـ الجـوـ يـعـتـدـلـ نـخـرـجـ لـلـنـزـهـةـ	لـعـلـ	أسلوب الترجي
أـلـاـ تـرـعـيـ حـقـ الـأـخـوـةـ تـحـرـمـ	أـلـاـ	أسلوب الحضـ والتنـبـيـهـ
إن الله يـحـبـ الـمـؤـمـنـينـ- قد ظـهـرـ الـحـقـ- لـأـنـتـ أـفـضـلـ أـصـدـقـائـيـ- ـالـأـمـ سـرـ الـوـجـودـ (قد: تـفـيـدـ أـحـيـاـنـاـ التـقـلـيلـ).	إنـ أـنـ - قدـ - تـكرـارـ ـالـأـحـرـفـ أوـ الـكـلـمـاتـ	أسلوب التوكـيدـ
لا يـفـوزـ إـلـاـ الـمـجـدـ- إنـمـاـ مـحـمـدـ رـسـوـلـ(صـ).	إـلـاـ إنـمـاـ	أسلوب القصرـ
أـقـسـمـ بـالـلـهـ- وـالـنـجـمـ إـذـاـ هـوـيـ- تـالـلـهـ لـأـكـيـدـنـ أـصـنـامـهـمـ	الـبـاءـ،ـالـوـاـوـ،ـالـتـاءـ،ـلـعـمـرـكـ	أسلوب القسمـ

مذكرة اللغة العربية الشاملة الثالث الإعدادي - الفصل الثاني

إعداد أ. باسم ناصر رحال

أسلوب الاختصاص	أسماء تقع بعد الضمير	(نحن- العلماء- ورثة الأنباء)- (أنا- زيدا- أدفع عن الحق)
أسلوب المدح	نعم- حسن- حبذا-	نعم القائد عليٌّ- حسن الطالب محمد- حبذا الصدق.
أسلوب النبذة	بئس- ساء- لا حبذا	بئس خلقا الإهمال- ساء مقرأ السجن- لا حبذا الكذب.
أسلوب الاستغاثة	يا	يا لهذا الضعيف!
أسلوب التفضيل	وا	وازيد- وا قتيل الدار- وا رأساه
	على وزن (أفعى)	العلم أفعى من المال- علي أكرم من زيد.

شرح مختصر للعلاقات اللغوية في النصوص والقصائد للمرحلة الاعدادية أ . باسم ناصر رحال

نوع العلاقة	الأداة	المثال
علاقة الترافق	تشابه المعاني للمفردات	كان محمد مؤمنا <u>عابدا</u> .
علاقة التضاد	يفهم من خلال التضاد في المعنى بين المفردات	ذاق المسلمون حلاوة النصر <u>وذاق المشركون مرارة</u> <u>الهزيمة</u> . حضر الضيوف جميعهم كبارا <u>وصغارا</u> .
علاقة التعليل	لأن- لـ- لكي - كيما ...	ذهبت للمدرسة <u>لأتعلم</u> .
علاقة سبب لنتيجة	سبب لنتيجة سابقة	أسرع الطلاب إلى صفوفهم ، حتى لا يتاخروا عن الدرس .
علاقة نتيجة لسبب	نتيجة لسبب سابق	حصل محمد على أعلى الدرجات ، فأدهل من حوله باجتهاده .
علاقة تفصيل بعد إجمال	معنى وتفصيل لاحق	محمد طالب مجتهد ، فهو يذاكر ويؤدي واجباته ويحترم معلميته.
علاقة إجمال بعد تفصيل	تفصيل لمعنى لاحق	محمد يذاكر ويؤدي واجباته ويحترم معلميته ، فهو طالب مجتهد .
علاقة تفسير	أي - أن (التفسيرية) أو يفهم من سياق الكلام	نظر الحيوان في استعطاف <u>أي اعطني طعاماً</u> . هل أدرك على طريق النجاح، <u>ذاكر دروسك أولا بأول</u> .
علاقة شرطية	أدوات الشرط المتعددة	<u>إذا ذاكرت</u> دروسك أولا بأول ، <u>تنجح</u> .
علاقة توكييد	تكرار المعنى لتوضيحه وإثباته	لا تصاحب الأحمق <u>لا تصاحب الأحمق</u> فإنه يريد أن ينفعك فيضرك.

طريقة الكشف في المعاجم

طريقة الكشف في المعاجم باتباع الخطوات التالية:

1- ترد الكلمة إلى المفرد إن كانت جمعاً . وإلى الماضي إن كانت مضارعاً أو أمراً أو مصدرأً أو من المستقىات. مثل :

المجتمعات ----- مجتمع

يستغفر ----- استغفر

الانتصار ----- انتصر

منطلق ----- انطلق

2- تجرد الكلمة من حروف الزيادة إذا كانت مزيدة مثل: استفهم ----- فهم
إذا كان الحرف الثاني أو الثالث من الفعل المجرد ألفاً فلا بد من معرفة أصل هذا الحرف
عن طريق الفعل المضارع أو المصدر مثل :

صوم ----- يصوم ----- صوم

نال ----- ينال ----- نيل

جني ----- يجني ----- جئي

دنا ----- يدنو ----- دنو

3- الأفعال الثلاثية المضعفة يفك تضعيفها ليصبح الفعل غير مضعف. مثل :

مدد ----- مدد

4- إذا كان بالكلمة حرف أو أكثر ممحوباً ، فلا بد من رد هذا المحذوف مثل :

لم يسم --- سمو لأن الفعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة الواو (يسمو)

5- و أخيراً الكشف في باب الحرف الأول مادة الحرف الأول فالثالث تبعاً لما تعوّدنا.

باسم ناصر رحال

9

شرح قصائد الصف الثالث الإعدادي كاملة

الفصل الثاني 2022 - أ. باسم ناصر رحال



يا لائمي	أحسِن إلى الناس	تعالوا	نحن في الخليج	أحبك يا وطني	القصيدة
روافد أدبية	المدرسي	المدرسي	المدرسي	المدرسي	الكتاب
52	126	110	59	41	الصفحة

شرح الآيات			
الكلمة	معناها	الصور الفنية والجمالية	الآيات
لهاتي	قطعة احم متذليلة في أعلى الحلق شجر من رجوع	العاطفة : غلت عاطفة الشوق والحزن والحزن على الشاعر في القصيدة	1- لـكن: في لهاتي : أسلوب الاستدراك -أهـلـلـيـلـلـبـرـيـنـ بـعـدـ إـيـابـ ؟ : أسلوب (استفهم) ، ، والغرض منه هو التمني . 3-أـ (ـيـاـ موـطـنـاـ) : أسلوب (نـداءـ) ، والغرض منه هو : التعظيم وإبداء المحبة والمعزـة بـ (ـلـوـ أـسـتـطـعـ فـيـتـهـ) أـسـلـوبـ (ـشـرـطـ) ، والغرض منه هو : التعليـقـ . 4- (ـالـشـطـرـ الثـانـيـ مـنـ الـبـيـتـ) : أـسـلـوبـ استـثـنـاءـ (ـوـالـغـرـضـ مـنـهـ) هوـ الصـحـرـ وـالـتـحـدـيدـ . 5ـ فـاـهـ يـلـامـ الـفـتـيـ) : أـسـلـوبـ توـكـيدـ 6ـ (ـالـشـطـرـ الثـانـيـ مـنـ الـبـيـتـ) : أـسـلـوبـ (ـتـمـ) 7ـ: أـ (ـإـلـاـحـ مـنـ نـحـوـ) : أـسـلـوبـ شـرـطـ) ، ماـعـنـهـ هوـ وـمـنـابـ) : أـسـلـوبـ (ـنـفـيـ) ، والـغـرـضـ مـنـهـ هوـ: الـاسـتـبعـادـ 10ـ (ـيـاـ مـنـ يـرـوـيـنـيـ بـعـدـ عـيـونـهـ ؟) : أـسـلـوبـ إـمـرـجـ فـيـ النـداءـ بـالـاسـتـفـهـمـ ، والـغـرـضـ مـنـهـ هوـ: التـمنـيـ ، (ـفـقـدـ ظـمـنـتـ نـفـسـيـ) : أـسـلـوبـ (ـوـكـيدـ) طـمـنـتـ وـيـرـوـيـنـيـ : أـسـلـوبـ تـرـافـ
استطالت	اصبحـتـ طـوـيلـةـ	ـسـلـامـ عـلـيـهـ مـاـ اـسـطـالـتـ بـنـاـ النـوىـ	ـ1ـ هوـ المـاءـ لـكـنـ فيـ لـهـاتـيـ صـابـ فـهـلـ لـيـ لـلـبـرـيـنـ بـعـدـ إـيـابـ ؟
النـوىـ	الـبـعـدـ خـدـعـناـ خـيـالـ المـاءـ	ـوـمـاـ غـرـنـاـ مـنـ ذـاـ زـمـانـ سـرـابـ	ـاـنـهـ هوـ ذـاتـهـ المـاءـ الـذـيـ بـعـرـفـهـ النـاسـ بـلـاـ طـعـمـ ، وـلـكـنـ أـسـتـشـعـرـ فـيـ طـعـمـ الـمـارـاـ حـيـثـ لـاـ يـهـنـاـ لـيـ شـرـبـ فـيـ هـذـهـ الغـرـبـةـ ، فـهـلـ لـيـ عـوـدـةـ إـلـىـ وـطـنـ الـبـرـيـنـ بـعـدـ كـلـ هـذـهـ الـأـلـمـ وـكـلـ هـذـهـ الـمـعـانـةـ مـنـ آثارـ الـغـرـبـةـ ؟ـ
غـرـنـاـ			
سرـابـ			
فـيـتـهـ	ضـحـيـتـ مـنـ أـجـلـهـ	ـ3ـ فـيـ مـوـطـنـاـ لـوـ أـسـتـطـعـ فـيـتـهـ بـرـوـحـيـ وـلـوـ عـنـدـيـ عـلـيـهـ عـتـابـ	ـيـاـ أـيـهـاـ الـوـطـنـ الـبـيـعـيـ ..ـ لـوـ كـنـتـ أـسـتـطـعـ أـقـدـ رـوـحـيـ فـدـاءـ لـكـ لـفـعـلـتـ ،ـ بـالـرـغـمـ مـنـ أـنـيـ أـعـتـبـ عـلـيـكـ لـأـمـرـ جـرـىـ لـيـ مـعـكـ .ـ
لـومـ			
عـتـابـ			
ذـرـعـتـ	خـطـوـتـ خـطـوـاتـ	ـ4ـ فـرـعـتـ بـلـادـ الـلـهـ شـرـقـاـ وـمـغـرـبـاـ	ـلـقـدـ طـفـتـ بـيـلـادـ الـعـالـمـ ،ـ وـتـعـرـفـتـ عـلـىـ مـاـ فـيـهـ مـنـ حـيـةـ وـأـنـاسـ ،ـ وـلـكـنـ لـمـ أـجـدـ شـيـئـاـ يـحـلـوـ لـيـ وـيـطـبـ سـوـيـ وـجـوـدـيـ فـيـ وـطـنـيـ ،ـ فـلـمـ تـسـتـطـعـ أـيـ مـنـ تـلـكـ الـبـلـادـ أـنـ تـحـلـ فـيـ نـفـسـيـ كـمـاـ تـحـلـ بـلـادـيـ .ـ
طـابـ	حـلـاـ وـاسـتـسـاغـ مـرـجـ	ـفـاـ طـابـ لـيـ إـلـاـ إـلـيـهـ مـأـبـ	
مـأـبـ	وـمـلـجـاـ وـمـسـقـرـ		
الـمـصـاـبـ	الـحـادـثـاتـ	ـ5ـ أـحـبـ رـغـمـ الـحـادـثـاتـ فـيـنـهـ يـلـامـ الـفـتـيـ فـيـ صـدـهـ وـيـعـابـ	ـبـرـغـ كـلـ مـاـ جـرـىـ ،ـ وـبـرـغـ كـلـ الـمـصـاعـبـ وـالـمـصـاـبـ وـالـأـلـامـ ،ـ وـبـرـغـ كـلـ الـعـتـابـ بـيـنـنـاـ إـلـاـ إـنـيـ أـحـبـ ،ـ وـأـجـهـرـ بـحـبـكـ ،ـ فـالـلـهـ عـنـدـمـ يـصـدـ وـيـعـرـضـ عـنـ وـطـنـهـ يـلـامـ فـيـ ذـلـكـ الصـدـوـرـ ،ـ وـيـنـسـبـ إـلـيـهـ العـيـبـ .ـ
يـلـامـ			
صـدـهـ			
يـعـابـ			
طـرـيـحـ	مـلـقـيـ اوـ مـرـيـضـ	ـ6ـ طـرـيـحـ فـرـاشـ أـشـقـلـ الـهـمـ قـلـبـهـ فـيـ لـيـتـ حـوـلـيـ مـنـ شـرـاـبـ	ـلـقـدـ أـنـقـلـ الـهـمـ وـالـغـمـ قـلـبـيـ ،ـ فـبـثـ مـطـرـوـحـاـ عـلـىـ فـرـاشـيـ ،ـ مـلـقـيـ أـتـمـنـيـ أـنـ يـكـونـ حـوـلـيـ بـعـضـ مـنـ تـرـابـ لـأـنـسـ بـهـ ،ـ فـيـخـفـ مـنـ الـمـيـ وـمـعـلـاتـيـ
الـهـمـ			
ثـرـاـبـ	الـتـرـابـ الـرـطـبـ		
لـاحـ	ظـهـرـ وـاخـتـقـيـ فـجـاهـ	ـ7ـ إـلـاـحـ مـنـ نـحـوـ الـمـحـرـقـ بـارـقـ حـنـثـ وـأـضـنـانـيـ جـوـيـ وـعـذـابـ	ـإـذـاـ لـاحـتـ لـيـ الـمـحـرـقـ ،ـ وـرـاـوـدـتـيـ فـيـ سـرـعـةـ اـخـتـقـاءـ مـلـاـ الـحـنـينـ قـلـبـيـ وـأـشـقـانـيـ الـشـوـقـ وـالـوـجـدـ وـالـحـبـ لـهـاـ .ـ
بارـقـ	الـبـرـقـ الـخـاطـفـ		
أـضـنـانـيـ	أـتـعـبـنـيـ		
جوـيـ	حـرـقـةـ الـقـلـبـ		
مـدـىـ	طـوـالـ	ـ8ـ وـذـكـرـنـيـ قـوـمـاـ عـلـيـ أـعـزـ مـدـىـ الـدـهـرـ مـاـ عـنـهـ هوـ وـمـنـابـ	ـلـقـدـ مـرـتـ تـلـكـ الـخـواـطـرـ فـاـسـتـرـجـتـ ذـكـرـيـ أـلـنـكـ الـقـومـ الـأـعـزـاءـ عـلـىـ نـفـسـيـ ،ـ أـلـنـكـ الـذـينـ أـحـبـمـ وـسـأـبـقـيـ عـلـىـ حـبـهـ مـاـ حـيـتـ ،ـ وـلـنـ أـمـيلـ لـسـوـاـمـ ،ـ وـهـنـاكـ أـهـلـيـ الـكـرـامـ
هـوـيـ	مـيـلـ -ـ حـبـ		
مـنـابـ	بـدـيـلـ		
أـرـبـاعـ	أـمـاـكـنـ وـاحـيـاءـ	ـ9ـ هـنـالـكـ أـرـبـاعـ الـطـفـلـوـلـ وـالـشـبـابـ وـأـهـلـ كـرـامـ	ـهـنـالـكـ فـيـ وـطـنـيـ تـلـكـ الـأـمـاـكـنـ وـالـأـحـيـاءـ الـتـيـ سـكـنـتـهـاـ فـيـ طـفـلـيـ وـصـبـاـيـ ،ـ وـهـنـاكـ أـهـلـيـ الـكـرـامـ وـأـصـحـابـ الـأـعـزـاءـ .ـ
الـصـبـاـ	بـيـنـ الـطـفـلـوـلـ وـالـشـبـابـ		
يـرـوـيـنـيـ	يـسـقـيـنـيـ وـيـرـوـيـ	ـ10ـ فـيـاـ مـنـ يـرـوـيـنـيـ بـعـدـ عـيـونـهـ فـقـدـ ظـمـنـتـ نـفـسـيـ وـعـزـ شـرـابـ	ـهـلـ هـنـاكـ مـنـ يـسـتـطـعـ أـنـ يـدـرـكـ ظـمـاـ نـفـسـيـ الـمـعـطـشـةـ لـلـوـطـنـ ،ـ الـذـيـ اـمـتـعـتـ وـتـعـذـرـ عـلـىـ الرـجـوـعـ لـهـ ،ـ فـيـرـوـيـ دـلـكـ الـظـمـاـ بـعـرـفـةـ مـاءـ عـذـبـهـ مـنـ عـيـونـهـ ؟ـ فـقـدـ سـئـمـتـ شـرـبـ الـمـاءـ فـيـ الـغـرـبـةـ وـاـنـ أـسـتـشـعـرـ فـيـ طـعـمـ الـمـارـاـ .ـ
عـزـ	عـلـىـ طـعـشـيـ عـلـشـتـ قـلـ وـنـدـرـ		

الأسلوب البلاغية	الصور الفنية والجمالية	معناها	الكلمة	شرح الآيات
<p>- أحسن إلى الناس - أقبل - استكمل</p> <p>- وكل - وشدد بيديك - دع</p> <p>التكلس () : أسلوب أمر ، والغرض منه : النص والإرشاد</p> <p>- ياخادم الجسم - أسلوب نداء -</p> <p>والغرض منه : - لفت الانتباه - -</p> <p>أطلبه: أسلوب استئهام والغرض منه: التعجب والاستكار.</p> <p>- لا بالجسم - وما على نفسه -</p> <p>فليس له على الحقيقة . فما راعي غنما</p> <p>- فليس يسعد بالخيرات () : أسلوب نفي والغرض منه: الاستبعاد .</p> <p>- فإنه: أسلوب خبri نوعه توكيـد .</p> <p>. (من كان للخير - إن خانتك أركان - من جاد بالمال - من سالم يسلم - من كان للعقل) أسلوب تعليقـي نوعه: شرط ، والغرض منه : التعليق</p> <p>- (لا تودع السر - لا تستشر)</p> <p>اسلوب: نهي والغرض منه: النص والإرشاد والتحذير .</p> <p>- غير نسب: : أسلوب خبri نوعه : استثناء والغرض منه: الحصر والتحدي</p> <p>- قد استنـى فيـه إسـارـ واعـلـانـ: : أسلوب خبri نوعه: توـكـيدـ.</p>	<p>1- تستعبد قلوبهم: شـبه الشـاعـر قـلـوبـ الناسـ الـذـينـ نـحـنـ بـالـيـهـ بـالـعـبـدـ . سـرـ جـمـالـ الصـورـةـ يـكـمـنـ فـيـمـاـ يـلـيـ : إـبـرـازـ وـتـوـضـيـحـ الـمـعـنـىـ الـمـرـادـ وـالـتـشـيـصـ وـالـأـخـتـصـارـ .</p> <p>استـعـدـ الـإـنـسـانـ إـحـسـانـ () : شـبهـ الإـحـسـانـ بـالـإـنـسـانـ الـذـيـ يـسـتـعـدـ إـنـسـانـ آـخـرـ</p> <p>2- يـاخـدـمـ الـجـسـمـ ،ـ كـمـ تـسـعـيـ لـخـدـمـتـهـ</p> <p>إنـ إـنـسـانـ يـعـمـلـ وـيـجـدـ لـأـجـلـ مـقـابـلـ ،ـ وـلـكـنـ إـذـاـ عـرـفـ إـنـسـانـ أـنـ عـمـلـهـ لـأـجـلـ الـجـسـدـ عـمـلـ لـأـيـنـفـعـ وـلـأـيـعـودـ</p> <p>عـلـيـهـ بـمـنـفـعـةـ وـفـانـدـ ،ـ فـلـمـاـ يـخـدـمـ الـجـسـدـ إـذـاـ !</p> <p>3- أـقـبـلـ عـلـىـ النـفـسـ وـاسـتـكـمـلـ فـضـائـلـهـ</p> <p>يـجـبـ عـلـىـ إـنـسـانـ أـنـ يـتـوـجـهـ إـلـىـ نـفـسـهـ وـيـحـاـوـلـ أـنـ يـتـمـ تـوـاقـصـهـ بـمـكـارـمـ الـأـخـلـاقـ ،ـ لـأـنـ قـيـمةـ إـنـسـانـ الـفـعـلـيـةـ تـكـمـنـ فـيـ رـوـحـهـ لـأـفـسـدـ .</p> <p>4- وـكـنـ عـلـىـ الـدـهـرـ مـعـوـانـاـ لـذـيـ أـمـلـ</p> <p>يـرـجـوـ نـدـاـكـ فـانـ الـحـرـ مـعـوـانـ</p> <p>أـيـهـاـ إـنـسـانـ كـنـ خـيـرـ عـونـ لـأـخـيـكـ إـنـسـانـ عـلـىـ مـصـاصـعـ الـدـهـرـ وـمـشـاـكـلـهـ فـالـحـرـ الشـرـيفـ مـنـ الـبـشـرـ هـوـ</p> <p>الـمـعـوـانـ ،ـ وـإـنـ أـرـدـتـ أـنـ تـكـنـ حـرـاـ فـكـنـ مـعـوـانـاـ</p> <p>5- وـاـشـدـدـ بـيـدـكـ بـحـبـلـ الـلـهـ مـعـتـصـماـ</p> <p>فـاتـهـ الرـكـنـ إـنـ خـانتـكـ أـرـكـانـ</p> <p>فـلـيـكـ الـأـسـاسـ الـذـيـ تـبـنـيـ عـلـيـهـ حـيـاتـكـ هـوـ تـمـسـكـ بـالـدـينـ لـأـهـلـ أـقـوـىـ وـلـأـيـمـكـنـ أـنـ يـتـزـعـزـعـ لـكـ الـحـيـاةـ الـمـبـنـيـةـ</p> <p>عـلـىـ أـرـكـانـ الـحـيـاةـ الـأـخـرـيـ الـضـعـيـفـةـ مـثـلـ الـمـالـ يـمـكـنـ أـنـ تـهـزـزـ وـتـسـقـطـ بـسـرـعـةـ</p> <p>6- مـنـ كـانـ لـلـخـيـرـ مـنـاعـاـ فـلـيـسـ لـهـ</p> <p>عـلـىـ الـحـقـيـقـةـ إـخـوـانـ وـأـخـدـانـ</p> <p>إـنـ إـنـسـانـ الـذـيـ يـمـنـ خـيـرـهـ عـنـ النـاسـ لـيـسـتـعـيـضـ أـنـ يـكـوـنـ عـلـاـقـاتـ وـطـيـدـةـ مـعـ النـاسـ ،ـ فـلـيـكـوـنـ لـهـ عـلـىـ</p> <p>الـمـدـيـ الـبـعـدـ إـخـوـانـ وـأـصـدـاءـ .</p> <p>7- مـنـ جـادـ بـالـمـالـ مـلـ النـاسـ قـاطـبةـ</p> <p>إـلـيـهـ وـالـمـالـ لـلـإـنـسـانـ فـقـانـ</p> <p>مـنـ أـعـطـيـ مـالـ بـسـخـاءـ وـلـمـ يـنـتـظـرـ مـقـابـلـ تـوـجـهـ النـاسـ كـافـةـ لـهـ بـمـشـاعـرـهـ وـالـمـالـ مـجـدـ اـخـتـارـ لـلـإـنـسـانـ مـنـ</p> <p>الـهـ تـعـالـيـ فـعـلـيـهـ أـنـ يـعـرـفـ قـيـمـتـهـ الـحـقـيـقـيـةـ فـلـاـ يـمـنـهـ أـكـثـرـ مـاـ يـبـغـيـ مـاـ يـتـبـغـيـ مـاـ يـتـبـغـيـ مـاـ يـتـبـغـيـ</p> <p>الـعـطـاءـ .</p> <p>8- مـنـ سـالـمـ يـسـلـمـ مـنـ غـوـانـلـهـمـ</p> <p>وـعـاـشـ وـهـوـ قـرـبـرـ العـيـنـ جـذـلـانـ</p> <p>وـاـعـلـمـ أـنـ مـارـاـتـ النـاسـ وـمـسـالـمـهـمـ وـمـعـالـمـهـمـ بـالـرـفـقـ وـالـلـيـنـ تـبـعـ إـنـسـانـ عـنـ</p> <p>مـكـاـنـهـمـ وـأـذـيـتـهـمـ فـيـعـيشـ مـرـتـاحـ الـبـالـ سـعـيـداـ مـسـرـورـاـ</p> <p>9- مـنـ كـانـ لـلـعـقـلـ سـلـطـانـ عـلـيـهـ غـداـ</p> <p>وـمـاـ عـلـىـ نـفـسـهـ لـلـحـرـصـ سـلـطـانـ</p> <p>كـلـ مـنـ كـانـ عـقـلـهـ هـوـ الـمـتـحـكـمـ فـيـهـ وـالـمـيـسـرـ لـحـيـاتـهـ ،ـ لـمـ يـكـنـ هـنـاكـ مـجـالـ لـسـيـطـرـةـ جـشـعـ نـفـسـهـ وـطـمـعـهـ عـلـيـهـ</p> <p>10- لـأـتـوـدـ السـرـ وـشـاءـ بـهـ مـذـلاـ</p> <p>فـمـارـعـيـ غـنـمـاـ فـيـ الدـوـ سـرـحـانـ</p> <p>إـنـ مـوـقـعـ مـنـ يـسـيـءـ اـخـتـارـ مـنـ يـحـفـظـ سـرـهـ وـيـوـدـعـهـ عـدـ وـشـاءـ وـنـمـامـ لـاـ يـمـكـنـهـ كـمـانـهـ وـحـفـظـهـ ،ـ كـمـوـقـعـ ذـلـكـ</p> <p>الـرـاعـيـ الـذـيـ أـعـطـيـ غـنـمـهـ لـذـبـ لـيـرـ عـاـهـ وـهـوـ عـالـمـ بـأـهـلـ سـيـلـهـمـهـ لـأـهـلـ مـحـالـةـ .</p> <p>11- لـأـتـسـتـشـرـ غـيـرـ نـدـبـ حـازـمـ يـقـظـ</p> <p>قـدـ اـسـتـوـىـ فـيـهـ إـسـارـ وـإـعـلـانـ</p> <p>وـلـأـتـطـلـبـ الـرـايـ إـلـاـ مـنـ إـذـاـ أـوـكـلـ لـهـ أـمـرـ بـادـرـ بـالـقـيـامـ بـهـ الـحـازـمـ فـيـ الـأـمـرـ غـيـرـ</p> <p>الـمـتـرـدـدـ الـعـاقـلـ الـفـطـيـنـ الـذـيـ لـاـ يـظـهـرـ خـلـافـ مـاـ يـبـطـنـ</p> <p>12- دـعـ التـكـاسـ فـيـ الـخـيـرـاتـ تـطـلـبـهاـ</p> <p>فـلـيـسـ يـسـعـ بـالـخـيـرـاتـ كـسـلـانـ</p> <p>وـإـذـاـ أـرـدـتـ الـوـصـولـ لـهـدـفـ مـفـيدـ أـوـ سـنـحـتـ لـكـ فـرـصـةـ فـيـ الـظـفـرـ بـاـ تـرـيـدـ فـسـارـعـ فـيـ ذـلـكـ وـلـأـتـنـبـاطـاـ</p>			

الفكرة العامة: دعوة إلى الـإـحـسـانـ وـاصـلـاحـ الـفـسـرـ الشـرـيةـ، وـالـتـحـلـيـ بـمـكـارـمـ الـأـخـلـاقـ، وـالـصـفـاتـ السـامـيـةـ

الـتـقـلـيـدـ عـلـىـ الـلـهـ

مـسـاـعـدـةـ (7 - 4) بـعـدـ الـتـوـكـلـ عـلـىـ الـلـهـ

لـأـخـذـيـنـ بـعـدـ الـتـوـكـلـ عـلـىـ الـلـهـ

أـمـورـ (12 - 8) بـعـدـ الـتـوـكـلـ عـلـىـ الـلـهـ

باسم ناصر رحال

شرح قصيدة نحن في الخليج الثالث الاعدادي الفصل الثاني

عدد أ. باسم ناصر رحال

الأساليب البلاغية		الصور الفنية والجمالية	معناها	الكلمة	شرح الآيات
1- نحن هنا إن يحن الموعد : أسلوب شرط و الغرض منه بيان إن الاستعداد متواصل غير منقطع .	2- يرنو اليه الموج و الفرق شبه الموج و الفرق بالانسان الذي ينطلي لهدف ما.	موعد المعركة مع الأعداء يرسل مستغيث مستوجد	(1) نحن هنا إن يحن الموعد وبيعث الصرخة مستوجد نحن أبناء الخليج نقف متأهبين ، ننتظر صرخة الاستجاجاد فإذا حان موعدها و انطلقت ، وجدتنا على امتداد هذه الشواطئ.		
4- ليس لها إلا العلا مقصده: أسلوب استثناء الغرض منه عدم الاهتمام بالأهداف التافهة و عدم الاتساع بغير المجد و العلا.	2- على امتداد الأفق امالةنا : شبه الامال لظمها بالشيء الذي له طول ممتد 3- نسابيق الدهر الى مطلب شبه الدهر بالمنافس في حلبة السباق.	تطلع و أداء النظر رنا الأفق الفرق نجم	(2) على امتداد الأفق أهدافنا رنا إليها الموج و الفرق ولنا أهدافنا البعيدة الطموح ، التي نسعى إلى تحقيقها على بعدها و طموحها		
5- فليس منا الخائر المفسد: أسلوب نفي الغرض منه استبعاد هذين الصنفين من بين أبناء الخليج .	3- من منبع الأجداد يسترتف : شبه الأجداد بالمنبع الذي يستنقى منه 5- صفت كمثل النور أفعالنا: شبه الشاعر أفعال أهل البحرين بالنور في الصفاء والإشراق.	يُسترتفد مطلب منبع التبيط الرقي والسمو غاية / هدف	(3) نسابيق الدهر الى مطلب من منبع الأجداد يسترتف وفي سعيها نسابيق الزمن ، ونحاول أن نسبقه ، وكلها أهداف نبيلة ، و مطلب تتصل بالمجده وتقصد إليه.		
6- لدعوة العرب هنا نرصد : قدم لدعوة الحق على الفعل لبيان أن الترخيص مختص بها وليس لغيرها من الأغراض الأخرى .	5- صفت كمثل النور : شبه الافعال بالنور ليدل على صلاح ووضوح فعلهم .	الاشتغال عن جد الأمر و نافعه الضعيف	(4) ونبعد التبيط عن أنفس ليس لها إلا العلا مقصد و هممنا عالية ، وعزّ أئمنا ثابتة ، لا يزعزعها عن طلب العلا شيء بالغاً ما بلغ من القوة.		
7- (إن وافتكم أصداوها): أسلوب شرطي الغرض منه إظهار الشوق .	11- يردد الصرخة مستأسداً : يُسبغ الشاعر على البحريني كل صفة من صفات الأسود الصور الجمالية:	نرصد	(5) صفت كمثل النور أفعالنا فيليس منا الخائر المفسد وقد ترجمت أفعالنا آراءنا و أهدافنا السامية ، فجاءت واضحة كلها ، قوية كلها ، ليس منها ما يدل على ضعف أو فساد.		
7- (أخى): أسلوب نداء الغرض منه بيان العلاقة الوثيقة التي تربط بين الإخوة العرب .	11- يردد الصرخة مستأسدا شبه ابناء الخليج بالأسود التي تزار الإيجار	نترقب وننتظر باهتمام	(6) نحن هنا إن يحن الموعد لدعوة العرب هنا نرصد إننا هنا على أهبة العمل ، فإذا دعا إخواننا العرب إلى التضامن والتكافل و النضال وجدتنا نرصد قوانا جميعها في سبيل مناصرة الإخوة الأشقاء		
7- بالله : أسلوب قسم الغرض منه بيان شدة الشوق والانتظار المستمر لدعوة الأخوان العرب	ساعات والدلائل	نرصد	(7) بالله إن وافتكم أصداوها فأهتف أخى حان الذي تنشد الشرج: وكلنا يهتف بقوة وعزم ، وفي فرحة لا حد لها قائلاً: "أن الأولان لتحقيق أغلى أمنية وهي الوحدة."		
10- تكرار " كل منهم " : التأكيد على اتصاف كل أبناء الخليج بهذه الصفات	2- على امتداد الأفق أهدافنا : يوحى بعظم أهداف أبناء الخليج وكبرها	نترقب إن وافتكم - بلغتك تردد الصوت والمقصود أنباؤها تنشد	(8) زمرة الأبطال كم رددت ليك : كل بطل أصيده كثيراً ما نردد بأعلى أصواتنا الغليظة العالية ليك فكل بطل شامخ برأسه		
9- فما جاروا ولا استبعدوا : أسلوب نفي. الأول للابتعاد والثاني كذلك أيضاً إذا لم يكن مبنياً للمعلوم والإفهام للتأكيد أيضاً 11- كرر الشاعر قوله : "نحن هنا" ليتأكد معنى التأهاب والاستعداد و للتتصفح قوة أبناء الخليج إذ إذا غدوا وحدها متماسكة وصفنا واحداً ، بلتمن هو وصفوف الأمة العربية ، ليكون قوة تصد المعندي و الطامع دلالة تكرار جملة (نحن هنا إن يحن الموعد) الاستعداد لتلبية النداء .	4- وبعد التبيط : يوحى بالتأفؤل والاستعداد 6- نرصد : يوحى بالاستعداد والتترقب لتلبية نداء المستوجد 8- زمرة الأبطال : توحى بقوة وشجاعة أبناء الخليج 9- حمانا : يوحى بمناعة أرض الخليج وحماية أبنائها لها 10- للمجد...بالمجد : يوحى برفعة أهداف أبناء الخليج ورفعة صفاتهم	الصوت القوي زمرة أصيده المتمكن صاحب السلطان	(9) نحني حمانا بفعال الآى سادوا فما جاروا ولا استبعدوا الشرح: إذ ذاك نهب صفاً واحداً ، لنجني أرضنا العربية ، سائرین سيرة أجدادنا الأوائل ، الذين سادوا قبلنا ، وحققوا هذه السيادة دون أن يظلموا أو يستبعدوا أحداً .		
		بلادنا الذين ظلموا كانوا أسياداً	(10) للمجد كل منهم سيد بالمجده كل منهم سيد وكان كل منهم محيداً عاماً للمجد ، عظيماً حريصاً على السيادة ، وكانت سياستهم سياسة القوة الخيرة والشرف والعمل البناء لا مجرد القول		
		الرقي والسمو لل Mage	(11) يردد الصرخة مستأسداً نحن هنا إن يحن الموعد مردداً دائمًا في جرأة وشجاعة: "نحن هنا إن يحن الموعد"		

ال فكرة العامة : تعلق الشاعر بالبحرين، و افتخاره بمحارم أهليها و خصالهم .. العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة : حب البحرين والافتخار بخصال شعبها	الكلمة	معناها	الصور الفنية والجمالية	الأساليب البلاغية
1- يا لانمي في هوی البحرين لا تلم لا شيء عندي أبدية من الكلم يا من تلوني في عشقني الشديد للبحرين ، كُت عن هذا اللوم ، فلن تسمع مني عذراً أظهره لك ، لأنني أحب البحرين وأعشقها.	لام	معاتب حب هوی أبدية	3- لقد عشقت التي صار اسمها بقمي شبه الشاعر البحرين بالمحبوبة . لقد عشقت التي صار اسمها بقمي لحسنا : شبه الشاعر البحرين بالحن أو النغم الذي يردد دائما بقمه .	(يا لانمي) أسلوب نداء . (يا موطن السادة الأحرار) أسلوب نداء . غرضه التعظيم . (يا أيها القلب) أسلوب نداء . لقد عشقت التي صار : أسلوب توكيك . (يا أهلا منبني البحرين) أسلوب نداء ، يدل على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم و تعلقه بهم . (لا تلم) أسلوب نهي . فيد بيان منزلة حب البحرين العظيمة في نفس الشاعر ، (لا شيء عندي) أسلوب نفي غرضه : بين شدة الحب للبحرين (ماذا أقول) أسلوب استفهام . غرضه : يدل على حب البحرين (لقد عشقت) أسلوب توكيك غرضه : يوكل سيطرة حب البحرين على قلبه و مشاعره . (فما أسماه) أسلوب تعجب (لم تنس أهلا) أسلوب نفي . غرضه : يفيد استمرار ذكر أهل البحرين في قلب الشاعر مما يدل على حبه الشديد لهم . (فما وجدت من النقوس سوى فيض من الكرم) أسلوب استثناء . (إن تسأل الناس عنهم) أسلوب شرط يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين .
2- ماذ أقول و قلبي قد تملأه حب سيد حب البحرين بكلقى وهذا شيء واضح لكل إنسان .	تملكه	سيطر عليه	5- أنت يا موطن الأحرار رفيق درب : شبه البحرين بالصاحب و الرفيق الذي يرافق صاحبه ، يدل على قوة العلاقة بين البحرين و شفقاتها دول الخليج العربي ، و التاريخ المشترك بين هذه الدول .	(يا أهلا منبني البحرين) أسلوب نداء . على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم و تعلقه بهم . (لا تلم) أسلوب نهي . فيد بيان منزلة حب البحرين العظيمة في نفس الشاعر ، (لا شيء عندي) أسلوب نفي غرضه : بين شدة الحب للبحرين (ماذا أقول) أسلوب استفهام . غرضه : يدل على حب البحرين (لقد عشقت) أسلوب توكيك غرضه : يوكل سيطرة حب البحرين على قلبه و مشاعره . (فما أسماه) أسلوب تعجب (لم تنس أهلا) أسلوب نفي . غرضه : يفيد استمرار ذكر أهل البحرين في قلب الشاعر مما يدل على حبه الشديد لهم . (فما وجدت من النقوس سوى فيض من الكرم) أسلوب استثناء . (إن تسأل الناس عنهم) أسلوب شرط يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين .
3- لقد عشقت التي صار اسمها بقمي لحسنا فلما صارت نفسها يتعدد في فمه يؤك الشاعر حبه للبحرين حتى أنها صارت نفسها يتعدد في فمه	فریدا	نادرا	6- ظل يقينه لك الملك : شبه الشاعر امتداد المجد و انتشار النهضة و القدم بالظل الذي ينشره و يبيشه ملك البلاد 8- يا أيها القلب قد أصبحت منتشيا : يخاطب الشاعر قلبه و كأنه إنسان ، يدل على أن ما يقوله في البحرين نابع من قلبه و مشاعره الصادقة في حب البحرين	(يا أهلا منبني البحرين) أسلوب نداء . على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم . (فما وجدت من النقوس سوى فيض من الكرم) أسلوب استثناء . (إن تسأل الناس عنهم) أسلوب شرط يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين .
4- رؤيتك عندي أحالم تراويني ما كان أحل النخيل الغص في الخэм مشاهدة البحرين بمعالمها الطبيعية كالنخيل أصبح حلما يراود الشاعر في نومه	قرین	تروايني العض	9- جمعت بيننا صلة التاريخ والرحم شبه التاريخ والرحم برابط يربط بين أهل الخليج بعضهم البعض	(يا أهلا منبني البحرين) أسلوب نداء . على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم . (فما وجدت من النقوس سوى فيض من الكرم) أسلوب استثناء . (إن تسأل الناس عنهم) أسلوب شرط يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين .
5- يا موطن السادة الأحرار أنت لنا رفقة درب قرین السيف و القلم ينادي الشاعر على البحرين واصفا لها بأنها موطن الأحرار ، ورفيق طريق ورمز للشجاعة والمعرفة والعلم	دربر	تغدو بيالي طریق مصاحبا - ملازم	15- درة الأم: تشبيه البحرين باللؤلؤة الشنية للدلالة على قيمتها الثمينة ومكانتها وسط الخليج . كرز الشاعر كلمة "أهل" في القصيدة لبيان علاقة الحب و القرابة التي تربطه بشعب البحرين ، فهو ليس غريبا عنهم	(يا أهلا منبني البحرين) أسلوب نداء . على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم . (فما وجدت من النقوس سوى فيض من الكرم) أسلوب استثناء . (إن تسأل الناس عنهم) أسلوب شرط يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين .
6- شسوا إلى المجد في ظل يقينه لك الملك لتبقى شامخ العلم تسير البحرين إلى العلا والرفة في ظل رعاية الملك لتطور عالية ومتقدمة .	شاده	بناه - أقام	11- إن سألك الناس عنهم قال قاتلهم إن المكارم في البحرين من قدم فإذا سألك الناس عنهم فسيقولون لك أنهم مشهورون قديما بالكرم	(يا أهلا منبني البحرين) أسلوب نداء . على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم . (فما وجدت من النقوس سوى فيض من الكرم) أسلوب استثناء . (إن تسأل الناس عنهم) أسلوب شرط يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين .
7- ما شاده حمد العالى على قدر من العزيمة مجد بالغ العظم كل ما بناه الملك حمد من إنجازات و وجود تشهد على عزيمته و حرصه على مجد البحرين	منتم	منتشيا الشدو لم ترم	12- يا أيها القلب قد أصبحت منتشيا تردد الشدو للبحرين لم ترم يخاطب الشاعر قلبه قائلا له فإنه صرت فرحا و مغنا للبحرين دائمًا ولا تتوقف عن ذلك .	(يا أهلا منبني البحرين) أسلوب نداء . على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم . (فما وجدت من النقوس سوى فيض من الكرم) أسلوب استثناء . (إن تسأل الناس عنهم) أسلوب شرط يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين .
8- يا أيها القلب قد جمعت دول الخليج تربطهم روابط قوية ضاربة في عمق التاريخ	صلة	صلة	9- لم تنس أهلا لنا فيها و قد جمعت ما بيننا صلة التاريخ و الرجم	(يا أهلا منبني البحرين) أسلوب نداء . على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم . (فما وجدت من النقوس سوى فيض من الكرم) أسلوب استثناء . (إن تسأل الناس عنهم) أسلوب شرط يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين .
10- هم الكرام أتياهم فما وجدت مثلكم سفهاء ، فالكرم صفة أصيلة فيهم فلم نجد فيهم إلا كرماء زائد	فيض	كثرة و امتلاء	10- هم الكرام أتياهم فما وجدت مثلكم سفهاء ، فالكرم صفة أصيلة فيهم فلم نجد فيهم إلا كرماء زائد	(يا أهلا منبني البحرين) أسلوب نداء . على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم . (فما وجدت من النقوس سوى فيض من الكرم) أسلوب استثناء . (إن تسأل الناس عنهم) أسلوب شرط يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين .
11- إن سألك الناس عنهم قال قاتلهم إن المكارم في البحرين من قدم فإذا سألك الناس عنهم فسيقولون لك أنهم مشهورون قديما بالكرم	الهم	الارادة مفردها همة	13- يزيتهم في خليج الغرب أنهم شعوب رأيئاه دوماً على الهمم وتنمي البحرين بين دول الخليج بأن شعبها صاحب إرادة وعزيمة عالية ، وأوردة الشاعر كلمة "يوماً" ليبيان رسوخ الصفات المحمودة في شعب البحرين ، فهي ملزمة له ، وثابتة فيه	(يا أهلا منبني البحرين) أسلوب نداء . على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم . (فما وجدت من النقوس سوى فيض من الكرم) أسلوب استثناء . (إن تسأل الناس عنهم) أسلوب شرط يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين .
12- قوم عرفا لهم في الفضل منزلة قدماؤ نعرف فيهم طيب الشيم فهم أهل فضل ومنزلة منذ القدم وعرفنا فيهم الأخلاق والصفات الحسنة	الشيم	الحسنا ، السجايا مفردها شيمية	14- يا أهلا من بني البحرين ، إن لكم بين الجوانح وذا غير منتصر وينهي الشاعر قصيده معبرا عن حبه لأهل البحرين ، فلهم ود وحب في القلوب لا يتوقف	(يا أهلا منبني البحرين) أسلوب نداء . على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم . (فما وجدت من النقوس سوى فيض من الكرم) أسلوب استثناء . (إن تسأل الناس عنهم) أسلوب شرط يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين .
13- يزيتهم في خليج الغرب أنهم شعوب رأيئاه دوماً على الهمم وتنمي البحرين بين دول الخليج بأن شعبها صاحب إرادة وعزيمة عالية ، وأوردة الشاعر كلمة "يوماً" ليبيان رسوخ الصفات المحمودة في شعب البحرين ، فهي ملزمة له ، وثابتة فيه	الجوانح	أضلاع الانسان و مفردها جانحة منقطع	15- من القلوب إلهم أنت أمنية في أن يكون حماكم درة الأمم وينهي الشاعر قصيده معبرا عن حبه لأهل البحرين درة ولؤلؤة بين الأمم .	(يا أهلا منبني البحرين) أسلوب نداء . على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم . (فما وجدت من النقوس سوى فيض من الكرم) أسلوب استثناء . (إن تسأل الناس عنهم) أسلوب شرط يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين .