

# أوراق عمل لمراجعة شاملة لنهاية الفصل الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متعددة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13-12-2025 11:58:26

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram

صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

القواعد النحوية الفصل الثاني

1

مراجعة النحو

2

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني

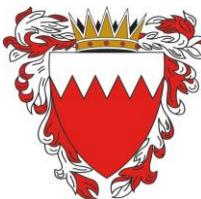
3

نماذج التعبير الحجاجي

4

نماذج لمواضيع التعبير

5



أوراق عمل لمراجعة  
مادة اللغة العربية - الورقة الثانية  
للفصل الدراسي الأول  
لصف الثالث الإعدادي  
2023 - 2024 م

إعداد

حسن أحمد الهدي

معلم أول لغة عربية

يعتمد

سامي عباس منصور

مدير المدرسة

الكتاب المدرسي  
المصدر الأساسي للمراجعة والاستذكار



## قصيدة: أنت الهوى!

( القصيدة بأكملها للدراسة - الحفظ من 1 - 7 )

### تحليل قصيدة "أنت الهوى!" للشاعر أحمد محمد آل خليفة

**1- يا درة البحر! أين النخل والرطب؟**

- درة: اللؤلؤة الشمينة.

- ينادي الشاعر وطنه البحرين مفتخرًا ومعتزًا بجماله ومتسائلًا عن أبرز مظاهرها الجمالية من نخيل ورطب وبساتين وتين وعنب.

- يا درة البحر : أسلوب نداء يدل على شدة حبه لوطنه البحرين.

- أين النخل والرطب؟ أين البساتين؟ أين التين والعنب؟: أسلوب استفهام الغرض منه بيان مدى حسرته على فراق وطنه.

**2- وأين أفياء أشجارِ تظلّني كأنَّ روحِي على أزهارِها تَتَبَّعُ؟**

- أفياء: ظلال. مفرداتها: فيء. - تظلّني: تحميوني من الشمس. - تتبّع: تقفر.

- يواصل الشاعر تساؤله عن مناظر بلاده الجميلة حيث يتذكر ظلال الأشجار التي كان يجلس تحتها لتحمييه من أشعة الشمس الحارة.

- كأن روحِي على أزهارِها تَتَبَّعُ: شبه الشاعر روحه بالنحلة أو الفراشة المشتاقَة إلى الزهر تتنقل بينه من واحدة إلى أخرى.

**3- وأين مرأى طيورِ كنتُ أعشَّقُها على الجداول ترنو لي وتقربُ؟**

- مرأى: منظر. - الجداول: نهر الماء الجاري. - ترنو: تتطلع وتتأمل.

- يتبع الشاعر وصفه لطبيعة بلاده البحرين متسائلًا عن منظر كان يعشّقه ويحبه حبًا كثيًراً لا وهو منظر الطيور التي كانت تتأمله وهي على الجداول فتسرع بالاقتراب منه.

**4- ما للغريب سوى الذكرى ثَهِيجَةُ وفي الكرى يعتريه الْهَمُ والثَّعْبُ**

- الغريب: الإنسان بعيد عن وطنه. - ثَهِيجَةُ: تشيره. - يعتريه: يصيبه. - الْهَمُ: الحزن الشديد.

- يتحسر الشاعر على كل الذكريات والمناظر الجميلة وهو في بلاد الغربة، فما أن تحين ساعة النوم حتى يصيبه الهم والحزن والتعب من شدة التفكير.

- ما للغريب سوى الذكرى تهيجه: شبه الشاعر الذكرى بالإنسان الذي يثير إحساسه نحو وطنه.

- ما للغريب سوى الذكرى تهيجه: أسلوب استثناء الغرض منه تحديد وتصحيف بقاء الذكرى لوحدها عند الشاعر.

**5- أَشْمَ طِيبَ رُبَاها وَهِي نازحةٌ عَنِي، فَأَبْكَيِ من الذكرى وَأَنْتَبَ**

- طيب: رائحة بلادي الزكية. - ربَّ: ما ارتفع من الأرض. - نازحة: بعيدة. - أَنْتَبَ: البكاء بصوت عالٍ.

- على الرغم من أن الشاعر بعيد عن تراب بلاده البحرين إلا أن رائحتها الزكية لا تفارقه فرغم أنَّه بعيد عنها في بلاد الغربة، إلَّا أنَّه قريب منها بقلبه وروحه وكل جوارحه، وما أن يشم هذه الرائحة حتى يبكي بكاءً شديداً بسبب بعده عنها.

**6- مَنْ لامني في هوي البحرين قلت له فإنها لِي أم بُرَّةٌ وأُبُّ**

- لامي: عاتبني. - هوي: الحب الكبير. - بُرَّةٌ: عطوفة، مشفقة، محسنة.

- يرفض الشاعر في هذا البيت عتاب ولوم أي شخص في حبه لوطنه البحرين، فهو يعتبر وطنه بمثابة الأم البارة الحنون، والأب المحسن، وهل هناك من يُلام في حبِّ والديه.

## 7- قدمت روحي قرباناً لتربيتها فهل ترى نحوها قدمت ما يجب؟

- قربان: كلٌ ما يتقرب به.

- ييرز الشاعر في هذا البيت مدى حبه لوطنه حيث أنه يقدم روحه قرباناً لتراب بلاده، والوطن يستحق أكثر من ذلك، وعلى الرغم من ذلك يتساءل هل أنه قدم لوطنه ما يجب تقديمه، فمهما قدم الإنسان لوطنه فهو مقصراً في حقه.

## 8- خيالها يطيني دائمًا ولها عرش بقلبي حماه الجفن والهدب

- يطيني: يشدني - عرش: كرسى الملك. (الجمع: عروش- أعرش- عرَشة).  
- الجفن: غطاء العين من أسفلها وأعلاها. (الجمع: جفون- أجناف). الهدب: رموش العين. (المفرد: هَدَب).
- يظل الشاعر يتذكر وطنه في كل زمان ومكان، فخيال بلاده لا يفارقه بسبب تعليقه الشديد به، وجعل الشاعر لوطنه عرشاً بقلبه كالملكة التي تترعى على كرسى الحكم، وجعل من الجفن والهدب حارساً لهذا العرش.
- خيالها يطيني: صور الشاعر الخيال بأنه إنسان يدعوه إلى تذكر وطنه.
- حماه الجفن والهدب: صور الشاعر الجفن والهدب بالجند والحراس الذي يقومون بحماية وطنه.

## 9- وهتي تتحدى الدهر ساخرة بالصعب، والحر دوماً دأبه الدأب

- همتى: عزيتى. - تحدى: تواجه. - الحر: الإنسان الشريف. - دأبه: شأنه، عادته. - الدأب: الجد في العمل.
- يبين الشاعر مدى عزيته القوية التي تتحدى الزمان قاهرة كل ما هو صعب، فالإنسان الحر الشريف يعمل بجدٍ واجتهاد؛ ليرفع شأن بلاده ونهضتها.
- همتى تتحدى الدهر ساخرة: صور الشاعر العزيمة بالإنسان الصلب الذي يسخر من الصعب ويقهرها.
- والحر دوماً دأبه الدأب: (حكمة) توضح أن الرجل الحر صاحب الإرادة القوية من طبعه الميل إلى العمل الصعب والشاق.

## 10- أول أنت الهوى والحب في كبدي وأنت إن مت يا معبدتي السبب

- أول أنت الهوى: أسلوب نداء، وحذفت أداة النداء لبيان القرب القلبي من الشاعر لوطنه.
- معبدتي: تدلُّ هذه الكلمة على مدى حبه الشديد لوطنه.
- ينادي الشاعر بلاده ذات الحضارات القديمة والعريقة (أول) بالحب (أنت الهوى) و يجعلها من جزء وقطعة مهمة من جسمه الذي لا يمكنه التخلص منه، فإذا تخلى عنه مات، وجعل الشاعر بلاده سبباً لموته بسبب تعليقه الشديد به.

## 11- على ترابك تروي كل رابية دمائنا فتراك الأرض مختضب

- رابية: ما ارتفع من الأرض. (الجمع: روابي).
- يشبه الشاعر دماء أبناء وطنه بالماء الجاري الذي يروي كل روابي الوطن، فدماؤهم اختلطت بتراب الأرض حتى صارت جزءاً منه.

## 12- هانت لك الروح في يوم النزال وما عنك الجدود ونت أو صابها النصب

- هانت: رخصت. - النزال: الحرب. - ونت: ضعفت - النصب: التعب.
- تهون الأرواح وتتخضب في يوم الحرب فداءً للوطن، فها هم أجدادنا لم يضعفوا أو يتقاعسوا أو يتبعوا ساعة الحرب، فقد قدموا أرواحهم من أجل أن يبقى وطنهم.

## - ما يجهل الشمس إنسان به بصر إلا الذي دونه دونها حجب

- حجب: مفردها "حجاب"، ومعناها "ستار".
- (حكمة) إن كل مبصر لا يجهل فوائد الشمس إلا الشخص الذي يحول بينه وبين الشمس حاجز يغطي عينيه. فالشاعر في هذا البيت يريد أن يؤكد أن ما يقوله عن وطنه حقائق كالشمس لا يجهلها إلا الشخص المريض.

## الفكرة العامة للقصيدة

تعني الشاعر بجمال بلاده، وسوقه وحنينه إليه، والتضحية من أجله.

## الفكرة الرئيسية للقصيدة:

- 1- تعني الشاعر بالمظاهر الجمالية في وطنه، وسوقه حنينه إليه. (الأبيات 1 - 5)
- 2- منزلة الوطن (البحرين) في نفس الشاعر. (الأبيات 6 - 9)
- 3- حبُّ الشاعر لوطنه واستعداده للتضحية في سبيله. (الأبيات 10 - 12)

1- يا درة البحر ! أين النخل والرطب؟  
 أين البساتين؟ أين التين والعنب؟  
 س: ماذا يقصد الشاعر بـ " درة البحر "؟ ولم استخدم هذا التعبير؟  
 \* المقصود بدرة البحر : البحرين.  
 \* استخدم الشاعر هذا التعبير كي يبيّن أنها جزيرة تزين البحر وتحليه، وتعظيمًا لوطنه وبيان مدى حبه له، ولكثره المؤلّف فيه.  
 س: استخرج أسلوب استفهام، واذكر دلالته.  
 \* أسلوب الاستفهام: أين النخل والرطب؟- أين البساتين؟- أين التين والعنب؟ - دلالته التحسر على طبيعة بلاده حيث إنّه بعيد عنها.

2- وأين أفياء أشجار نظلاني  
 كأنَّ روحِي على أزهارها تثب؟  
 س: في هذا البيت تصوير جميل. وضّحه، وبين أثره في المعنى.  
 \* صور الشاعر روحه بإنسانٍ يثبت ويتنقل بين الأزهار والأشجار في فرح.  
 - وقد وضح هذا التصوير مدى شوق الشاعر إلى بلاده والرغبة في العودة إليها.

3- وأين مرأى طيور كنت أعشقها  
 على الجداول ترنو لي وتقرب؟  
 س: ما معنى كلمة ( مرأى )؟ \* منظر.

4- ما للغريب سوى الذكرى تهيجه  
 وفي الكري يعتريه الهمُ والتعب  
 س: ما مرادف ( يعتريه )؟ \* يصيبه.

5- أشمُ طيب ربها وهي نازحة  
 علىي، فأبكي من الذكرى وأنتحب  
 س: مامضاد ( نازحة )؟ \* قريبة.  
 س: صف حال الشاعر في غربته وهو بعيد عن وطنه في ضوء الأبيات السابقة.  
 \* الشاعر في غربته وبعده عن وطنه شديد الهم، يراوده الشوق والحنين إلى كلّ ما في هذا الوطن، والذكرى تثير أحزانه، وعند النوم يصيبه التعب؛ فيبكي وينتحب.

6- من لامي في هو البحرين قلت له  
 فإنها لي أم برة وأب  
 س: ( فإنها لي أم برة وأب ). ما علاقة هذه العبارة بما سبقها في نفس البيت?  
 \* علاقة هذه العبارة بما سبقها: ( علاقة سببية تعليلية ).

7- قدّمت روحِي قربانًا لتربيتها  
 فهل ترى نحوها قدّمت ما يجب؟  
 س: قدّم الشاعر روحه قربانًا لتربيته بلاده، ولكنه يتساءل إن كان قد قام بواجبه نحوها. فما دلالة ذلك؟  
 \* يدلُّ تساؤل الشاعر هنا على شدة حبه لبلاده وولائه لها، ورغبته في تقديم أعزِّ ما يملك من أجلها؛ لأنّه يعتقد أنَّ روحه رخيصة لو قدّمها في سبيل الوطن الغالي.  
 س: علام يدل هذا البيت?  
 \* يدلُّ على أنَّ الشاعر لم يفِ البحرين حقّها من التضحية والفاء.

س: ( على ترابك تروي كل رابية دمائنا فترب الأرض مختضب ). ما علاقة ما تحته خط بما قبله؟  
 \* علاقة نتيجة بسبب.

س: ( وهمي تحدى الدهر ساخرة بالصعب ). اشرح الصورة الفنية، ثم بين الغرض منها.  
 \* شبَّه الشاعر عزيمته بالإنسان القوي المتحدي، وشبَّه الدهر بالخصم.  
 \* غرض الشاعر منها: إبراز قوة الإرادة الكامنة في الشاعر حين يتعلق الأمر بالوطن.

## قصيدة: كُنْ بِاسْمًا

( القصيدة بأكملها للدراسة - الحفظ من 1 - 6 )

### تحليل قصيدة "كُنْ بِاسْمًا" للشاعر إيليا أبو ماضي

#### 1- كُنْ بِاسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرَكَ أَرْقَمَا وَحْلَوَةً إِنْ صَارَ دَهْرَكَ أَرْقَمَا

- بِاسْمًا: عصارة شجرة تستخدم لتضميذ الجروح، ومضادها: "أَرْقَمَا". - دَهْرَكَ: زمان. - أَرْقَمَا: شجرة طعمها مر "شجرة الحنظل"، ومضادها: "حَلَوَةً".
  - \* يخاطب الشاعر الإنسان ويحثه إلى أن يكون محبًا لأخيه الإنسان ودواء شافيًا لجراحه، وإذا عاده أحد إخوته فلا يكن مثله، بل يكن ذلك الأخ المسماح الذي يزور بسمات السعادة.
  - صور الشاعر الإنسان المتفائل بالدواء الشافي لمشكلات الحياة، وقد ساهمت هذه الصورة في الحث على التفاؤل ومواجهة الإساءة بالإحسان، والشر بالخير.
- 

#### 2- إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْتَكَ كُلَّ كُنُوزِهَا لَا تَبْخَلْنَ عَلَى الْحَيَاةِ بَعْضَ مَا

- حَبْتَكَ: منحتك، أعطتك. - كُنُوزِهَا: خيراتها.
  - \* إِنَّ الْحَيَاةَ أَعْطَنَاكَ كُلَّ مَا تَمْلَكَ مِنْ خَيْرَاتٍ، فَلَا تَتَأْخِرْ فِي مَدْيَدِ الْمَسَاعِدَةِ وَالْعُوْنَ لَكُلِّ مَحْتَاجٍ.
  - صور الشاعر الحياة بذلك الإنسان الكريم الذي يعطي الآخرين دون مقابل.
  - ينهى الشاعر في الشطر الثاني عن الاتصال بصفة البخل والرغبة في التملك.
- 

#### 3- أَحْسَنْ وَإِنْ لَمْ تَجِزْ، حَتَّى بِالثَّانِي أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هُمْ؟

- أَحْسَنْ: أمر بتقديم الإحسان إلى الآخرين. - الثَّانِي: المدح والشكر. - الْغَيْثُ: المطر. - هُمْ: سال بغزاره.
  - \* يدعو الشاعر الإنسان إلى تقديم المساعدة والعطاء للأخرين دون انتظار ثواب أو جزاء مقابل ما قدمه، فها هو المطر يسقي الأرض فيعم الخير على الآخرين دون أن يأخذ مقابلًا لذلك.
- 

#### 4- مَنْ ذَا يَكْافِي زَهْرَةً فَوَاحَةً أَوْ مَنْ يَثْبِي الْبَلْبَلَ الْمُتَرَنِّمًا؟

- فَوَاحَةً: منتشرة الرائحة. - مُتَرَنِّمًا: المفرد المنشد أذب الألحان.
  - \* أجعل من العطاء وتقديم العون والمساعدة، و فعل الخير، نهجًا لك في الحياة، ولا تنتظر مقابل ذلك أي جزاء، فانظر إلى الزهرة كيف تنشر راحتها الزكية، لتدخل الفرحة والسعادة إلى قلوب الآخرين دون أن تنتظر مقابل ذلك أجراً، وكذلك البلبل الذي يشدو أذب الألحان ويتربّ الناس بتغريده، ولا ينتظر مقابل ذلك ثناءً أو أجراً.
- 

#### 5- يَا صَاحِحَ الْحَبَّ عَلِمَ الْمُحَبَّةَ عَنْهُمَا إِنِّي وَجَدْتُ الْحَبَّ عَلِمًا قِيمًا

- يَا صَاحِحَ: يا صاحبي. أسلوب نداء. - عَنْهُمَا: الزهرة والبلبل. - قِيمًا: ذو قيمة. ثمين.
  - \* يدعونا الشاعر إلى أن نتعلم الحب الحقيقي الخالص من الزهرة والبلبل، فحبهما منزه عن المنفعة والمصلحة، وعلم المحبة خير العلوم التي يجب اكتسابها؛ لأنه يقوى العلاقات والروابط الإنسانية.
- 

#### 6- لَوْ لَمْ تَفْحَ هَذِي وَهَذَا مَا شَدَا عَاشَتْ مَذْمُومَةً وَعَاشَ مَذْمُومًا

- هَذِي: الزهرة. - هَذَا: البلبل. - شَدَا: غَرَدَ.
  - \* لو أنّ الزهرة لم تنشر عبق راحتها الزكية العطرة على الآخرين، ولو أنّ البلبل لم يغرد ويشدو بأذب الألحان ويدخل البهجة على من حوله، فإنّهما سيعيشان مكرهين مذمومين من الآخرين.
- 

#### 7- أَيْقَظْ شَعْورَكَ بِالْمُحَبَّةِ إِنْ غَفَا لَوْلَا شَعْورَ النَّاسِ كَانُوا كَالْدَمِي

- غفَا: النوم الخفيف. - الدَّمِي: تماثيل لا تتحرك.
- \* إذا شعرت بجمود في مشاعرك نحو الآخرين، فاسع إلى تحريكها بالحب وإدخال الفرحة على قلوبهم، فلو لا الحب والمودة والتعاون بين الناس لكانوا أشبه بالدمي الجامدة الحالمة من المشاعر.
- صور الشاعر الإنسان بالدمي التي لا أحاسيس لها؛ ليبين أهمية المحبة وعمل الخير.

**8- أحبْ فيغدو الكوخ كوناً نيراً وابغضْ فيمسي الكون سجنًا مظلماً**

- نيرًا: مضيئًا.

\* كُن إنسانًا صاحِحًا وباسماً لهذه الحياة تجدها مرحة وجميلة، ويصبح الكوخ الصغير كونًا واسعًا وجميلًا. أما إذا عبست وكرهت فإنك تجد الكون الواسع سجنًا مظلماً يقييك بأغلاله.

- صور الشاعر الكون الذي يشيع فيه البغض بالسجن المظلم.

**9- كره الدجي، فاسودَ إلا شهبه بقيت لتضحك منه كيف تجهما**

- الدجي: الظلام الحالك، مفردتها "دجيّة". - شهبه: النجوم المضيئة، مفردتها "شهاب". - تجهماً: عابس، غاضب.

\* يصور لنا الشاعر النجوم المضيئة في الظلام الحالك بإنسان يضحك ويسخر من ذلك الإنسان العابس، الذي ينظر إلى الحياة نظرة تشاؤمية.

**10- لو تعشق البيداء أصبح رملها زهراً، وصار سرابها الخداع ما**

- البيداء: الصحراء. جمعها: بيداوات. - سراب: ماءٌ خيالي يرى عند اشتداد حرارة الشمس.

\* إن الإنسان المتفائل في الحياة يرى رمال الصحراء وكأنها زهور مفتوحة، وكذلك عندما ينظر إلى سرابها يجده ماءً حقيقياً، فذلك بعض ما يمنحك إياه التفاؤل في الحياة من نظرة جميلة لمظاهر الطبيعة.

**11- لو لم يكن في الأرض إلا مبغضٌ لتبرّمت بوجوده وتبرّما**

- مبغض: حاقد. - تبرّمت: ملأ وضجرت.

\* لو أن هذه الأرض لم يكن بها إلا شخص مبغض واحد، لمّلت وضجرت منه بسبب بغضه وحقده، فالمحبة لها أثر كبير في العلاقات بين الناس، وكذلك البغض يؤثر في العلاقات.

**الفكرة العامة للقصيدة:**

( دعوة الشاعر إلى التفاؤل بالحياة ومحبة أخيه الإنسان والتمتع بجمال الطبيعة ).

**الفكرة الرئيسية:**

( 1- 3 ) الدعوة إلى التفاؤل والعطاء، وعمل الخير دون مقابل.

( 4- 6 ) التمتع بجمال الطبيعة.

( 7- 11 ) الدعوة إلى المحبة والسعادة.

1- كن بسمًا إن صار دهرك أرقماً وحلوة إن صار غيرك علماً

س: استخرج أسلوب أمر، وبين الغرض منه.

\* أسلوب الأمر هو: كن بسمًا. والغرض منه هو دعوة الإنسان لفعل الخير.

س: هات من البيت ما يمثل أسلوب الشاعر في ( اعتماد الطباق بين الألفاظ ). \* حلوة وعلقم.

س: بم صور الشاعر الإنسان في البيت الأول، وما أثر هذا التصوير في نفسك؟

\* صور الشاعر الإنسان في حسن تعامله من الناس بالبلسم الشافي.

وإن هذا التصوير يترك أثراً طيباً في النفس لما فيه من تقدير للعواطف الإنسانية، ومشاعر المحبة والألفة التي يتميز بها الإنسان، وأثرها كذلك في تأثر أفراد المجتمع وتكلفهم، ومشاركة بعضهم في السراء والضراء.

- إنَّ الحياة حبتك كلَّ كنوزها لا تخلَّ على الحياة ببعض ما

س: " إنَّ الحياة حبتك كلَّ كنوزها ". وضَحَّ المقصود بالتعبير السابق.

\* يوجِّه الشاعر الإنسان إلى التأمل فيما تجود به الطبيعة من خيرات، وما يسبغه الله عليه من نعم عديدة تعد ثروة عظيمة تستحق الشكر والحمد.

س: هات من البيت ما يمثل أسلوب الشاعر في ( توظيف أسلوب التوكيد ). \* إنَّ - تخلَّ.

س: هات من البيت ما يمثل أسلوب الشاعر في ( اعتماد الطباق في الألفاظ ). \* حبتك وتخل.

س: هات من البيت ما يمثل أسلوب الشاعر في ( توظيف أسلوب النهي ). \* لا تخلن.

3- أحسن، وإن لم تجز، حتى بالثنا      أيِّ الجزاء الغيث يبغي إن هم؟  
س: ما المقصود بقول الشاعر: ( أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا )؟

\* المقصود هو ضرورة أن يكون الإنسان محسنًا إلى الآخرين وإن لم يُجزَ على ذلك؛ لأنَّ الإحسان واجب ينبغي علينا تأديته من دون انتظار الثناء مقابلًا لذلك.

س: هات من البيت ما يمثل أسلوب الشاعر في ( توظيف أسلوب الأمر ). \* أحسن.

---

4- مَنْ ذَا يكَافِي زَهْرَةٌ فَوَاحِدَةٌ      أو مَنْ يَثِيبُ الْبَلْبَلُ الْمُتَرَبِّماً؟

س: ما الذي أفادته الكلمة ( فوَاحِدَة )؟ \* أفادت قوة انتشار الرائحة.

س: فيم ضرب الشاعر المثل بكل من الغيث والزهرة والبلبل؟ وما غرضه من ذلك؟

\* ضرب الشاعر المثل بالغيث والزهرة والبلبل في خلق عظيم وهو العطاء، فالغيث ينزل ماء مباركاً فيه خير للناس من دون أن ينتظر الجزاء، والزهرة تنشر شذاها الذكي ولا تنتظر الثناء، والبلبل يغرد بصوته العذب فيشيع البهجة والسرور ولا ينتظر ثواباً، لذا يرد الشاعر أن نتمثل بهم فنعمل الجميل من دون انتظار المقابل؛ لتشيع المحبة والمودة والتآخي بين الناس.

---

5- يَا صَاحِبَ الْحَبَّ عَلَمًا قِيمًا      إِنِّي وَجَدْتُ الْحَبَّ عَلَمًا قِيمًا

س: استخرج أسلوب النداء، وبين الغرض منه.

\* أسلوب النداء هو: يا صاح. وأصلها: يا صاحبي، والغرض منه هو التودد والمحبة.

---

6- لَوْلَمْ تَقْعُدْ هَذِي وَهَذَا مَا شَدَّا      عَاشَتْ مَذْمَمَةً وَعَاشَ مَذْمَمَا

س: ما المقصود بـ ( هَذِي ) وـ ( هَذَا )؟ \* المقصود بـ ( هَذِي ) : الزهرة.      والمقصود بـ ( هَذَا ) : البلبل.

---

7- أَيْقَظَ شَعْرُوكَ بِالْمَحْبَةِ إِنْ غَفَا      لَوْلَا شَعْرُورَ النَّاسَ كَانُوا كَالْدَمِي

س: ما معنى الكلمة ( غفًا )؟ \* نام نومًا خفيفًا.

س: وضَّحَ المقصود بقول الشاعر: { لَوْلَا شَعْرُورَ النَّاسَ كَانُوا كَالْدَمِي }.

\* المقصود بقول الشاعر هو: أنه لو لا الشعور بالمحبة الذي يشيع بين الناس لتحولوا إلى دمى جامدة لا حياة فيها ولا حركة.

---

8- أَحَبَّ فِيْغَدُو الْكَوْخُ كُونًا نِيَّرًا      وَابْغَضَ فِيمَسِيِّ الْكَوْنِ سِجْنًا مَظْلَمًا

س: للشعور بالمحبة أثر كبير في نظرية الإنسان إلى الحياة. وضَّحَ ذلك.

\* للشعور بالمحبة أثر كبير في حياة الإنسان؛ فهذا الشعور هو الذي يجعله متفائلًا، يرى كل الأشياء من حوله جميلة، فيتحول الكوх المظلم إلى كون مشرق.

---

9- كَرَهَ الدَّجَى، فَاسْوَدَ إِلَّا شَهَابَ      بَقِيتُ لِتَضَحَّكٍ مِنْهُ كَيْفَ تَجَهَّمَا

س: ما مفرد الكلمة ( الشهاب )؟ \* الشهاب.

---

10- لَوْلَمْ تَعْشُقِ الْبَيَادَهُ أَصْبَحَ رَمْلَهَا      زَهْرًا، وَصَارَ سَرَابَهَا الْخَدَاعُ مَا

س: وظَّفَ الشاعر عناصر الطبيعة بوضوح في أبيات قصيدته.

أ- اذكر عناصر الطبيعة التي وظفها الشاعر في البيتين ( 9-10 ).

\* عناصر الطبيعة التي وظفها الشاعر في البيتين ( 9-10 ) هي: { الدجى - الشهب - البداء - الرمال - الزهر - السراب }.

ب- وضَّحَ غرض الشاعر من هذا التوظيف.

\* الغرض من هذا التوظيف هو دعوة الإنسان لأخذ العبرة من هذا العناصر والاقتداء بها في سلوك

## قصيدة: لا تسلّ كيف كُنَّا

( القصيدة بأكملها للدراسة )

### تحليل قصيدة " لا تسلّ كيف كُنَّا" للشاعر محمد علي السنوسي

#### 1) رأسمالي وقد بدأت من الصفر طموحي وهمي وكتابي

- رأسمالي: جملة ما يملكه الإنسان. - الصفر: البداية. - همي: عزيزمي.  
\* إنّ من أهم المقومات التي ساعدت الشاعر على نجاحه وبناء شخصيته هي: الطموح والهمة والكتاب

#### 2) وأب فاضل تعهد إرشادي إلى منهج الهدى والصواب

- فاضل: صالح. - تعهد إرشادي: تكفل نصحي وتوجيهي. - منهج الهدى والصواب: طريق الخير والحق.  
\* وكذلك من العوامل التي ساعدت على نجاح الشاعر وبناء شخصيته ذلك الأب الصالح الذي توأى رعايته وتوجيهه ونصحه إلى الطريق الصحيح القوي.

#### 3) حين كنا، ولا تسل كيف كنا نعصر الماء من أديم السراب

- حين كنا: في الزمن الماضي. - أديم: ما ظهر من الأرض. التراب.  
- السراب: ماء خيالي يرى عند اشتداد الحرارة.  
\* لا تسل عن حياتنا في الزمن الماضي، فقد كانت حياة صعبة وشاقة ومتعبة.  
\* ( نعصر الماء ): توحى بصعوبة الحياة التي عاش فيها الشاعر وقصوتها.

#### 4) حفظ الدرس في ضياء الفوانيس على شاحبٍ من النور خاب

- الفوانيس: مصباح زيتني. - شاحب: متغير اللون. - خاب: ضعيف.  
\* ينطرّق الشاعر إلى الصعوبات التي واجهته وأبناء جيله فيقول بأنّهم كانوا يدرسون تحت نور الفانوس الخافت الضعيف المتقطع الذي يكاد ينطفئ.

#### 5) ونطيل الجلوس فوق حصير في الكتاتيب غارقٍ في التراب

- الكتاتيب: مكان صغير لتعليم الصبيان القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن الكريم.  
\* كنَّا في الزمن الماضي نكث من الجلوس على الحصير في أماكن التعليم، وذلك يدلُّ على إقبالهم الشديد على تحصيل العلم والمعرفة.

#### 6) حبر أقلامنا من الفحم مصنوعٌ وأوراقنا من الأخشاب

\* ومن دلائل صعوبة الحياة التي عشناها إننا كنَّا نكتب بالفحم لا بالحبر، وأوراقنا كانت من الأخشاب.

#### 7) ما عرفت الفراغ يوماً ولا اللهو ولا لعبة من الألعاب

\* ينفي الشاعر أن يكون في حياته أي لون أو وقت من أوقات الفراغ، فهو لا يعرف اللعب واللهو، ولم يزاول أي لعبة من الألعاب التي يزاولها الأطفال.

#### 8) أتعبي، إن لعبت، سفر أناجييه وصحفَ أجلو بهنَّ اكتنابي

- سفر: كتاب. الجمع: أسفار. - أناجييه: أكلمه. - أجلو: أزيل. - اكتنابي: حالة نفسية تصيب الإنسان.  
\* إذا كانت هناك من لعبة مارسها الشاعر في حياته فهي قراءة الكتب والصحف التي تزيل عنه همومه.

#### 9) واقتناه الكتاب أشهى إلى نفسي وأحلى من اقتناء الثياب

- اقتناه: امتلاك. - أشهى: أذل.  
\* يبيّن الكاتب شدة تمسكه بالكتاب واهتمامه بالقراءة فيقول بأنَّ امتلاكه للكتاب أفضل إلى نفسه وأحسن من امتلاكه للثياب؛ لأنَّ الإنسان بما يملكه من علم وليس بمظهره وشكله.

## 10) فرحت عيني القراءة تعذيباً وحبى لها يزيد عذابي

- قررت: جررت. - آلمت. - عذبت.

\* يبيّن الشاعر مدى ولعه وتعلقه وكثرة إقباله على القراءة حتى إن عينيه أصابهما التعب والألم؛ وكلما زاد تجريح القراءة لعينيه زاد إقباله وولعه لها.

## 11) كلما رمت عن هواها سلوا عذث من رغبتي بغير جواب

- رمت: رغبت. - ابتعدت. - سلوا: لهم.

\* كلما ابتعدت ورغبت عن القراءة، فإنني أعود إليها من جديد بهمة وشوق، ولا أعرف سراً لذلك أو جواباً.

## 12) ذاك دأبى مدى الزمان وطبعي أبداً في إقامتي واغترابي

- دأبى: طبعي. - شأني وعادتي.

\* إن القراءة هي من طباعي التي لا أتركها في أي زمان ومكان، سواء كنت مقيناً أو مغترباً.

## 13) وانطلقنا والريح تعصف أحياناً وترمي بالزورق المناسب

- تعصف: تشتتُ قوة وعنفًا. - الزورق: القارب الصغير. الجمع: زوارق. - المناسب: الرشيق.

\* يبيّن الشاعر مدى تحديه وأبناء جيله للصاعب، فيقول بأننا سرنا في هذه الحياة الصعبة والمليئة بالصاعب؛ لتحقيق أهدافنا وغاياتنا، وكأننا في زورق صغير وسط البحر والرياح تعصف بنا من كل جانب.

## 14) وشروع الحياة في لحج الموج مصر على احتياز العباب

- شروع الحياة: الأهداف التي يسعى الإنسان لتحقيقها. - لحج: معظم الماء. - الموج العالي.

\* يقول الشاعر بأن أهدافنا واضحة ونسعى لتحقيقها بعزائمنا القوية المتحدية لهذه الحياة رغم ما فيها من صاعب ومشاكل ومشاق.

\* شبه الشاعر السفينة بالشروع، والبحر بالحياة وهو يصارع الموج ويحاول أن يتخطاه بتحدي وإصرار.

## 15) وانجلت رحلة الضئنا صباحاً وحمدت السرى وقررت ركابي

- انجلت: انتهت. - قررت: سرت واطمأنت.

\* بالإصرار والتحدي استطعنا أن نحقق أهدافنا وأن نجتاز رحلة الشقاء والتعب، ونصل إلى الاستقرار والأمان في حياتنا، ورضيت الناس بما تحقق من نتائج وقررت أعينهم.

## 16) وتراءت على سماء بلادي مزننة سمحنة من الإخلاصب

- تراءت: ظهرت. - مزننة: سحابة مماثلة بالماء. - سمحنة: كريمة. - الإخلاصب: الأرض الخضراء.

\* بسبب تلك النجاحات التي تحققت، ووصلونا إلى غاياتنا وأهدافنا بقوة عزيمتنا وإرادتنا وجذبنا المستمر؛ عمَّ الخير في كل بقعة من بقاع وطننا.

## 17) ورأينا فيما رأينا يد الدولة ثغنى بالفكر والكتاب

- ثغنى: تهتم. - الفكر: العلم والثقافة.

\* يشير الشاعر في نهاية قصيدته إلى دور الدولة في الاهتمام والرعاية بفئة المفكرين والكتاب تقديرًا لجهودهم الجبار في تحقيق ما تصبو إليه الأمم من أهداف وغايات.

## الفكرة العامة للقصيدة

## مقومات نجاح الشاعر في حياته، وداعي نهضة مجتمعه بعد العناء والشقاء.

## الفكر الرئيسية للقصيدة:

1- مقومات نجاح الشاعر في حياته. ( 1 - 2 )

2- معاناة أبناء الجيل السابق أثناء دروسهم وتحصيلهم. ( 3 - 8 )

3- ولع الشاعر الشديد بالقراءة. ( 9 - 12 ).

4- حلول أوقات الخير والسعادة بعد التعب والشقاء. ( 13 - 17 )

وانطلقنا والريح تعصف أحياناً  
وترمي بالزورق المناسب

س: ماذا يقصد الشاعر بقوله: الزورق المناسب؟  
\* (يقصد الشاعر بقوله الزورق المناسب: رحلة الحياة للإنسان).

شارع الحياة في لحج الموج مصر على اجتياز العباب

س: ماذا يقصد الشاعر بقوله: شارع الحياة؟

\* (يقصد الشاعر بقوله شارع الحياة: الأهداف التي يسعى الإنسان إلى تحقيقها).

وانجلت رحلة الصّنا بصبح وحمدت السُّرى وقرَّت ركابي

س: ربط الشاعر بين رحلة الحياة لأبناء جيله والإبحار نحو المجهول موظفاً ألفاظاً وعبارات موحية..  
وضح ذلك.

\* ربط الشاعر بين رحلته وأبناء جيله وبين الإبحار نحو المجهول؛ لأنَّ رحلة الحياة نحو المستقبل غامضة محطاتها غير معلومة، وتعترضها مخاطر كثيرة يجهل الإنسان عواقبها، وقد صوَّر الشاعر هذه الرحلة الشاقة باستخدام ألفاظ وعبارات تبرز ذلك مثل: الريح تعصف - ترمي بالزورق المناسب - شارع الحياة في لحج الموج - اجتياز العباب - رحلة الصّنا - السُّرى.

وتراءت على سماء بلادي مُزنة سمة من الإخلاص

س: هات أصل الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي مبيئاً معناها:

أ- تراءت على سماء بلادي مزنة سمة من الإخلاص.

\* معناها: ظهرت - بدت - لاحت.

تعنى بالفلك والكتاب ورأينا فيما رأينا يد الدولة

س: هات أصل الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي مبيئاً معناها:

ب- رأينا فيما رأينا يد الدولة تعنى بالفلك والكتاب.

\* معناها: شاهدنا - أبصرنا. ( ومعناها في البيت السابق هو: لمسنا ).

\* أصل الكلمة: رأى.

## قصيدة: إنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ

( القصيدة بأكملها للدراسة - الحفظ من 1 - 6 )

### تحليل قصيدة "إنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ" للسؤال

1- إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكلُّ رداءٍ يرتديه جميل

- إنَّ الإنسان إذا لم يلطخ نفسه بخبائث الأمور؛ فأي لباس يلبسه بعد ذلك يكون جميلاً في عيون الآخرين؛ لأنَّ الإنسان بأخلاقه لا بلباسه، فالعرض ( الكرامة - الشرف - السمعة ) من الصفات والقيم العرض التي يجب المحافظة عليها.

2- وإنْ هو لم يحملْ على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

- من واجب الإنسان أن يتحمَّل عذاب النفس ومكارها، وأن يمتنع عن ظلم الآخرين، وإن عمد الإنسان إلى ظلم الآخرين فليس هناك من سبيل لكسب ثنائهم ومدحهم.

3- تعيرنا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فقلت لها: إنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ.

- يفخر الشاعر بقبيلته، ويردُّ على المرأة التي عيرته بقلة عددهم بأسلوب حكيم، فيقول: لقد عدَّت قلة عدتنا عازِّاً وعيَّنا، ولكنَّ ذلك لا يُعدُّ عيَّنا أو نقصاً فينا؛ لأنَّ ذلك هو شأن الكرام في هذه الدنيا، فالكرم دائمًا أعدادهم قليلة.

4- وما قَلَّ مَنْ كَانَتْ بِقِيَاهُ مُثْلَنَا شبابٌ تسامي للعلا وكهول

- ينفي الشاعر أن يكون هناك أي نقص أو عيب في كلِّ من كان منهم، فها هم أفراد قبيلته شبابهم وكهولهم يطمحون ويسعون ويتسامون إلى الرفعة والمجد والعلا.

5- وما ضرَّنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عزيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

- في هذا البيت قيمة عربية أصيلة وهي مراعاة حقوق الجار وصون عرضه وشرفه، فيقول الشاعر: على الرغم من قلة عدتنا إلا أننا لا نتخاذل عن نصرة وحماية جارنا، فجارنا عزيزٌ بيننا، بينما مَنْ يتصرفون بالكثرة لا يحمون جيرانهم، ولا يحافظون عليهم.

6- وما مات مَنًا ميت في فراشه ولا طُلَّ مَنًا حيثُ كان قتيلاً

- يفخر الشاعر في هذا البيت بشجاعة قومه فينفي أن يكون هناك مَنْ يموت في فراشه من أبناء قومه، حيث إنَّهم يموتون في المعارك، وكذلك ينفي أن يكون هناك فردٌ من أفراد قبيلته يُقتل باطلًا إلاً ويهُبون للأخذ بثاره من قاتليه.

7- تسيل على حِّلَالِ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا ولَيْسَتْ عَلَى شَيْءٍ تَسِيلُ

- يفخر الشاعر في هذا البيت بشجاعة قومه في الحرب، فيقول بأنَّ دماءهم لا تسيل إلاً على حِّلَالِ السيف؛ للدلالة على أنَّهم لا يقتلون إلاً بها، ودماء أبناء قومه لا تسيل إلاً دفاعاً عن الحقِّ ونصرته.

- هذا البيت تأكيد للبيت السابق ( البيت السادس ) وذلك في شجاعة قومه وقوتهم.

8- وأيَّامُنَا مَشْهُودَةٌ فِي عَدُونَا لها غَرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحِجْوَلٌ

- حروبنا ومعاركنا يعرفها عدوُّنا جيًّداً لما ناله مَنًا فيها، فهي كبياض جبهة الفرس، وكبياض أسفل ساقيه، لا يستطيعون تجاهلها وغض النظر عنها، لأنَّها واضحةٌ للجميع.

- يصوّر الشاعر أيام قومه ( حروبهم ) وكأنَّ لها علامات تعرف بها في الوجه والساقي.

9- وأسيافنا في كل يوم كريهة بها من قرائ الدارعين فلول  
- يفخر الشاعر بقوة أبناء قبيلته، فها هي السيف تتكسر أثناء القتال في أيديهم؛ لقوتهم وشدمهم على أعدائهم.

10- مُؤَدَّة أَنْ لَا تُسْلِنْ نصَالَهَا فَتَغْمُدْ حَتَّى يَسْتَبَحْ قَبِيلْ  
- تعودت أسياف قوم قبيلة الشاعر لا تخرج من أغمامها فترد إليها، إلا بعد أن تتمكن من الأعداء وقتلهم.  
- صور الشاعر سيف قومه بذلك الإنسان الذي تعود على الحق، فلا يقاتل إلا حيث يكون الباطل والظلم، ولا يهدأ إلا بعد أن يأخذ الحق من الأعداء.

11- فَنَحْنُ كَمَاء الْمَزْنَ مَا فِي نَصَابِنَا كَهَامْ وَلَا فِينَا يُعْدُ بَخِيلْ  
- يشبه الشاعر صفاء أنساب قومه بصفاء ماء المطر؛ وذلك لصفائهم ونقاءهم وكرمههم، وينفي أن يكون بينهم من هو متخاصل عن نصرة الآخرين أو من هو بخيل.

12- وَنَنْكِرُ إِنْ شَنَّا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يَنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولْ  
- يخشانا الآخرون؛ لشدة أساسنا وحماسنا فلا ينكرون علينا ما نقول، ولكن قومنا هم من ينكرون ويتجاهلون قول الآخرين.

13- إِذَا سَيَّدْ مَنًا مَضِيَ قَامَ سَيَّدْ قَوْلُ لَمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولْ  
- السيادة مستقرة فينا حتى إذا مات مَنْ سَيَّدْ جاء بعده سَيَّدْ يقول قول الكرام، ويفعل أفعالهم.

14- وَمَا أَخْمَدْتُ نَارً لَنَا دُونَ طَارِقْ وَمَا ذَمَّنَا فِي النَّازَلِينَ نَزِيلْ  
- نديم إيقاد نار الضيافة ولا نطفئها دون طارق ليل؛ لكثرة كرمنا، وبذلك لا يلومنا أحد، بل يثني علينا ويمدحنا كل من ينزل ضيفا علينا.

15- سَلِي إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعِنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاء عَالَمْ وَجَهُولْ  
- يتوجه الشاعر إلى المرأة التي عيرته وقومه مخاطباً إياها بقوله: إن كنت جاهلة بنا فاسألي ثنبيي بحالنا وصفاتنا التي لا تخفي على أحد، فالعالَم والجاهل مختلفان.  
- علاقة هذا البيت بما قبله من أبيات القصيدة (تأكيد) لكل ما سبق ذكره. (يؤكد الشاعر أن كل ما ذكره صحيح).

### \* الفكرة العامة للقصيدة

اعتزاز الشاعر بقومه، وفخره بأيامهم وسيادتهم وكرمهم واستعداده للدفاع عنهم.

#### \* مناسبة القصيدة:

رداً على تهمة وجهتها امرأة إلى السموأل وقومه بأنَّ ( عددهم قليل ).

#### \* الحجج التي دافع بها الشاعر عن قومه:

1- إنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ.

2- شباب وكهول قومه على قلتهم فإنهم يتسامون إلى المجد والرفعة.

3- جيران قوم الشاعر أعزاء مكرمون.

1- إذا المرء لم يدنُسْ من اللؤم عِرضَه فكل رداء يرتديه جميل

س: إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب في قصيده، ولماذا؟

\* إلى امرأة؛ وذلك للردة عليها لأنَّها عيرته وقومه بقلة عددهم.

س: ابحث في البيت السابق عن الكلمة الدالة على معنى العبارة الآتية:

- حسُبُ الإنسان وأخلاقه التي تمدح أو تُذمَّ. \* ( عرضه ) .

س: ما القيمة السامية التي تضمنها البيت الأول؟

- صون العرض من اللؤم.

2- وإنْ هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حُسن الثناء سبيل  
س: ابحث في البيت السابق عن الكلمة الدالة على معنى العبارة الآتية:  
- الكلام الحسن الذي يقال في شخص ما. \* ( الثناء ).

3- ثَعِرِنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فقلت لها: إنَّ الکرام قليل

س: اذكر من خلال هذا البيت الحجة التي اعتمدتها الشاعر ليجعل من قلة عدد قومه مفخرة لهم.  
\* ( الکرام قليون عادة ).

س: ضمنت القصيدة مجموعة من الحكم.  
أ- ما الحكمة الواردة في هذا البيت؟ \* ( الحكمة هي: إنَّ الکرام قليل ).  
ب- بأي أسلوب صاغ الشاعر هذه الحكمة؟ \* ( صاغ الشاعر هذه الحكمة بأسلوب التأكيد أو الإثبات ).

4- وما قلَّ مِنْ كَانَتْ بِقَيَاهِ مَثْنًا شبابٌ تسامي لِلْعَلَا وَكُهُولٌ

س: اذكر من خلال هذا البيت الحجة التي اعتمدتها الشاعر ليجعل من قلة عدد قومه مفخرة لهم.  
\* ( شباب قومه وكهولهم - على قلتهم - يتسامون إلى العلا ).

5- وَمَا ضرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عزيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

س: اذكر من خلال هذا البيت الحجة التي اعتمدتها الشاعر ليجعل من قلة عدد قومه مفخرة لهم.  
\* ( جيران قوم الشاعر أعزاء ).

س: علام يدل تكرار حديث الشاعر عن نفسه وعن قومه؟ \* يدلُّ على الفخر بكرمهم ومائتهم.

س: في هذا البيت قيمة عربية أصلية. وضِحْها.

\* القيمة العربية الأصلية هي مراعاة حقوق الجار، والحفاظ على عزته ومنعته، وصون أمنه وشرفه وأسباب حياته.

س: ما جمع ( عزيز )؟

\* أعزاء / عزاز. ( إجابة واحدة فقط ).

س: ما مضاد ( ضر )؟

\* نفع.

س: في هذا البيت تضاد. دلَّ عليه بمثال واحد.

\* ( قليل - أكثرين ) ( عزيز - ذليل ). مثال واحد فقط.

6- وَمَا ماتَ مَنًا مَيِّتٌ فِي فِرَاسِهِ وَلَا طُلَّ مَنًا حَيَّثُ كَانَ قُتِيلَ

س: ما المقصود بقول الشاعر: ( وما مات مَنًا ميت في فِرَاسِهِ )؟

\* يقصد الشاعر بهذا القول الكشف عن شجاعة قومه وفروسيّتهم وإقدامهم، فالموت عندهم لا يكون إلاً في ساحات الوجى وكأنَّ ميتة الفراش لا تكون إلاً للعجز المتخاذلين الجبناء.

7- وَأَيَامُنَا مَشْهُودَةٌ فِي عَدُونَا لَهَا غُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَخَجُونٌ

س: تضمنَ البيت السابق صورة بلاغية، اشرحها موضحاً موطن الجمال فيها. \* ( شَبَّهَ الشاعر وقع أيام قومه في الأعداء بالبياض الذي يزيّن وجه الفرس، كما يشبهه هذا الواقع بالبياض الذي يحلّي قوائم الجياد، وفي هذا توظيف لما أجمعَت عليه العرب أنَّه مثال للجمال ).

\* اقرأ أبيات القصيدة من ( 1 - 8 ) ثم أجب:

س: استخلص الفكرة العامة للأبيات السابقة.

\* فخر الشاعر بقومه رغم قلة عددهم.

س: وظف الشاعر في الأبيات السابقة أسلوب الحكم.

أ- مثل على هذا الأسلوب بشاهد نصي واحد. \* (البيتان الأول والثاني - إن الكرام قليل " عجز البيت الثالث " ).

س: ما مير توظيف الشاعر لهذا الأسلوب؟ ( يكتفى بتعليق واحد )

\* حرص الشاعر على إقناع متقليه والتأثير فيهم.

\* حرص الشاعر على تحويل تجربته الفردية إلى تجربة جماعية يستلهم منها الناس قيمهم وأفعالهم.

\* إضفاء مصداقية عقلية وإنسانية جماعية على مواقف الشاعر.

\* حرص الشاعر على دعم حججه بحكم هي عصارة تجارب الأقدمين.

س: ( إن الكرام قليل )، حصر الشاعر صفة الكرم في قلة من الناس. علّ ذلك. ( يكتفى بواحدة )

\* حرص الشاعر على التفاخر بندرة قومه وتقدّهم بالقيم السامية الإيجابية.

\* حرص الشاعر على تحويل مقياس القلة من مقياس يُذمّ به قومه، إلى مقياس يرفع من شأنهم.

\* استناد الشاعر إلى حقيقة إنسانية مطلقة للدفاع عن قومه.

\* التمسك بالصفات النبيلة يحتاج إلى مغالبة النفس وأهوائها، وقلّ من يستطيع فعل ذلك.

س: يفتخر الشاعر في القصيدة بخصال قومه. اذكر تلك الخصال.

\* الكرم / المجد / المِنْعَة / حماية الجار / الشجاعة / الإقدام / القوة.

س: ( وما أخدمت لنا نار دون طارق وما ذمّنا في النازلين نزيل ) .

- ما الأسلوب الذي كره الشاعر في هذا البيت؟

\* أسلوب النفي.

- ما الصفة التي يفترض بها الشاعر في البيت السابق؟

\* الكرم.

س: ( سلي إن جهلت الناس عّاً وعنهم فليس سواء عالم وجهول ) .

- عين الحكم الواردة في البيت.

\* ليس سواء عالم وجهول.

## قصيدة : قيم عربية

( القصيدة للدراسة كاملة )

### تحليل قصيدة " قيم عربية " للمقنق الكندي

**1- يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا**

- يعاتبني : يلومني . - تكسبهم : تمنحهم . - حمدا : الشكر والثناء .

\* يطرح الشاعر قضية الخلاف بينه وبين قومه حيث إنهم يلمونه حول ديونه المتراكمة، وما ينفق من مال، فيرد عليهم بأن ذلك كان بسبب كرمه الوفير، حيث كان يقضي ديون الناس التي عجزوا عن قصائهما، وهذا يكسبهم ويعود عليهم بالحمد والثناء .

\* يستخدم الشاعر أسلوب التوضيح والتدليل ؛ لإقناع قومه على صحة تصرفاته، فيبين أن حياته تتقلب من غنى وعطاء إلى فقر وعناء .

**2- ألم يَرْ قومي كيْفَ أُوسِرْ مِرْهَا وَأَعْسَرْ حَتَّى تَبَلَّغَ الْعَسْرَ الْجَهَدَا**

- أوسر : أستغنى . - أغسر : أفتقر . - العسرة : الشدة . - الجهد : العناء والتعب .

إكساب أبناء قبيلته الحمد، وحبه لفعل الخير . فهو في غناه كريم، وذلك ما أوقعه في العسرة والعناء " كثرة الديون " .

**3- فَمَا زَادَنِي إِلْقَاتِارُ مِنْهُمْ تَقْرَبَا وَلَا زَانَنِي فَضْلُّ الْغَنِيِّ مِنْهُمْ بَعْدًا**

- الإقتار : ضيق في العيش " الفقر " .

\* يتضح من خلال هذا البيت سلوك اجتماعي جميل، حيث يبين الشاعر مدى عزته بنفسه، فيقول بأنه لا يذل نفسه في سبيل المال، وهو متواضع في حالة الغنى ولا يترفع على أبناء قومه؛ لأنه منهم، فلا فقره زاده نقرًا منهم، ولا غناه زاده بعدها .

**4- أَسْدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا ثَغُورَ حَقْوَقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدَا**

- أسد : أقضى بالمال الديون . - أخلوا : فرطوا . - ما أطاقوا : ما استطاعوا .

\* يعل الشاعر كثرة ديونه بتأديته لحقوق وواجبات الآخرين التي ألغوها وعجزوا عن تأديتها والوفاء بها لفقر أو تضييع، فهو إن لم يقم بتأديتها وقعوا في مشاكل كثيرة مع أصحابها . ( علاقة هذا البيت بما قبله " علاقة تعلييل " . )

- ثغور حقوق : شبه الشاعر الحقوق بالثغور، ذلك أن الحقوق إذا لم تجد من يؤديها فإنها تكون بمثابة المنافذ التي يخشى أن يتسلل منها العدو .

**5- وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بْنِي أَبِي وَبَيْنَ بْنِي عَمِّي لِمُخْتَلِّ جَدًا**

\* يؤكّد الشاعر في هذا البيت مدى الاختلاف الكبير الذي بينه وبين إخوانه وأبناء عمومته في الخلق والصفات، فيقول شتان بيني وبينهم فإننا مختلفون غاية الاختلاف . يبيّن الشاعر صواب ما كان يأتي به وخطأ ما كان يأتي به أبناء عممه .

**6- أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءٌ وَإِنْ هُمْ دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِي أَتَيْتَهُمْ شَدَا**

- بطاء : في حالة بطء . - أتيتهم شدًا : بسرعة وقوفة .

\* يوضح الشاعر ما أشار إليه من اختلاف وفرق في البيت السابق، فإذا وقع في مشكلة وشدة تناقلوا وتباطلوا في نصرته، وإن وقعا هم في مشكلة جاءهم بسرعة وقوفة لنصرتهم، والوقف إلى جانبهم .

7- فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِيْ وَفَرَّتْ لَحْوَهُمْ      وإنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنِيتْ لَهُمْ مَجْداً

- أكلوا لحمي: اغتابوني "التأثر بالقرآن الكريم". - وفرت لحومهم: حفظت غيبيهم. - هدموا مجدي: ذمني، ونالوا من مكانتي.  
\* يقول الشاعر بأنه إذا ذكرني قومي بسوء في غيبي فإبني في المقابل أحفظ غيبيهم، وأترفع عن ذكر عيوبهم، وكذلك إن حاولوا النيل من مكانتي وممجدي، عملت على رفع مكانتهم وعزتهم.

- أكلوا لحمي: صورة يشار بها إلى الغيبة والنميمة، وفيها تغير من هذا السلوك المشين، فمن يغتاب أخيه كأنه يأكل لحمه.  
- هدموا مجدي: شبه الشاعر المجد بالبناء الذي يشيد في تعب ومشقة ثم يهدم.

8- وَإِنْ هُمْ هَوَوَا غَيْبِيْ حَفَظْتْ غَيْبَهُمْ      وإنْ هُمْ هَوَوَا غَيْبِيْ هُوَيْثْ لَهُمْ رُشْدًا

- ضيعوا غيبي: تهاونوا في حقي، ولم يردوا عن الإساءة في غيبي. - هروا غيبي: تمنوا لي الصلال. - رشدا: الهدایة والصلاح.  
\* يقول الشاعر بأنه إذا تهاون أبناء قبيلته في حقه، ولم يردوا عنه الإساءة في غيبيه فإنه في المقابل يدافع عنهم ويحفظ غيبيهم، وإن تمنوا له الصلال تمنى لهم الهدایة والخير والصلاح.

9- زَجْرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمَرُّ بِهِمْ سَعْدًا      زَجْرُثْ لَهُمْ طَيْرًا تَمَرُّ بِهِمْ سَعْدًا

- زجروا طيرًا: أرسلوها أو طيروها.  
\* يقول الشاعر بأن أبناء قبيلته يتمنون له الشر والمكره عن طريق إرسال الطير من جهة الشمال (لبعث التشاوم)، بينما هو يرسل لهم الطير من ناحية اليمين (لبعث الخير والسعادة).  
- يتضح من خلال هذا البيت تأثر الشاعر بالجاهلية لقرب عهده منها (زجروا طيرًا بـنحس)، واستخدم الشاعر هذا المعتقد لإبراز التضاد بين سلوكه وسلوك قومه.

10- وَلَا أَحْمَلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ      ولَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَ

\* يبين الشاعر مدى حبه لأبناء قومه وصفاء قلبه فيقول بأنه لا يحمل أي حقد عليهم فهذه ليست من صفات رئيس القوم الذي يجب عليه أن يتحلى بالسماحة والحلم، والتجاوز عن هفوات الآخرين حتى يكون أهلاً للرئاسة.

11- لَهُمْ جُلُّ مَالِيْ إِنْ تَتَابَعْ لِيْ غَنِيْ      وإنْ قَلَّ مَالِيْ لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا

- جل: أغلب، معظم. - رفدا: عطاء.

\* يبين الشاعر كرمه نحو أبناء قومه، فإن كان غنياً أنفق عليهم، وإن افتقر لم يكلفهم أو يطلب منهم شيئاً.

12- وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَادَامْ نَازِلًا      وما شَيْمَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشَبِّهُ الْعَبْدَ

- شيممة: صفة.

\* يقول الشاعر بأن من عادته خدمة الضيف ورعايته بنفسه طوال مدة إقامته، وهو على أتم الاستعداد أن يصبح خادماً لهذا الضيف، ويكون له كمنزلة العبد لسيده، وصفة العبودية هذه لا تكون إلا مع ضيوفه؛ وفي ذلك دلالة واضحة على مدى كرمه وتواضعه أمام كل من يحل أو ينزل ضيافاً عنده.

### \* الغرض العام من القصيدة:

- إبراز فضائل الشاعر على قومه، وبيان أن أعماله تكسبهم الحمد والثناء.

### \* الفكر الرئيسية:

1- الأبيات ( 1 - 4 ): تفاني الشاعر في خدمة قومه، وبذله المال لإكسابهم الحمد والثناء.

2- الأبيات ( 5 - 9 ): موازنة بين الشاعر وقومه في الأخلاق والصفات.

3- الأبيات ( 10 - 12 ): صفاء قلب الشاعر ونقائه سريرته ومكانته بين قومه.

\* إنَّ فكرة الأبيات تقوم على الموازنة بين الشاعر وبين قومه، ولهذا أكثر من المقابلات التي جاءت معبرة وبعيدة عن التكلف:

- \* سرعة الشاعر إلى نصرتهم وبطؤهم في نصرته. \* حفظه لغبائهم، وتساهلهم في غيبته.
- \* حرصه على رفعه مجدهم، وسعيهم لخدم مجده. \* طلب الرشد لقومه، وطلبهم الضلال له.
- \* يعطيهم كل ما يملكون في حالة العناء، وفي الفقر لا يكلفهم أو يطلب منهم أي شيء. \* تمنيه الخير لقومه، وتمنيهم الشر له.

#### 1- يُعاتبني في أشياء تكسبهم حمدا ديوني في الدين قومي وإنما

س: عاتب القوم شاعرهم على بعض تصرفاته.

أ- ما التصرفات التي استحق عليها الشاعر العتاب؟

\* التصرفات هي: تبذيد المال، وكثرة الديون التي يتحملها.

ب- أترى أنَّ القوم على حقٍ في عتابهم إيه؟ عَلَى إِجابتِك.

\* لا، ليس القوم على حقٍ في هذا العتاب؛ لأنَّ الشاعر: - تحمل الديون في أشياء يقضى بها واجبه نحوهم. - قضى بها ديوناً عجزوا عن الوفاء بها. - بذل المال؛ ليصون أعراضهم ويحافظ على أرواحهم من الحروب.

#### س: فِيمْ ينفق الشاعر ديونه؟

\* ينفق الشاعر ديونه في أشياء تكسب قومه المدح والثناء، إذ يسُدُّ مواضع التقصير منهم ويؤدي حقوقاً تهانوا في أدائها.

#### 2- ألم يَرْ قومي كيف أُوسِرْ مَرَّةً وأعْسِرْ حتى تبلغ العُسْرَةِ الجَهَادِ

س: ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في هذا البيت؟

\* المعنى الذي أفاده الاستفهام هو { التقرير }.

س: ماذا أفاد قوله: { حتى تبلغ العُسْرَةِ الجَهَادِ } بعد قوله: { وأعْسِرْ }؟

\* أفاد إبراز الحالة التي وصل إليها الشاعر من الحاجة والفقر والإقتار.

#### 3- فَمَا زادني الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقْرِباً وَلَا زادني فَضْلُ الغَنِيِّ مِنْهُمْ بَعْدًا

س: هات مرادف ( الإقتار ). \* الفقر والفاقة.

س: تضمن هذا البيت صفتين تؤكدان نبل الشاعر وحسن تصرفه مع أبناء قومه. اذكرهما.

\* عزة النفس عند الإقتار والفقير. \* التواضع في حالة الغنى.

س: ما نوع الأسلوب في: ( فَمَا زادني الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقْرِباً )؟ \* أسلوب نفي.

س: ( فَمَا زادني الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقْرِباً ). علام يعود الضمير ( هم )؟

\* يعود الضمير " هم " على قوم الشاعر.

س: ما نوع الأسلوب في: ( وَلَا زادني فَضْلُ الغَنِيِّ مِنْهُمْ بَعْدًا )؟ \* أسلوب نفي.

#### 4- أَسْدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلُوا وَضَيَّعُوا ثُغُورَ حَقْوِيِّ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًا

س: هات مفرد الكلمة ( ثغور ). \* ثغر.

س: تضمن هذا البيت صفة تؤكد نبل الشاعر وحسن تصرفه مع أبناء قومه. اذكرها.

\* تأدية الواجب تجاه بنى قومه عند عجزهم عن الوفاء بذلك.

س: وضَّحَ التَّصْوِيرُ الْخَيَالِيُّ الَّذِي تضمنَهُ هَذَا الْبَيْتُ.

\* شبَّهَ الشاعر الحقوق التي أغفلها قومه ولم يؤدواها بالثغور والمنافذ التي قد يتسلل منها العدو، وهذا التصوير يوضح ما قام به الشاعر من واجبات تجاه قومه.

5- وإن الذي بيني وبين بنى أبي وبين بنى عمّي لمختلف جدًا س: هات معنى الكلمة التي تحتها خط في كل جملة مما يأتي:  
 \* زجر الفارس جواهه ليزداد سرعة. - (دفعه- حثه).  
 \* زجر الوالد ابنه عن اللعب في الشارع. - (نهاه- منعه- نهره).  
 س: ما علاقة هذا البيت بالأبيات ( 6-7-8-9 )?  
 \* العلاقة هي: علاقة إجمال بعده تفصيل.

6- أراهم إلى نصري بطاء وإن هم دعوني إلى نصرٍ أتيتهم شدًا س: استخلاص الفكرة الرئيسية التي تضمنتها الأبيات السابقة ( 1-2-3-4-5-6 ).  
 \* الفكرة الرئيسية هي: فخر الشاعر بنفسه وذكر أعماله التي أكسبت قومه الحمد والمجد.  
 س: ماذا يقصد الشاعر بـ ( أتيتهم شدًا )؟ \* سريع الإجابة عندما يدعوه أبناء قبيلته إلى نصرهم ونجدهم.  
 س: استخرج تضاداً في اللفظ، وبين الغرض منه.  
 \* التضاد في { بطاء } و { شدًا }، والغرض منه هو إظهار سرعة الشاعر في نجدة قومه ونصرتهم والوقوف إلى جانبهم، وشدة تناقل هؤلاء القوم في نصرته ونجدته وعونه، فهو يؤكد على ما بينه وبين قومه من اختلاف.  
 س: ما الصفة التي يتحلى بها الشاعر استناداً إلى هذا البيت؟  
 \* المسارعة إلى نصرة قومه.

7- فإن أكلوا لحمي وفرث لحومهم وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدًا س: اشرح الصورة الفنية في قول الشاعر: (( بنيت لهم مجدًا ))؟  
 \* شبّه الشاعر المجد بالصرح الذي يبني.  
 س: ما القيمة التي يتحلى بها الشاعر من خلال قوله: (( فإن أكلوا لحمي وفرث لحومهم ))؟  
 \* يتحلى الشاعر بقيمة المحافظة على أعراض قومه، وعدم الخوض في شؤونهم، وهي قيمة عربية أصيلة تدل على رفعة الأخلاق وسمو الشمائل.

8- وإن ضيّعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هموا غيّي هويت لهم رُشدا س: ماذا يقصد الشاعر بـ ( هموا غيّي )؟ \* رغبوا في ضلالي، وابتعادي عن طريق الحق.  
 س: ما مرادف كلمة ( هموا )؟ وما مضاد كلمة ( رُشدا )؟  
 \* مرادف كلمة ( هموا ): أحبوأ- رغبوا في - فضلوا. \* مضاد كلمة ( رُشدا ): ضلالاً.  
 س: ما المقصود بقول الشاعر: ( ضيّعوا غيبي )؟  
 \* المقصود بقول الشاعر ( ضيّعوا غيبي ): لم يحفظوا عرضي، ولم يصونوا كرامتي في غيابي.

9- وإن زجروا طيراً بمحسٍ تمرُّ بي زجرت لهم طيراً تمرُّ بهم سعدا س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات من ( 5-9 )؟  
 \* العاطفة المسيطرة على الشاعر هي الإحساس بالمرارة والأسى واليأس لموقف قومه منه وابتعادهم عنه وما يظهرونه تجاهه من مشاعر تختلف عن مشاعره نحوهم.

10- ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا س: ما الذي أضافته كلمة ( القديم ) إلى ما قبلها في البيت السابق؟  
 \* أضافت كلمة ( القديم ) إلى ما قبلها صفة ( التمكّن ) وتأصل هذه الحقد في نفس الشاعر، ومع ذلك فهو قادر على انتزاع هذا الحقد من نفسه من أجل عزة قومه ورفعتهم.

س: يتحلى الشاعر بصفات كريمة وأخلاق نبيلة. اذكر بعضًا منها.

- \* البر بأهله وعشيرته، والمحافظة على صلات الدم وأواصر القربي التي تربطه بهم.
- \* الإسراع إلى نجدة من يستغيث به، ويطلب مساعدته.
- \* غيرته على سمعة أبناء قبيلته، وانصرافه عن اغتيابهم.
- \* سعيه إلى رفع شأن أبناء قبيلته، والارتفاع بهم إلى المجد.
- \* حرصه على توجيه أبناء عشيرته إلى طريق الحق والرشاد.

س: وضح رأيك من موقف الشاعر تجاه قومه، مع التعليل.

\* أتفق على موقف الشاعر من أهله وعشيرته؛ لأنَّ هذا الموقف يدلُّ على نبل الأخلاق وكرمها والشهامة والمرءة، وهو الموقف الذي يجب أن يتخده كل إنسان يحبُّ أهله مهما كانت إساءتهم له، ذلك أنَّ مقابلة السيئة بالحسنة تزيل ما في النفوس وتطهرها من الحقد والكراء.

أو:

\* أرفض هذا الموقف من الشاعر تجاه قومه، وأرى أنَّه يجب أن يتخد منهم موقفاً مماثلاً لموقفهم منه ماداموا قد بدؤوا بالإساءة إليه.

### الأسماء المقصورة

- الاسم المقصور: هو اسم معرّب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.

الاستنتاج	موقعه الإعرابي	علامة إعرابه	الاسم ونوعه	الأمثلة
الاسم المقصور يرفع وينصب ويجر بحركات مقدرة.	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.	الضمة المقدرة	( مصطفى ) اسم مقصور	* قام مصطفى بجهد كبير.
	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.	الفتحة المقدرة	( المنتدى ) اسم مقصور	* زرت المنتدى.
	اسم مجرور بحرف الجر "إلى" وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.	الكسرة المقدرة	( العلا ) اسم مقصور	* يطمح المجتهد إلى العلا.

س 1: حدد من بين الكلمات الآتية اسمًا مقصوراً: ( متى - يقتدي - دواعٍ - مدى - صلٌّ - نهي - الخلقي ) .

س 2: استخرج كل اسم مقصور، وأعرّبه:

إعرابه	الاسم المقصور	الجملة
		- فأبكي من الذكري وأنتحب.
		- ولا زادني فضل الغنى منهم بعداً.
		- لولا شعور الناس كانوا كالدمى.
		شباب تسامي للعلا وكهول.

## الأسماء المنقوصة

- الاسم المنقوص: هو اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.

الاستنتاج	موقعه الإعرابي	علامة إعرابه	الاسم ونوعه	الأمثلة
* الاسم المنقوص يرفع ويجر بحركات مقدرة.	اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.	الضمة المقدرة	(المحامي) اسم منقوص	* كان المحامي رائعا في دفاعه.
* الاسم المنقوص ينصب بفتحة ظاهرة.	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المخدوفة.	الضمة المقدرة	(داع) اسم منقوص	* المؤمن داع إلى الحق.
* تحدٍ ياء الاسم المنقوص في حالي الرفع والجر إذا كان مجرداً من "أَلْ" و "الإضافة"، ويعوض عن ذلك بالتنوين بالكسر.	صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.	الفتحة الظاهرة	(قاض) اسم منقوص	* شاهدت مجتمعاً عالياً.
	اسم مجرور بحرف الجر "إِلَى" وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.	الكسرة المقدرة	(النادي) اسم منقوص	* ذهب اللاعب إلى النادي.

س1: حدد من بين الأسماء الآتية كل اسم منقوص:

متى- يقتدى- قويٍ- دواعٍ- مدى- صلٰى- نهي- الخلقي- الهاوي- الذي-بني- آتٰ

س2: استخرج كل اسم منقوص:

الاسم المنقوص	الجملة
	- إن كان شعورك غافياً فأيظله بالمحبة.
	- بالعمل يكون المرء راضياً عن نفسه.
	- يوم يجدُ الجد، ... تجد لكم أيدياً مسترخية.

## الأسماء الممدودة

- الاسم الممدود: هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة.

الاستنتاج	موقعه الإعرابي	علامة إعرابه	الاسم ونوعه	الأمثلة
	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الضمة الظاهرة	(دعاء) اسم ممدود	* دعاء المؤمن مستجاب.
الاسم الممدود يرفع وينصب ويجر بحركات ظاهرة.	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الفتحة الظاهرة	(السماء) اسم ممدود	* إن السماء ممطرة.
	اسم مجرور بحرف الجر "إلى" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	الكسرة الظاهرة	(نداء) اسم ممدود	* استمع الرجل إلى نداء الحق.

س1: استخرج كل اسم ممدود:

الاسم الممدود	الجملة
	- لو تعشق البيداء أصبح رملها.
	- أحسن إلى غيرك ولا تنتظر الجزاء.
	- الولاء للوطن يكمن في خدمته.
	- بالعمل يشارك المواطن في بناء مجتمعه.

س2: استخرج كل اسم ممدود، وأعربه:

إعرابه	الاسم الممدود	الجملة
		- قبلة صلاتنا ووجهة دعائنا ...
		- ... إنهم يكرهون العمل والعطاء.
		- ولكنَّ الجزاء الذي أعدته الحياة....

س3: استخرج من البيت الآتي اسمًا مقصوراً، واسمًا منقوصاً، واسمًا ممدوداً.  
(واسهر فللهلياء يرقى كل من باتوا الليالي بالدروس سهارى)

الاسم الممدود	الاسم المنقوص	الاسم المقصور

س4: استخرج من العبارات كل اسم منقوص أو مقصور أو ممدود، ودون الإجابة في المكان المناسب لها.

الاسم الممدود	الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الجمل
			1- تتراءكم كثبان الرمال في الصحراء.
			2- يتغنى الشاعر بهوى البحرين.
			3- حكم القاضي بالعدل.

## ثنية الاسم المقصور

الاستنتاج	ما حدث له من تغيير عند ثنيته	الاسم المقصور	الأمثلة
* عند ثنية الاسم المقصور يُنظر إلى ألفه فإن كانت ثلاثة ردت إلى أصلها ( الواو ) أو ( الياء ) .	- ردت ألف إلى أصلها ( الواو ) .	العصوان	* العصوان كيبرتان.
	- ردت ألف إلى أصلها ( الياء ) .	الفتیان	* كان الفتیان مجتهدين.
* عند ثنية الاسم المقصور يُنظر إلى ألفه فإن كانت رابعة فأكثر قلبت إلى ( ياء ) .	- قلبت ألف إلى ( ياء ) .	المستشفيين	* إن المستشفيين واسعان.

س 1: استخرج اسمًا مقصوراً، وثنه، مع مراعاة الضبط:

الثنية	الاسم المقصور	الجملة
-----	-----	- ومثناً الأسمى أن نتلذذ من أداء الواجب .....

س 2: ثُنِّيَّةُ ( العظمى ) في جملة من إنشائك. ( ----- )

## ثنية الاسم المنقوص

الاستنتاج	ما حدث له من تغيير عند ثنيته	الاسم المنقوص	الأمثلة
* عند ثنية الاسم المنقوص يُنظر إلى يائه فإن كانت موجودة ( داعي ) بقيت عند الثنية ( داعيان ).	- لم يحدث أي تغيير.	داعيان	* جاء الداعيان إلى الحق.
* إذا كانت ( ياء ) الاسم المنقوص ممحوقة مثل ( داع ) ردت إليه عند الثنوية ( داعيان ).	- ردت الياء الممحوقة.	داعيان	* محمد داع إلى الحق.

س 1: أجعل المبتدأ للمثنى المذكر، وغير ما يلزم:

المثنى المذكر	الجملة
	- الشاعر داع إلى نشر المحبة بين الناس.

س 2: استخرج اسمًا منقوصاً، وثنه.

الثنوية	الاسم المنقوص	الجملة
		- فرح الأهل يوم أشرق فيهم كوكباً لاح في سماء الوادي

س 3: أجعل العبارتين الآتتين للمثنى، وغير ما يلزم:

الثنوية مع تغيير ما يلزم	الجملة
	- يظل الشاب المتrepid شاكياً.
	- العالم غير مبالٍ بالعناء في سبيل الحقيقة.

س 4: ( يا أيها الشادي المغرّد ). استخرج اسمًا منقوصاً، ثم ثنه، واجمعه جمع مذكر سالماً.

جمع المذكر السالم	المثنى	الاسم المنقوص

### ثنوية الاسم الممدود

الاستنتاج	ما حدث له من تغيير عند ثنويته	الاسم الممدود	الأمثلة
* عند ثنوية الاسم الممدود يُنظر إلى همزته فإن كانت أصلية بقيت عند الثنوية.	لم يحدث أي تغيير	مضاءين	* شاهدت المصباحين مضاءين.
* عند ثنوية الاسم الممدود يُنظر إلى همزته فإن كانت للتأنيث قببت إلى ( واو ) عند الثنوية.	قلبت الهمزة إلى ( واو ).	الصحراؤان	* كانت الصحراؤان قاحلتين.
* عند ثنوية الاسم الممدود يُنظر إلى همزته فإن كانت منقلبة عن ( ياء ) أو ( واو ) يجوز أن تبقى همزة أو تقلب إلى ( واو ).	إما أن تبقى همزة أو تقلب إلى ( واو ).	البناءين الناوين	* مررت على البناءين ( البناءين ) الماهرين.

س: ثنِ ما تحته خط، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

الثنوية مع كتابة الجملة صحيحة	الجملة
	- الكتاب وعاء علم.

## جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا

الاستنتاج	ما حدث له من تغيير عند جمعه	الاسم المقصور	المثال
* عند جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا فإن ألفه تحذف ويبقى الحرف الذي قبلها مفتوحاً.	حذفت الألف المقصورة وفتح ما قبلها.	المصطفون	* قام المصطفون.

س1: استخرج اسمًا مقصوراً، واجمعه، مع مراعاة الضبط:

الجملة	الاسم المقصور	الجمع
- ومثناً الأسماى أن نتلذذ من أداء الواجب كما نتلذذ من خير ينالنا أو شرٌ يزول عننا.	-----	-----

## جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا

الاستنتاج	ما حدث له من تغيير عند جمعه	الاسم المنقوص	الأمثلة
* عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا تُحذف ياءه، ويضم ما قبل الواو في حالة الرفع.	حذفت الياء وضم ما قبلها.	الباغون	* المجرمون الباغون جزاؤهم السجن.
* عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا تُحذف ياءه، ويكسر ما قبل الياء في حالة النصب.	حذفت الياء وكسر ما قبلها.	الداعين	* رأيت الداعين إلى الحق.
* عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا تُحذف ياءه، ويكسر ما قبل الياء في حالة الجرّ.	حذفت الياء وكسر ما قبلها.	الداعين	* محمدٌ من الداعين إلى الحق.

س1: اجعل المبتدأ لجمع المذكر السالم، وغير ما يلزم:

الجملة	جمع المذكر السالم
- الشاعر داعٍ إلى نشر المحبة بين الناس.	
- يظل الشاب المتعدد شاكياً.	
- العالم غير مبالٍ بالعناء في سبيل الحقيقة.	

## جمع الاسم الممدود جمع مذكر سالماً

الاستنتاج	ما حدث له من تغيير عند جمعه	الاسم الممدود	الأمثلة
* عند جمع الاسم الممدود جمع مذكر سالماً تبقى همزته إذا كانت أصلية.	لم يحدث أي تغيير.	العداءون	* وصل العداءون إلى نقطة النهاية.
* عند جمع الاسم الممدود جمع مذكر سالماً يجوز أن تبقى همزته أو تقلب واواً إذا كانت الهمزة منقلبة.	يجوز أن تبقى الهمزة، ويجوز أن تقلب واواً.	البناءون - الباوون	* يعمل البناءون ( البناءون ) بنشاط.

( ----- ) س: اجمع كلمة ( قراء ) في جملة من إنشائك. ( ----- )

## جمع الاسم المقصور جمع مؤنث سالماً

الاستنتاج	ما حدث له من تغيير عند جمعه	الاسم المقصور	الأمثلة
* عند جمع الاسم المقصور جمع مؤنث سالماً تعامل معاملتها عند التثنية.	رددت الألف إلى أصلها الواو	العصوات	* جمع الفلاح العصوات.
	قلبت الألف إلى ياء.	الذكريات	* ما أجمل الذكريات!

( ----- ) س: اجمع كلمة ( العظمى ) في جملة من إنشائك. ( ----- )

## جمع الاسم المنقوص جمع مؤنث سالماً

الاستنتاج	ما حدث له من تغيير عند جمعه	الاسم المنقوص	الأمثلة
* عند جمع الأسماء المنقوصة جمع مؤنث سالماً تعامل معاملتها عند الثنوية.	لم يحدث أي تغيير.	المحاميات	* ترافعت المحاميات عن المتهمين.

س: اجمع كلمة ( ساعية ) في جملة من إنشائك. ( ----- )

## جمع الاسم الممدود جمع مؤنث سالماً

الاستنتاج	ما حدث له من تغيير عند جمعه	الاسم الممدود	الأمثلة
* عند جمع الأسماء الممدودة جمع مؤنث سالماً تعامل معاملتها عند الثنوية.	قلبت الهمزة إلى واو. إما أن تبقى همزة أو تقلب إلى واو.	الصحراءات البناءات البناؤات	* كانت الصحراءات قاحلات. * شاهدت البناءات (البناؤات ) الماهرات.

س1: استخرج اسمًا ممدوّدًا، واجمعه.

الجملة	الاسم الممدود	الجمع
- يشتراك العقل والعاطفة في إنشاء الصداقة.		
- الصداقة ثمرة شهية غنية بالعطاء.		

س2: هات مفرد الكلمة " البيد "، ثم اجمعه جمع مؤنث سالماً.

المفرد	جمع المؤنث السالم

## المستثنى بـ إلا

يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان: ( المستثنى منه - الأداة - المستثنى )

المستثنى	الأداة	المستثنى منه	المثال
لاعباً	إلاً	اللاعبون	* ركض اللاعبون إلا لاعباً.

أحكام المستثنى بـ إلا: ( واجب النصب - جائز النصب - يعرب بحسب موقعه في الجملة ).

(1) **واجب النصب:** ( تام مثبت ).

إذا كانت جملة الاستثناء مثبتة ( غير منفية )، وتماماً ( المستثنى منه موجود ).

إعراب المستثنى	حكم المستثنى	المستثنى	الأداة	المستثنى منه	المثال
* مستثنى بـ إلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	واجب النصب	ولدًا	إلاً	الأولاد	* وصل الأولاد إلا ولدًا.
* مستثنى بـ إلا منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثني.	واجب النصب	ولدين	إلاً	الأولاد	* وصل الأولاد إلا ولدين.

س.1: اجعل في العبارة الآتية كلمة ( عامل ) مستثنأة بـ ( إلا )، مع ضبطها بالشكل:

- كل العاملين فضلهم على الوطن كبير إلا ----- لا يعمل بضمير.

س.2: عُبر عن المعنى الآتي بأسلوب استثناء يكون فيه المستثنى بـ إلا واجب النصب:

الإجابة	الجملة
	* تُمتع الناس بجمال الطبيعة، ولم يشاركهم في ذلك متثنائين.

س.3: حدد المستثنى فيما يأتي، مع بيان حكمه، وذكر السبب.

السبب	حكم المستثنى	المستثنى	الجملة
			* كل العمال مثل للرجلة إلا العامل المهمل.

س.4: علل نصب ما تحته خط.

تعليق نصب ما تحته خط	الجملة
	* كره الدجي فاسود إلا شهبة.

(2) جائز النصب: ( تمام منفي ).  
 \* إذا كانت جملة الاستثناء منفية وتمام، يعرب المستثنى بوجهين.

إعراب المستثنى	حكم المستثنى	المستثنى	الأداة	المستثنى منه	المثال
* طالبًا: مستثنى بـ إلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخه. * طالبٌ: بدل من المستثنى منه " الطالب " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخه.	جازٌ النصب	طالبًا	إلاً	الطلاب	* ما حضر الطلاب إلاً طالبًا. " طالبٌ ".
* قصةً: مستثنى بـ إلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخه. * قصةً: بدل من المستثنى منه " القصص " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخه.	جازٌ النصب	قصةً	إلاً	القصص	* لم أقرأ القصص إلاً قصةً.
* لاعبًا: مستثنى بـ إلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخه. * لاعبٍ: بدل من المستثنى منه " اللاعبين " مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخه.	جازٌ النصب	لاعبًا	إلاً	اللاعبين	* لم أشاهد من اللاعبين إلاً لاعبًا. " لاعبٍ ".

س 1: أعرب المستثنى في العبارة الآتية بكل وجه ممكن:

الإعراب بكل وجه ممكن	الجملة
	* لا يزري من الصفات بالعالم إلا التكبر.

س 2: ما حكم الاسم الواقع بعد ( إلاً ) في الجملة الآتية؟

حكم الاسم الواقع بعد ( إلاً )	الجملة
	* لا يعجبني من الناس إلا الإنسان المخلص في عمله.

(3) يعرب بحسب موقعه في الجملة: ( ناقص منفي ).

\* إذا كانت جملة الاستثناء منفية، والمستثنى منه محذوف، يعرب ما بعد " إلاً " بحسب موقعه في الجملة.

إعراب المستثنى	حكم المستثنى	نوع الجملة	المستثنى منه	المثال
* مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه مثنى.	يعرب بحسب موقعه في الجملة	منفية ناقصة	محذوف	* ما شاهدت إلاً مبارتين.
* خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	يعرب بحسب موقعه في الجملة	منفية ناقصة	محذوف	* ما الصدقة إلاً كنز.

س1: اضبط الكلمة الواردة بعد ( إلاً ) بالشكل مع التعليل.

التعليق	الكلمة مضبوطة بالشكل	الجملة
		* لا ينفع الأمة إلا رجالها.

س2: ضع ( إلاً ) مكان ( سوى )، واضبط بالشكل الاسم الواقع بعد ( إلاً ).

الإجابة	الجملة
	* لم يكشف العلم سوى النزير اليسير من أسرار الكون.

س3: بين الحكم الإعرابي لكلمة ( الوفي ) في موقعها من الجملة الآتية، مع التعليل:

التعليق	الحكم الإعرابي	الجملة
		* لا أصادق إلا الوفي.

س4: حدد المستثنى فيما يأتي، مع بيان حكمه، وذكر السبب.

السبب	حكم المستثنى	المستثنى	الجملة
			* ما احترمت إلا العامل المخلص في أداء واجبه.

س5: عِنْ المستثنى منه والمُستثنى في الجملة الآتية، ثم بين حكم المستثنى.

حكم المستثنى	المُستثنى	المستثنى منه	الجملة
			* حفظ الطالب الأبيات إلا بيّنا.

س6: حدد المستثنى منه والمُستثنى.

المُستثنى	المستثنى منه	الجملة
		* جنى الطلاب ثمار العلم إلا طالباً.

## المُستثنى بـ ( غير ) و ( سوى )

\* تعرب ( غير ) و ( سوى ) إعراب الاسم الواقع بعد ( إلاً )، وما بعدهما يعرب دائمًا مضافاً إليه.

\* ما يُقال في ( غير ) يُقال في ( سوى )، ولكن تعرب ( غير ) بحركات ظاهرة، وتعرب ( سوى ) بحركات مقدرة.

\* تأخذ ( غير ) و ( سوى ) أحكام المستثنى بـ إلا: ( واجب النصب- جائز النصب- يعرب بحسب موقعه في الجملة ).

(1) واجب النصب: \* إذا كانت جملة الاستثناء ( مثبّة تامة ).

إعراب ( غير - سوى ) وما بعدهما	الحكم	المُستثنى	الأداة	المستثنى منه	المثال
* غير: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. لاعب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	واجب النصب	لاعب	غير	اللاعبون	* ركض اللاعبون غير لاعب.
* سوى: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعتذر، وهو مضاف. لاعبين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنّه مثنى.	واجب النصب	لاعبين	سوى	اللاعبون	* ركض اللاعبون سوى لاعبين.

س1: اجعل في العبارة الآتية كلمة ( عامل ) مستثنأة بـ ( غير )، مع ضبطها بالشكل:

- كل العاملين فضلهم على الوطن كبير غير ..... لا يعمل بصمیر.

س.2: ضع (غير) مكان (إلا) في الجملة الآتية، واصبظها وما بعدها بالشكل:

الإجابة	الجملة
	* العزوف عن قراءة كتب التراث موقف لا يتناه إلا الجاهل.

(2) جائز النصب: \* إذا كانت الجملة (منفيّة تامة) جاز نصيّبها (غير - سوي) على الاستثناء، أو إعرابهما بدلاً من المستثنى منه.

إعراب (غير - سوي)	الحكم	المستثنى	الأداة	المستثنى منه	المثال
<ul style="list-style-type: none"> <li>* غير: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصيّب الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.</li> <li>* غير: بدل من المستثنى منه مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</li> </ul>	جاز النصب	محمد	غير	الطلاب	* ما كتب الطلاب غير محمد.
<ul style="list-style-type: none"> <li>* سوي: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصيّب الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف.</li> <li>* سوي: بدل من المستثنى منه منصوب وعلامة نصيّب الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف.</li> </ul>	جاز النصب	طالب	سوى	الطلاب	* لم أشاهد الطلاب سوى طالب.

س: بين الحكم الإعرابي لكلمة (الوقي) في موقعها من الجملة الآتية، مع التعليل:

التعليق	الحكم الإعرابي	الجملة
		* لا أصدق من الناس غير الوقي.

(3) يعرب بحسب موقعه في الجملة:

إذا كانت الجملة (منفيّة ناقصة) أعراباً (غير - سوي) بحسب موقعهما في الجملة. \* ناقصة: المستثنى منه محذوف.

إعراب (غير وسوى)	حكم المستثنى	نوع الجملة	المستثنى منه	المثال
<ul style="list-style-type: none"> <li>* غير: مفعول به منصوب وعلامة نصيّب الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.</li> </ul>	يعرب بحسب موقعه في الجملة	منفيّة ناقصة	محذوف	* ما أكلت غير رغيف.
<ul style="list-style-type: none"> <li>* سوي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف.</li> </ul>	يعرب بحسب موقعه في الجملة	منفيّة ناقصة	محذوف	* لا يفلح سوى المؤمنين.

س.1: اضبط بالشكل كلتي (غير) و (مشاركة) في العبارة الآتية:

الإجابة	الجملة
	* ليست الصداقة غير مشاركة وجاذبية دائمة.

س.2: اضبط الاسم الوارد بعد (سوى) بالشكل، مع بيان السبب.

السبب	الكلمة مضبوطة بالشكل	الجملة
		* لم يكشف العلم سوى النزر اليسير من أسرار الكون.

س3: أعرب الاسم الواقع بعد ( سوى ).

الجملة	إعراب الاسم الواقع بعد ( سوى )
* ما للغريب سوى الذكري.	

س4: ضع ( غير ) مكان ( إلا )، واصبِطها وما بعدها بالشكل.

الجملة	الإجابة
* لا يعرفحقيقة الإنسان إلا المُجرب.	
* لا يحقق النصر إلا الكفاح.	

س5: عَرِّ عن معنى العبارة الآتية بأسلوب استثناء مستخدماً أدلة الاستثناء ( غير ) على أن تكون معربة بحسب موقعها من الجملة، واصبِطها بالشكل:

الجملة	الإجابة
* العاملون وحدهم قادرون على صنع الحياة.	

س6: ( ما نبش الشاعر إلا رمال شاطئه المحبوب ). ضع " غير " مكان " إلا "، واصبِطها وما بعدها بالشكل.

س7: شع ( سوى ) مكان ( إلا )، واصبِط ما بعدها بالشكل ضبطاً تاماً.

- جنى الطلاب ثمار العلم إلا طالباً.
- جنى الطلاب ثمار العلم .....

س8: عَيْن المستثنى منه، ثم بَيْن حكم المستثنى.

( التزم الموظفون بالترتيب غير موظف ) . - المستثنى منه: الموظفون حكم المستثنى: الجر .

## المستثنى بـ ( عدا ) و ( خلا )

\* ( كل ما يقال في ( عدا ) يقال في ( خلا ) ). \* يجوز في المستثنى بـ ( عدا و خلا ) :

(1) النصب على أنهما " عدا و خلا " فعلان ماضيان، وما بعدهما " مفعول به " .

الجملة	إعراب ( عدا أو خلا )	إعراب ما بعد ( عدا و خلا )
* رسم الطلاب اللوحة ( عدا ) أو ( خلا ) محمدًا.	فعل ماض مبني على الفتح المقدر على ألف منع من ظهوره التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " .	* محمداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخريه.

(2) الجر على أنهما " عدا و خلا " حرفًا جر، وما بعدهما " اسم مجرور " .

الجملة	إعراب ( عدا أو خلا )	إعراب ما بعد ( عدا و خلا )
* رسم الطلاب اللوحة ( عدا ) أو ( خلا ) محمدٌ.	حرف جر.	* محمدٌ: اسم مجرور بحرف الجر ( عدا ) ( خلا ) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

س: اضْبِط ما تَحْتَه خط في العبارة الآتية بـكل وجـه ممـكـن، مع بـيـان السـبـبـ:

الجملة	الضـبـطـ بـكـلـ وجـهـ مـمـكـنـ	السبـبـ
* يسارع الشباب إلى خدمة وطنهم عدا المتخاذل.		

## المستثنى بـ ( ما عدا ) و ( ما خلا )

\* إذا سبقت ( عدا ) و ( خلا ) بـ ( ما المصدرية ) فإن إعرابهما يكون " فعلاً ماضياً "، وما بعدهما يعرب " مفعول به ".

الجملة	إعراب ( ما عدا أو ما خلا )	إعراب ما بعد ( ما عدا وما خلا )
ما: مصدرية. * لعب الأولاد ( ما عدا ) أو ( ما خلا ) محمدًا.	خلا أو عدا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهوره التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " .	محمدًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س: أعرب ما تحته خط.

\* نزل المسافرون من الطائرة ما عدا مسافرًا.

- مسافرًا:

س: ( كل الشعوب ترسّمت خطواتها ، باستثناء شعب واحد ).  
- عبر عن المعنى السابق بجملة تستعمل فيها أسلوب استثناء بـ ( ما عدا ) ، واضبط الكلمة الواقعة بعد اداء الاستثناء .

## الممنوع من الصرف

\* الممنوع من الصرف: لا يقبل التنوين مثل: ( جاءَ أَحْمَدُ ) ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة مثل: ( مررتُ عَلَى أَحْمَدَ ) .

\* يعرب الممنوع من الصرف بحسب موقعه في الجملة: فيرفع بالضمة، وينصب بالفتحة، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة.

## الممنوع من الصرف لعلتين

\* أولاً: العلم الممنوع من الصرف:

المثال	الممنوع من الصرف	سبب المنع من الصرف
- شاهدت عدنان.	عدنان	علم مختوم بألف ونون زائدتين.
- فاطمة طالبة مجتهدة.	فاطمة	علم مؤنث.
- انطلق الصاروخ إلى زحل.	زحل	علم على وزن فعل.
- استعرت كتاب أحمد.	أحمد	علم على وزن الفعل.
- ذهبت إلى إبراهيم.	إبراهيم	علم أعمجي.
- نمت ليلة في بعلبك.	بعلبك	علم مركب تركيباً مرجحاً.

\* أمثلة على العلم الممنوع من الصرف:

1- العلم المختوم بألف ونون زائدتين: ( لقمان- سلمان- قحطان- نعمان ) .

2- العلم المؤنث: ( خديجة- أسماء- زينب ) .

- 3 العلم الذي على وزن فعل: ( عمر - هبل - مضر ).
- 4 العلم الذي على وزن الفعل: ( يزيد - أشرف - أكرم ).
- 5 العلم الأعجمي: ( إسماعيل - يوسف - يونس ).
- 6 العلم المركب تركيباً مزجياً: ( حضرموت - سمرقند - جدحفص ).

\* إعراب الاسم الممنوع من الصرف لعلتين:

- انطلق الصاروخ إلى زحل. - اسم مجرور بحرف الجر " إلى " وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
- كانت مريم فتاة مجتهدة. - اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- شاهدت عدنان. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

\* ثانياً: الصفة الممنوعة من الصرف:

الأمثلة	الممنوع من الصرف	سبب المنع من الصرف
- أفضل الأيام يوم الجمعة.	أفضل	صفة على وزن أفعال.
- مررت على رجل ظمان.	ظمان	صفة على وزن فعلان.
- دخل الطلاب متى وثلاث.	متى وثلاث	صفة على وزن مفعول وفعال.
- أراك في أيام آخر.	آخر	لفظ آخر.

\* أمثلة على الصفة الممنوعة من الصرف:

- 1- الصفة التي على وزن أفعال: ( أحسن - أحمر - أعظم ).
- 2- الصفة التي على وزن فعلان: ( عطشان - غضبان ).
- 3- الصفة التي على وزن مفعول وفعال " الأعداد من 1 - 10 " : ( متى - ثالث - ربع - خمس ).
- 4- الصفة التي على لفظ آخر: ( آخر ).

س: ( ينبغي لنا أن نُفدي من كتب التراث، لنبلغ مرتبة أعظم، من مرتبة الأقدمين ).  
- وردت الكلمة التي تحتها خط ممنوعة من الصرف، بين سبب هذا المنع.

الإجابة:

### الممنوع من الصرف لعلة واحدة

الأمثلة	الممنوع من الصرف	سبب المنع من الصرف
- مررت على صحراء واسعة.	صحراء	اسم مختوم بـألف التأنيث الممدود. ( فَعَلَاء )
- الأهالي كرماء.	كرماء	ملحق بالاسم المختوم بـألف التأنيث الممدودة. ( فَعَلَاء ).
- ذكري الانتصار جميلة.	ذكري	اسم مختوم بـألف التأنيث المقصورة.
- يعالج الطبيب المرضى.	المرضى	ملحق بالاسم المختوم بـألف التأنيث المقصورة.
- زرت معابد باريبار.	معابد	صيغة منتهي الجموع على وزن ( مفاعل ).
- أنيرت المصابيح.	المصابيح	صيغة منتهي الجموع على وزن ( مفاعيل ).

\* أمثلة على الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة:

- 1 الاسم المختوم بـألف التأنيث الممدودة: (بيداء - خضراء - شقراء - ...).
- 2 الملحق بالاسم المختوم بـألف التأنيث الممدودة: ( علماء - شهداء - ظرفاء - أدباء - ...).
- 3 الاسم المختوم بـألف التأنيث المقصورة: ( حُبلى - فُضلى - ...).
- 4 الملحق بالاسم المختوم بـألف التأنيث المقصورة: ( جرحي - قتلى - ...).
- 5 صيغة منتهي الجموع على وزن "مفاعيل": ( مساجد - مقابر - مناظر - مفاتح - مراافق - ...).
- 6 صيغة منتهي الجموع على وزن "مصابيح": ( مصابيح - مفاتيح - مشاهير - مغاوير - ...).
- 7 صيغة منتهي الجموع على وزن "فعائل": ( دعائم - صحائف - حدائق - كنائس - عزائم - عجائب - ...).

س 1: استخرج اسمًا ممنوعًا من الصرف، وانظر سبب المنع فيه.

سبب المنع	الاسم الممنوع من الصرف	الجملة
		* المواطن العامل داعمة من دعائم نهضة المجتمع.
		* الخوف هو عدو الإنسان الألد ومحنته الكبرى.
		* يوازن نهضة الوطن أدباء يزرعون التفاؤل.
		* .. لذلك وجب على الإنسان أن يتعامل مع طرائق مختلفة.
		* تؤدي الصحافة أدوارًا مختلفة في ميادين متعددة.

س 2: ( تتطوّي شخصية الإنسان على مظاهر متناقضة ).

- علل منع الكلمة التي تحتها خط من الصرف. \*

## جز الممنوع من الصرف بالكسرة

يجُر الممنوع من الصرف بالكسرة في حالتين:

- 1 إذا كان الممنوع من الصرف معروفاً بـ ( أ ) : صليت في المساجد.
- 2 إذا كان الممنوع من الصرف معروفاً بـ ( الإضافة ) : محمد من مشاهير العلم والأدب.

س 1: اجعل الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة، مع تغيير ما يلزم.

الإجابة	الجملة
* استمتعت مع عائلتي في حدائق المتوعة. أو: * استمتعت مع عائلتي في حدائق مدينتي المتوعة.	* استمتعت مع عائلتي في حدائق متوعة.
	* تؤدي الصحافة أدوارًا مختلفة في ميادين متعددة.

س 2: اجعل الممنوع من الصرف مجروراً بالفتحة نيابة عن الكسرة.

الإجابة	الجملة
* أمسكت بمصاحف.	* أمسكت بالمصاحف.

س 3: اجعل ما تحته خط فيما يلي مجروراً بالفتحة نيابة عن الكسرة مغيراً ما يلزم:

الإجابة	الجملة
	* تجوّلت في مناطق العالم العديدة.
	* مكّنت الآلة الإنسان من استغلال الصحراء الشاسعة.

س4: ( تنوبي شخصية الإنسان على مظاهر متناقضة ).

- كلمة " مظاهر" في الجملة السابقة مجرورة بالفتحة، اجعلها في محلها مجرورة بالكسرة مغيراً ما يلزم.

س5: اضبط الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي مبيناً السبب:

السبب	الكلمة مضبوطة بالشكل	الجملة
		* الانسياق إلى الغضب يؤدي إلى عواقب وخيمة.
		* الإنسان الحليم هو الذي يفكر في <u>عواقب</u> الغضب.
		* أعرض المتشائم عما في الحياة من مباهج كثيرة.
		* تحرك وجدان المتقائل لمباھج الطبيعة.
		* يتصرف الحكيم بفضائل كثيرة.
		* يتصرف الحكيم بفضائل الحكمة.
		* تغنى الشاعر ببساتين جميلة.
		* هؤلاء الشباب يسعون بنور علمهم كمبربيح ساطعة.
		* تغنى الشاعر ببساتين البحرين.

## أسلوب الشرط

\* أدوات الشرط الجازمة:

جواب الشرط وعلماء إعرابه	فعل الشرط وعلماء إعرابه	أداة الشرط	الجملة
{ تتجُّع السكون }	{ تدرس السكون }	إن	1- إن تدرس تتجُّع.
{ ينْجُح السكون }	{ يذاكر السكون }	من	2- من يذاكر ينجُح.
يوف { حذف حرف العلة }	تعلوا { حذف حرف النون }	ما	3- ما تعلوا من خيرٍ يوف لكم.
تظهر { السكون }	تضمر { السكون }	مهما	4- مهما تضمر من نوایاك تظهر.
تجذّني { السكون }	تحضر { السكون }	متى	5- متى تحضرْ تجذّني.
أصْحَبْك { السكون }	تمض { حذف حرف العلة }	أين	6- أين تمض أصْحَبْك.
ينْمُ { حذف حرف العلة }	ينزل { السكون }	حيثما	7- حيثما ينزل مطرّ ينمُ الزرع.
يعاملوك { حذف حرف النون }	تعاملوا { حذف حرف النون }	كيفما	8- كيفما تعاملوا أصدقاءكم يعاملوك.
ينْمُ { حذف حرف العلة }	يقرأ { السكون }	أي	9- أي طالب يقرأ ينمُ فكره.

س1: حول الفعلين اللذين تحتهما خط إلى المضارع، واصبِّطهما بالشكل.

الإجابة	الجملة
	- متى <u>تحلّى</u> الإنسان بالإصرار <u>حقّ</u> أهدافه.
	- إن <u>رعاى</u> الإنسان مصلحة أمته <u>كان</u> مخلصاً لها.

س2: اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة في كل مثال، واصبِّط فعل الشرط وجوابه بالشكل:

الإجابة	المثال
	* يحمي الأبناء ثروة البلاد - يحققون العزة لبلادهم.
	* يسعى الشاعر إلى نصرة قومه - يرضون عنه.

س3: صير العبارتين الآتيتين في كل مثال مما يأتي جملة شرطية تلزيمية مبدوة بـ ( متى ) ، واصبِطْ فعل الشرط وجوابه بالشكل:

الإجابة	المثال
	* يسعى العلماء لخدمة البشرية – ينعم كل الناس بالخير والاستقرار.
	* يعتني المواطنون بالبيئة – تتمو ثروة الوطن.

س4: اربط بين الجملتين الآتيتين باسم الشرط ( متى ) ، واصبِطْ كلا من فعل الشرط وجواب الشرط بالحركات.

الإجابة	المثال
	* تُقبل على العلم / تنجح في حياتك.

س5: اربط بين الجملتين الآتيتين باسم الشرط ( متى ) ، واصبِطْ الفعلين بالشكل.

الإجابة	المثال
	* يُقبل على العلم / يجي ثماره اليابعة.

س6: ( إن يغلق في وجهي باب، يفتح أمامي سبئل أفضلي لي ولأسرتي ). حدد من العبارة السابقة ما يأتي:  
أداة الشرط: ..... فعل الشرط: ..... جواب الشرط: .....

س7: ( ينجح الإنسان، ينسى أتعابه ). إذا أردت أن أصل السبب بالنتيجة فيما سبق باستعمال اسم الشرط ( متى ) أقول:  
أ. متى ينجح الإنسان، ينسى أتعابه. ب. متى ينجح الإنسان، ينسى أتعابه. ج. متى ينجح الإنسان، ينسى أتعابه.

س8: ( يبني الحضارة، تشهد له الدنيا ).  
- عَبَر عن المعنى السابق بأسلوب شرط، مستعملاً أدلة شرط جازمة لفعلن، واصبِطْ بالشكل فعل الشرط وجواب الشرط.  
.....

س9: اربط بين الجملتين الآتيتين بأداة شرط جازمة لفعلن، واصبِطْ الفعلين بالشكل.  
- ترضي والديك / تنعم براحة البال.

\* أدوات الشرط غير الجازمة:

( ١ ) أدلة الشرط ( إذا ) :

الجملة	أداة الشرط	فعل الشرط	علامة إعرابه	أداة الشرط	جواب الشرط	علامة إعرابه
- إذا كتب محمد الدرس ينجح.	إذا	كتب	{ الفتحة الظاهرة }	ـ ينجح { الضمة الظاهرة }		

\* إذا دخلت إذا على اسم فإنه يعرب فاعلاً لفعل محذوف.

- العامل: فاعل لفعل محذوف يوضحه الفعل الذي بعده.	- إذا العامل أخلص في عمله ارتقعت منزلته.
--	--

س: أعرّب ما تحته خط: ( إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ).

\* المرء :

( 2 ) أداة الشرط ( لو ) :

حكم اقترانه باللام	جواب الشرط وعلامة إعرابه	فعل الشرط وعلامة إعرابه	أداة الشرط	الجملة
يكثر اقتران جواب الشرط باللام؛ لأنَّه مثبت.	{ لنجح } { الفتحة }	درس { الفتحة }	لو	1- لو درس الطالب لنجح.
يقل اقتران جواب الشرط باللام؛ لأنَّه منفي بما.	{ ما هلك } { الفتحة }	صدق { الفتحة }	لو	2- لو صدق الرجل ما هلك.
يمتُّع اقتران جواب الشرط باللام؛ لأنَّه منفي بـ لم.	لم نخسر { مجزوم بـ لم وعلامة جزمه السكون }	صدقنا { السكون لاتصاله بضميرنا الفاعلين }	لو	3- لو صدقنا في كلامنا لم نخسر أصدقاءنا.

## اقتران جواب الشرط بالفاء

\* جمعتْ أماكن اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت التالي: اسمية طلبية وبجامد وبما وقد وبلن وبالتسويف

الجملة	سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
1- من ينصر الحق فالحق ينصره.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنَّه جملة اسمية.
2- من ساعدك فساعدك.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنَّه جملة فعلية فعلها طببي ( الأمر ).
3- من ساعد المحتاج فنعم ما صنع.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنَّه جملة فعلية فعلها جامد ( نعم ).
4- من سهر الليالي فما خاب.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنَّه جملة فعلية مسبوقة بـ ( ما النافية ).
5- إن تفعل خيراً فلن تحرم الثواب.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنَّه جملة فعلية مسبوقة بـ ( لن ).
6- إن تغامر فقد تتجه.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنَّه جملة فعلية مسبوقة بـ ( قد ).
7- من يعمل المعروض في غير أهله، فسيندم.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنَّه جملة فعلية مسبوقة بـ ( السين ).
8- من يقم بواجبه فسوف يكافأ.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنَّه جملة فعلية مسبوقة بـ ( سوف ).

س1: بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في كل جملة مما يأتي:

الجملة	سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
* إذا بالغت في الهزل فقد تصبح شيئاً رخوا.	
* من يدافع عن وطنه فسيinal التقدير والاحترام.	

س2: استخرج جواب شرط مقترباً بالفاء، مع بيان سبب اقترانه بها.

الجملة	جواب الشرط المقترب بالفاء	سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
* .. وإذا تأملت هذه الكائنات، فسوف تدرك عظمة الله.		
* إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكلَّ رداءٍ يرتديه جميل		

س3: أكمل ما يأتي بجواب شرط مناسب يجب اقترانه بالفاء:

\* من يخلص في عمله -----

س4: أجعل جواب الشرط في كلِّ مما يأتي مقتنًا بالفاء وجوباً، وغيره ما يلزم:

الإجابة	الجملة
	* إن يستوعب العرب علوم العصر يحققوا التقدم.
	* إن تتخلص مجتمعاتنا من التخلف تزدهر نمواً.
	* يسعى الشاعر إلى نصرة قومه- يُرضون عنده.

س5: احذف الفاء الواقعة في جواب الشرط، واتكتب الجملة صحيحة مغيراً ما يلزم:

الإجابة	الجملة
	* من يتقاول خيراً فسوف يلقى خيراً في حياته.

س6: حول العبارة الآتية إلى جملة شرطية على أن يكون جوابها مقتنًا بالفاء، واضبط ما يلزم ضبطه:

الإجابة	الجملة
	* الذي يهوى وطنه لن يتتردد في التضحية من أجله.

س7: عِين فيما يأتي جملة الشرط، وبيّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

( إن تتحلَّ بالقيم العربية الأصيلة، فلن تجد إلا الثناء . )

- جملة الشرط: .....

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: .....

س8: بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء. ( إذا لم تدرك ما فاتنا من وقت فسوف نخسره كثيراً ).

## أسلوب التفضيل

\* اسم التفضيل: اسم يصاغ على وزن ( أ فعل ) للمذكر، و( فعلى ) للمؤنث؛ ليدلَّ على أنَّ هناك شيئين اشتراكاً في صفة واحدة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

\* مثال: { محمد أكرم من إبراهيم }. فصفة الكرم مشتركة بين محمد وإبراهيم؛ ولكنَّ محمداً زاد على إبراهيم في هذه الصفة.

\* عناصر أسلوب التفضيل:

المفضل عليه	اسم التفضيل	المفضل	الجملة
الكراسة	أرخص	القلم	- القلم أرخص من الكراسة.

س1: اسخرج اسم تفضيل، وزنه، وبيّن موقعه من الإعراب:

موقعه من الإعراب	وزنه	اسم التفضيل	الجملة
- اسم مجرور بحرف الجر " في " وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	أفعال	أبسط	* الإنسان باعتزاله المجتمع، واعتماده في أبسط الأمور على نفسه، يضيع وقته سدى.
			* الكتاب من أثمن ممتلكات الإنسان ...

## \* شروط صياغة اسم التفضيل:

- يُصاغ اسم التفضيل على وزن (أفعى) من الفعل مباشرةً إذا توافرت في الفعل الشروط التالية:
- ثلثي. ( أي لا تزيد حروفه على ثلاثة مثل: دحرج ).
  - تام. ( أي غير ناقص ككان وأخواتها ).
  - متصرف. ( أي يأتي منه الماضي والمضارع والأمر، وليس جامداً كعسى ونعم وبئس وليس ) .
  - مثبت. ( أي غير منفي مثل: ما قرأ ) .
  - قابل للتفاوت. ( فلا يُصاغ من الفعل "مات" لأنَّه غير قابل للتفاوت، فالموت واحد، وكذلك فني وغرق ) .
  - مبني للمعلوم " لا للمجهول " .
  - ليس الصفة منه على وزن " أ فعل " الذي مؤنثه " فعلاً " فلا يُصاغ من عرج؛ لأنَّ الوصف منه " أعرج - عرجاء " .

## \* إذا خالف الفعل أحد الشروط السابقة نأتي بمصدره منصوباً بعد صيغة مساعدة مثل:

- ( أشد - أكبر - أعظم ) نحو:
- (دحرج) : الكرة أشد دحرجة من الصخرة.
  - (انتبه) : عليٌ أكثر انتباهاً من محمد.
  - (حمر) : الورد أشد حمرة من الغروب.

\* يعرب الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل ( تمييزاً ) : { الوادي أشد خضراء من الملعب } .

- أشد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- خضراء: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

\* الفعل الجامد، والفعل غير القابل للتفاوت لا يأتي منها اسم تفضيل.

## \* حالات استعمال اسم التفضيل:

- لاسم التفضيل أربع حالات ( أنواع أو أقسام ) هي:
- 1- المجرد من ( أل ) والإضافة:

إذا كان اسم التفضيل مجرداً من ( أل ) والإضافة وجب أن يؤتى به مفرداً مذكراً ، أي لا يطابق المفضل، وأن يؤتى بالمفضل عليه مجروراً بمن - كثيراً.

\* أمثلة:

- |                       |                     |                     |
|-----------------------|---------------------|---------------------|
| - أنتما أحسن من خالد. | - أنت أحسن من خالد. | - أنت أحسن من خالد. |
| - أنتن أحسن من خالد.  |                     |                     |

## 2- المضاف إلى نكرة:

إذا كان اسم التفضيل مضافاً إلى نكرة وجب إفراده وتنكيهه ، وطابق المضاف إليه المفضل في العدد والنوع ، ولا تأتي بعده " من " الجارة " .

\* أمثلة:

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| - الصادق أفضل صديق.     | - الصادقة أفضل صديقة.   |
| - الصادقون أفضل صديقين. | - الصادقات أفضل صديقات. |

## 3- المضاف إلى معرفة:

إذا كان اسم التفضيل مضافاً إلى معرفة جاز إفراده وتنكيهه ، وجاز مطابقته للمفضل.

\* أمثلة:

- |   |   |
|---|---|
| - فاطمة أفضل ( فضلي ) النساء ديناً وخلقاً.          | - محمد ( ص ) أفضل الناس شرفاً ومكانة.           |
| - فاطمة وخديجة أفضل ( فضلياً ) النساء شأنًا ومنزلة. | - الطالبان أفضل ( أفضلاً ) الطلاب علمًا وأدبًا. |
| - العاملون أفضل ( أفضلاً ) الناس إخلاصاً وتضحية.    | - هؤلاء المؤمنات أفضل ( فضليات ) عبادة.         |

## 4- المعرف بـ ( أ ) :

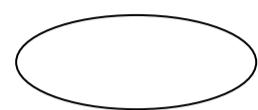
إذا كان اسم التفضيل معرفاً بـ ( أ ) وجب مطابقته للمفضل، ولا يؤتى بعده بالمفضل عليه، ولا تذكر معه " من " الجارة.

\* أمثلة:

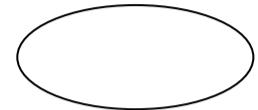
- أنت الأكرم. - أنت الكرمي. - أنتما الأكرمان. - أنتما الكرميان. - أنتم الأكرمون. - أنتن الكرميات.

س2: أكمل كل فراغ من الفراغين الآتيين بصيغة التفضيل الملائمة من كلمة {تسامي}، ومن كلمة {عزيز}.

من غيرهم.



للعلا من غيرهم؛ لذلك هم



- شبابنا

س3: هات اسم التفضيل من الفعلين (صغر) و (انفعل) في جملة مفيدة من إنشائك.

\* انفعل: أحمد أشد انفعالاً من يوسف.

\* صغر: محمد أصغر من سعيد.

س4: استخرج كل اسم تفضيل، واذكر الفعل الذي اشتقت منه:

ال فعل الذي اشتقت منه	اسم التفضيل	الجملة
		* ... وإذا كان هذا هو الاتجاه السائد على المستوى الأوسع بين دول العالم الثالث لمواجهة المشكلات المشتركة.....
		* ... وتحوي إليهم بال Mellon من كل شيء، حتى يروا أن هذه السامة التي نزلت بهم هي أشقاً عليهم من قسوة العمل.

س5: صغ مما يأتي أسلوب تفضيل، مع ضبط ما يلزم:

الإجابة	الجملة
- الإنسان المجرّب قادر على اختيار أصدقائه.	* الإنسان المجرّب قادر على اختيار أصدقائه.
* شأن المتعلم يعلو شأن الجاهل بين الناس.	
* الشاعر يتفاخر بكرمه.	

س6: خاطب بالعبارة الآتية المثنى والجمع بنوعيه مع تغيير ما يلزم: {أنت الأعدل في كل شيء}.

أنتما الأعدلان في كل شيء.	المثنى المذكر
أنتما العُدليان في كل شيء.	المثنى المؤنث
أنتم الأعدلون في كل شيء.	جمع المذكر السالم.
أنتن العُدليات في كل شيء.	جمع المؤنث السالم.

س7: خاطب بالعبارة الآتية جمع المؤنث السالم، وغير ما يلزم:

الإجابة	الجملة
	* أنت الأكبر في نظر الناس إذا استقمت في الحياة.

س8: خاطب بالعبارة الآتية جمع المذكر، وغير ما يلزم:

الإجابة	الجملة
	* أنت الأسمى بإسهامك في نهضة وطنك.

س9: خاطب بالعبارة الآتية المفرد المؤنث، وجمع المذكر السالم، وغير ما يلزم: (أنت الأمثل بين أصدقائك).

	المفرد المؤنث
	جمع المذكر السالم

س10: خاطب بالعبارة الآتية المثنى المذكر، وغير ما يلزم:

الإجابة	الجملة
	* أنت أقدر رجل على تربية أبنائك.

س11: اجعل العبارة الآتية لغير الواحد مغيّراً ما يلزم: { هذه أجمل وردة شاهدتها عيناي }.

هاتان أجمل وردتين شاهدتمهما عيناي.	المثنى
هذه أجمل ورداتٍ شاهدتها عيناي.	الجمع

س12: وازن باستعمال أسلوب التفضيل، بين شباب العرب وشباب الغرب في التمسك بالفضائل.

\*

س13: أكمل كل جملة مما يأتي بصياغة اسم التفضيل المناسب من الفعل الوارد بين قوسين.

- المعارف ( حُسْنَ ) ..... ثروة يكتسبها الإنسان.
- للعلم الدُّور ( كَبُرُ ) ..... في نهضة المجتمعات.

س14: أكمل الجملة الثانية باسم التفضيل.

- أيها العالم، أنت الأفضل في المجتمع.
- أيتها العالمة، أنت ..... في المجتمع.

س15: أنت الأفضل في مجال الفضاء " اجعل الجملة السابقة للمثنى، وغير ما يلزم.

- المثنى: .....

س16: اختر صيغة التفضيل المناسبة مما ورد بين قوسين لكلجملة مما يأتي:

- الشباب الكادحون هم ..... برفع راية الوطن. ( أَجَدُ - الْأَجْدُرُونَ )
- الراشدون ..... من غيرهم على النصح. ( أَقْدُرُ - الْأَقْدُرُونَ )

س17: أكمل كل جملة مما يأتي بصياغة اسم التفضيل المناسب من الفعل الوارد بين قوسين.

- صلة الرَّحْمَ من القيم ( فَضْلٌ ) ..... عند العرب.
- هذه القصيدة من ( حُسْنَ ) ..... قصائد المقنع الكندي.

س18: أكمل كل جملة مما يأتي بصياغة اسم التفضيل المناسب من الفعل الوارد بين قوسين.

- للأم منزلة ( كَبُرُ ) ..... في المجتمع الإسلامي.
- قَمَ الشاعر لأمه ( حُسْنَ ) ..... هدية اعترافاً بها بالجميل.

س19: خاطب بالعبارة الآتية المؤنث مفرداً وجمعًا: ( أنت الأفضل لتحملك المسؤولية. )

- المفرد: .....
- الجمع: .....

## أسلوب التعجب

\* أسلوب التعجب اسم يدل على استعظام صفة في شيء ما وإبداء العجب والروعة منها.

\* لأسلوب التعجب صيغتان هما:

( ١ ) ما أفعله!: ما أحسنه! - ما أحكمه! - ما أبشعه! - ما أكرمه! - ما أجمله! - ما أشجعه!

( ٢ ) أ فعل به!: أحسن به! - أحكم به! - أبشع به! - أكرم به! - أجمل به! - أشجع به!

\* شروط صوغ اسم التعجب:

يُصاغ اسم التعجب من الفعل مباشرة إذا كان مستوفياً للشروط التالية:

١- ثالثي: لا تزيد حروفه على ثلاثة، مثل: بعثر.

٢- تام: فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة، مثل: كان وأخواتها، وكاد وأخواتها.

٣- متصرف، يأتي منه المضارع والأمر، غير جامد، مثل: عسى - نعم - بئس - كاد - ...

٤- قابل للتفاوت، فلا يُصاغ من فعل غير قابل للتفاوت، مثل: مات - في - غرق.

٥- مثبت غير منفي، مثل: ما سلم - لم يسلم.

٦- مبني للمعلوم، غير مبني للمجهول، مثل: عَرِفَ.

٧- ليس الوصف منه على وزن أ فعل الذي مؤنته فعلاً، مثل: أعرج ( مؤنته: عرجاء ) - أحمر ( مؤنته: حمراء ).

\* إذا خالف فعل التعجب الشروط السابقة توصل إلى التعجب منه من خلال ما يلي:

١- إذا كان الفعل أكثر من ثلاثة حروف، مثل: انتصر.

٢- أو إذا كان الوصف منه على وزن أ فعل الذي مؤنته فعلاً، مثل: أحضر، حضراء.

٣- أو إذا كان ناقصاً، مثل: كان.

( يأتي بصيغة مساعدة، مثل: ما أشد - ما أكثر - ما أحسن - ما أقوى - ما أعظم - ما أكبر ) أو: ( أشدد ب - أكثر ب - أحسن ب - أقوى ب -

أكبر ب ) ونحو ذلك، ثم يأتي بمصدره صريحاً أو مؤولاً، نحو:

- ما أكثر انتصار العرب! / ما أكثر أن ينتصر العرب! / أكثر بأن ينتصر العرب!

- ما أروع خضرة الحقل! / ما أروع أن يخضر الحقل! / أروع بأن يخضر الحقل!

- ما أجمل كون المرء قوياً! / ما أجمل أن يكون المرء قوياً! / أجمل بأن يكون المرء قوياً!

٤- إذا كان الفعل منفيًّا، مثل: لا يهدا.

٥- إذا كان الفعل مبنيًّا للمجهول، مثل: حرم.

( يأتي بالمصدر المؤول فقط دون المصدر الصريح بعد ( ما أشد، أو أشد ب ) وغيرهما من الصيغ المساعدة )، مثل:

- ما أصعب لا يهدا الطفل! / أصعب بـ لا يهدا الطفل! ( لا = أن + لا )

- ما أشد أن يحرم الطفل من أمه! / أشد بـ أن يحرم الطفل من أمه!

٦- الفعل الجامد، مثل: عسى. ( لا يتعجب منه )

٧- الفعل الغير قابل للتفاوت، مثل: مات. ( لا يتعجب منه )

\* إعراب صيغتي التعجب:

١- ما أجمل الربيع! - ما: ما التعجبية في محل رفع مبتدأ.

- أجمل: فعل ماضٍ مبني على الفتح، وهو فعل التعجب، وفاعله ضمير مستتر تقديره ( هو ) يعود على ( ما )، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ ( ما ).

- الربيع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- أجمل بالربيع!

- أجمل: فعل ماضٍأتي على صورة الأمر للتعجب. - الباء: حرف جر زائد.

- الربيع: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة من ظهورها حركة حرف الجر الزائد.

\* يأتي بعد صيغة ( ما أ فعل ) المتوجب منه، ويعرّب دائمًا مفعولاً به.

س1: عِنْ المَتَجَبْ مِنْهُ، وَفِعْلُ الَّذِي صَيَغَ مِنْهُ التَّعْجِبْ:

ال فعل الذي صيغ منه التَّعْجِبْ	المَتَجَبْ مِنْهُ	الجملة
سعد	المتفوق	- ما أَسْعَدَ الْمُتَفْوِقَ!

س2: تَعْجِبْ مَا يَأْتِي:

جملة التَّعْجِبْ ( يَكْتُفِي بِصِيَغَةِ وَاحِدَةٍ ) .	الجملة
- ما أَشَدَّ احْمَرَارَ الْكَوْنَ ! - أَشَدَّ بِأَنْ يَحْمِرَ الْكَوْنَ !	- احْمَرَّ الْكَوْنَ .
- مَا أَصْعَبَ صِيرَانَ الْجَوَ بَارِدًا ! - أَصْعَبَ بِصِيرَانَ الْجَوَ بَارِدًا !	- صَارَ الْجَوُ بَارِدًا .
- مَا أَعْظَمَ أَلَّا يَرْتَدِعَ الْمَجْرُمُ !	- مَا ارْتَدَعَ الْمَجْرُمُ .

س3: تَعْجِبْ مَا يَأْتِي بِصِيَغَةِ { مَا أَفْعَلَ }، وَاضْبِطْ المَتَجَبْ مِنْهُ بِالشَّكْلِ:

الإجابة	الجملة
* مَا أَكْثَرَ اخْتِلَافَ المَوَاقِفِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَبَيْنَ بَنِيهِ !	* اخْتِلَافُ المَوَاقِفِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَبَنِيهِ عَمِّهِ .
* مَا أَشْجَعَ قَوْمَ الشَّاعِرِ !	* شَجَاعَةُ قَوْمَ الشَّاعِرِ .
	* سَرْعَةُ الشَّاعِرِ إِلَى نَجْدَةِ قَوْمِهِ .
	* الشَّاعِرُ يَتَفَخَّرُ بِكَرْمِهِ .
	* الشَّاعِرُ شَدِيدُ الولَاءِ لِقَوْمِهِ .

س4: تَعْجِبْ مَا يَأْتِي بِصِيَغَةِ { أَفْعَلَ بِ }:

الإجابة	الجملة
* أَشَدَّ بِتَفَخُّرِ الشَّاعِرِ بِكَرْمِهِ !	* الشَّاعِرُ يَتَفَخَّرُ بِكَرْمِهِ .
	* ذَكَاءُ الطَّفْلِ .
	* مَجاوِزَةُ الصَّارُوخِ لِلأنْجَمِ .

س5: تَعْجِبْ مَا يَأْتِي بِصِيَغَةِ ( مَا أَفْعَلَ )، وَأَعْرَبْ المَتَجَبْ مِنْهُ . ( التَّهَاوُنُ فِي نَجْدَةِ الْمُسْتَفِيثِ ) .

إعراب المَتَجَبْ مِنْهُ	التعجب بصيغة { مَا أَفْعَلَ }

س6: عَوْضُ فِي الجَمْلَةِ الْآتِيَةِ صِيَغَةِ ( أَفْعَلَ بِهِ ) بِصِيَغَةِ ( مَا أَفْعَلَهُ )، ثُمَّ اضْبِطْ المَتَجَبْ مِنْهُ بِالشَّكْلِ التَّامِ:

الإجابة	الجملة
	* أَقْلَلَ بِقَوْمٍ لَا يَتَسَامَّونَ إِلَى الْمُعَالَىِ .

س7: صُنْعُ التَّعْجِبْ مِنَ الْفَعْلِ " انْطَلَقَ " بِأَحَدِ صِيَغِي التَّعْجِبِ الْقِيَاسِيَّيْنِ، وَاضْبِطْ المَتَجَبْ مِنْهُ بِالشَّكْلِ.

س8: تَعْجَبْ بِصِيَغَتِي ( مَا أَفْعَلَهُ / أَفْعَلَ بِهِ ) مَا يَأْتِي: " جَمَالُ الْبَحْرَيْنِ ".  
- أَفْعَلَ بِهِ: .....  
- مَا أَفْعَلَهُ: .....

س9: أَبْدَعَ الشَّاعِرُ فِي تَصْوِيرِ الْعَصْفُورِ الْمَغَرَدِ .  
تَعْجَبْ مِنْ رَوْعَةِ تَغْرِيدِ الْعَصْفُورِ مَرَّةً بِصِيَغَةِ " مَا أَفْعَلَ "، وَمَرَّةً أُخْرَى بِصِيَغَةِ " أَفْعَلَ بِهِ ".  
- مَا أَفْعَلَ: .....  
- أَفْعَلَ بِهِ: .....

## أسلوب الاستفهام

\* صيغة الاستفهام صيغةٌ غرضها طلب العلم بشيءٍ غير معلوم.

\* أدوات الاستفهام: تنقسم أدوات الاستفهام إلى قسمين: حروف وأسماء.

1- حروف الاستفهام: (الهمزة- هل). 2- أسماء الاستفهام: (من- ما- متى- أين- كيف- كم- أي).

1- حروف الاستفهام:

\*\* الهمزة: يستفهم بها عن مضمون الجملة، ولها ثلاثة حالات:

أ- يستفهم بها عن مضمون الجملة المثبتة، ويكون الجواب إذا أريد الإثبات (نعم)، وإذا أريد النفي (لا)، مثل:

النفي	الإثبات	الجملة
- لا، لا أقول الشعر.	- نعم، أقول الشعر.	- أتقول الشعر؟

ب- يستفهم بها عن مضمون الجملة المنافية، ويكون الجواب إذا أريد الإثبات (بل)، وإذا أريد النفي (نعم)، مثل:

النفي	الإثبات	الجملة
- نعم، لم أدخل الصف.	- بل، دخلت الصف.	- ألم تدخل الصف؟

ج- أن يُطلب بها تعين واحد من شيئين أو أشياء، مثل:

الإجابة	الجملة
- أقرأ قصة أم مقالة؟	- أقرأ قصة أم مقالة؟

\*\* هل: يستفهم بها عن مضمون الجملة المثبتة فقط، ويكون الجواب إذا أريد الإثبات (نعم)، وإذا أريد النفي (لا)، مثل:

النفي	الإثبات	الجملة
- لا، لا أتقن القراءة.	- نعم، أتقن القراءة.	- هل تتقن القراءة؟

2- أسماء الاستفهام:

مثال	فائدة	اسم الاستفهام
س: من سيقود السيارة؟	يستفهم به عن العاقل.	من
س: ما لون السيارة؟	يستفهم به عن غير العاقل.	ما
س: متى يأتي والدك؟	يستفهم به عن الزمان.	متى
س: أين وضعت كتابك؟	يستفهم به عن المكان.	أين
س: كيف قضيت إجازتك؟	يستفهم به عن الحال.	كيف
س: كم ساعة في اليوم؟	يستفهم به عن العدد.	كم
- أي كتاب تقرأ؟ / - أي الناس أحق بالاحترام؟ / - أي يوم سافرت؟	تصلح لكل ما سبق "بحسب ما تضاف إليه".	أي

س1: أجب عما يأتي بالإثبات مرة، وبالنفي مرة أخرى:

النفي	الإثبات	السؤال
- نعم، لم أحفظ القصيدة.	- بل، حفظت القصيدة.	- ألم تحفظ القصيدة؟
- لا، لم تمطر السماء.	- نعم، تمطر السماء.	- ألمطرت السماء؟

س2: استفهم في جملة تامة عن كل ما تحته خط فيما يأتي:

الإجابة	الجملة
	* يسير العلم في تقدم مستمر.
	* يذهب ضحية الحروب آلاف من القتلى.

س3: أجب عن الأسئلة التالية بالإثبات مرة، وبالنفي مرة أخرى:

النفي	الإثبات	السؤال
		* ألا تعتقد أنَّ الأصدقاء الحقيقيين قلة؟
		* أتعتقد أنَّ الشباب مقصرون في أداء واجباتهم؟
		* ألم تعطك الحياة كلَّ كنوزها؟
		* هل اشتربت في الرحلة؟
		* هل أكب الشاعر قومه مجداً؟
		* ألم تذهب إلى المكتبة؟
		* أفهمت الدرس؟
		* ألا ترى أنَّ الشاعر قد بالغ في الفخر بقومه؟
		* ألا تعلم أنَّ للإنسانية عليك ديننا مُستحقة؟
		* ألا تهدِّر في اليوم عدة ساعات دون فائدة؟
		* هل تتميز سيارة المستقبل بقوَّة الأداء؟

س4: استفهم في جمل تامة عن كل مما يأتي:

الاستفهام	الجملة
- ألم تستمتع برحلتك؟	- بلى، قد استمتعت برحلتي.
- ألم تتناول عشاءك؟	- نعم، لم أتناول عشاءي.

س5: صُغِّرَتْ أسئلة مناسبة للإجابات الآتية:

السؤال	الإجابة
	- في الأسبوع سبعة أيام.
	- بلى، ذكر الشاعر قومه بكلٍّ خير.
	- لا، لم يعجبني موقف الشاعر من قومه.
	- نعم، أعلم الحياة لا تخلي من المصاعب.
	- بلى، نظرت للحياة بنظرة باسمة.

س6: ضع العلامة ( ✓ ) أمام اسم الاستفهام المناسب؛ ل تستفهم عمّا تحته خط في الجملتين الآتتين.

( ماذا ) صنع المهندسون؟	( ) - صنع المهندسون <u>سيارة ذكية</u> .
( كيف ) ستنتشر السيارات الذكية بكثرة؟	( ) - ستنتشر السيارات الذكية بكثرة <u>في المستقبل</u> .

## أسلوب المدح والذم

\* بِئْس + لَاحَدَّا = ذَمٌ.

\* نِعْمَ + حَبَّدَا = مدح.

\* أفعال المدح والذم أفعال ماضية جامدة أي لا يأتي منها المضارع والأمر.

- يُعرب المخصوص بالمدح أو الذم ( مبتدأ مؤخراً خبر الجملة الفعلية التي قبله ).

المخصوص	الفاعل وحالته	ال فعل	الأسلوب
التواضع	الخلق	نِعْمَ	(1) - نِعْمَ الخلق التواضع.
التكبر	( معرفاً بالـ )	بِئْس	- بِئْس الخلق التكبر.
التواضع	ذَا	حَبٌّ	- حَبَّدَا التواضع.
التكبر	( اسم إشارة )	لَاحَدٌ	- لَاحَدَّا التكبر.
الإصلاح	عمل الإنسان	نِعْمَ	(2) - نِعْمَ عمل الإنسان الإصلاح.
التخريب	( مضافاً إلى معرفة )	بِئْس	- بِئْس عمل الإنسان التخريب.
الوفاء	ما	نِعْمَ	(3) - نِعْمَ ما تفعل الوفاء.
الغدر	( اسمًا موصولاً لغير العاقل )	بِئْس	- بِئْس ما تفعل الغدر.
الوفى	من	نِعْمَ	(4) - نِعْمَ من تكرم الوفى.
اللثيم	( اسمًا موصولاً للعاقل )	بِئْس	- بِئْس من تكرم اللثيم.
الكرم		نِعْمَ	(5) - نِعْمَ خلقاً الكرم.
البخل	( ضميراً مستترًا وجوباً مفسرًا بالتمييز " خلقاً " )	بِئْس	- بِئْس خلقاً البخل.

س:1: ما نوع الأسلوب في كل جملة مما يأتي؟

نوعه	الأسلوب
	- نِعْمَ الصحفي الملتم بأخلاق المهنة.
	- لا حَبَّدَا الصحفي الذي لا يتحرى الأمانة في أداء رسالته.

س:2: استخرج أسلوباً للمدح، وبين فعله، وفاعله، والمخصوص بالمدح:

{ فالعمل واجب لا مفرّ منه، وبه وحده ينال الإنسان ما يحتاج إليه لإسعاد نفسه، فنعم المواطن العامل ... }

المخصوص بالمدح	الفاعل	ال فعل	أسلوب المدح

س:3: { حَبَّدَا رعاية المفكرين والكتاب }. استخدم فعل المدح ( نِعْمَ ) بدلاً من ( حَبَّدَا ) في الجملة السابقة مع ضبط المخصوص بالمدح بالشكل. ( --- )

س:4: اجعل فاعل ( نِعْمَ ) في العبارة الآتية ( نكراً )، واصبّطه بالشكل: ( نِعْمَ موقف الشاعر الدفاع عن القبيلة )

س:5: { طالب }. \* اجعل هذه الكلمة تميّزاً في أسلوب مدح من إنشائك.  
( ..... )

س:6: { نِعْمَ صفة طلب العلم }. اضبّط كل كلمة تحتها خط في الأسلوب السابق، معللاً سبب الضبط:

سبب الضبط	الكلمة مضبوطة بالشكل
	صفة
	طلب

س 7: أجعل ما يأتي مخصوصاً بالمدح في جملة تامة من إنشائك، واصبِّط المخصوص بالمدح بالشكل:

الإجابة	المطلوب
	* حسن التعامل.
	* الواثق بنفسه.
	* الابتسامة الصادقة.
	* السيارة الذكية.

س 8: أجعل ما يأتي مخصوصاً بالذم في جملة تامة من إنشائك، واصبِّط المخصوص بالذم بالشكل:

الإجابة	المطلوب
	* التفاسخ عن العمل.
	* الإساءة إلى الآخرين.

س 9: بين الموضع الإعرابي لما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

الموضع الإعرابي	الجملة
	- نعم الصحفي الملتم بأخلاقي المهنة.
	- لا حبذا الصحفي الذي لا يتحرى الأمانة في أداء رسالته.

س 10: ( الصدق في القول ). - أجعل ما سبق مخصوصاً بالمدح في جملة تامة المعنى.

الإجابة: (نعم صفة الصدق في القول). أو ( حبذا الصدق في القول ).

س 11: ( حبذا الإخلاص في العمل ). - أجعل فعل المدح ( نعم ) بدلاً من ( حبذا )، واصبِّط المخصوص بالمدح.

الإجابة: (نعم خلق المرء الإخلاص في العمل). أو (نعم خلقاً الإخلاص في العمل).

أو (نعم الأخلاق الإخلاص في العمل). أو (نعم ما يتصرف به المرء الإخلاص في العمل).

س 12: أجعل ( صديق السوء ) مخصوصاً بالذم في جملة تامة المعنى، واصبِّط المخصوص بالشكل.

الإجابة: ( بئس رجلاً صديق السوء ). أو ( لا حبذا صديق السوء ).

س 13: كون جملة تندم فيها تضييع الوقت ياستعمال "لحبذا" واصبِّط المخصوص بالذم ضبطاً تماماً.

\* لا حبذا تضييع الوقت.

س 14: كون جملة تمدح فيها احترام النظام ياستعمال "لحبذا" واصبِّط المخصوص بالمدح ضبطاً تماماً.

س 15: اختر الفاعل المناسب لفعل المدح أو الذم فيما يأتي:

أ. نعم ..... المدافعة عن امتها العربية. ( الشاعر - الشاعرات - الشاعرة ).

ب. بئس ..... الجاحد لفضل أمته. ( الرجل - الرجل - رجل ).

س 16: حدد نوع الأسلوب، وعِنْ الفاعل في كل جملة.

الفاعل	نوع الأسلوب	الجملة
		لا حبذا رئيس قوم يحمل الحقد.
		نعم الشاعر المقنع الكندي.

## الكشف في المعاجم

\* خطوات الكشف في "المعجم الوسيط":

- 1- إذا كانت الكلمة جمعاً أو مثى ترد إلى المفرد.
- 2- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً ترد إلى الماضي منه.
- 3- تجريد الكلمة من أحرف الزيادة، أي أنها ترد إلى أصلها الثلاثي.

س1: كيف تكشف في "المعجم الوسيط" عن معنى كلمة ( المترئم )؟

- 1- الإتيان بفعل الكلمة الذي اشتق منه ( جذرها ) ( ترئم ).
- 2- تجريد الكلمة من أحرف الزيادة فتصبح ( رنم ).
- 3- الكشف عنها في باب ( الزاء )، مع مراعاة حرف النون ثم الميم.

س2: كيف تكشف تكشف في المعجم عن كلمة ( تضحيات )؟

- 1- إرجاع الكلمة إلى المفرد فتصبح ( تضحية ).
- 2- الإتيان بفعل الكلمة الذي اشتق منه ( جذرها ) ( ضحي ).
- 3- الكشف عنها في باب ( الضاد )، مع مراعاة حرف الحاء ثم الياء.

س3: كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة ( أطاقوا )؟

- 1- تجريد الكلمة من أحرف الزيادة ( الهمزة ) فتصبح ( طاقوا ).
- 2- إرجاع الكلمة إلى المفرد فتصبح ( طاق ).
- 4- الكشف عنها في باب ( الطاء )، مع مراعاة الواو ثم القاف.
- 3- إرجاع الألف إلى أصلها الواو فتصبح ( ط- و- ق ).

س4: كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة ( العافية )؟

- 1- الإتيان بفعل الكلمة الذي اشتق منه ( جذرها ) فتصبح ( عفا ).
- 2- إرجاع الألف إلى أصلها ( الواو ) فتصبح ( ع- ف- و ).
- 3- الكشف عنها في باب ( العين )، مع مراعاة حرف الفاء ثم الواو.

س5: كيف تكشف في معجمك عن كلمة ( افخار )؟

---



---



---

س6: كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة ( يستنق )؟

---



---



---

س7: كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة ( الانطلاق )؟

---



---



---

س8: ضع العلامة ( ✓ ) أمام الجذر المناسب للبحث في المعجم عن معنى الكلمتين الآتتين:

- أ. المعارف: ( ) ر . ف . ع      ( ) ع . ر . ف      ( ) ف . ر . ع
- ب. مقدار: ( ) ق . د . ر      ( ) ر . د . م      ( ) ر . ق . د
- ج. انطلاق: ( ) ن . ط . ق      ( ) ط . ل . ق      ( ) ن . ط . ل
- د. مراعاة: ( ) ي . ر . ع      ( ) ر . ي . ع      ( ) ر . ع . ي

## المهارات الإعرابية

\* أعرب ما تحته خط:

1- ولعل أبرز ما ميز المسلمين في فجر حياتهم هو خلق الرجلة.

\* مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

2- والرجلة تتجلى في مواقف كثيرة.

\* فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

3- يقنع الصانع بربح متعذر.

\* صفة مجرورة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخرها.

4- كان ميزان السيطرة على النفس هو الميزان الذي توزن به أقدار الرجال.

\* اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

5- ضبط النفس صفة من صفات المنتقين.

\* مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

6- الخلق هو شعور المرء بأنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل.

\* خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

7- وتشكل منظومة جديدة من القيم الأخلاقية والمعنوية.

\* صفة منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرها.

8- العمل شرف.

\* خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

9- ولا نقصد بالاعتماد على النفس أن يتعزل الإنسان العالم.

\* فعل مضارع منصوب (بأن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

10- لكنها لم تشبع غريزته، ولم ترض تطلعاته

-----\*

11- الوطنية الحقة ليست شعوراً بالانتماء إلى بقعة الأرض فحسب.

-----\*

12- فلن أتواني عن تهيئة زادي إلى المستقبل.

-----\*

13- لي الشرف أن أكون في عداد العاملين الذين يفتخر بهم الوطن.

-----\*