كراسة الأنشطة والتدريبات المطورة



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-01 17:55:16

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب

صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك					

المزيد من الملفات بحسب والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

الدَّفتر المطوَّر

كراسة الأنشطة والتدريبات

مادة اللغة العربية للصف الثالث الإعدادي
الفصل الدراسي الأول
2027-2026



الكتاب المدرسي هو الأساس والمصدر الرئيس للمعلومات

إعداد وتنسيق
قسم اللغة العربية - مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين

اسم الطالب: ----------

الرقم التسلسلي: ---------- الصف: الثالث الإعدادي:----------

مدير المدرسة
السيد مصطفى العلوي

مشروع أنا متميز

خمس خطوات تصنع وسامًا.. وخمسة أوسمة تصنع بطلًا!

- **آلية المشروع**

- **البطاقة :** ⭐ تُمنح عند كل مشاركة أو إنجاز متميز.
- **الوسام :** 🏅 يحصل عليه الطالب تلقائيًا عند جمع **5 بطاقات تميز**.
- **شهادة التميز :** 🎓 يُتوج بها الطالب عند حصاد **5 أوسمة** (أي ما يعادل ٢٥ بطاقة تميز)

- **جدول المتابعة:**

الوسام	بطاقات التميز ٥ بطاقات لكل وسام					تاريخ استحقاق الوسام	توقيع المعلم
الوسام الأول							
الوسام الثاني							
الوسام الثالث							
الوسام الرابع							
الوسام الخامس							

- **شهادة التميز:**

شهادة تميز

تتقدم مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين بالتهنئة للطَّالب المتميز

من الصف الأول الإعدادي ----------

على أدائه المتميز في حصص اللغة العربية وفوزه في مشروع "**أنا متميز**" للفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦-٢٠٢٧م

كما نحثه على الاستمرار في أدائه المتألق في المواقف التربوية والتعليمية

قسم اللغة العربية

مدير المدرسة

السيد مصطفى العلوي

المحتويات

استمارة متابعة أعمال الطالب ٥

إنتاج كتابي: إعداد خطة عمل للموضوع الإنشائي(السَّردي) ٦

قصيدة "أنت الهوى" دراسة القصيدة كاملة – الحفظ (١ – ٧) ٩

قواعد: الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة (تثنيتها وجمعها جمعًا سالمًا) ١٩

قراءة: إلى ولدي ٢٩

أسلوب الاستثناء (الاستثناء بـ "إلا") ٣١

الامتحانات الوطنية (نموذج لأسئلة الاستماع) ٣٣

قواعد: المستثنى بـ (غيروسوى) ٣٥

قوعد: المستثنى بـ (عدا وخلا) و (ما عدا وما خلا) ٣٧

قصيدة "كن بلسمًا" دراسة القصيدة كاملة – الحفظ (١ – ٦) ٣٩

إنتاج كتابي: كتابة قصة متسلسلة الأحداث، مستوفية العناصر. نص (مروءة ووفاء) مثالًا ٤٩

الممنوع من الصَّرف لعلَّة واحدة ٥٣

اختبار الكتاب المفتوح (Open book) ١ ..... ٥٥

قصيدة "لا تسل كيف كُنَّا" دراسة القصيدة كاملة ٥٧

أسلوب الشرط (أدوات الشرط الجازمة) ٧٣

أسلوب الشرط (أدوات الشرط غير الجازمة) ٧٥

قراءة: التَّردد ٧٧

تدريبات على مهارة الاستماع (النص الثاني) ٧٩

اقتران جواب الشَّرط بالفاء ٨١

تضمين القصة مقطعًا وصفيا ٨٣

اختبار الكتاب المفتوح (Open book) ٢ ..... ٨٧

قراءة: الإنسان وأسرار الكون ٨٩

أسلوب التَّفضيل ٩١

قصيدة "إنَّ الكرام قليل" دراسة القصيدة كاملة – الحفظ (١ – ٦) ٩٥

أسلوب التعجب ١٠٩

إنتاج كتابي: كتابة المذكّرات الشَّخصيَّة ١١١

تدريبات على مهارة الاستماع (النص الثالث) ١١٥

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

أسلوب الاستفهام ١١٧
قصيدة "قيم عربية" دراسة القصيدة كاملة ١١٩
أسلوب المدح والذَّم ١٢٩
الامتحانات الوطنية - نماذج لأسئلة ورقة القراءة ١٣٣
اختبار الكتاب المفتوح (Open book) ٣ ..... ١٤١

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

- **التَّطبيقات والاختبارات**

التَّطبيق/ الاختبار	التَّاريخ	الدَّرجة	درجة الطَّالب

- **المهام والمشاريع**

المشروع		عنوان الدَّرس	المرفقات
☐ تقديم درس	☐ تلخيص كتاب		QR code
☐ مقطع تمثيلي	☐ خريطة مفاهيمية		
☐ شواهد قرآنية	☐ مشاريع أخرى		

التقييم				
الالتزام بالوقت [٢]	المادة العلمية [٢]	أسلوب العرض [٤]	الدرجة الكلية [٨]	الملاحظات

- **ملاحظات عامَّة:**

توقيع ولي الأمر وملاحظاته		

١. ضع خطّة عمل مناسبة للموضوع الآتي مراعيًا سلامة اللّغة.

الموضوع: بالرّغم من وفاة زوجها المفاجئ، استطاعت الأمُّ تربية أبنائها وتجاوز كل العقبات في سبيل نجاحهم في الدِّراسة والحياة. احكِ قصّة هذا الأمّ مبرزا ما قامت به من أجل أبنائها.

المقدّمة / وضع البداية	--- --- ---
العرض/ سياق التحوّل	--- --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- ---
الخاتمة/ وضع الختام	--- --- ---

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

٢. اكتبْ قصّةَ هذه الأمّ في ٢٥٠ كلمة مراعيًا خطّةَ العملِ

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

التغذية الراجعة	ملاحظات متميّزة ☺ ☆ ⊕	ملاحظات تحتاج إلى تحسين ☹ ⊖	الدرجة	درجة الطالب
الأفكار	☐ وافية ومترابطة	☐ قليلة وغير مرتبطة بالموضوع	٤	
الأسلوب	☐ تعبير جيد وأسلوب جميل	☐ جُمل ضعيفة وتراكيب بسيطة	٤	
اللغة	☐ مفردات جيدة وخالية من الأخطاء	☐ أخطاء لغوية، ولغة عامية	٤	
التنظيم	☐ عرض منظم وفقرات مرتبة	☐ خط غير واضح وتعبير غير منسَّق	٣	
ملاحظات أخرى		التاريخ: / /٢٠٢٦م	١٥	

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

الكفاية الرَّئيسة	قراءة النَّصِّ الأدبيِّ قراءةً تذوقيَّةً مع تحديد ما فيه من جوانب جماليةٍ

الثقافة التكنولوجية

قصيدة "أنتِ الهوى"

للاطلاع على الشروحات التفصيلية والإثراءات

من خلال رابط QR code

الهدف الأول : يبين الفكرة العامة للنص من خلال القراءة الصامتة

٢ – أَنْتِ الهَوَى!

أحمد محمّد آل خليفة *

١- يا دُرَّةَ البَحْرِ! أيْنَ النَّخْلُ والرُّطَبُ؟ أيْنَ البَساتِينُ؟ أيْنَ التّينُ والعِنَبُ ؟

٢- وأيْنَ أفْياءُ أشْجارٍ تُظَلِّلُني كَأنَّ رُوحِي عَلَى أزْهارِها تَثِبُ؟

٣- وأيْنَ مَرْأى طُيورٍ كُنْتُ أعْشَقُها عَلَى الجَداوِلِ تَرْنُو لِي وتَقْتَرِبُ؟

٤- ما لِلغَريبِ سِوَى الذِّكْرَى تُهَيِّجُهُ وفِي الكَرى[1] يَعْتَرِيهِ الهَمُّ والتَّعَبُ

٥- أشُمُّ طِيبَ رُباها وَهِي نَازِحَةٌ عَنِّي فَأَبْكِي مِنَ الذِّكْرى وأَنْتَحِبُ

٦- مَنْ لامني فِي هَوَى البَحْرَيْنِ قُلْتُ لَهُ فَإِنَّهَا لِيَ أُمٌّ بَرَّةٌ وَأَبُ

٧- قَدَّمْتُ روحِي قُرْبَانًا لِتُرْبَتِهَا فَهَلْ تُرى نَحْوَهَا قَدَّمْتُ مَا يَجِبُ؟

٨- خَيَالُهَا يَطَّبِينِي[2] دَائِمًا وَلَهَا عَرْشٌ بِقَلْبِي حَمَاهُ الجَفْنُ وَالهُدُبُ

٩- وهِمَّتِي تَتَحَدَّى الدَّهْرَ سَاخِرَةً بِالصَّعْبِ ، والحُرُّ دَوْمًا دَأْبُهُ الدَّأَبُ

١٠- أوالُ أَنْتِ الهَوَى والحُبُّ فِي كَبِدِي وأَنْتِ إِنْ مُتُّ يا مَعْبُودَتِي السَّبَبُ

١١- على تُرَابِكِ تَرْوِي كُلَّ رابِيَةٍ دِماؤُنا فَتُرَابُ الأَرْضِ مُخْتَضِبُ

١٢- هَانَتْ لَكِ الرُّوحُ فِي يَوْمِ النِّزَالِ وَمَا عَنْكِ الجُدودُ وَنَتْ أو صَابَهَا النَّصَبُ

١٣- ما يَجْهَلُ الشَّمْسَ إِنْسانٌ بِهِ بَصَرٌ إلّا الّذي دونَهُ مِنْ دونِهَا حُجُبُ

س١: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟

.....

س٢ : ما هي الفكرة العامة للقصيدة ؟

.....

شرح وتحليل المقطع الأول من قصيدة : (أنتِ الهوى) الأبيات (١-٥)

١- يا دُرَّةَ البَحْرِ! أيْنَ النَّخْلُ والرُّطَبُ؟ أيْنَ البَساتِينُ؟ أيْنَ التّينُ والعِنَبُ ؟

٢- وأيْنَ أفْياءُ أشْجارٍ تُظَلِّلُني كَأنَّ رُوحِي عَلَى أزْهارِها تَثِبُ؟

٣- وأيْنَ مَرْأى طُيورٍ كُنْتُ أعْشَقُها عَلَى الجَداوِلِ تَرْنُو لِي وتَقْتَرِبُ؟

٤- ما لِلغريبِ سِوَى الذِّكْرَى تُهَيِّجُهُ وفِي الكَرى[1] يَعْتَرِيهِ الهَمُّ والتَّعَبُ

٥- أشُمُّ طِيبَ رُباها وَهِي نَازِحَةٌ عَنِّي فَأبْكِي مِنَ الذِّكْرى وأنْتَحِبُ

➢ أولا : شرح معاني المفردات (١-٥) :

الأرض المرتفعة	ظلال	ما تراه العين
يصيبه	راحلة ومبتعدة	اللؤلؤة الكبيرة
النّعاس والنّوم	تقفز	تُديم النّظر

س ١ : اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ذرة		مرأى		يعتريه	
أفياء		ترنو		رباها	
تثبُ		الكرى		نازحة	

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

شرح وتحليل المقطع الأول من قصيدة: (أنتِ الهوى) الأبيات (١-٥)

الهدف الثاني : يحلل الأبيات (١-٥) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا : الصور الجمالية (١-٥)

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
١	يادرة البحر	شبه البحرين وسط الخليج بالدرة وسط المحارة	دلالة على مكانة البحرين وشهرتها في استخراج اللؤلؤ

➢ ثالثا :الدلالات و الايحاءات (١-٥):

البيت	العبارة	ما توحي إليه
١	يا درة البحر	
٢	على أزهارها تثب	
٣	ترنو لي وتقترب	
٤	الذكرى تهيّجه	
٥	أشم طيب رباها	

➢ رابعا: الأساليب الانشائية وأغراضها (١- ٥) :

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
يا درّة البحر!		
أين أفياء أشجار تظلّلني؟		
ما للغريب سوى الذّكرى تهيّجه.		
فأبكـي منَ الذّكـــرى و أَنْتَحب.		

➢ خامسا: الفكرة الرّئيسة للمقطع الأول (١-٥)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

النشاط التدريبي : (أنتِ الهوى) الأبيات (١-٥)

الهدف الثالث : يطبق استيعابه للنص بحل النشاط الصفي

١- يا دُرَّةَ البَحْرِ! أيْنَ النَّخْلُ والرُّطَبُ؟ أيْنَ البَساتِينُ؟ أيْنَ التّينُ والعِنَبُ ؟

٢- وأيْنَ أفْياءُ أشْجارٍ تُظَلِّلُني كَأنَّ رُوحِي عَلَى أزْهارِها تَثِبُ؟

٣- وأيْنَ مَرْأَى طُيورٍ كُنْتُ أعْشَقُها عَلَى الجَداوِلِ تَرْنُو لِي وتَقْتَرِبُ؟

٤- ما لِلغَريبِ سِوَى الذِّكْرَى تُهَيِّجُهُ وفِي الكَرى[1] يَعْتَرِيهِ الهَمُّ والتَّعَبُ

٥- أشُمُّ طِيبَ رُباها وَهِيَ نَازِحَةٌ عَنِّي فَأَبْكِي مِنَ الذِّكْرى وأَنْتَحِبُ

س١ : هات مفرد كلمة (أفياء) في جملة من إنشائك توضح معناها

.....

س٢: ما نوع العلاقة بين كلمتي (أبكي وأنتحب) ؟

.....

س٤ : في البيت الثاني صورة خيالية ، اشرحها وبيّن أثرها في المعنى ؟

.....

.....

س٥ : مَا لِلْغَرِيبِ سِوَى الذِّكْرَى تُهَيِّجُهُ وَفِي الكَرَى يَعْتَرِيهِ الهَمُّ وَ التَّعَبُ

أعرب ما تحته خط في البيت السابق

.....

شرح وتحليل المقطع الثاني من قصيدة: (أنتِ الهوى) الأبيات (٦-٩)

الهدف الأول : يشرح معاني المفردات الغامضة في الأبيات (٦-٩)

٦- مَنْ لامني فِي هَوَى البَحْرَيْنِ قُلْتُ لَهُ ... فَإِنَّهَا لِيَ أُمٌّ بَرَّةٌ وَأَبُ

٧- قَدَّمْتُ روحي قُرْبَانًا لِتُرْبَتِهَا ... فَهَلْ تُرى نَحْوَهَا قَدَّمْتُ مَا يَجِبُ؟

٨- خَيَالُهَا يَطَّبِينِي[٢] دَائِمًا وَلَهَا ... عَرْشٌ بِقَلْبِي حَمَاهُ الجَفْنُ وَالهُدُبُ

٩- وهِمَّتِي تَتَحَدَّى الدَّهْرَ سَاخِرَةً ... بِالصَّعْبِ ، والحُرُّ دَوْمًا دَأْبُهُ الدَّأَبُ

➢ أولا : شرح معاني المفردات (٦-٩) :

إرادتي القوية	محبة وعاملة	الفداء أو الأضحيّة
شأنه وعادته	حبّ، عشق	يقودني، يدعوني
غطاء العين	الجد المستمر	رمش العين

س ١: اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هوى		يطبيني		همتي	
برة		جفن		دأبه	
قربان		الهدب		الدأب	

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

مدرسة جدفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الثاني من قصيدة: (أنتِ الهوى) الأبيات (٦-٩)

الهدف الثاني : يحلل الأبيات (٦-٩) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا : الصور الجمالية (٦-٩)

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
٧	قدّمتُ روحي قربانًا لتربتها	شبّه الشّاعر روحه بالأضحيّة والوطن بالآلهة	ليبرز مكانة الوطن في نفسه،
٩	وهمَّتي تتحدّى الدّهرَ ساخرةً بالصّعب	شبّه الشّاعر همّته (عزيمته) بالإنسان القويّ المتحدّي، وشبّه الدّهر بالخصم	ليبرز قوّة الإرادة الكامنة فيه حين فداءً للوطن

➢ ثالثا : الأساليب الانشائية وأغراضها (٦-٩):

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
من لامني في هوى البحرين، قلت له		
فإنّها لـــيَ أُمٌّ بَـــرّةٌ وأب		
فهل تُرى نحوها قدّمتُ ما يجب؟		
والحرُّ دَوْمًا دأبُه الدَّأَبُ		

➢ رابعا : الدلالات والإيحاءات (٦- ٩) :

البيت	العبارة	ما توحي إليه
٦	فإنها لي أم برة وأب	
٨	خيالها يطّبيني دائماً	
٩	معبودتي	

➢ خامسا : الفكرة الرّئيسة للمقطع الثاني (٦-٩)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate School for Boys

النشاط التدريبي : (أنتِ الهوى) الأبيات (٦-٩)

الهدف الثالث : يطبق استيعابه للنص بحل النشاط الصفي

٦- مَنْ لامني فِي هَوَى البَحْرَيْنِ قُلْتُ لَهُ ... فَإِنَّهَا لِيَ أُمٌّ بَرَّةٌ وَأَبُ

٧- قَدَّمْتُ روحي قُرْبَانًا لِتُرْبَتِهَا ... فَهَلْ تُرى نَحْوَهَا قَدَّمْتُ مَا يَجِبُ؟

٨- خَيَالُهَا يَطَّبِينِي[٢] دَائِمًا وَلَهَا ... عَرْشٌ بِقَلْبِي حَمَاهُ الجَفْنُ وَالهُدُبُ

٩- وهِمَّتِي تَتَحَدَّى الدَّهْرَ سَاخِرَةً ... بِالصَّعْبِ ، والحُرُّ دَوْمًا دَأْبُهُ الدَّأَبُ

س١ : هات جمع كلمة (قربان) في جملة من إنشائك توضح معناها

.....

س٢ : في البيت الثامن صورة خيالية ، اشرحها وبيّن أثرها في المعنى ؟

.....

.....

س٣ : ما الذي يوحيه إليك قول الشاعر (تتحدى الدهر ساخرة) ؟

.....

.....

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الثالث من قصيدة: (أنتِ الهوى) الأبيات (١٠-١٣)

الهدف الأول : يشرح معاني المفردات الغامضة في الأبيات (١٠-١٣)

١٠- أَوالُ أَنْتِ الهَوَى والحُبُّ فِي كَبِدِي ... وأَنْتِ إِنْ مُتُّ يا مَعْبودَتِي السَّبَبُ

١١- على تُرَابِكِ تَرْوِي كُلَّ رابِيَةٍ ... دِماؤُنا فَتُرَابُ الأَرْضِ مُخْتَضِبُ

١٢- هَانَتْ لَكِ الرُّوحُ في يَوْمِ النِّزَالِ وَمَا ... عَنْكِ الجُدودُ وَنَتْ أو صَابَهَا النَّصَبُ

١٣- ما يَجْهَلُ الشَّمْسَ إِنْسانٌ بِهِ بَصَرٌ ... إلّا الّذي دونَهُ مِنْ دونِهَا حُجُبُ

➢ أولا : شرح معاني المفردات (١٠-١٣) :

الأرض المرتفعة	بينه	التّعبُ
	متلوّن بلون الخضاب	جمع حاجب(غطاء)
	ضعفت	رخصت

س ١: اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رابية		ونت		حجب	
مختضب		النصب			
هانت		دونها			

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Preparatory School for Boys
تأسست عام ١٩٥٤

شرح وتحليل المقطع الثالث من قصيدة: (أنتِ الهوى) الأبيات (١٠-١٣)
الهدف الثاني : يحلل الأبيات (١٠-١٣) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا : الصور الجمالية (١٠-١٣)

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
١١	تروي كلّ رابية دماؤُنا	شبّه الشّاعر الدّماء بالماء الذي يسقي الأرض،	للدّلالة على كثرة الدّماء الّتي سالت في سبيل الوطن.

➢ ثالثا : **الأساليب الانشائية وأغراضها** (١٠-١٣)

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
أوال... يا معبودتي		
وما عنك الجدود وَنت		
ما يجهل الشّمسَ إنسانٌ به بَصرٌ إلاّ الّذي دونَه من دونِها حُجُب		

➢ رابعا: الدلالات و الايحاءات (١٠-١٣):

البيت	العبارة	ما توحي إليه
	معبودتي	
	هانت لك الروح	
	تروى كل رابية	

➢ خامسا : الفكرة الرّئيسة للمقطع الثالث (١٠-١٣)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

س ٥: في عصر التكنولوجيا والتطور التقني أصبح العالمُ قريةً صغيرةً، فهل تؤثر الغربةُ في الفردِ في هذا الزَّمن؟ ناقش هذا السؤال مع زميلك واكتب إجابته مرفقًا رأيك.

النشاط التدريبي : (أنتِ الهوى) الأبيات (١٠-١٣)

الهدف الثالث : يطبق استيعابه للنص بحل النشاط الصفي

١٠- أَوالُ أَنْـتِ الـهَـوَى والـحُـبُّ فِـي كَـبِـدِي ... وأَنْـــتِ إِنْ مُـــتُّ يـا مَـعْـبـودَتِـي الـسَّـبَـبُ

١١- عـلـى تُـــرَابِـــكِ تَـــرْوِي كُـــلَّ رابِـيَـةٍ ... دِمـــاؤُنـــا فَـتُـــــرَابُ الأَرْضِ مُـخْـتَـضِـبُ

١٢- هَـانَـتْ لَـكِ الـرُّوحُ فِي يَـوْمِ الـنِّـزَالِ وَمَـا ... عَـنْـكِ الـجُـدودُ وَنَـــتْ أو صَـابَـهَـا الـنَّـصَـبُ

١٣- مـا يَـجْـهَـلُ الـشَّـمْـسَ إِنْـســانٌ بِـه بَصَرٌ ... إِلّا الّـــذي دونَـــهُ مِـــنْ دونِـــهَـــا حُـجُـبُ

س١ : هات مفرد كلمة (حُجُب) في جملة من إنشائك توضح معناها

.....

س٢ : في البيت العاشر(أوالُ أنتِ الهوى) صورة خيالية ، اشرحها وبيّن أثرها في المعنى ؟

.....

.....

س٣ : ما الذي يوحيه إليك قول الشاعر (**و أنتِ إنْ متُّ يا معبـــودَتي السّبَب**) ؟

.....

.....

س٤: على تُرابِك تروي كـــل رابِيـــــةٍ *** دِمـــــاؤُنا فَتُرابُ الأرضِ مُختضِبُ

أ. أعرب كلمة " **دِمـــــاؤُنا**" الواردة في البيت السَّابق.

- **دِمـــــاؤُنا** ----------

ب. في البيت السَّابق صورة جمالية. اشرحها، وبين دلالتها.

- الشَّرح ----------

- الدَّلالة ----------

مدرسة جدفافس الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

قواعد: الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة (تثنيتها وجمعها جمعًا سالمًا) التاريخ: / / م

▪ أولا: الاسم المقصور

تعريفه	هو اسم معرب آخره ألف لازمه مفتوح ما قبلها. مثل: (مستشفى ، فتى ، دنيا).
إعرابه	ويعرب بحركات مقدرة على آخره في جميع حالات الإعراب ، يمنع من ظهورها التعذر

هدى عصا مرضى	- أقبلت هدى ماشيةً (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر). - ضربت الكلبَ بالعصا . (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر). - عالج الطبيبُ المرضى. (مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر).

▪ ثانيا: الاسم المنقوص

تعريفه	هو اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، مثل: (راعِي - محامِي- مهتدٍ).
إعرابه	يعرب بحركات مقدرة على آخره في حالتي الرفع والجر، ويعرب بحركة ظاهرة في حالة النصب

القاضي	- حكم القاضي على المتهم . (فاعل مرفوع ,وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل) - تهجم المتهم على القاضي. (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها الثقل) - رمى المتهم القاضيَ بالشتائم. (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)

إذا كان المنقوص نكره حذفت ياؤه في حالتي الرفع والجر، ونوّن الحرف الذي قبل الياء بالكسرة وتبقى الياء في حالة النصب

الرفع: جاء راعٍ	**الجر:** مررتُ براعٍ	**النَّصب:** رأيتُ راعيًا
فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة	اسم مجرور بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

▪ ثالثًا: الاسم الممدود

تعريفه	هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة. مثل: (هواء – صحراء - صفراء).
إعرابه	يعرب بعلامات الإعراب الأصلية على آخره فيرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة.

الهواءُ نقي	وجَّه الحاكم نداءً للناس	هذا المقطعُ من دعاءِ السحر
مبتدأ مرفوع (الضمة)	مفعول به منصوب (الفتحة)	اسم مجرور (الكسرة)

إذا كانت همزة الاسم الممدود للتأنيث (عذراء – حمراء – زهراء) فإنها تعرب إعراب الممنوع من الصرف ((يمنع من التنوين ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة إذا كان نكرة. مثال: ((رأيت وردةً حمراءَ. / يسكن البدو في صحراءَ قاحلةٍ.))

■ **النَّشاط التَّدريبيّ: الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة (تثنيتها وجمعها جمعًا سالمًا) ١**

١. صنِّف الأسماء الآتية حسب الجدول الآتي

القاضي ، خضراء ، هدى ، سماء ، الساعي ، العُليا

الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود

٢. علِّل: الكلمات الآتية لا تُعدُّ من المقصور ولا من المنقوص. [**متى – يسعى – بحريني – في**]

متى ---------- **يسعى** ----------

بحريني ---------- **في** ----------

٣. أعرب ما تحته خط إعرابًا تاما.

خرج **<u>الراعي</u>** بغنمه إلى **<u>الصحراء</u>**، وكانت **<u>الدنيا</u>** تميل إلى الظلمة، وهو يكره **<u>الدجى</u>**

<u>الرَّاعي</u> ----------

<u>الصَّحراء</u> ----------

<u>الدّنيا</u> ----------

<u>الدجى</u> ----------

٤. [أنتَ **<u>المضحي</u>** بنفسك من أجل الوطن]. اجعلْ ما تحته خطّ نكرة، وغير ما يلزم .

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين

■ استخرج من البيت الآتي اسما مقصورا واسما ممدودا وحدِّد علامة إعراب كلٍّ منهما:

(مدَّت به الآمال في أفلاكها *** خيطَ الرجاءِ إلى العلا فتسلَّقا)**

الاسم المقصور	علامة إعرابه	الاسم الممدود	علامة إعرابه

المعرفة الرقمية			الاسم المقصور والمنقوص والممدود
			درجة الطالب ١٠
			تاريخ الإنجاز

تثنية الاسم المقصور

إذا أردنا تثنية الاسم المقصور فإننا ننظر إلى **ألفه** فإذا كانت .....

- **ثالثة** → **رُدت إلى أصلها**
  - **الياء**: فتى – فتيان
  - **الواو**: عصا – عصوان
- **رابعة فأكثر** → **تُقلب ياء مطلقًا**
  - منتدى – منتديان
  - مستشفى – مستشفيان

جمع الاسم المقصور (يعامل معاملته عند التثنية)

- إذا جمع الاسم المقصور **جمع مذكر سالماً** تحذف ألفه ويبقى الحرف الذي قبلها مفتوحا.
  - أعلى – أعلَون
- إذا جمع الاسم المقصور **جمع مؤنث سالماً** فإننا ننظر إلى ألفه إذا كانت .....
  - **(ثالثة)** رُدت إلى أصلها
    - **الياء**: حصى – حصيات / حسنى – حسنيات
    - **الواو**: عصا – عصوات / حشا – حشوات
  - **(رابعة)** تُقلب إلى ياء
    - مستشفى – مستشفيات

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

المعرفة الرقمية			**(الاسم المقصور)** (تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا)
			درجة الطالب ١٠
			تاريخ الإنجاز

■ **النشاط التدريبي: الاسم المقصور(تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا)** التاريخ: / / م

١. اكتب أكبر عدد ممكن من الأسماء المقصورة

---

٢. عين الاسم المقصور المثنى، واذكر مفرده

الجملة	الاسم المقصور المثنى	مفرده
قريبك وجارك الأدنيان أحق الناس بإحسانك.		

٣. ثنِّ كلمة "عَصَا" ثم هات جمعها كما هو مبين في الجدول.

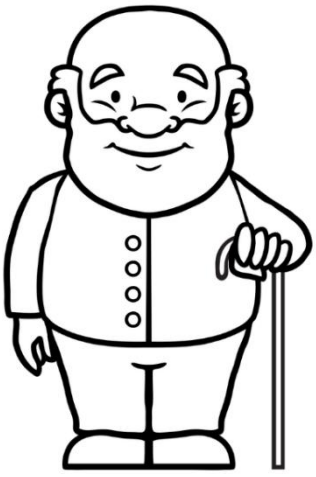
الاسم	تثنيته	جمعه
عَصَا		

٤. اجمع كلمة (**العظمى**) في جملة من إنشائك

- الجمع: ---

- الجملة: ---

٥. عبِّر عن الصورة الآتية موظفًا الاسم المقصور في عباراتك مستعينًا بالكلمات الآتية: (الضحى - مصطفى – عصا – الهدى – العليا)



مدرسة جدحفص الإعدادية
Jidhafs Intermediate Boys School

تثنية الاسم المنقوص	إذا أردنا تثنية الاسم المنقوص فإننا ننظر إلى **يائه** فإذا كانت .....

ياؤه موجودة	بقيت وتزاد عليه علامة التثنية	**ياؤه محذوفة**	رُدت إليه وتزاد عليه علامة التثنية
القاضي – القاضيان		مهتدٍ – مهتديان	
مثال: (الجنديان **ماضيان** في طريق الجهاد)		مثال: الجندي **ماضٍ** في طريق الجهاد	

يعامل معاملته عند التثنية

جمع الاسم المنقوص

جمع المذكر السالم		جمع المؤنث السالم	
تُحذف ياؤه		يُعامل معاملته عند التثنية فإذا كانت ياؤه	
ويضم ما قبلها في حالة الرفع	**محامُون**	موجودة، بقيت	الراضية – الراضيات
ويكسر ما قبلها في حالتي النصب والجر	**محامِين**	محذوفة، رُدّت	ساعٍ – ساعيات

■ **(يا أيها الشادي المغردُ ههنا ***** ثملًا بغبطةِ قلبه المسرور)**

استخرج من البيت اسمًا منقوصًا، ثم ثنِّهِ، واجمعه جمع مذكر سالمًا.

الاسم المنقوص	المثنى	جمع المذكر السالم

المعـرفة الـرقميــة			**(الاسم المنقوص)** (تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا)
			درجة الطالب / ١٠
			تاريخ الإنجاز

■ **النشاط التدريبي: الاسم المنقوص (تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا)** التاريخ: / / م

١. اكتب أكبر عدد ممكن من الأسماء المنقوصة

---

٢. عين الاسم المنقوص، واذكر مفرده:

الجملة	الاسم المنقوص	مفرده
الداعون إلى الخير كفاعليه.		

٣. أسند الجملة التالية الى المثنى وجمع المذكر وغير ما يلزم (المؤمن داعٍ إلى الخير ساع إلى الإصلاح)

- المثنى المذكر ----------

- جمع المذكر ----------

٤. اجمع كلمة (ساعية) في جملة من إنشائك

الجمع ----------

الجملة ----------

٥. اكتب قصة قصيرة مستعينًا بالكلمات الآتية:

[القاضيان – الجاني – المحاميين – داعٍ]



مدرسة جدحفص الإعدادية
Intermediate Boys School

▪ الاسم الممدود (تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا)

التاريخ: / / م

التثنية	إذا أردنا تثنية الاسم الممدود، فإننا ننظر إلى **همزته** فإذا كانت		
	أصلية	للتأنيث	منقلبه عن ياء أوواو
	تبقى همزته على حالها	قُلِبت واوًا	بقيت همزة أو قلبت واوًا
	القرَّاء - القرّاءان	صحراء – صحراوان	عدّاء -عدّاءان ، عدّاوان

جمع المذكر السالم	إذا أردنا جمع الاسم الممدود **جمع مذكر سالمًا**، فإننا ننظر إلى همزته فإذا كانت		
	أصلية	تبقى همزته على حالها	منقلبه عن ياء أوواو	بقيت همزة أو قُلبت واوًا
	القرَّاء – القرَّاؤون		بنّاء - بناؤون ، بناوون

جمع المؤنث السالم	إذا أردنا جمع الاسم الممدود **جمع مؤنث سالمًا**، فإننا ننظر إلى همزته فإذا كانت		
	أصلية	للتأنيث	منقلبه عن ياء أوواو
	تبقى همزته على حالها	قُلِبت واوًا	بقيت همزة أو قلبت واوًا
	ابتداء - ابتداءات	صحراء - صحراوات	كساء – كساءات ، كساوات

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

استخرج اسمًا ممدودًا، وثنّه: (**فرح الأهل يوم أشرق فيهم *** كوكبًا لاحَ في سماءِ بلادي**)

الاسم الممدود		التَّثنية	

المعرفة الرقمية

(الاسم الممدود) (تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا)		
درجة الطالب		١٠
تاريخ الإنجاز		

المعرفة الرقمية

■ **النشاط التدريبي: الاسم الممدود (تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا)** التاريخ: / / م

١. اكتب أكبر عدد ممكن من الأسماء الممدودة

---

٢. حدِّد نوع الهمزة في الأسماء الممدودة الآتية

الكلمة	حمراء	إنشاء	رجاء
نوع الهمزة			

٣. اكتب المثنى والجمع بنوعيه للكلمات الآتية حسب الجدول أدناه

الكلمة	صفراء	قرَّاء	عدَّاء
المثنى			
جمع المذكر السالم			
جمع المؤنث السالم			

٤. اكتب فقرةً تصف فيها مشهدًا من مشاهد الطبيعة مستعينًا بالكلمات الآتية:

[البيداء – خضراوين – سماء – نماء – فضاء – إنشاءان]



مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤



- ثنِّ، ثم اجمع الأسماء الآتية:

الكلمة	أعلى	رداء	سام
المثنى			
الجمع			



الاسم المقصور والمنقوص والممدود (تثنيتها وجمعها جمعًا سالمًا)		
درجة الطالب		١٠
تاريخ الإنجاز		

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

■ **أنشطة وتدريبات – المقصوروالمنقوص والممدود وتثنيتهما وجمعهما** التاريخ: / / م

١. صنّف الأسماء التالية إلى ما هو مبين لك في الجدول:

غيداء - ساعون- نجوى- شيماء- راويان- معلى – مصطفيان – قاضيان – مرعيان – ليليان

المقصور	المنقوص	الممدود

٢. ثن ما تحته خط في العبارة الآتية وغير ما يلزم: [رفَّت **راية** بيضاءُ على **حبلٍ** عالٍ]

---

٣. (المسلم ساعٍ لنشر مبادئ الإسلام). أسند الجملة السابقة إلى:

المفرد المؤنث	
المثنى المذكر	
الجمع المذكر	
الجمع المؤنث	

٤. حول ما تحته خط في الجملتين التاليتين إلى ما هو محدد لك في الجدول :

أنت **الأرقى** في التعامل مع **الساعي** إلى الخير

مثنى مذكر	
جمع مذكر	

الطالب **غادٍ** إلى مدرسته **راجٍ** النجاح والتفوق

مثنى مذكر	
جمع مذكر	

مدرسة جدفافس الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

١. في النّصّ ثلاثة مقاطع، حدِد الأفكار الرئيسة لكل مقطع حسب الجدول:

المقطع	حدود المقطع	الفكرة الرئيسة
١	من أوّل النّصّ إلى (مُحادثة عابثة)	
٢	مـن (أيْ بُنَيَّ ... لقد غَلَـوْنا) إلى (لا مَسْؤُوليَّة معها)	
٣	من (أيْ بُنَيَّ ... لـسْتُ أُريـدك) إلى (آخـــر النّصّ)	

٢. اكتب مرادف الكلمات الآتية من خلال السياق التي وردت فيه.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تنادروا		الوَضِيعَة	
تُبَلِّدُ العَقْل		لاهية	
غَلَوْنا		هَشيمًا	
واهِيَةً		وَقَـرَ	
اللّذة		مُؤْنَة	
المُغويات		المُغريات	

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة الجحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

■ **النشاط: قراءة: إلى ولدي** التاريخ: / / م

٣. **أختار الإجابة الصّحيحة مما يأتي:**

- حدّد ممّا يأتي الجذر اللّغويّ الّذي تبحث فيه عن معنى كلمة (**الصِّعاب**):

☐ (ع – ص - ب) ☐ (ص – ا - ب) ☐ (ص – ع - ب)

- بدأ الكاتب الفقرة الأولى بقوله: لَشَدّ ما يُؤْسفني ما أرى في جيلكـم من إفـراطٍ في اللَّهو) فعلام يدلّ ذلك.

☐ النَّدم والتّحسّر ☐ الخَوف ☐ الانبهار والتّعجّب

- (غلونا في جدنا، وغلوتم في هزلكم) العلاقة بين ما تحته خط:

☐ ترادف ☐ تفسير ☐ تضاد

- قال الكاتب (غلونا في جِدِّنا حتّى اكتأبتْ نفوسنا، وانقبضت صدورنا) علاقة ما تحته خط بما قبله:

☐ تعليل ☐ نتيجة لسب ☐ تفسير

- (لقد وَقَرَ في نفوسكم أنّ أوربا وأمريكا أرقَى منّا مدنيّةً) يُفيد الحرف لقد:

☐ التّراخي ☐ الشّك ☐ التّوكيد

- (فكان من الخطأ أنْ نأخُذَ جانبًا، ونتركَ جانبًا) المقصود بهذه العبارة هو:

☐ أخذ العلم وترك اللّهو ☐ أخذ اللّهو وترك العلم ☐ أخذ العلم واللّهو معًا

٤. قارن بين جيل الآباء وجيل الأبناء حسب المؤشرات في الجدول أدناه:

المؤشرات	جيل الأب	جيل الابن
القيم		
الاهتمامات		
التقاليد		

٥. هل تؤيّد أنْ يُعطى الفرد الحريّة المطلقة في مجتمعاتنا العربيّة، علّل رأيك.





الاستثناء بـ (إلاّ):	هو إخراج الاسم الواقع بعد (إلاّ) من حكم ما قبلها.

أركان الاستثناء

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
الطلاب	إلاّ	طالبًا

مثا: حضر الطلاب إلاّ طالبًا

المستثنى	اسم يذكر بعد (إلاّ) أو إحدى أخواتها مخالفًا لما قبلها في الحكم
أدوات الاستثناء	إلاّ ، غير ، سوى ، خلا ، عدا ، ما خلا ، ما عدا

أحكام الاستثناء و إعراب المستثنى			
	استثناء تام	المستثنى منه موجود، والجملة تامة غير منفية = واجب النصب مثال: حضر المسافرون إلاّ مسافرًا.	تام + مثبت **واجب النَّصب**
	استثناء منفى	المستثنى منه موجود، والجملة منفية=جائز النصب: مستثنى – بدل مثال: ما حضر المسافرون إلاّ مسافرًا / مسافرٌ.	تام + منفي **جائز النَّصب**
	استثناء ناقص	المستثنى منه غير موجود = المستثنى حسب موقعه في الجملة مثال : ما حضر إلاّ مسافرٌ	ناقص + منفي **حسب الموقع**

١	**الاستثناء التام**	حضر الطلابُ الاّ **طالبًا**

طالبًا:	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٢	**الاستثناء المنفي**	ما حضر الطلاب الاّ **طالبًا** / **طالبٌ**

طالبًا:	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	**طالبٌ:**	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٣	**الاستثناء الناقص**	ما حضر إلاّ **طالبٌ**

طالبًا:	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

المعرفة الرقمية			(الاستثناء بإلا)		
			درجة الطالب		١٠
			تاريخ الإنجاز		

١. اقرأ الفقرة الآتية بتأملٍ، ثم أجب.



شارك الطُّلابُ في مسابقة المدرسة إلا طالبًا، وفاز فيها المتميزون إلا متميزًا؛ لأنَّه قصَّر في أداء واجباته.
وعند إعلان النتائج قدَّم المديرُ الجوائزَ إلا جائزةً لم يحضرها المنظمون سهوًا ونسيانًا.

أ. هل شاركت في مسابقة سابقًا؟

[إذا أجبت بـ"نعم" اذكر تجربتك، وإذا أجبت بـ"نعم" اكتب مجال المسابقات التي تحبُّها وتودُّ المشاركة فيها]

ب. حدِّد كلَّ اسم مستثنى من الفقرة السَّابقة.

٢. عين المستثنى منه والمستثنى في الجمل التالية مع بيان حكم المستثنى وسبب الحكم.

الجملة	المستثنى منه	المستثنى	حكم الإعراب	سبب الحكم
ما عاد من السفر إلَّا مسافر.				
غرّدت الطيور إلَّا طائرًا.				
لم يأت إلَّا موظفٌ.				

٣. أعرب ما تحته خط إعرابا تاما:

أ. أثمرت الأشجار في مزرعتنا إلا شجرة.

- شجرة: ----------

ب. لا يفوز في الآخرة إلا المؤمن

- المؤمن: ----------

٤. تأمَّل النَّصَّ الذي قرأناه بداية الدرس، ثم أجب عن السؤال الآتي:

لو كنت الفائز الذي نسيَ المنظمون إحضار جائزته، ماذا سيكون شعورك؟

مدرسة جدفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

نماذج لأسئلة ورقة الاستماع والكتابة

نموذج الجزء الأول (الاستماع):
أولًا – الأسئلة:

[١] استمعْ إلى حديثِ كلٍّ مِن مريمَ وأبيها، ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة الآتية:

١ – ما الإعلان الذي قرأتْه مريم في الصحيفة؟

_____ [١]

٢ – رتِّبِ المعلوماتِ الآتية (مِن ١ إلى ٤) حسَب توالي ذِكرها في **حوار الأب وابنته**.

- ☐ أنشأتِ البحرين الكثير مِن المشاريع الزراعيّة.
- ☐ المزروعات تمرَض وتَشْفى.
- ☐ المعارض تقدِّم لِروّادها كلَّ ما يتطلّعون إليه.
- ☐ لِلزراعةِ قديمًا مكانةٌ عظيمةٌ. [٢]

٣ – أكْمِلِ العبارةَ الآتيةَ ممّا استمعتَ إليه في **حديث الأب**:

ستَعود للزِّراعةِ مكانتُها مِن خِلالِ: _____ صِغَارِ المُزارعينَ و _____ الجديدةِ.

[٢]

٤ – ضعْ علامةَ (✓) أمام ما يناسب شعور مريم في نهاية الحوار.

☐ الارتِياح ☐ الدهْشَة ☐ الحَماس ☐ التردُّد

[١]

٥ – أظهرتْ مريمُ في الحوار رغبةً في الاستزادة مِن المعرفة والتعلُّم.

هاتِ مِن أقوال مريم دليلًا واحدًا على ذلك.

الدليل: _____ [١]

٦ – تغيَّرت نظرة مريمَ إلى مستقبل الزراعة في مملكة البحرين بعد حوارها مع أبيها.

اِستخلصْ ما كانت عليه نظرتها في بداية الحوار، وما آلت إليه في نهايته.

النظرة الأولى: _____

النظرة الجديدة: _____ [٢]

٧ – يعتقدُ الأب أنَّ صِغار المزارعين هم أفضل مَن يُعيد إلى الزراعة مكانتَها.

ما رأيُك في ذلك؟ مع التعليل.

_____

_____ [١]

٨ – ذكر الأبُ مِن معوِّقات تطوُّر الزراعة: التوسُّع السكاني، واستنزاف المياه الجوفيَّة.

لو كنتَ مسؤولًا عن تطوير الزراعة في مملكة البحرين، فأيُّ مشكلةٍ ستبدأ بحلِّها؟ مع التعليل.

_____

_____ [١]

٩ – اعتبر الأب مَحدُوديَّةَ الأراضي الزِّراعيَّةِ أحدَ مسبِّبات ضعف الزراعة في مملكة البحرين.

هاتِ مِن عندِك مُقترَحًا؛ للحدِّ من تأثير هذا التحدِّي.

_____

_____ [١]

١٠ – ترى مريمُ أنَّ اكتشاف النفط أدَّى إلى عزوف الناس عن الزراعة.

اِدعمْ رأي مريم بحجَّة مناسبة؟

_____

_____ [١]

[١٣]

غير وسوى تأخذان في الإعراب حكم المستثنى بـ (إلاَّ) ويكون بعدهما مجرورا بالإضافة دائما.
تعرب (غير) بحركات ظاهرة، وتعرب (سوى) بحركات مقدرة

إعراب المستثنى بـ (غيروسوى)

١	قرأت الكتب سوى كتابٍ.

سوى	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وهو مضاف.
كتابٍ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢	ما جاء الرجال غيرَ / غيرُ رجلٍ.

غيرَ	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف	**غيرُ**	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف

رجلٍ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٣	ما وجدتُ غيرَ معلمٍ في المدرسة

غيرَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف
معلمٍ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

مدرسة جدحفص للإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

(الاستثناء بـ غير وسوى)		
درجة الطالب		١٠
تاريخ الإنجاز		

المعـرفة الـرقميــة

■ **قواعد: المستثنى بـ (غيروسوى)** التاريخ: / / م

١. حدِّد أركان الاستثناء للجملة الآتية: ابتهج الأصدقاء بمقدم الربيع غيرَ واحدٍ ظلّ حزينًا

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى

٢. اختر الحكم المناسب لـ"غير" في الجملة الآتية: لمْ يَفُزْ غير رجل، ثم اذكر السَّبب.

☐ واجب النَّصب ☐ جائز النَّصب ☐ حسب موقعه

أ. السَّبب: لأن الاستثناء في الجملة السَّابقة

☐ ناقص منفي ☐ تام منفي ☐ تام مثبت

٣. ضع (غير) بدل (إلاّ) في الجمل الآتية واضبطها وما بعدها بالشكل.

الجملة (١)	الجملة (٢)
زار السائح الحدائق إلاّ حديقةً.	
لا ينكر المعروف إلاّ جاهلٌ.	
لم ينم الحراس إلاّ حارسَ المصنع.	

٤. لم يحتفل الأصدقاء بعيد ميلاد صديقهم سوى صديقٍ وفيٍّ.

أ. أعرب كلمة "سوى" بكل وجه ممكن، ثم أعرب كلمة "صديق"

- سوى (الوجه الأول): ----------
- سوى (الوجه الثَّاني): ----------
- صديق: ----------

ب. يُقال "الصَّديق وقت الضِّيق" ما هي مؤشرات الوفاء في الصَّداقة من وجهة نظرك؟ ادعم إجابتك بالأمثلة، مستخدمًا أسلوب الاستثناء بـ[غير و سوى].



▫ استبدلْ (إلا) بـ(غير) واضبطْ (غير) وما بعدها بالشكل التام.

(أُرحِّبُ بمن يختلفُ معي إلا المتعصبَ).

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

■ الاستثناء بـ(عدا وخلا)

لحكم إعراب المستثنى بـ(عدا وخلا) هما **حالتان**:

١	يعرب ما بعدهما مفعولا به وهما أفعال.	٢	يعرب ما بعدهما اسما مجرورا وهما حروف جر.

المثال	وصل اللاعبون (عدا-خلا) محمدًا – محمدٍ.	
الحالة الأولى	عدا-خلا	فعل ماض مبني على الفتح المقدر والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
	محمدًا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الحالة الثَّانية	عدا-خلا	حرف جر.
	محمدًا	اسم مجرور بـ(عدا) وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

■ الاستثناء بـ(ماعدا و ما خلا)

(ما عدا وما خلا) : يعرب ما بعدهما **مفعولا به دائما**، وهما فعلان و (ما) هي المصدرية.

المثال	طارت الطائرات ما عدا – ما خلا طائرةً.	
	ما عدا – ما خلا	(ما)حرف نفي، (عدا) فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)
	طائرةً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.



- (للشاعرِ شيمُ الأحرارِ إلا شيمةً واحدةً).

استبدل ما تحته خط بـ(خلا)، واضبط ما بعدها بكلِّ وجهٍ ممكن.

مدرسة حفدة الإعدادية للبنين
Hafs Intermediate Boys School

المعـرفة الـرقميــة			الاستثناء بـ عدا وخلا وما عدا وما خلا
			درجة الطالب ١٠
			تاريخ الإنجاز

■

■ **النشاط: قواعد: المستثنى بـ (عدا وخلا) و (ما عدا وما خلا)** التاريخ: / / م

١. عيّن المستثنى منه والمستثنى في كل جملة مما يأتي

الجملة	المستثنى منه	المستثنى
احترم المراجعون النظام ما خلا الكاتب		

٢. ضع مستثنى مناسبا في المكان الخالي مع الضبط وبيان سبب الضبط.

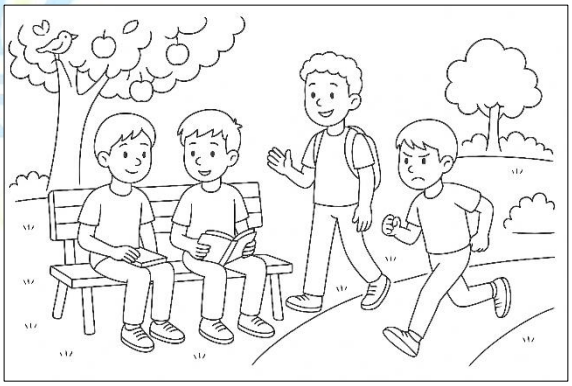
الجملة	**السبب**
قرأت كتب التاريخ عدا ----------	
حلقت الطائرات في السماء ماعدا ----------	
تفتحت أزهار الحديقة ما خلا ----------	
انتصر الجنود في المعارك خلا ----------	

٣. أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية إعرابًا تاما.

وافق الأعضاء على المقترح ما عدا **عضوًا**.

- **عضوًا:** ----------

٤. صفْ الصورة الآتية مستخدمًا أسلوب الاستثناء مرّةً بـ (**عدا وخلا وما عدا وما خلا**)، واضبط الجمل بالشكل التام.



الكفاية الرَّئيسة	قراءة النَّصِّ الأدبيِّ قراءةً تذوقيَّةً مع تحديد ما فيه من جوانب جماليةٍ

الهدف الأول : يبين الفكرة العامة للنص من خلال القراءة الصامتة

٥ – كُنْ بَلْسَمًا

إيليا أبو مَاضِي*

١– كُنْ بَلْسَمًا إنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمَا وحَلاوَةً إنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلْقَمَا

٢– إنَّ الحَيَاةَ حَبَتْكَ كُلَّ كُنوزِهَا لَا تَبْخَلَنَّ على الحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا

٣– أَحْسِنْ ، وإنْ لَمْ تُجْزَ،حَتّى بِالثَّنا أيَّ الجَزَاءِ الغَيْثُ يَبْغِي إنْ هَمَى؟

٤– مَنْ ذَا يُكافِيءُ زهْرَةً فَوَّاحَةً أَو مَنْ يُثِيبُ البُلْبُلَ المُتَرنِّما؟

٥– يا صَاحِ خُذْ عِلْمَ المَحَبَّةِ عَنْهمَا إنِّي وَجَدْتُ الحُبَّ عِلْمًا قَيِّما

٦– لَوْ لَمْ تَفُحْ هَذِي وَهَذَا مَا شَدا عَاشَتْ مُذَمَّمَةً وَعَاشَ مُذَمَّما

٧– أَيْقِظْ شُعورَك بالمَحَبَّةِ إنْ غَفَا لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانوا كالدُّمى

٨– أَحْبِبْ فَيَغْدُو الكُوخُ كَوْنًا نَيِّرا وابْغَضْ فَيُمْسِي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِما

٩– كَرِهَ الدُّجَى، فَاسْوَدَّ إلّا شُهْبُهُ بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْه كَيْفَ تَجَهَّمَا

١٠– لَوْ تَعْشَقُ البَيْداءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا زَهْرًا ، وَصَارَ سَرَابُهَا الخَدَّاعُ مَا

١١– لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الأَرْضِ إلّا مُبْغِض لَتَبَرَّمَتْ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّمَا

س١: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟

.....

س٢ : ما هي الفكرة العامة للقصيدة ؟

فكرة الطالب	
الفكرة العامة المقترحة	



قصيدة "كن بلسمًا"

للاطلاع على الشروحات التفصيلية والإثراءات

من خلال رمز QR code





مدرسة جدوص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الأول من قصيدة: (كن بلسما) الأبيات (١-٣)

الهدف الثاني : يشرح معاني المفردات الغامضة في الأبيات (١-٣)

١- كُنْ بَلْسَمًا إنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمَا وحَلاوَةً إنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلْقَما

٢- إنَّ الحَيَاةَ حَبَتْكَ كُلَّ كُنوزِهَا لَا تَبْخَلَنَّ على الحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا

٣- أَحْسِنْ ، وإنْ لَمْ تُجْزَ،حَتّى بِالثَّنا أيَّ الجَزَاءِ الغَيْثُ يَبْغِي إنْ هَمَى؟

➢ أولا : شرح معاني المفردات (٦-٩) :

سال وصبّ	يطلب / يريد	ذَكَر الحيّات أو أخبثها
المطر	أعْطَتْكَ	تُكافأ
المدح	مُرّ كنبات الحَنْظَل	عُصارة تستعمل كدواء.

س ١ : اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بلسما		حبتك		الغيث	
أرقما		تُجزَ		يبغي	
علقما		الثنا		همى	

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

➢ خامسا: الفكرة الرّئيسة للمقطع الأول (١-٣)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

شرح وتحليل المقطع الأول من قصيدة: (كن بلسما) الأبيات (١-٣)

الهدف الثالث : يحلل الأبيات (١-٣) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا : الصور الخيالية (١-٣)

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
١	كُنْ بَلْسَما	شبّه الشّاعرُالإنسان بالبلسم أي الدواء الشّافي الّذي يداوي الجراح بالكلمة الطّيبة، والابتسامة الصّادقة	ليدلل على أهمية الكلمة الطيبة وتأثيرها
١	وحلاوةً	شَبّه الشّاعرالإنسانَ ذا الأخلاق الحسنة بالحلاوة	إشارة إلى حسن تعامله مع الناس.
١	إن صاردهرُكَ أَرْقَما	شبّه الشّاعرُالزّمن الّذي تكثرفيه الهموم بالثّعبان السّام	وذلك إشارة لقسوة الأيّام الّتي تمرّعلى الإنسان.
1	إن صارغيرُكَ عَلْقَمَا	شَبّه الشّاعرالإنسانَ المسيء بمرارة الحنظل	وذلك إشارة لما يقوم به هذا المسيء من أعمال وألفاظ تجعل الطّرف الآخريتذوق الألم المُرّ.
2	إنّ الحياةَ حَبَتْك كلّ كُنُـوزِهـا	شبّه الشّاعرالحياة بالإنسان الّذي يُعْطي عطاءً كثيرًا	دلالة على أهمية العطاء
3	أيَّ الجزاءِ الغيثُ يَبْغي إنْ هَمَى	شبّه الشّاعرالغيثَ بالإنسانِ الّذي لا يَطْلُبُ مقابل عملِهِ.	ليدلل على أن الإنسان يؤدي واجبه دون انتظار المكافأة

➢ ثالثا : الأساليب الإنشائية وأغراضها (١-٣)

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
كُنْ بَلْسَماً – أحْسِنْ		
كُنْ بَلْسَما إنْ صاردهْرُكَ أَرْقَما، (أحْسِنْ وإنْ لَمْ تُجْزَحتى بالثّنا،)		
إنّ الحياةَ حَبَتْك كلّ كنوزها		
لا تَبْخَلَنّ على الحياة		
أيَّ الجزاءِ الغيثُ يَبْغي ...		

➢ رابعا: الدلات والإيحاءات (١-٣)

البيت	العبارة	ما توحي إليه
	إنّ الحياة حَبَتْك كلّ كُنُـوزِهـا	
	كُنْ بَلْسَمًا إن صاردهرُكَ أَرْقَمًا وحلاوةً إن صارغيرُكَ عَلْقَمَا	

النشاط التدريبي : (كن بلسما) الأبيات (١-٣)

الهدف الرابع : يطبق استيعابه للنص بحل النشاط الصفي

١- كُنْ بَلْسَمًا إنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرَقْمَا وحَلاوَةً إنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلْقَما

٢- إنَّ الحَيَاةَ حَبَتْكَ كُلَّ كُنوزِهَا لَا تَبْخَلَنَّ على الحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا

٣- أَحْسِنْ ، وإنْ لَمْ تُجْزَ،حَتّى بِالثَّنا أيَّ الجَزَاءِ الغَيْثُ يَبْغِي إنْ هَمَى؟

س١ : ما هو مرادف كلمة (حَبَتكَ) ؟ وضعه في جملة مفيدة من إنشائك:

.....

س٢: من المأمور في القصيدة ؟ وما الغرض من الأمر؟

.....

س٣ : ما الصفة التي ينهى عنها الشاعر في الشطر الثاني من البيت الثاني ؟

.....

س٤ : هات من الأبيات السابقة ما يمثل خصائص أسلوب الشاعر في كل مما يأتي :

- توظيف الأمر والنهي : .....

س٥: أحْسِنْ، وإنْ لَمْ تُجْزَ، حتّى بالثّنا * أيَّ الجزاءِ الغيثُ يَبْغي إنْ هَمَى؟**

أ. اشرح البيت السَّابق شرحا وافيًا بأسلوبك

ب. أحسنت إلى زميلك أكثر من مرة، ولكنه لم يشكرك ولم يجازك على ذلك، هل ستستمر في الإحسان إليه، ولماذا؟

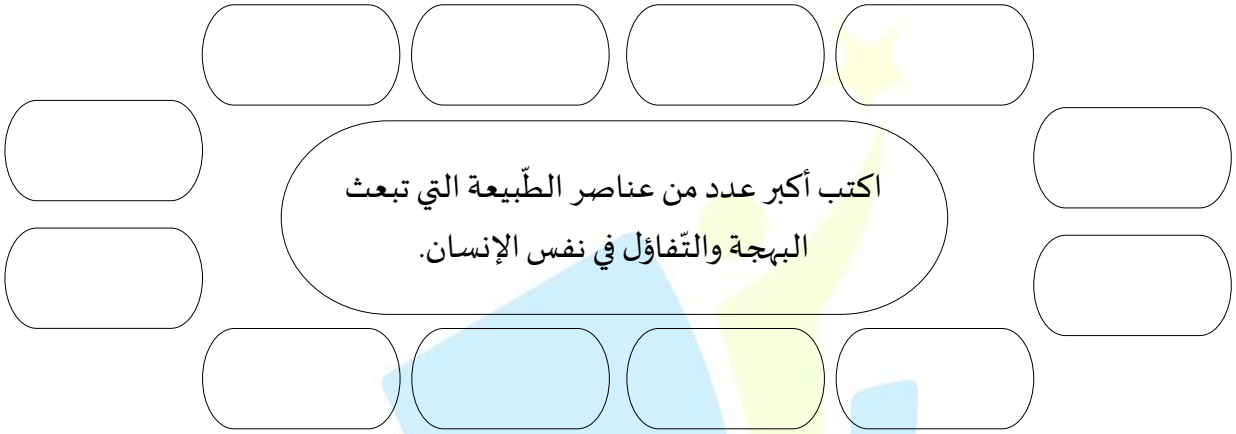
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

شرح وتحليل المقطع الثاني من قصيدة: (كن بلسما) الأبيات (٤-٦)
الهدف الأول : يشرح معاني المفردات الغامضة في الأبيات (٤-٦)

٤. مَنْ ذا يكافئُ زهرةً فواحةً؟ أو من يثيبُ البلبل المترنما؟

٥. يا صاحِ خذ علم المحبة عنهما إني وجدت الحبَّ علماً قيّما

٦. لو لم تفح هذي وهذا ما شدا عاشت مذمّمة وعاش مذمّما



➢ أولا : شرح معاني المفردات (٤-٦) :

أي مَلومًا ذا عُيُوب	قويّة الرّائحة	ثمين
يا صاحبي	تنشر عطرها	
غرد ، أنشد	الصّوت الجميل	يُكافئُ ويُجازي

س ١ : اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فواحة		يا صاح		شدا	
يثيب		قيّما		مذمّما	
المترنما		تفح			

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

شرح وتحليل المقطع الثاني من قصيدة: (كن بلسما) الأبيات (٤-٦)

الهدف الثاني : يحلل الأبيات (٤-٦) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا: الصور الخيالية (٤-٦)

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
٤	منْ ذا يُكافئ زهرةً فوّاحةً أوْ منْ يُثيبُ البُلْبُلُ المُتَرَنّما	شبّه الشّاعرُ الزّهرة والبلبل بالإنسان الّذي ينتظر المكافأة	دلالة على العطاء اللامحدود دون انتظار الشكر والمدح

➢ **ثالثا: الأساليب الإنشائية وأغراضها (٤-٦):**

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
من ذا يكافئ – أو من يثيب		
يا صاحِ		
خُذْ علم المحبّة		
إنّي وجدت الحبّ علمًا قيّمًا		
لولم تَفُحْ ..... عاشتْ مُذَمّمة		

➢ **رابعا: الدلالات والإيحاءات (٤-٦) :**

البيت	العبارة	ما توحي إليه
	إنّي وَجَدْت الحبّ عِلْمًا قَيّمَا	
	لولم تَفُحْ هذي وهذا ما شَدَا عاشتْ مُذَمَّمَةً وعاشَ	

➢ خامسا: الفكرة الرّئيسة للمقطع الثاني (٤-٦)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

Lidhafs Intermediate

النشاط التدريبي : (كن بلسما) الأبيات (٤-٦)
الهدف الثالث : يطبق استيعابه للنص بحل النشاط الصفي

٤. مَنْ ذا يكافئُ زهرةً فواحةً ؟ أو من يثيبُ البلبل المترنما ؟

٥. يا صاحِ خذ علم المحبة عنهما إني وجدت الحبَّ علماً قيّما

٦. لو لم تفح هذي وهذا ما شدا عاشت مذمّمة وعاش مذمّما

س١ : هات مرادف كلمة (يثيب) في جملة من إنشائك توضح معناها

.....

س٢: بم توحي كلمة فواحة في البيت الرابع ؟

.....

س٣ : " عاشت مذمّمة وعاش مذمّما"

ما علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السادس؟

.....

س٥ : اشرح البيت الخامس شرحا أدبيا بأسلوبك

.....

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الثالث من قصيدة: (كن بلسما) الأبيات (٧-١١)

الهدف الأول : يشرح معاني المفردات الغامضة في الأبيات (٧-١١)

٧- أَيْقِظْ شُعورَك بالمَحَبَّةِ إنْ غَفَا ... لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانوا كالدُّمى

٨- أَحْبِبْ فَيَغْدُو الكُوخُ كَوْنًا نَيِّرا ... وابْغَضْ فَيُمْسِي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِما

٩- كُرِهَ الدُّجَى، فَاسْوَدَّ إلّا شُهْبُهُ ... بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْه كَيْفَ تَجَهَّمَا

١٠- لَوْ تَعْشَقُ البَيْداءُ أصْبَحَ رَمْلُهَا ... زَهْرًا ، وَصَارَ سَرَابُهَا الخَدَّاعُ مَا

١١- لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الأرْضِ إلّا مُبْغِض ... لَتَبَرَّمَتْ بِوُجودِهِ وَتَبَرَّمَا

➢ أولا : شرح معاني المفردات (٧-١١) :

نَبِّه	صار عابس الوجه	ضَجِرتْ / استاءت
الصّحراء	نام	مُضيئًا
الظّلام الشّديد	المجسمات	يُصْبِحُ

س ١: اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أيقظ		فيغدو		تجهما	
غفا		نيرا		البيداء	
الدمى		الدجى		تبرمت	

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

مدرسة جدفص الإعدادية للبنين
Jidfa Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الثالث من قصيدة: (كن بلسما) الأبيات (٧-١١)

الهدف الثاني : يحلل الأبيات (٧-١١) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثالثا: الصور الخيالية (٧-١١)

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
٧	أَيْقِظْ شُعُورَكَ بالمحبّةِ إنْ غَفَا	شبّه الشّاعرُ موتَ الشّعور والأحاسيس بالإنسان الّذي ينام .	ليدلل على وجود النفع بوجود المشاعر النبيلة والنائم لا نفع فيه
	إلا شهبه ،، بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كيفَ تَجَهَّــما	شبّه الشّاعر الشّهب بالإنسان الّذي يضحك ويسخر من المتشائم.	ليدلل على أهمية التفاؤل
	لوْتَعْشَقُ البَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا زَهْرًا، وَصَـارَسَـرابُهَا الخَدّاع مَــا	شبّه الشّاعرُ الصّحراء بالإنسان الّذي يعشقُ فيتغيّر حاله إلى أحسنَ.	ليدلل على كون المحبة هي الباعث على العطاء
	لوْلَمْ يَكُنْ في الأرضِ إلا مُبْغِضٌ لَـتَبَرَّمَـتْ بِوُجُــودِهِ وَتَــبَرَّمَــا	شبّه الشّاعرُ الأرضَ بالإنسان الّذي يَضْجُرُويستاءُ.	ليدلل على أن تصرفات الشخص تنعكس على بيئته

➢ رابعا : الأساليب الانشائية وأغراضها (٧-١١) :

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
أَيْقِظْ – أَحبِبْ		
كَرِهَ الدُّجَى فَاسْوَدّ إلّا شُهْبهُ		
لو تعشقُ البيداءُ أصْبحَ رملُها		
لوْلَمْ يَكُنْ في الأرضِ إلا مُبْغِضٌ		
أَيْقَظْ شُعُورَكَ ،،، إنْ غَفَا		

➢ خامسا : الدلالات والإيحاءات (٧-١١) :

البيت	العبارة	ما توحي إليه
	لولا الشّعُور النّاس كانوا كالــــدُّمَى	
	أَحَبِبْ فَيَغْدو الكوخُ كَوْنًا نَيّرا وَ ابْغضْ فَيُمْسي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِما	

➢ سادسا : الفكرة الرّئيسة للمقطع الثالث (٧-١١)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

النشاط التدريبي: (كن بلسما) الأبيات (٧-١١)

الهدف الثالث: يطبق استيعابه للنص بحل النشاط الصفي

٧- أَيْـقِـظْ شُـعورَك بِـالـمَـحَبَّـةِ إنْ غَـفَـا لَـوْلَا الـشُّـعُورُ الـنَّـاسُ كَـانـوا كـالـدُّمى

٨- أَحْـبِـبْ فَـيَـغْـدُو الـكُـوخُ كَـوْنًـا نَـيِّـرا وابْـغَـضْ فَـيُـمْـسِـي الـكَـوْنُ سِـجْـنًـا مُـظْلِما

٩- كَـرِهَ الـدُّجَـى، فَـاسْـوَدَّ إلّا شُـهْـبُـهُ بَـقِـيَـتْ لِـتَـضْـحَـكَ مِـنْـه كَـيْـفَ تَـجَـهَّـمَـا

١٠- لَـوْ تَـعْـشَـقُ الـبَـيْـداءُ أصْـبَـحَ رَمْـلُـهَـا زَهْـرًا ، وَصَـارَ سَـرَابُـهَـا الـخَـدَّاعُ مَـا

١١- لَـوْ لَـمْ يَـكُـنْ فِـي الأرْضِ إلّا مُـبْـغِـض لَـتَـبَـرَّمَـتْ بِـوُجـودِهِ وَتَـبَـرَّمَـا

س١: ما هو جمع كلمة(البيداء) وضعه في جملة مفيدة من انشائك؟

.....

س٢: رسم الشاعر في البيت السابع صورة جميلة (**لولا الشّعُور النّاس كانوا كالـدُّمَى**)

اشرحها مبيناً دلالتها؟

.....

س٣ : للشعور بالمحبة أثر كبير في نظرة الإنسان إلى الحياة. وضح ذلك في فقرة قصيرة:

.....

.....

.....

.....

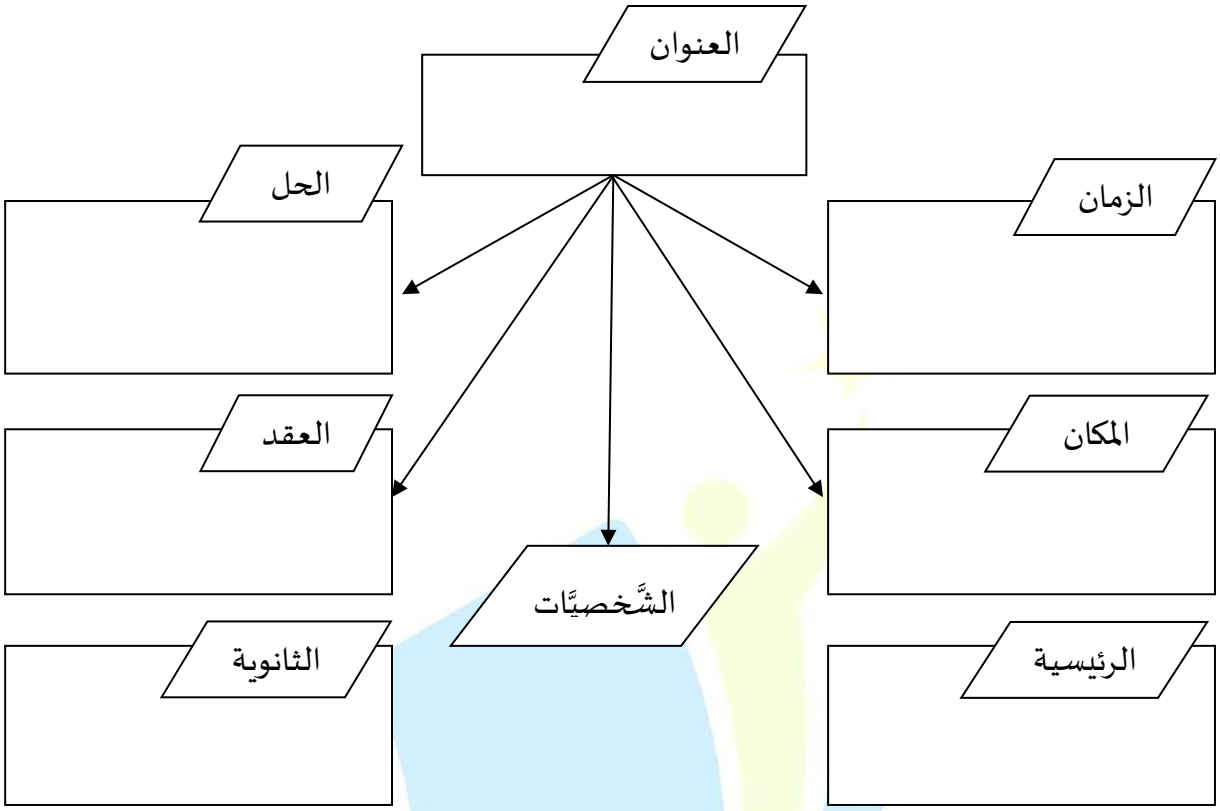
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

التاريخ: / / م

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

➢ **بعد قراءة القصة السابقة. اكتب عناصر الأقصوصة والبنية الثلاثية بشكل دقيق.**

- **<u>عناصر الأقصوصة</u>**



- **<u>البنية الثلاثية للأقصوصة</u>**

١	الوضع الأساسي (البداية / المقدمة)	
٢	تسلسل الأحداث	
٣	وضع الختام (النهاية / الخاتمة)	

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

قرّر أفراد عائلتك الذهاب إلى رحلة في إحدى العطل. فحدث أمر ما غيّر مجرى الرّحلة.

اذكر **<u>الأحداث مرتبة لهذه القصّة</u>**، ثمّ توسّع في كتابتها، موضحاً كيف تصرفت، وردة فعلك من ذلك الحدث.

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

التغذية الراجعة	ملاحظات متميّزة ☺ ✰ ⊕	ملاحظات تحتاج إلى تحسين ☹ ⊖	الدرجة	درجة الطالب
الأفكار	☐ وافية ومترابطة	☐ قليلة وغير مرتبطة بالموضوع	٤	
الأسلوب	☐ تعبير جيد وأسلوب جميل	☐ جُمل ضعيفة وتراكيب بسيطة	٤	
اللغة	☐ مفردات جيدة وخالية من الأخطاء	☐ أخطاء لغوية، ولغة عامية	٤	
التنظيم	☐ عرض منظم وفقرات مرتبة	☐ خط غير واضح وتعبير غير منسَّق	٣	
ملاحظات أخرى		التاريخ: / /٢٠٢٦م	١٥	

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

الاسم المنصرف: هو الاسم الذي تلحقه الكسرة والتنوين في جميع حالاته الرفع والنصب والجر.
الاسم الممنوع من الصرف: هو الاسم الذي لا يلحقه التنوين في حالاته الرفع والنصب والجر.
ويكون مجرورا بالفتحة نيابة عن الكسرة.

➢ **أقسام الممنوع من الصرف**

١. الممنوع من الصرف لعلَّة واحدة

- المختوم بألف التَّأنيث والملحق به
  - المقصورة: ذكرى – بشرى – عُظمى
  - الممدودة: حمراء - صحراء – عُلماء
- ما جاء على صيغة منتهى الجموع
  - وزن "**مفاعل**": مساجد – مصانع
  - وزن "**مفاعيل**": مصابيح – مفاتيح
  - وزن "**فعائل**": فضائل – قبائل

٢. الممنوع من الصرف لعلَّتين

الاسم **العلم** إذا كان:
١. مؤنثا : فاطمة – زينب
٢. أعجميا : إسماعيل – يعقوب
٣. منتهيا ب(ا ن) زائدتين : عمران ، عثمان
٤. على وزن الفعل : أشرف – يزيد
٥. على وزن فُعَل : هُبل – زُحل
٦. مركبًا تركيبًا مزجيًا : بعلبك – جدحفص

الاسم **الصِّفة** إذا كان:
١. على وزن أفعل مؤنثها فعلاء: أحمر – حمراء
٢. على وزن فَعْلان مؤنثها فَعْلى: عطشان- عطشى
٣. على وزن فُعال و مَفْعَل: رباع – ومربع
٤. لفظة (أُخَر)

يجر الاسم الممنوع من الصرف بالكسرة إذا كان معرفاً بـ(ال) أو مضافًا إلى معرفة .

الممنوع من الصَّرف لعلَّة واحدة		
درجة الطالب		١٠
تاريخ الإنجاز		

المعـرفة الـرقميــة

■ **النشاط: الممنوع من الصَّرف لعلَّة واحدة** التاريخ: / / م

١. ضع دائرة حول الأسماء الممنوعة من الصرف فيما يأتي:

زهراء – محمود – بدر – قتلى – منابر – كرسي – بندقية – سلمى –

صفوف – ملاعب – طاولة – براكين – ناقة – سعداء – مفاتيح

٢. استخرج فيما يأتي كُلَّ اسم ممنوع من الصَّرف، وبيِّن علَّة منعه.

الجملة	الممنوع من الصَّرف	علَّة المنع
يحترم الوقت علماءُ كبار		
المال والبنون زينة الحياة الدنيا		
للمحافظة على الوقت منافع عديدة		
أجدادنا مصابيحُ أنارت طريقنا		

٣. اضبط ما تحته خط في الجملتين الآتيتين مبينًا العلامة الإعرابية

- تجولنا في **حدائق** ---------- واسعة.
- من **الشعراء** ---------- المرموقين في البحرين إبراهيم العريض.

٤. ضع كلمة "مساجد" في جمل مفيدة من إنشائك بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة، ومجرورة بالفتحة مرة أخرى، واضبطها بالشكل:

- (مجرورة بالكسرة) ----------
- (مجرورة بالفتحة) ----------

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤



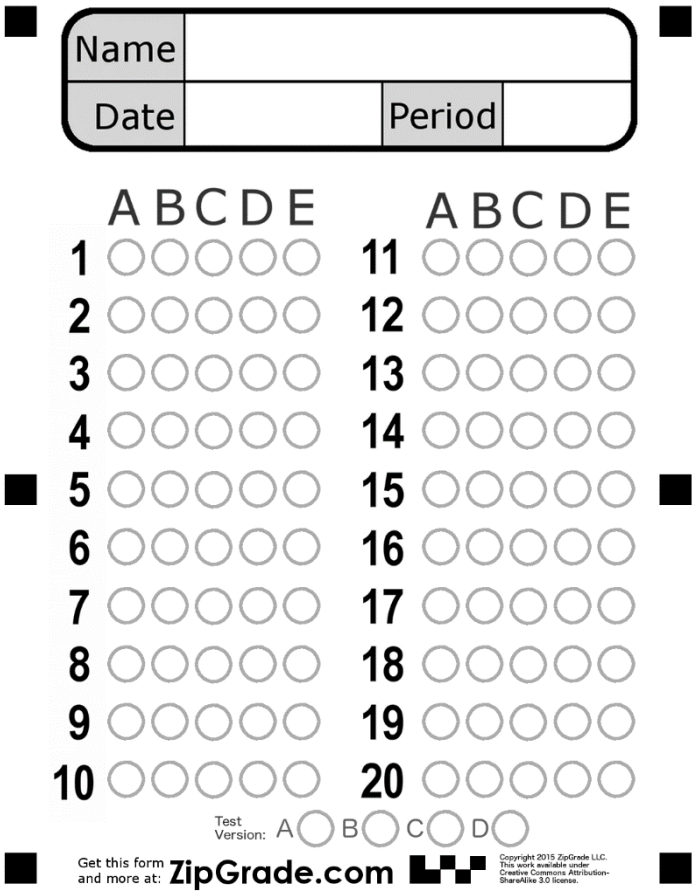
- (تُصرف الزَّكاةُ لفقراءَ يستعينون بها على قضاء حاجاتهم).
  - استخرج من العبارة ممنوعًا من الصَّرف.

  - اجعله مجرورًا بالكسرة في جملة من إنشائك.

- الأسئلة

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

- **النموذج المخصص للإجابة**



المعـرفة الـرقميــة

درجة الطالب
٢٠

- **تقييم الدَّفتروالأنشطة والتَّدريبات ١**

البند	التقييم والتَّغذية الرَّاجعة			
المظهر العام	☐ وضوح الخط	☐ عدم وضوح الخط	☐ الدفتر منظم ومرتب	☐ الدفتر غير مرتب
السرعة والإنجاز	☐ إنجاز الأنشطة في الوقت	☐ توجد أنشطة ناقصة	☐ التَّأخر في إنجاز الأنشطة	
الدقة والإتقان	☐ إجاباتك دقيقة	☐ إجاباتك غير دقيقة	☐ اعتمد على نفسك في الإجابة	
ملاحظات أخرى	☐ دفترك رائع ومميَّز	☐ اهتم أكثر بكراستك	☐ عدم كتابة التَّاريخ لكل درس	

الدَّرجة [٨]	التَّاريخ	توقيع ولي الأمروملاحظاته

الكفاية الرَّئيسة	قراءة النَّصِّ الأدبيِّ قراءةً تذوقيَّةً مع تحديد ما فيه من جوانب جماليةٍ

الهدف الأول : يبين الفكرة العامة للنص الشعري

١٠ - لا تَسَلْ كَيْفَ كُنّا

للشّاعِر مُحَمّد عليّ السّنوسيّ*

١- رَأسُـمالي وَقَـدْ بَـدَأْتُ مِـن الصِّفْرِ ... طُـمُـوحـي وهِـمَّـتـي وَكِـتَـابـي

٢- وَأَبٌ فَـاضِـلٌ تَـعَـهَّـدَ إرْشَـادي ... إِلَـى مِـنْـهَـجِ الـهُـدى والـصَّـوابِ

٣- حِـين كُـنَّـا، وَلَا تَـسَـلْ كَـيْـفَ كُـنّا، ... نَـعْـصِـرُ الـمَـاءَ مِـنْ أَدِيـمِ الـسَّـرابِ

٤- نـحْـفَـظُ الـدَّرْسَ فِـي ضِـيَـاءِ الفوانيس ... عَـلَـى شَـاحِـبٍ مِـنَ الـنُّـورِ خـابِ

٥- ونُـطِـيـلُ الـجُـلـوسَ فَـوْقَ حَـصِـيرٍ ... فِـي الـكَـتَـاتِـيـبِ غَـارِقٍ فِـي الـتُّـرابِ

٦- حِـبْـرُ أَقْـلَامِـنَـا مِـنَ الـفَـحْـمِ مَـصْـنـوعٌ ... وَأَوْرَاقُـنَـا مِـنَ الأَخْـشَـابِ

٧- مَـا عَـرَفْـتُ الـفَـرَاغَ يَـوْمًـا وَلَا الـلَّـهْـو ... وَلا لُـعْـبَـةً مِـنَ الأَلْـعَـابِ

٨- لُـعْـبَـتـي، إِنْ لَـعِـبْـتُ، سِـفْـرٌ[1] أُنـاجـيـه ... وصُـحُـفٌ أَجْـلُـو بِـهِـنَّ اكْـتِـئَـابـي

٩- وَاقْـتِـنَـاءُ الـكِـتَـابِ أَشْـهـى إِلَـى نَفسي ... وَأَحْـلَـى مِـنَ اقْـتِـنَـاءِ الـثِّـيـابِ

Jidhafs Intermediate Boys School

للاطلاع على الشروحات التفصيلية والإثراءات من خلال رمز QR code

الثقافة التكنولوجية

س٢ : ما هي الفكرة العامة للقصيدة ؟

فكرة الطالب	
الفكرة العامة المقترحة	

شرح وتحليل المقطع الأول من قصيدة: لا تسل كيف كنا (١-٢)

الهدف الثاني : يشرح معاني المفردات الغامضة للأبيات (١-٢)

١- رَأسُـمـالي وَقَـدْ بَـدَأْتُ مِـن الصِّفْرِ طُـمُـوحـي وهِـمَّـتـي وَكِـتَـابـي

٢- وَأَبٌ فَـاضِـلٌ تَـعَـهَّـدَ إرْشـادي إِلَـى مِـنْـهَـجِ الـهُـدى والـصَّـوابِ

➢ أولا : شرح معاني المفردات (١-٢) :

نصحي وتوجيهي	كل ما أملك	اهتم واعتنى
طريق	آمال ، تطلعات	الإرادة القوية
الهداية والحق	الصحيح	صاحب فضل

س ١ : اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رأسمالي		فاضِل		منهج	
طموح		تعهَّد		الهدى	
همتي		إرشادي		الصواب	

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

تأسست عام ١٩٥٤
Tidhafs Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الأول من قصيدة : لا تسل كيف كنا (١-٢)

الهدف الثالث : يحلل الأبيات (١-٢) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا: الصور الجمالية (١-٢) :

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
١	رأسمالي ..طموحي وهمتي وكتابي وأب	شبه إقباله على تلقي العلم بالتجارة التي يرجو منها الربح	ليدلل على أهمية التجارة و انه مكسب كبير للإنسان كما جعل طموحه وهمته وكتابه و أباه رأسمال لهذه التجارة ليدلل على عدم توفر إمكانيات التعلم .

➢ ثالثا : الأساليب الإنشائية وأغراضها :

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
وقد بدأت من الصفر		

➢ رابعا: الدلالات والإيحاءات (١-٢) :

البيت	العبارة	ما توحي إليه
	من الصفر	
	تعهّد	

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

النشاط التدريبي : لا تسل كيف كنا (١-٢)

الهدف الرابع : يطبق فهمه للأبيات (١-٢) بحل النشاط الصفي

١- رَأسُـمـالـي وَقَـدْ بَـدَأْتُ مِـن الصِّفْرِ طُـمُـوحـي وهِـمَّـتـي وَكِـتَـابـي

٢- وَأَبٌ فَـاضِـلٌ تَـعَـهَّـدَ إرْشَـادي إِلَـى مِـنْـهَـجِ الـهُـدى والـصَّـوابِ

س١ : جمع كلمة (فاضل)، وضعها في جملة مفيدة؟

.....

س٢: ما مقومات رأس مال الشاعر كما حددها في البيتين الأول والثاني ؟

.....

س٣ : اشرح البيت الثاني شرحا أدبيا بأسلوبك

.....

.....

س٣ ماذا تمتلك من مقومات وإمكانيات تجعلك تحقق طموحاتك وأهدافك. توسع في إجابتك.

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الثاني من قصيدة: لا تسل كيف كنا (٣-٦)

الهدف الأول : يشرح معاني المفردات الغامضة للأبيات (٣-٦)

٣- حِينَ كُنَّا، وَلَا تَسَلْ كَيْفَ كُنَّا، نَعْصِرُ الْمَاءَ مِنْ أَدِيمِ السَّرَابِ

٤- نَحْفَظُ الدَّرْسَ فِي ضِيَاءِ الفوانيس عَلَى شَاحِبٍ مِنَ النُّورِ خَابِ

٥- ونُطِيلُ الجُلُوسَ فَوْقَ حَصِيرٍ فِي الكَتَاتِيبِ غَارِقٍ فِي التُّرَابِ

٦- حِبْرُ أَقْلَامِنَا مِنَ الفَحْمِ مَصْنُوعٌ وَأَوْرَاقُنَا مِنَ الأَخْشَابِ

➢ أولا : شرح معاني المفردات (٣-٦)

ضعيف الضوء	وجه الأرض	مصابيح
بساط من سعف النخيل	نستخلص	ضعيف هزيل
أماكن التعليم قديمًا	مغمور	

س ١ : اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نعصر		شاحب		الكتاتيب	
أديم		خاب		غارق	
الفوانيس		حصير			

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

شرح وتحليل المقطع الثاني من قصيدة: لا تسل كيف كنا (٣-٦)

الهدف الثاني : يحلل الأبيات (٣-٦) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا: الصور الجمالية (٣-٦) :

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
٣	نعصر الماء من أديم السراب	يصور الشاعر حالة من الصعوبة تصل للاستحالة في سعيهم للوصول لأهدافهم بعصر الأرض التي تنعكس عليها أشعة الشمس مكونة سرابا.	ليدلل على صعوبة الحياة في ذلك العصر
٥	غارق في التراب	شبه الحصير بالغريق والتراب بالماء	ليدلل على قدم الحصير حيث أنه مقدار انغمار الحصير بالتراب و انه مكان غير صالح بتاتا لتلقي العلم والدراسة.

➢ ثالثا: الأساليب الانشائية وأغراضها (٣- ٦) :

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
لا تسل كيف كنّا		

➢ رابعا: الدلالات و الايحاءات (٣-٦):

البيت	العبارة	ما توحي إليه
١	ولا تسل كيف كنّا	
٢	شاحب , خاب	
٣	فوق حصير	
٤	حبر أقلامنا	

➢ خامسا: الفكرة الرّئيسة للمقطع الثاني (٣-٦)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

النشاط التدريبي : لا تسل كيف كنا (٣-٦)

الهدف الثالث : يطبق فهمه للأبيات (٣-٦) بحل النشاط الصفي

٣- حِينَ كُنَّا، وَلَا تَسَلْ كَيْفَ كُنّا، نَعْصِرُ الْمَاءَ مِنْ أَدِيمِ السَّرابِ

٤- نَحْفَظُ الدَّرْسَ فِي ضِيَاءِ الفوانيس عَلَى شَاحِبٍ مِنَ النُّورِ خابِ

٥- ونُطِيلُ الجُلُوسَ فَوْقَ حَصِيرٍ فِي الكَتَاتِيبِ غَارِقٍ فِي التُّرابِ

٦- خُبْزُ أَقْلَامِنَا مِنَ الفَحْمِ مَصْنُوعٌ وَأَوْرَاقُنَا مِنَ الأَخْشَابِ

س٢ : ما مفرد كلمة :(الفوانيس) ، وضعه في جملة مفيدة من إنشائك؟

.....

س٢: بم يوحي قول الشاعر " نعصر الماء من أديم السراب "؟

.....

س٣ : اشرح البيت الثالث شرحا أدبيا بأسلوبك

.....

.....

١. حدد التعبير الأقوى مع **التعليل**

☐ نجلس فوق حصير مليء بالتراب ☐ نجلس فوق حصير غارق في التراب

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مدرسة جدة للبنين الإعدادية
Jeddah's Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

شرح وتحليل المقطع الثالث من قصيدة: لا تسل كيف كنا (٧-٨)

الهدف الأول : يشرح معاني المفردات الغامضة للأبيات (٧-٨)

٧- مَا عَرَفْتُ الفَرَاغَ يَوْمًا وَلَا اللَّهْو وَلا لُعْبَةً مِنَ الأَلْعَابِ

٨- لُعْبَتي، إنْ لَعِبْتُ، سِفْرٌ[1] أُناجيه وصُحْفٌ أجْلو بِهِنَّ اكْتِئَابي

➢ أولا : شرح معاني المفردات (٧-٨) :

كتاب	اللعب
أمسح وأزيل	أحادثه
حزني الشديد	

س ١ : اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اللهو		أجلو	
سفر		اكتئابي	
أناجيه			

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

➢ خامسا : الفكرة الرّئيسة للأبيات (٧-٨)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

شرح وتحليل المقطع الثالث من قصيدة: لا تسل كيف كنا (٧-٨)

الهدف الثاني : يحلل الأبيات (٧-٨) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا: الصور الجمالية (٧-٨) :

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
٨	سفر أناجيه	شبه الشاعر الكتاب بإنسان صديق مقرب له، يسر كل منهما للآخر	وهذا تشخيص للكتاب يدلل فيه الشاعر على مكانة الكتاب في قلبه وفكره.

➢ ثالثا : الأساليب الانشائية وأغراضها (٧- ٨) :

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
ما عرفت / ولا اللهو / ولا لعبة		
لعبتي إن لعبت		

➢ رابعا : الدلالات و الايحاءات (٧-٨):

البيت		العبارة	ما توحي إليه
٧		لعبتي	
٨		أجلو بهنّ اكتئابي	
٨		اكتئاب الشاعر	

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

النشاط التدريبي : لا تسل كيف كنا (٧-٨)

الهدف الثالث : يطبق فهمه للأبيات (٧-٨) بحل النشاط الصفي

٧- مَا عَرَفْتُ الفَرَاغَ يَوْمًا وَلَا اللَّهْو وَلا لُعْبَةً مِنَ الأَلْعَابِ

٨- لُعْبَتي، إِنْ لَعِبْتُ، سِفْرٌ[١] أُناجيه وصُحْفٌ أجْلو بِهِنَّ اكْتِئَابي

س١ : هات جمع كلمة (سِفر) ، وضعها في جملة من انشائك .

.....

س٣: ((ما عرفت الفراغ يوما) ما نوع الأسلوب في العبارة السابقة ؟

.....

س٤ : ما دلالة قول الشاعر : " أجلوا بهن كتابي "

.....

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الرابع من قصيدة: لا تسل كيف كنا (٩-١٢)

الهدف الأول : يشرح معاني المفردات الغامضة للأبيات (٩-١٢)

٩- وَاقْتِناءُ الكِتَابِ أَشْهى إِلَى نَفسي ... وَأَحْلَى مِنَ اقْتِناءِ الثِّيابِ

١٠- قَرَّحَتْ عَيْنِيَ القِرَاءَةُ تَعذيبًا ... وحُبِّي لَهَا يَزِيدُ عذابي

١١- كُلَّما رُمْتُ [١] عَنْ هَواها سُلُوًّا ... عُدْتُ مِنْ رَغْبَتي بِغَيْرِ جَوَابِ

١٢- ذَاكَ دَأْبِي [٢] مَدَى الزَّمانِ وَطَبْعي ... أَبَدًا فِي إِقَامَتي وَاغْتِرَابي

➢ أولا : شرح معاني المفردات (٩-١٢)

شأني / عادتي	أتعبت وآلمت	امتلاك
سلوكي / صفتي	ألذ	حبها
أردت	مكوثي	التسلية والتلهي

س ١: اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اقتناء		رمت		دأبي	
أشهى		هواها		طبعي	
قرَّحت		سلوا		إقامتي	

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة		التوظيف

شرح وتحليل المقطع الرابع من قصيدة: لا تسل كيف كنا (٩-١٢)

الهدف الثاني : يحلل الأبيات (٩-١٢) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا: الصور الجمالية (٩-١٢) :

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
١٠	قرحت عيني القراءة تعذيبا	شبه القراءة بالمحبوبة التي تعذب حبيبها ومع هذا لا يستطيع هجرها	ليدلل على شدة إقباله عليها رغم العذاب.
١١	كلما رمت عن هواها سلوا	شبه نفسه بالحبيب والقراءة بالمحبوبة التي لا يستطيع نسيانها مع كثرة محاولاته	ليدلل على تعلقه بها.

➢ ثالثا: الأساليب الانشائية وأغراضها (٩- ١٢):

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
أشهى , أحلى		
عدت من رغبتي بغير جواب		

➢ رابعًا : الدلالات و الإيحاءات (٩-١٢):

البيت	العبارة	ما توحي إليه
١٠	قرحت عيني	
١٠	حبي لها يزيد عذابي	

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

➢ خامسا: الفكرة الرّئيسة للمقطع الثالث (٩-١٢)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

النشاط التدريبي : لا تسل كيف كنا (٩-١٢)

الهدف الثالث : يطبق فهمه للأبيات (٩-١٢) بحل النشاط الصفي

٩- وَاقْتِناءُ الكِتَابِ أَشْهى إِلَى نَفسي ... وَأَحْلَى مِنَ اقْتِناءِ الثِّيابِ

١٠- قَرَّحَتْ عَيْنِيَ القِرَاءَةُ تَعذيبًا ... وحُبِّي لَهَا يَزِيدُ عذابي

١١- كُلَّما رُمْتُ [١] عَنْ هَواها سُلُوًّا ... عُدْتُ مِنْ رَغْبَتي بِغَيْرِ جَوَابِ

١٢- ذَاكَ دَأْبِي [٢] مَدَى الزَّمانِ وَطَبْعي ... أَبَدًا فِي إقامَتي وَاغْتِرَابي

س١ : هات مرادف كلمة (اقتناء)، وضعها في جملة من إنشائك.

.....

س٢: (كلما رمت عن هواها سلوا عدت) ما نوع الأسلوب في العبارة السابقة وما غرضه؟

.....

س٣: اشرح البيت التاسع شرحا أدبيا بأسلوبك.

.....

س٤: ما علاقتك بالقراءة والكتاب؟ تحدَّث عن هذا الموضوع موضحًا أهمية القراءة ودورها في بناء الفرد والمجتمع.

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School



مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

■ **قصيدة "لا تسل كيف كنا" المقطع الخامس** (١٣-١٧) التاريخ: / / م

١٣. وانطلقنا والريح تعصف أحياناً وترمي بالزورق المنساب

١٤. وشراع الحياة في لجج الموج مُصرٌّ على اجتياز العباب

١٥. وانجلت رحلة الضّنى بصباح وحمدتُ السُّرى وقرّت ركابي

١٦. وتراءت على سماء بلادي مُزنةٌ سَمحةٌ من الإخصاب

١٧. ورأينا فيما رأينا يد الدولة تُعنى بالفكر والكُتّاب

➢ **المفردات الجديدة** (اكتشف وكوِّن)

- اربط الكلمة بمعناها المناسب

١. المنساب
٢. اجتياز
٣. العباب
٤. قرّت
٥. مزنة
٦. سمحة
٧. تُعنى

☐ عبور
☐ السّائر بخفة
☐ هدأت
☐ الجبل
☐ الموج الشديد
☐ تهتمّ
☐ غيمة محمّلة بالمطر
☐ كريمة

التمكن اللغوي

- **هل هناك كلمة جديدة في هذا المقطع لم تعرف معناها؟**
- ضع كلمتين - على الأقل- من الكلمات السَّابقة في جملة مفيدة من إنشائك

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

➢ **الفكرة الرئيسة للمقطع:**

- استخرج **كلمات مفتاحية** من الأبيات السَّابقة، ثم استخلص فكرة مناسبة لمضمون هذا المقطع.



فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

■ **النشاط: قصيدة "لا تسل كيف كنا" المقطع الخامس** (١٣-١٧) التاريخ: / / م



■ حوّل أبيات المقطع السَّابق إلى نصّ قصصي في **حدود خمسين كلمة**.

اطلب الدَّعم والمساندة من معلمك إذا أردت ذلك

الإبداع وحلّ المشكلات

التمكن اللغوي

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

أسلوب الشرط يتكون من جملتين متلازمتين، إحداهما شرط لحصول الأخرى وتربط بينهما أداة تسمى أداة الشرط.

١. **أدوات الشرط الجازمة:**

أداة الشرط	إنْ	مَنْ	ما	مهما	متى	أين	حيثما	كيفما	أي
تستخدم لـ	ربط الجواب بالشرط	للعاقل	لغير العاقل	لغير العاقل	للزمان	للمكان	للمكان	للحال	للعاقل و غيره

- يتكون أسلوب الشرط من **ثلاثة عناصر** هي:

١	٢	٣
أداة الشرط	**فعل الشرط**	**جواب الشرط**
مَنْ	يدرسْ	ينجحْ

- أدوات الشرط تجزم فعلين ويسمى الأول: (فعل الشرط) والثاني: (جواب الشرط).

وعلامة جزم الأفعال هي:

١	٢	٣
السكون	**حذف حرف العلة**	**حذف حرف النون**
الفعل صحيح الآخر	الفعل معتل الآخر	الأفعال الخمسة

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

المعرفة الرقمية			أسلوب الشرط (أدوات الشرط الجازمة)
			درجة الطالب: ١٠
			تاريخ الإنجاز:

■ **النشاط: أسلوب الشرط (أدوات الشرط الجازمة)** التاريخ: / / م

١. حدد أركان أسلوب الشرط في الجمل التالية:

الجمل	أداة الشرط	فعل الشرط	فعل الجواب
كيفما تعامل الناس يعاملوك.			
إن تحترم نفسك يحترمك الناس.			

٢. استخرج فعل الشرط وجوابه وبين علامة إعراب كل منهما.

الجملة	فعل الشرط	علامة إعرابه	جواب الشرط	علامة إعرابه
١. إنْ تحسنوا تُغفر خطاياكم.				
٢. حيثما تنظر تجد نور الإسلام.				
٣. متى يستعد الركاب تقلع الطائرة.				
٤. من يتق الله يجعل له مخرجا.				

٣. اربط كل جملتين مما يأتي بأداة شرط جازمة مناسبة مع التنويع، وغير ما يلزم:

- تكرار قراءة القرآن – زيادة القلب خشوعا.

- أكل الطعام الملوث – يصيبك المرض.

---

٤. أعرب ما تحته خط إعرابًا تاما . (من يسعَ للعمل يجدْ رزقهُ).

- **يسعَ** ----------

- **يجدْ** ----------

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

▫ اربط بين الفعلين الآتيين بأداة شرط جازمة لفعلين تستعمل للمكان. واضبط الفعلين بالشكل.

(تتجوَّلُ في اليابان / ترى احترام النَّاسِ النِّظّامَ)

- **أدوات الشرط غير الجازمة**

١. (إذا) أداةُ شرْطٍ غيرُ جازِمةٍ وهي **ظَرْفٌ لـمَا يُستقبلُ منَ الزَّمان .**

- الفِعلَ المُضارعَ المسبوقَ بـ(إذا) لا يُجزمُ، ويبقى مرفوعًا.
- فِعلَ الشَّرطِ بَعدَ (إذا) قد يَكونُ: ماضِيًا أو مضارعًا
- وجَـوابُهُ قد يكونُ: ماضِـيًا أو مضارعًا.
- أداةَ الشَّرطِ (إذا) تَختصُّ بالدُّخولِ على الأفعالِ، فإذا دخَلتْ على اسمٍ فإنَّه يُعْربُ (غالبًا) فاعلًا لفعلٍ محذوفٍ دلَّ عليه الفعلُ.

٢. (لَوْ) أداةُ شرْطٍ غيرُ جازِمةٍ . (لَوْ) **حرفٌ يُفيدُ امتناعَ الجَوابِ لامتناعِ الشَّرْطِ.**

جَوابَ (لَوْ) قد يَكونُ:

مُثبتًا	فيكثُرُ اقترانُه باللَّام.
مَنفيًّا	فيقِلُّ اقترانُه باللَّام.
مَنفيًّا بـ(لَمْ)	فيمتَنِعُ اقترانُه باللَّام.

- اقرأ الفقرة قراءة متأنية.

انشغل خالد ببرامج التواصل الاجتماعي حتى أخفق في دراسته. ولو اجتهد لتفوق و أحرز أعلى الدرجات؛ فهو طالب نبيه وسريع البديهة. ولو تدارك ما فاته ما خسر سنة دراسية بأكملها. ليس هذا فحسب، فقد بدأ يشعر بصعوبة في مجاراة أقرانه .وأخذ يخاطب نفسه: لو تركت الهاتف ومتابعة الحسابات الوهمية والسَّاخرة لم أتعثَّر ولم أخسر.



المعـرفة الـرقميــة		أسلوب الشرط (أدوات الشرط غير الجازمة)
		درجة الطالب: ١٠
		تاريخ الإنجاز:

- **أسلوب الشرط بـ (إذا) أدوات الشرط غير الجازمة**

١. اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول أدناه

أ. إذا رجعنا إلى تُراثنا الثقافي نجدُ فيه كُنوزاً نستلهم منها انطلاقاتنا نحو المستقبل .

ب. إذا المدارس انتشرت في بلدٍ ما زادت به أعداد المتعلمين.

الأداة	فعل الشرط	علامة إعرابه	فعل الجواب	علامة إعرابه
إذا				

- **أسلوب الشرط بـ (لو)**

٢. اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول أدناه

أ. لو وظفنا وسائل المعرفة جيداً لاستفدنا منها في كثير من أعمالنا .

ب. لو استثمرت أوقات الفراغ كما يجب لم تنتشر بعض العادات السيئة .

الأداة	فعل الشرط	علامة إعرابه	جواب الشرط	علامة إعرابه	نوع جواب (لو)
لو					

٣. أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية إعرابًا تامًّا.

إذا **<u>التَزَمَ</u>** الفردُ بالقوانين **<u>يعمُّ</u>** النّظامُ.

- **<u>التَزَمَ</u>** ----------

- **<u>يعمُّ</u>** ----------

٤. استخدم أداتي الشرط غير الجازم (إذا – لو) في التعبير عن أهمية الالتزام بالقوانين.

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

الفكرة العامة للنص	

٢. ينقسم النّصّ إلى ثلاثة مقاطع كالآتي. استخلص الأفكار الرئيسة لكل مقطع.

المقطع	حدوده	الفكرة الرئيسة
الأوّل	من أوّل النصّ إلى (قَبْلَ أَنْ يَنْصَرِفَ فِي النِّهايَةِ إلى عَمَلِه).	
الثَّاني	من (مِنَ الطَّبِيعِيّ أَنْ يُفَكّرَ المَرْءُ) إلى (أو الإحجام عنها).	
الثَّالث	من (إنَّ التَّردّدَ يبدو ضربًا مِن الخَبل) إلى (لا يتردّد فيما يقول ويفعل).	

٣. النشاط: قراءة: التَّردد

التاريخ: / / م

١. ذكر الكاتب للتردُّد سببين رئيسيّين. اذكرهما.

١ ----------

٢ ----------

٢. ذكرَ الكاتب طريقةً للتَّغلُّب على التردُّد. اشرحها بأسلوبي.

---

٣. يقول الكاتب: " إن التَّردد يبدو ضربًا من الخَبَلِ"

أ. اكتب مرادف الكلمتين الآتيتين:

- ضربًا ---------- - الخَبَل ----------

ب. ما رأيك في العبارة السَّابقة؟ توسَّع في إجابتك مع الأمثلة.

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School







أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ بِحَسَبِ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ:

١. كان الكاتب يَعيشُ بَعِيدًا عَنْ أَهْلِهِ :

	٢

أ. أَيْنَ كَانَ يَعِيشُ؟

ب. ماذا كَانَ يَفْعَلُ؟

---

٢. كَمْ بَقِيَ الكَاتِبُ فِي غُرْبَتِهِ؟ وَبِمَ كَانَ يَشْعُرُ تِجَاهَ أَهْلِهِ؟

	٢

---

٣. أَكْمِلِ الجُمْلَتَيْنِ مِمَّا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِ :

	٢

- أَحْسَسْتُ كَأَنَّ ---------- يذوب في داخلي، ذاكَ دِفْءُ الحَيَاةِ فِي بَيْتِ ----------

٤. في رَأْيِكَ، لِماذا أَحَسَّ الكَاتِبُ بِالطُّمَأْنِينَةِ وَهُوَ يَجْلِسُ تَحْتَ النَّخْلَةِ؟

	٢

---

٥. أَكْمِلْ تَرْتِيبَ الأَحْداثِ وَفْقَ وُرودها في النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ :

	٢

- ( ) عَوْدَةُ الكَاتِبِ إِلَى أَهْلِهِ مِنَ الغُرْبَةِ .
- ( ) ذَهَابُ الكَاتِبِ إِلى مَكَانِهِ المُفَضَّلِ قُرْبَ النَّهْرِ .
- ( ) خروجُ الكاتِبِ إِلى فِناءِ البَيْتِ، وَالْجُلُوسُ فِي ظِلِّ النَّخْلَةِ .
- ( ) مَجِيءُ الْأُمِّ تَحْمِلُ الشَّايَ .
- ( ) جلوس الكاتِبِ مَعَ العَائِلَةِ وَالجيرانِ، وَشُرْبُ الشَّاي .

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

٦. اسْتَحْضَرَ الكَاتِبُ ذِكْرَيَاتٍ كَثِيرَةً عاشها في طُفُولَتِهِ.

	٢

ما أَجْمَلُ ذِكْرَى مِنْ تِلْكَ الذِّكْرَيَاتِ في رأيك؟ ولماذا؟

الذكرى ----------

التعليل ----------

٧. يبدو الكاتِبُ مُتَعَلِّقًا بِبَلَدِهِ. اذْكُرْ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.

	٢

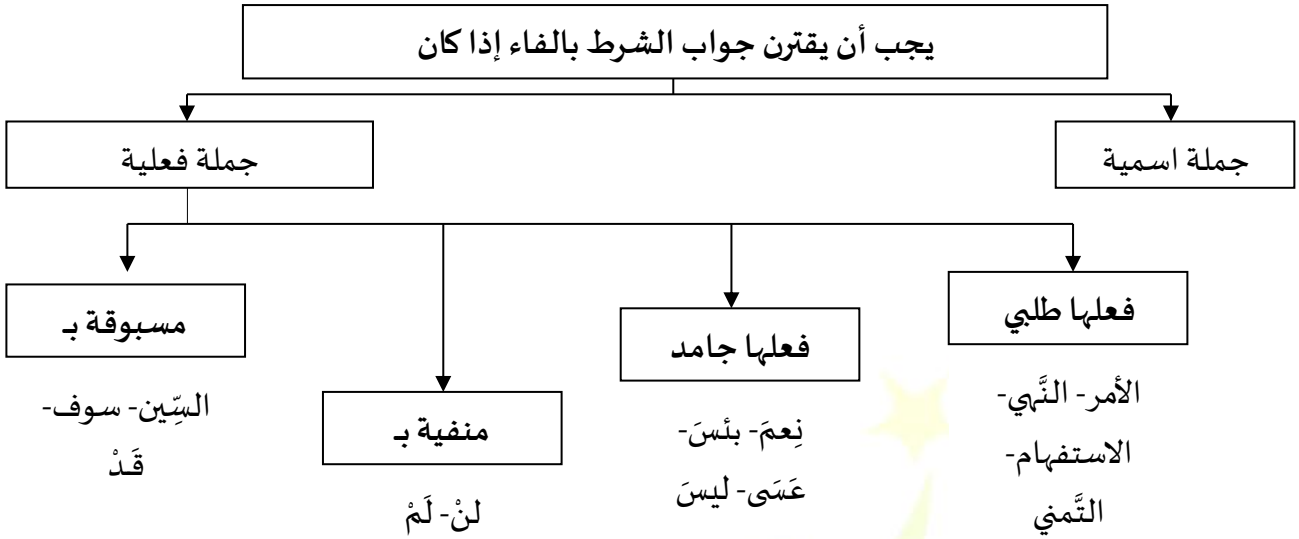
---

٨. ضَعْ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلنَّصِ.

	١

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

١٥



- اذكر آيات قرآنية اقترن فيها جواب الشرط بالفاء



مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

المعرفة الرقمية			

(اقتران جواب الشرط بالفاء)		
درجة الطالب		١٠
تاريخ الإنجاز		

■ **النشاط: اقتران جواب الشَّرط بالفاء** التاريخ: / / م

١. حدد جملة جواب الشرط في الجمل التالية وبين سبب اقترانها بالفاء:

الجمل	جواب الشرط	سبب اقترانه بالفاء
إن تتصدق فلا تبطل صدقتك بالمن والأذى		
إن حدثتك بسر فهل تكتمه.		
إن تتعاونوا على الخير فنعم ما تصنعون.		
من يجتهد فسوف يحقق أمانيه.		

٢. اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء فيما يأتي، وغير ما يلزم:

أ. متى يتعاون المستضعفون ينالوا حقوقهم

ب. من يواظب على القراءة تزدد معلوماته.

ت. إن تعملوا خيراً تجدوا مثله.

ث. إنْ يستوعب العرب علوم العصر يحققوا التقدم.

---

٣. الذي يهوى وطنه لن يتردد في التضحية من أجله.

حول العبارة السابقة إلى جملة شرطية على أن يكون جوابها مقترنًا بالفاء، واضبط ما يلزم ضبطه.

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدة الثانوية للبنين
Jeddah Intermediate Boys School

- حدِّد جواب الشرط المقترن بالفاء، وبين سبب اقترانه بها.

(وإن هو لم يحمل على النَّفس ضيمها *** فليس إلى حسن الثَّناء سبيلُ)**

جواب الشرط: ---------- سبب اقترانه بالفاء: ----------

- اجعل جواب الشرط فيما يلي مقترنا بالفاء مغيّرا ما يلزم، مع المحافظة على المعنى:

(إنْ تتسامح فيما بيننا، تبدُ الحياةُ أجملَ).

وصف الشخصيات خارجيا(خِلقيا) وداخليا (خُلقيا)، وصف المشاعر، وصف شخصية في حالة حركة، وصف شخصية في أثناء العمل، وصف مكان مغلق (بيت، متجر، قاعة...)، وصف مكان مفتوح (بحر، حديقة، شارع...)

وصف الطبيعة

((.. تتابعتْ الأعوامُ، عامٌ يتلو عامًا، ينتفخُ صدرُ النيلِ، كما يمتلئ صدرُ الرجلِ بالغيظِ، ويسيلُ الماءُ على الضِّفتين، فيغطِّي الأرضَ المْزروعةَ حتَّى يصلَ إلى حافةِ الصَّحراء. عنْد أسفل البيوتِ تنقُ الضفادعُ بالليل، وتهبُّ من الشّمال ريحٌ رطبةٌ مغمسةٌ بالنَّدى، تحملُ رائحةً هي مزيجٌ من أريجِ زهرِ الطَّلحِ ورائحةُ الْحطبِ المْبتل ورائحةُ الأرضِ الْخصبة الظَّمأى حين ترتوي بالْماء ورائحةُ الْأسماك المْيتة التي يلقيها المْوج على الرَّمل. وفي اللَّيالي المْقمرة حينَ يستديرُ وجهُ الْقمر، يتحول المْاء إلى مرآةٍ ضخمةٍ مضيئةٍ تتحركُ فوقَ صفْحتِها ظلالُ النَّخلِ وأغْصانُ الشَّجرِ، والْماء يحملُ الْأصوات إلى أبعادٍ كبيرةٍ....))

الطيب صالح، عرس الزين ٤٨

١. ما نوع النَّص السَّابق؟

☐ وصفي ☐ سردي ☐ حواري

٢. ما هو موضوع الوصف في النَّص السَّابق؟

☐ مدينة ☐ مشهد طبيعي ☐ غرفة ضيقة

٣. تأمَّل النَّص السَّابق. هل لاحت- في خيالك- صورة مشهدٍ طبيعيّ؟ ما هي عناصر الطبيعة الموجودة في النَّص؟

---

٤. أكمل الجدول الآتي:

الْعناصر المْوصوفة	الْأرض		الْأرض		مرآةٍ	
الصِّفات		رطبةٌ مغمَّسة بالنَّدى		المْقمرة		يحمل الأصوات إلى أبعادٍ كبيرة

٥. ضع الصفات الآتية في مكانها المناسب، واقرأ النَّص بتأملٍ: التاريخ: / / م

اللّامعة- المصقولة- الْمُغرِّدة- صافية- مُشْرقًا- الْبرَّ اقة- فنِيَّة- الْفتَّانة- الْجميل- الْخضْراء-

كان الصّباح ---------- ساحرًا، الشمس ترسل خيوطها ----------

لتنير و تشــرق علينا بالبهجة و السُّــرور، السَّــماء ---------- كوجه طفل بريء، يُغْري بالتّنزّه فِي أحْضَان الطّبيعة ---------- بجمالها، الأخّاذة بفنّها، فخرجْتُ إلى مُتنزّهٍ، وأمضيت النّهار متجوّلا في أرجائه، مُستمتعا بأصوات العصافير ---------- و التي تعيد الطمأنينة للقلوب.

كان المتنزّه يضــمّ بحيرة تنبســط حولها روضـــة غنّاء، وكم كان ابتهاجي كبيرا وأنا أتملّى ذلك المنظر ----------! تبدو البحيرة للنّاظر لوحة ---------- رائعة، وصــفحة الماء تتراءى مُلتمعةً مثل المرآة ---------- أو الفضّــة ----------. وقد عَلِق نظري بتلك المروج ---------- الممتدّة بأعشــابها الناضــرة وورودها اليانعة، وتلك السّــهول المنبســطة انبساطا يبعث في النفس السّرورَ ويجعلها تَهْفُو إلى أن تجوب أعطافها الواسعة التي تبهج العين بآيات فنّها، وتروّح الصّدر بهوائها العليل، وتبتهج الرّوح بنفحاتها الشّذيّة...

ظللت أتنقّل من مكان إلى مكان، حتّى إذا نال منّي التّعب أويت إلى ســنديانة ظليلة لأرتاح. كانت أغصــانها متشــابكة، يمرّ بها النسّــيم فتطرب، ويداعبها بأصــابعه الخفيّة فتميس، وتســمعني من حفيف أوراقها وتغريد بلابلها أعذب معزوفة غنّتها أوتار الحياة. لقد افتتنت بهذا المنظر البديع، واطمأنت نفسي إلى تلك الموسيقى العذبة، واستأنست بها أنسا عظيما، وكأنّها قد سافرت بي في عالم الخيال والحلم. لم أنتبه إلا آخرَ العَشِيّ، والشّمس عند الأفق تقف وِقفة الوداع، ولونها الأحمر المتوهّج المنعكس على البحيرة يضــفى عليها سـحرا، فخُيّل إليّ أنّني أمام ســبيكة كبيرة من الذهب يكاد سـنا بريقها يخطف الأبصـار. وأحسـست نسـائم الغروب تسـري لطيفة مُضـمّخة بعبير الأعشـاب اللدنة والرّياحين العطرة، تنعش القلب وتبعث فيّ النّشوة والسّعادة.

عندما بدأ الظلام يمتدّ وينبســط على المكان، أخذت طريق العودة وفي نفســي ســرور عظيم، وارتياح ونشــوة لا توصــف. إنّ الطّبيعة لَهِيَ الفضــاء الرّحيب الذي يتأمّل فيه الإنســان آياتِ الفنّ وشــواهدَ الجمال، وفيه يجد ما يبحث عنه من طمأنينة وسكينة تغمر القلب سرورًا وبهجةً ...)

نَهضتَ صباحًا باكرًا، فوقفت على شرفة منزلك تتأمَّلُ مشهدَ شُرُوقِ الشَّمس، وعودة الحياة من جديد.
صف هذا المشهد، وصف ما أثاره في نفسك من مشاعر، فيما لا يقل عن عشرة أسطر.

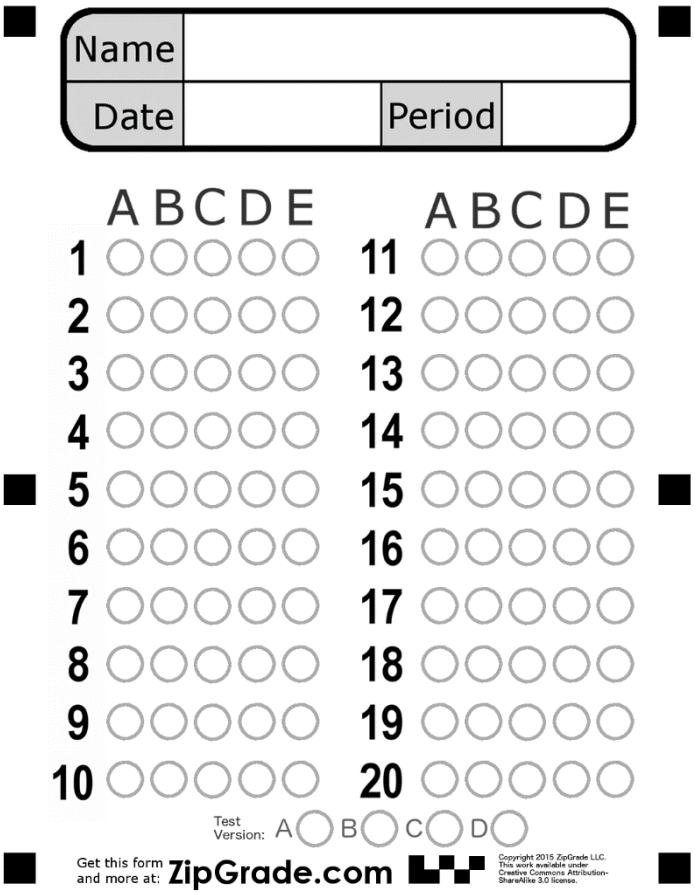
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

التغذية الراجعة	ملاحظات متميّزة ☺ ☆ ⊕	ملاحظات تحتاج إلى تحسين ☹ ⊖	الدرجة	درجة الطالب
الأفكار	☐ وافية ومترابطة	☐ قليلة وغير مرتبطة بالموضوع	٤	
الأسلوب	☐ تعبير جيد وأسلوب جميل	☐ جُمل ضعيفة وتراكيب بسيطة	٤	
اللغة	☐ مفردات جيدة وخالية من الأخطاء	☐ أخطاء لغوية، ولغة عامية	٤	
التنظيم	☐ خط واضح عرض منظم وفقرات مرتبة	☐ خط غير واضح وتعبير غير منسَّق	٣	
ملاحظات أخرى		التاريخ: / /٢٠٢٦م	١٥	

- الأسئلة

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

- **النموذج المخصص للإجابة**



المعـرفة الـرقميــة

درجة الطالب
٢٠

- **تقييم الدَّفتروالأنشطة والتَّدريبات ٢**

البند	التقييم والتَّغذية الرَّاجعة			
المظهر العام	☐ وضوح الخط	☐ عدم وضوح الخط	☐ الدفتر منظم ومرتب	☐ الدفتر غير مرتب
السرعة والإنجاز	☐ إنجاز الأنشطة في الوقت	☐ توجد أنشطة ناقصة	☐ التَّأخر في إنجاز الأنشطة	
الدقة والإتقان	☐ إجاباتك دقيقة	☐ إجاباتك غير دقيقة	☐ اعتمد على نفسك في الإجابة	
ملاحظات أخرى	☐ دفترك رائع ومميَّز	☐ اهتم أكثر بكراستك	☐ عدم كتابة التَّاريخ لكل درس	

الدَّرجة [٨]	التَّاريخ	توقيع ولي الأمروملاحظاته

الفكرة العامة للنص	

- **معاني المفردات**

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
اشْرَأَبّتْ		فُطِرَتْ	
خوض		غِمَار	
استحوذت		وارف	
اعْترت		يَجوبون	
يُمِط		الحُجُب	
سبر أغوار		النّزر	
مكمن		يكتنفه	
يجتلي		حِقبة	

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

١. مَيّز بين الحقيقة والرّأي في العبارات التّالية:

١- خلقَ الله سبحانه وتعالى الإنسانَ في أحسن تقويم. ( )

٢- البحارُ والمحيطاتُ تمثل عالــمًا تُحيط به الأساطير. ( )

٣- البذرةُ الجامدةُ تتحَوّلُ إلى نباتٍ وارفٍ. ( )

٤- عالمُ الأرض يماثلُ عالم البحار في غرائبه وأسراره. ( )

٥- وهبَ الله الإنسانَ نعمة العقل. ( )

٦- حُبُّ المغامرة من دوافع الكشوف الجغرافيّة. ( )

٢. بمَ اهتمّ الإنسانُ في النّصف الثّاني من القرن الواحد والعشرين؟

---

٣. ذكرَ الكاتبُ صفتيْن كانتا على الدّوام الدّافع وراء الإنجازات والاكتشافات، ما هما؟

الصّفة الأولى ----------

الصّفة الثّانية ----------

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

٤. رتّبْ الأفكار الرّئيسة الآتية بحسب ورودها في النصّ:

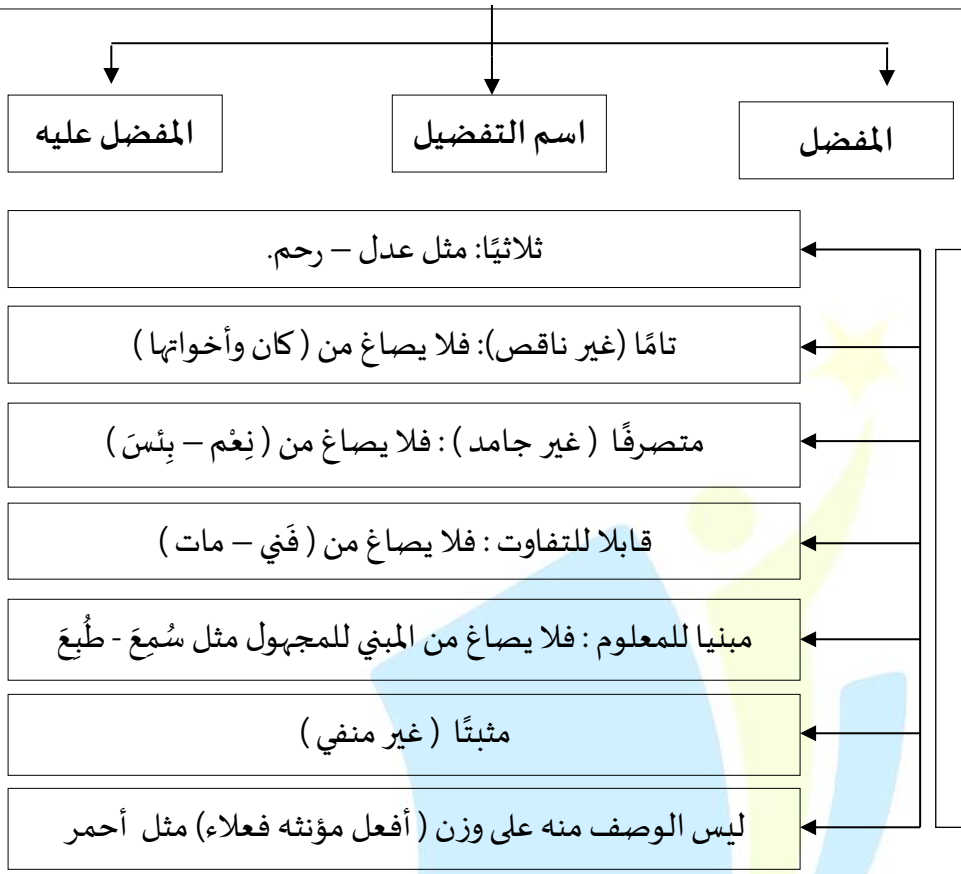
( ) الإنسان مُنح نعمة العقل للتدبّر في ملكوت الله.

( ) الإنسان مفطورٌ على الاسْتطلاع والمغامرة.

( ) عجائب عالم البحار وغرائبه، ورغبة الإنسان في المعرفة والاستزادة.

( ) حكمة الله في محدوديّة معرفة الإنسان بأسرار الكون.

اسم التفضيل	هو اسم مشتق على وزن (أفعل مؤنثه فعلى) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة مثل (أكبر ، كبرى - أصغر ، صغرى)



إذا لم تتوفر الشروط السابقة في الفعل، فإن اسم التفضيل لا يصاغ مباشرة منه. و إنما يحتاج إلى ذكر المصدر الصريح للفعل ويكون مسبوقا باسم تفضيل مناسب مثل (أشد – أكثر_ أعظم) ويعرب المصدر الصريح تمييزاً.

- **مثال على ذلك :**

١. جبال الهملايا أكثر ارتفاعاً من كلّ جبال العالم

الفعل (ارتفع) غير ثلاثي مصدره(ارتفاعاً) وسبق باسم تفضيل مناسب له (أكثر)

٢. وجه المريض أشدّ صفرةً من غيره .

الوصف من (صفرة) على وزن (أفعل مؤنثها فعلاء) (أصفر – صفراء) فسبق باسم تفضيل مناسب وهو (أشد) .

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

■ **النشاط: أسلوب التَّفضيل** التاريخ: / / م

١. عين المفضل والمفضل عليه واسم التفضيل في الجمل التالية:

الجملة	المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه
١. المحيطات أكبر من البحار.			
٣. الفتنة أشد من القتل.			

٢. هات اسم التفضيل من الأفعال الآتية في جملٍ من إنشائك.

الفعل	اسم التفضيل	الجملة
صغُر		
تفتَّح		
اخضَّر		
أهمل		

٣. أعرب اسم التفضيل فيما يأتي إعرابًا تامًا.

أكمل المؤمنين إيمانًا أحسنهم **أخلاقًا**.

- أكمل: ----------
- أخلاقًا: ----------

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

- أكمل كل جملة مما يأتي بصياغة اسم التفضيل المناسب من الفعل الوارد بين قوسين.
  - للأمِّ المنزلةُ (**كبرَ**) ---------- في المجتمع.
  - قدَّم الشاعرُ لأمِّه(**حسَنَ**) ---------- هديَّة اعترافًا لها بالجميلِ.
- هات اسم التفضيل من الفعل (**علمَ**) في جملة مفيدة من إنشائك.

حالات اسم التفضيل

مجرد من (الـ) والإضافة	مضاف إلى نكرة
وجب أن يكون مفردا مذكرا في جميع الحالات. ويأتي المفضل عليه مجرورا بمن. **الأمثلة:** صاحب المحل أكثر من غيره حرصا على المحل. صاحبة المحل أكثر من غيرها حرصا على المحل صاحبا المحل أكثر من غيرهما حرصا على المحل. صاحبتا المحل أكثر من غيرهما حرصا على المحل. صاحبو المحل أكثر من غيرهم حرصا على المحل. صاحبات المحل أكثر من غيرهن حرصا على المحل.	وجب إفراده وتذكيره، وطابق المضاف إليه في العدد والنوع. **الأمثلة:** المعلم أقدر رجل في أداء واجبه. المعلمة أقدر امرأة في أداء واجبها. المعلمان أقدر رجلين في أداء واجبهما المعلمتان أقدر امرأتين في أداء واجبهما. المعلمون أقدر رجال في أداء واجبهم. المعلمات أقدر نساء في أداء واجبهن.
مضافا إلى معرفة	**معرف (بالـ)**
يجوز أن يكون مفردا مذكرًا، ويجوز أن يطابق اسم التفضيل المفضل. **الأمثلة** هذا الطالب أحسن الطلاب. هذه الطالبة أحسن الطالبات. هذه الطالبة حسنى الطالبات. هذان الطالبان أحسن الطلاب. هذان الطالبان أحسنا الطلاب هاتان الطالبتان أحسن الطالبات. هاتان الطالبتان حسنيا الطالبات. هؤلاء الطلاب أحسن الطلاب. هؤلاء الطلاب أحاسن الطلاب. هؤلاء الطالبات أحسن الطالبات. هؤلاء الطالبات حسنيات الطالبات	وجب أن يطابق المفضل **الأمثلة** أنتَ الأمثل في العمل. أنتِ المثلى في العمل. أنتما الأمثلان في العمل. أنتما المثليتان في العمل. أنتم الأمثلون في العمل. أنتن المثليات في العمل.

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

المعرفة الرقمية			(أسلوب التفضيل) درجة الطالب ١٠ تاريخ الإنجاز

■ **النشاط: أسلوب التَّفضيل** التاريخ: / / م

١. عين المفضل والمفضل عليه واسم التفضيل في الجملة الآتية:

الجملة	المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه
محمد أقوى من أخيه.			

٢. حدِّد اسم التَّفضيل وبيِّن حالته في الجمل الآتية

الجملة	اسم التَّفضيل	حالة اسم التَّفضيل
أنت أقدر رجلٍ على تربية أبنائك		
أنت الأوفى حظًّا في الحياة		
هذا الطَّالبُ أفضل الطُّلَّاب أخلاقًا		
هذه الدولة أكبر من جارتها مساحةً		

٣. اجعل العبارة الآتية لغير الواحد مغيرا ما يلزم .

هذه الدولة أكبر من جارتها مساحِةً

- المثنى ----------
- الجمع ----------

٤. أنت أقدر رجل على تربية أبنائك.

- حول العبارة السابقة إلى المثنى مغيرًا ما يلزم.

---

٥. أنت الأوفى حظًّا في الحياة.

- خاطب بالعبارة السابقة المثنى المذكر والجمع بنوعيه، واضبط المفضّل بالشكل في كل مرة.

المثنى المذكر ----------

الجمع المذكر ----------

المؤنث المذكر ----------

٦. خاطب العبارة الآتية الجمع بنوعيه مع الضبط.

هذا الطَّالبُ أفضل الطُّلابِ أخلاقًا

الجمع المذكر ----------

المؤنث المذكر ----------

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

الكفاية الرَّئيسة	قراءة النَّصِّ الأدبيِّ قراءةً تذوقيَّةً مع تحديد ما فيه من جوانب جماليةٍ

الهدف الأول : يبين الفكرة العامة للنص الشعري

١٨- إنّ الكرامَ قَليل

الشموأل *

١- إذا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُه فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
٢- وإنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلى النَّفْسِ ضَيْمَها[١] فَلَيْسَ إلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ
٣- تُعَيِّرُنا أنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنا فَقُلْتُ لها : إنَّ الكِرامَ قَلِيلُ
٤- وما قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنا شَبَابٌ تَسامى لِلْعُلَى وَكُهُولُ
٥- وما ضَرَّنا أنَّا قَلِيلٌ وجارُنا عَزِيزٌ وجارُ الأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ
٦- ومَا مَاتَ مِنَّا مَيِّتٌ فِي فِرَاشِهِ وَلا طُلَّ[٢] مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ
٧- تَسِيلُ عَلى حَدِّ الظُّبَاتِ[٣] نُفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلى شَيْءٍ سِوَاهُ تَسِيلُ
٨- وأيّامُنا مَشْهُودَةٌ على عَدُوِّنَا لَهَا غُرَرٌ[٤] مَعْلُومَةٌ وحُجُولُ
٩- وأَسْيافُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ[٥] بِهَا مِنْ قِرَاعِ[٦] الدَّارِعِينَ[٧] فُلُولُ[٨]
١٠- مُعَوَّدَةٌ أَنْ لا تُسَلَّ نِصَالُها فَتُغْمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ
١١- فَنَحْنُ كَماءِ المُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا كَهَامٌ وَلا فِينَا يُعَدُّ بَخِيلُ
١٢- ونُنْكِرُ إنْ شِئْنا عَلى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلا يُنْكِرونَ القَوْلَ حِينَ نَقُولُ
١٣- إذا سَيِّدٌ مِنَّا مَضَى قَامَ سَيِّدٌ قَؤُولٌ لِمَا قَالَ الكِرامُ فَعُولُ
١٤- وما أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنا دونَ طَارِقٍ وما ذَمَّنا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
١٥- سَلِي إنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وعَنْهُمُ فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهُولُ

قصيدة "إنَّ الكرامَ قليلُ" للاطلاع على الشروحات التفصيلية والإثراءات من خلال رمز QR code	

س١: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟

.....

س٢ : ما هي الفكرة العامة للقصيدة ؟

.....

شرح وتحليل المقطع الأول من قصيدة: إن الكرام قليل (١-٢)

الهدف الثاني : يشرح معاني المفردات الغامضة في الابيات (١-٢)

١. إذا المرءُ لم يدنس من اللؤم عرضُه فكل رداء يرتديه جميلُ

٢. وإن هو لم يحملْ على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

➢ أولا : شرح معاني المفردات (١-٢) :

ظُلمها	الخُبث والدَّناءة
سمعته وشَرَفُه	يتوسّخ ويتلطّخ

س ١: اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يَدْنَسْ		عِرْضُه	
اللُّؤْمِ		ضَيْمَها	

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الأول من قصيدة: إن الكرام قليل (١-٢)

الهدف الثاني : يحلل الأبيات (١-٢) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا: الصور الجمالية (١-٢)

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
	-لم يدنس من اللؤم عرضه	شبه الشاعر عرض الإنسان وشرفه بالثوب الأبيض	فيها دلالة على أن الإنسان إذا حافظ على شرفه من كل ما يدنسه ويعيبه فكل سلوكياته وتصرفاته وأعماله تعتبر جميلة ومقبولة عند الناس

➢ ثالثا : الأساليب الانشائية وأغراضها (١- ٢) :

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
إِذا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُه فكُلُّ رِدَاءٍ يَرتَدِيه جِميلُ		
وإنْ هُوَلَمْ يَحْمِلْ على النَّفْسِ ضَيْمَها فَلَيْسِ إِلى حُسْن الثَّناءِ سَبيلُ		
لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُه		
لَمْ يَحْمِلْ على النَّفْسِ ضَيْمَها		

➢ رابعا :الدلالات و الايحاءات (١-٢):

البيت	العبارة	ما توحي إليه
	فكُلُّ رِدَاءٍ يَرتَدِيه جِميلُ	
	وإنْ هُوَلَمْ يَحْمِلْ على النَّفْسِ ضَيْمَها	

➢ خامسا: الفكرة الرّئيسة للمقطع الأول (١-٢)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

النشاط التدريبي : قصيدة : إن الكرام قليل (١-٢)

الهدف الثالث : يطبق استيعابه للنص بحل النشاط الصفي

١. إذا المرءُ لم يدنس من اللؤم عرضُــه فــكــل رداء يــرتــديــه جــمــيــلُ

٢. وإن هو لم يحملْ على النفس ضــيمها فــلــيس إلى حســن الــثــنــاء ســبــيــل

١. فيمَ يتمثّل الرداء الجميل؟

---

٢. الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيتين السابقين:

☐ أسلوب نفي ☐ أسلوب تعجب ☐ أسلوب شرط ☐ أسلوب استفهام

٣. أين تكمن قيمة الإنسان كما يرى الشاعر ؟ هل توافقه على هذا الرأي ولماذا ؟

---

٤. ما القيمة الأخلاقية المستنتجة من هذين البيتين؟ وكيف يمكن لك أن ترتبط بهذه القيم؟

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

شرح وتحليل المقطع الثاني من قصيدة: إن الكرام قليل (٣-٧)

الهدف الأول : يشرح معاني المفردات الغامضة في الأبيات (٣-٧)

٣. تُعَيِّرُنا أَنّا قَليلٌ عَديدُنا ... فَقُلتُ لَها إِنَّ الكِرامَ قَليلُ

٤. وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثلَنا ... شَبابٌ تَسامى لِلعُلى وَكُهولُ

٥. وَما ضَرَّنا أَنّا قَليلٌ وَجارُنا ... عَزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ

٦. وما مات منّا ميّتٌ في فراشه ... ولا طلّ منّا حيث كان قتيلُ

٧. تسيل على حدّ الظُّبات نفوسنا ... وليس على شيءٍ سواه تسيلُ

➢ أولا : شرح معاني المفردات (٣-٧) :

غيرهُ	عَددُنا	أُهدردمه
جمع (كَهْل) وهو المُسِنّ	جمع (ظُبَة) : طرف السيف	تلُومُنا / تَعِيب علينا

س ١: اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تُعَيّرُنا		كُهولُ		الظُّبَات	
عَدِيدُنا		طُلَّ		سواه	

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

شرح وتحليل المقطع الثاني من قصيدة: إن الكرام قليل (٣-٧)
الهدف الثاني : يحلل الأبيات (٣-٧) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا: الصور الجمالية (٣-٧)

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
	ولا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتيلُ	كناية عن قوة القوم فهم لا يتركون ثأْرمَنْ يُقتل منهم	ليدلل على أن قومه لايتركون ثأرهم
	ومَـا مَـاتَ مِنَّـا مَـيّتٌ في فِراشِهِ	كناية عن شجاعة قوم الشَّاعرفهم لا يموتون إلا في المعارك.	ليدلل على كثرة المعارك التي يخوضها قومه .

➢ ثالثا : الأساليب الانشائية وأغراضها (٣- ٧) :

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
إنَّ الكِرامَ قَليلُ		
وما قَـلَّ ..... / ومـا ضَـرَّنـا		
وما مات منا ميّت – ولا طُلَّ منّا حيث لا تُـسَـلَّ نِـصـالُـهـا		

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

➢ رابعا : الفكرة الرّئيسة للمقطع الثاني (٣-٧)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

النشاط التدريبي : قصيدة : إن الكرام قليل (٣-٧)

الهدف الثالث : يطبق استيعابه للأبيات (٣-٧) بحل النشاط الصفي

١. وظف الشاعر **التَّضاد** في شعره، حدد أمثلة على التضاد وبين غرضه الشاعر منه.

أمثلة على التضاد ----------

غرض الشاعر ----------

٢. ما الذي يوحيه قول الشاعر (جارنا عزيز)

---

٣. يتّضح من الأبيات أن القصيدة قيلت رداً على تهمة .

أ. حدّد الطرف الذي وجّه التهمة .

ب. ما هي تلك التُهمة ؟ وضد من وِجّهت ؟

٢. التهمة هي : ----------

٣. وجّهت إلى : ----------

٤. فاضل الشاعر في البيت الخامس بين قومه وغيرهم من الأقوام الأخرى.

أ) ما وجه المفاضلة بين أبناء قومه وسائر الأقوام؟



ب) هل تراه مبالغًا في هذه المفاضلة؟ ولماذا؟

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الثالث من قصيدة: إن الكرام قليل (٨-١٠)

الصف الثالث إعدادي – الفصل الأول

٨- وأيّامُنا مَشْهودَةٌ على عَدُوِّنَا لَهَا غُرَرٌ[٤] مَعْلومَةٌ وحُجولُ

٩- وأَسْيافُنَا في كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ[٥] بِهَا مِنْ قِرَاعِ[٦] الدّارِعِينَ[٧] فُلولُ[٨]

١٠- مُعَوَّدَةٌ أَنْ لا تُسَلَّ نِصالُها فَتُغْمَدُ حَتّى يُسْتَباحَ قَبِيلُ

➢ أولا : شرح معاني المفردات (٨-١٠) :

لابسو الدَّروع	كسر في حدّ السّيف	يوم الحَرْب
تُنزع مِنْ أغمادها	بياض في قوائم الفَرَس	بياض في جهة الفَرَس
الجماعة من آباءٍ شتى	مشهورة / معروفة	مضاربة السّيوف

س ١: اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مَشْهودَةٌ		يَوْمِ كَرِيهَةٍ		فُلولُ	
غُرَرٌ		قِرَاعِ		تُسَلَّ نِصالُها	
حُجولُ		الدّارِعِينَ		قَبيل	

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الثالث من قصيدة: إن الكرام قليل (٨-١٠)

الهدف الثاني : يحلل الأبيات (٨-١٠) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا الصور الجمالية (٨-١٠)

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
٨	و أيَّامُنا مَشْهودَةٌ على عَدُوّنَا لهَا غُرَرٌ مَعْلومَةٌ وحُجولُ	شبّه الشّاعر شهرة حروب قومه بالفَرَس الأغرّ المحجّل	للدّلالة على قوّة وشجاعة القوم في مواجهة أعدائهم.
٩	بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدّارِعِينَ فُلولُ	كناية عن كثرة القتال حتى أصبحت السَّيوف بها كسوروثلمات	للدّلالة على قوّتهم وشجاعتهم.

➢ ثالثا : الأساليب الانشائية وأغراضها (٨- ١٠) :

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
لا تُسَلَّ نِصالُها		

➢ رابعا: الدلالات و الإيحاءات (٨-١٠):

البيت	العبارة	ما توحي إليه
	يوم كريهة	
	قبيل	

مدرسة جدفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

➢ خامسا : الفكرة الرّئيسة للمقطع الثالث (٨-١٠)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

النشاط التدريبي : قصيدة : إن الكرام قليل (٨-١٠)

الصف الثالث إعدادي – الفصل الأول

١. العاطفة المسيطرة على الشّاعرِ في القصيدةِ هي عاطفة الفخر.

- ما مظاهر هذه العاطفة كما تفهم من الأبيات السّابقة؟





٢. يتفاخر زميل لك بالمدرسة في كثير من الأمور التي يتميّز بها عن أقرانه.

- اكتب موضوعًا تبيّن فيه آثار وسلبيات **التفاخر** على الفرد والمجتمع.

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الرابع من قصيدة: إن الكرام قليل (١١-١٥)

الهدف الأول : يشرح معاني المفردات الغامضة في الأبيات (١١-١٥)

١١. فَنَحنُ كَماءِ المُزنِ ما في نِصابِنا كَهامٌ وَلا فينا يُعَدُّ بَخيلُ

١٢. وَنُنكِرُ إِن شِئنا عَلى الناسِ قَولَهُم وَلا يُنكِرونَ القَولَ حينَ نَقولُ

١٣. إِذا سَيِّدٌ مِنّا مضى قامَ سَيِّدٌ قَؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ

١٤. وَما أُخمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ وَلا ذَمَّنا في النازِلينَ نَزيلُ

١٥. سَلي إِن جَهِلتِ الناسَ عَنّا وَعَنهُمُ فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ

➢ أولا : شرح معاني المفردات (١١-١٥) :

ضعيف / واهن / كليل	أطفئت	كثير الفعل
الضَّيف الذي يأتي ليلًا	الضيوف	أصلُنا / نسبُنا
كثير القول	نعترض	السّحاب

س ١: اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المُزْنِ		ننْكِرُ		أُخمِدَت	
نِصَابِنَا		قَؤُولٌ		طارِقٍ	
كَهامٌ		فَعول		النَّازِلين	

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

مدرسة جدة الثانوية للبنين
Jeddah Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الرابع من قصيدة: إن الكرام قليل (١١-١٥)

الهدف الثاني : يحلل الأبيات (١١-١٥) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا : الصور الجمالية (١١-١٥)

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
	فَنَحْنُ كَماءِ المُزْنِ	شبّه الشّاعر قومه بالسّحاب	للدّلالة على صفاء أصلهم ونفعهم للآخرين.
	ومَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنا دونَ طَارِقٍ	كناية عن الكَرَم	ليدلل الشّاعر على أن قومه بالإضافة إلى شجاعتهم هم قومٌ كُرماء.

➢ ثالثا: الأساليب الانشائية وأغراضها (١١- ١٥) :

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
مَا في نِصَابِنَا كَهامٌ ولا فِينَا يُعَدُّ بَخِيلُ		
ونُنْكِرُ إنْ شِئْنا عَلى النَّاسِ قَوْلَهُمْ		
إذا سَيِّدٌ مِنّا مَضى قَامَ سَيِّدٌ		
ومَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنا دونَ طَارِقٍ وما ذَمَّنا في النَّازِلِينَ نَزيلُ		
سَلي إنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وعَنْهُمُ		

➢ رابعا : الدلالات و الايحاءات (١١-١٥):

البيت	العبارة	ما توحي إليه
	وننكر إن شئنا على الناس قولهم	
	إذا سيد منا مضى قام سيد	
	قؤول / فعول	

➢ خامسا : الفكرة الرّئيسة للمقطع الرابع (١١-١٥)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

النشاط التدريبي : قصيدة : إن الكرام قليل (١١-١٥)

١. بم تعلل استخدام الشاعر ضمير المتكلم الجمع "نحن" في معظم أبيت القصيدة؟

---

٢. فَنَحنُ كَماءِ المُزنِ ما في نِصابِنا كَهــامٌ وَلا فينا يُعَدُّ بَخيـلُ

- في البيت السابق تصوير جميل وضّحه وبيّن ودلالته.
- التوضيح ----------

- الدلالة ----------

٣. غلب على الأبيات أسلوب استعمله الشاعر بكثرة فيها، ما هذا الأسلوب؟ مثِّل له بأمثلة من النَّصِّ، واذكر الغرض منه.

- نوع الأسلوب ----------

- الأمثلة ----------

- الغرض ----------

٤. ضع علامة (✓) أمام الصفة التي يفتخر الشَّاعر بها في البيت (وما أُخمدت نارٌ لنا دون طارقٍ ..... نزيل)

☐ الشجاعة ☐ الكرم ☐ الإباء ☐ الانتماء

٥. ما الذي يوحيه قول الشاعر (وَما أُخمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ)؟

---

٦. الكرم صفةٌ من الصفات المحمودة. تكَّلم عن هذه الصرفة ونتائجها في المجتمع.

مدرسة جدفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

أسلوب التعجب يدل على استعظام صفة في شيء ما، وعلى تأثر المتكلم بها ودهشته منها سواء أكانت هذه الصفة قوية أم ضعيفة، حسنة أم قبيحة. والاسم الذي يتلو صيغة التعجب يسمى المتعجب منه.

ما أجَمَل الحديث ← **ما أفعلَ** ← للتعجب **صيغتان قياسيتان** هما ← **أفْعِلْ بِـ** ← أَجْمِلْ بالحديث

تبنى صيغتا التعجب من الفعل مباشرة إذا كان

١	ثلاثيًا	٢	تامًا (غير ناقص)	٣	متصرفًا	٤	قابلا للتفاوت
٥	مبنيا للمعلوم	٦	مثبتًا (غير منفي)	٧	ليس الوصف منه على وزن (أفعل - فعلاء)		

إذا لم يستوف فعل التعجب الشروط السابقة نتوصل إلى التعجب منه بالإتيان بمصدر الفعل الصريح، أو بالمصدر المؤول مسبوقا بفعل تعجب مناسب ومستوفيا للشروط

فعل غير ثلاثي (استنتج)	الصريح: ما أصعبَ استنتاج القاعدة	المؤول: ما أصعبَ أن تستنتج القاعدة
فعل ناقص: (أمسى)	الصريح: أجْمِل بإمساء الجو باردًا	المؤول: ما أجمَلَ أن يمسيَ الجوُ باردًا.
فعل منفي (ما وجد)	ما أروع ألاّ يجد العدو منفذاً في صفوفنا.	
الأفعال الجامدة (ليس . نعم . بئس) والأفعال غير القابلة للتفاوت مثل (مات وفنى) لا يمكن التعجب منها **أبدًا** .		

٤. **نماذج إعرابية (أن تستنتج + استنتاج)**

ما أروع صناعةَ الفخار.	
ما أروعَ صناعةَ الفخار	ما التعجبية في محل رفع مبتدأ . فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف . مضاف إليه مجرورا وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

أكْرِمْ بالصادقِ قولاً .	
أكْرِمْ الباء الصادقِ قولاً	فعل ماض جاء على صيغة الأمر للتعجب. الباء حرف جر زائد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد . تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

■ النشاط: أسلوب التعجب

١. حدِّد صيغة التَّعجب وفعل التَّعجب والمتعجب منه في الجمل الآتية:

الأمثلة	صيغة التَّعجب	فعل التعجب	المتعجب منه
ما أبلغ الشعر الجاهلي .			
أروعْ بالبطولات العربية			

٢. تعجّب مرة بصيغة (ما أفْعَلَ) ومرة بصيغة (أَفْعِل بـ) في كل مما يلي :

الجملة	ما أفعل	أفعل بـ
صعوبة السياقة ليلًا.		
اخضرار الأرض.		

٣. "أقللْ بقوم لا يتسامون إلى المعالي"

- عوّض في الجملة السابقة صيغة (أفعِلْ به) بصيغة (ما أفعله) .

---

٤. أعرب ما تحته خط في الجملتين التاليتين:

أ. ما أسرع الحصان العربي.

- الحصان ----------

ب. أَسْرِع بالحصان العربي.

- أسرِع ----------



□ أبدع الشاعر في تصوير العصفور مغرِّدًا.

تعجب من روعة تغريد العصفور مرة بصيغة "ما أفعلَ" ومرة أخرى بصيغة "أفعلْ به"

التعجب بصيغة "ما أفعلَ": ----------

التعجب بصيغة: " أفعل به": ----------

المعرفة الرقمية			(أسلوب التعجب) درجة الطالب ١٠ | | تاريخ الإنجاز | |



- المذكّـــــراتُ اليوميّةُ نوعٌ من أنواعِ الكتابةِ الأدبيّةِ يدوّنُ فيها كاتبُها أهمَّ الأحداثِ والمشاهـــداتِ من لحظاتِ حزنٍ أو سرورٍ أو ما يريدُ أن يتذكّرَه في وقتٍ محدّد.
- من خصائصِ المذكّراتِ الشّخصيّةِ:
  - ✓ كتابةُ اليوم وتاريخِ الحدثِ المرادِ تسجيلُه في أوّلِ المذكّرةِ.
  - ✓ مراعاةُ ترتيبِ الأحداثِ وتسلْسُلِها الزمنيّ.
  - ✓ السّردُ باستعمالِ ضميرِ المتكلّمِ المُفردِ عادةً.
  - ✓ سهولةُ اللّغةِ، والمزجُ فيها بين الوصفِ الخياليّ والواقعيّ.
  - ✓ إظهارُ الرأيِ الشخصيّ والعاطفةِ من خلالِ السّردِ والوصفِ.

لأحمدَ مُذكّراتٌ يوميّةٌ كتبَها حينَ كان في الصفّ الثّالث الإعداديّ. ومنها هذه المذكّرةُ اليوميّةُ.

➢ **اقرأْ النّصَّ جيّدًا، ثمَّ أُجبْ عن الأسئلة الآتية.**





السّبت ١٧ فبراير ٢٠١٨

استيقظتُ صباحَ هذا اليومِ الجميلِ نشيطًا على أملِ أنْ يكـــونَ يومًا مُميَّزًا حينَ ألتقي أصدقـــائِي محمّدًا، وجاسمًا، وعبدَ الرّحمنِ، وكلَّ أصدقـــاءِ الصّفِّ؛ فاليومَ موعدُ الرّحلةِ السنويّةِ الّتي ننتظرُها بفارغِ الصّبرِ.

سنزورُ اليومَ بيتَ الجسرةِ حيثُ وُلدَ المغفورُ لهُ الشيخُ عيسى بن سلمان آل خليفة.





وهـذا البيت منَ البيوتِ التّاريخيّةِ الّتي تحوّلتْ إلى مَعْلَمٍ سياحيٍّ رائـــعٍ وخلاّب يقصدُهُ طلابِ المـدارسِ والأهالِي والسيّاحِ كلّما زاروا مملكةَ البحرينِ.

انتظرْتُ قَليلا حتّى وصلتْ الحافلةُ أمـــامَ بابِ بيتِنا. كنتُ آخرَ منْ يركبُها، وجدْتُ الجميعَ في انتظارِي يُغنّونَ أجملَ الأغاني، فأخذْتُ مَكاني وانْدمجْتُ معهُم.

وَفَوْرَ وصولِنا فتحتُ الكاميرَا والتقطتُ أجملَ الصّورِ. حقًّا كانَ يومًا منْ أجملِ أيّامِ هذهِ السّنةِ الدراسيّةِ.

➢ **بعدَ أنْ قرأتُ المذكّرةَ اليوميّةَ جيّدًا، أُجيبُ عن الأسئلة الآتية.**

١. منْ كاتبُ المذكّرةِ؟

---

٢. متى كتبَها؟

---

٣. ما الحدثُ المهمُّ الّذي وثّقَه أحمدُ في هذهِ المذكّرةِ اليوميّةِ؟

---

٤. من الأشخاصُ الآخرون المذكورونَ في هذهِ المذكّرة اليوميّةِ؟ وما صِلتُهم بأحمدَ؟

---

٥. إلى أينَ ذهبَ الطلبةُ؟

---

٦. هل الأحداثُ والوقائعُ المذكورةُ في المذكِّرةِ واقعيّةٌ أوْ خياليّةٌ؟

---

٧. عبّرَ أحمدُ عن مشاعرهِ تجاه هذه الرّحلةِ وإعجابهِ ببيتِ الجسرةِ. استخرجْ عبارةً دالّةً على:

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

قضّيتَ إجازةَ الصّيفِ خارجَ بلادِك، واستَمتعْتَ بأيّامٍ جميلةٍ.

اكتُبْ مُذكِّرَة يوميَّةً لأجملِ يومٍ من تلكَ الإجازةِ:

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

التغذية الراجعة	ملاحظات متميّزة ☺ ✰ ⊕	ملاحظات تحتاج إلى تحسين ☹ ⊖	الدرجة	درجة الطالب
الأفكار	☐ وافية ومترابطة	☐ قليلة وغير مرتبطة بالموضوع	٤	
الأسلوب	☐ تعبير جيد وأسلوب جميل	☐ جُمل ضعيفة وتراكيب بسيطة	٤	
اللغة	☐ مفردات جيدة وخالية من الأخطاء	☐ أخطاء لغوية، ولغة عامية	٤	
التنظيم	☐ عرض منظم وفقرات مرتبة	☐ خط غير واضح وتعبير غير منسَّق	٣	
ملاحظات أخرى		التاريخ: / /٢٠٢٦م	١٥	

التحقت بجامعة من الجامعة المرموقة لتكمل دراستك، وتخطط لبناء مستقبلك المشرق.

اكتُبْ مُذكِّرَة يوميَّةً لأول يوم في الجامعة.

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

التغذية الراجعة	ملاحظات متميّزة ☺ ☆ ⊕	ملاحظات تحتاج إلى تحسين ☹ ⊖	الدرجة	درجة الطالب
الأفكار	☐ وافية ومترابطة	☐ قليلة وغير مرتبطة بالموضوع	٤	
الأسلوب	☐ تعبير جيد وأسلوب جميل	☐ جُمل ضعيفة وتراكيب بسيطة	٤	
اللغة	☐ مفردات جيدة وخالية من الأخطاء	☐ أخطاء لغوية، ولغة عامية	٤	
التنظيم	☐ عرض منظم وفقرات مرتبة	☐ خط غير واضح وتعبير غير منسَّق	٣	
ملاحظات أخرى		التاريخ: / /٢٠٢٦م	١٥	

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ بِحَسَبِ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ:

١. ما عُنْوانُ النَّدْوَةِ الَّتِي حَضَرَهَا الْأُسْتَاذُ حَسَنٌ؟ | ١ |

---

٢. لِمَ حَضَرَ الْأُسْتَاذُ حَسَنٌ هَذِهِ النَّدْوَةَ؟ | ١ |

---

٣. رَتِّبِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ (مِنْ ١ إِلى ٤) حَسَبَ تَتالي ذِكْرِهَا فِي حِوارِ الْأُسْتَاذِ حَسَنٍ وَالدَّكْتُورَةِ نادِيَةَ: | ٢ |

[ ]هُمْ يَتَحَلَّوْنَ بِعَزِيمَةٍ كَبِيرَةٍ لِلْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ.

[ ]عُرِفَ مُجْتَمَعُنَا مُنْذُ الْقَدِيمِ بِأَعْمَالِهِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

[ ]أَنْصَحُهُ بِالْمُبَادَرَةِ إِلَى التَّطَوُّعِ.

[ ]يُحَقِّقُ الْمُجْتَمَعُ بِالْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ التَّنْمِيَةَ الشَّامِلَةَ.

٤. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِمَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ فِي حَدِيثِ الْأُسْتَاذِ حَسَنٍ: | ٢ |

"يُحَقِّقُ الْفَرْدُ الَّذِي يُقْبِلُ عَلى ----------التَّطَوُّعِيِّ فَوَائِدَ كَثِيرَةً؛ فَالْأَعْمَالُ ----------

الَّتِي يَقُومُ بِها الْفَرْدُ تَغْرِسُ فِي نَفْسِهِ حُبَّ ----------، وَتُقَوِّي ثِقَتَهُ بِنَفْسِهِ، وَتَزِيدُهُ ----------

وَإِخْلَاصًا ".

٥. ضَعِ الْعَلَامَةَ (✓) فِي مُرَبَّعِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ- ما مَوْقِفُ الدَّكْتُورَةِ نادِيَةَ مِنَ الْمَعْلُومَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْإِحْصَائِيَّةِ؟ | ١ |

- [ ]الشَّكُّ فِي صِحَّتِها
- [ ]الاِقْتِناعُ بِها
- [ ]عَدَمُ الاِهْتِمامِ بِها

ب- ما شُعُورُ الْأُسْتَاذِ حَسَنٍ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْمُبَادَرَاتِ التَّطَوُّعِيَّةِ الْكَثِيرَةِ؟ | ١ |

- [ ]الاِسْتِغْرابُ
- [ ]الْقَلَقُ
- [ ]الْفَخْرُ

مدرسة الهدف الإعدادية للبنين
Al-Hadaf Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

٦. يَقُومُ الْمُتَطَوِّعُ بِالْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ مِنْ دُونِ أَنْ يَطْلُبَ مِنْهُ الْآخَرُونَ ذَلِكَ. | | ١ |

هَاتِ مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ.

---

٧. عَلَامَ يَدُلُّ الْإِقْبَالُ الْكَبِيرُ عَلَى التَّطَوُّعِ مِنْ أَجْلِ مُوَاجَهَةِ "فَيْرُوس كُورُونَا"؟ | | ٢ |

---

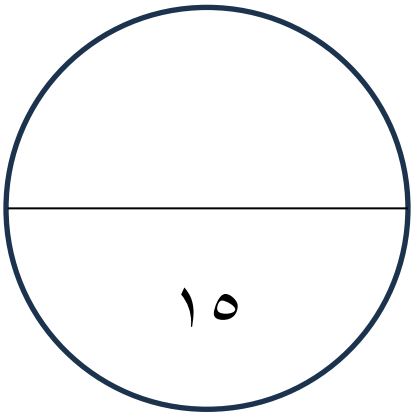
٨. يَرَى الْأُسْتَاذُ حَسَنٌ أَنَّ الْمُتَقَاعِدِينَ يُقْبِلُونَ عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ بِسَبَبِ طُولِ أَوْقَاتِ فَرَاغِهِمْ. أَبْدِ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِهِ، وَعَلِّلْ وِجْهَةَ نَظَرِكَ. | | ٢ |

إِبْدَاءُ الرَّأْيِ ----------

التَّعْلِيلُ ----------

---

٩. ذَكَرَ الْأُسْتَاذُ حَسَنٌ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ لِيُقْنِعَ النَّاسَ بِأَهَمِّيَّةِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ. هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ حُجَّةً أُخْرَى تَدْعَمُ بِها رَأْيَ الْأُسْتَاذِ حَسَنٍ. | | ٢ |



مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

للاستفهام حروف وأسماء

١. حروف الاستفهام: (الهمزة) و(هل)

أ. الهمزة: ويستفهم بها عن

معنى الجملة المثبتة	مضمون الجملة المنفية	للاستفهام عن شيئين
ويكون الجواب (نعم) للإثبات، و(لا) للنفي	ويكون الجواب (بلى) للإثبات و (نعم) للنفي. (نعم) للنفي	ويكون الجواب بتعيين أحد الشيئين
مثال	**مثال**	**مثال**
أكتبت الدرس؟ **الإثبات:** نعم، كتبت الدرس **النفي:** لا، لم أكتب الدرس	**ألم تنصر أخاك؟** **الإثبات:** بلى، نصرتُ أخي **النفي:** نعم، لم أنصر أخي	**أتأكل اللحم أم الدجاج؟**

ب. هل: ويستفهم بها عن مضمون الجملة التي بعدها — ويكون الجواب (نعم) **للإثبات**، و (لا) **للنفي**.

مثال: هل حفظت القرآن؟

الإثبات	النفي
نعم، حفظتُ القرآن.	لا، لم أحفظ القرآن.

أسلوب الاستفهام		
درجة الطالب		١٠
تاريخ الإنجاز		

٢. أسماء الاستفهام:

اسم الاستفهام	يستفهم به عن	مثال
مَنْ	العاقل	من فتح بلاد الأندلس؟
ما	غير العاقل	ما أكبر المباني حجماً؟
متى	الزمان	متى استقلت البحرين؟
أين	المكان	أين يوجد جامع الزيتونة؟
كيف	الحال	كيف أصبح حالك بعد الحادث؟
كَم	العدد	كم درهما أعطيتك؟
أي	كل ما تقدم، بحسب ما يضاف إليه	في أي عام تحررَّ الجنوب اللبناني؟

■ **النشاط: أسلوب الاستفهام** التاريخ: / / م

١. أجب عن الاستفهام في الجمل التالية بالإثبات مرة وبالنفي مرة أخرى.

أتدربت على حل الواجبات؟	الإثبات	
	النّفي	
ألا ينفع الحلم عند الغضب؟	**الإثبات**	
	النّفي	
هل تنازل المظلوم عن حقه؟	الإثبات	
	النّفي	
أقرأت رواية أم قصة؟		

٢. صغ سؤالًا لكل جواب بأداة استفهام مناسبة:

أ. بلى ذكر الشاعر قومه بكل خير.

ب. لا، لم يعجبني موقف الشاعر من قومه.

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

■ حدِّد اسم الاستفهام والمعنى الذي أفاده في الجملة الآتية.

(كيفَ كانت العلاقة بينَ المسلمين مع غيرهم من الأقوام؟)

- اسم الاستفهام: ---------- - المعنى الذي أفاده: ----------

■ أجب عن كل سؤال مما يأتي **إجابةً تامَّةً**، مرَّةً بالإثبات ومرَّةً أخرى بالنَّفي، وغير ما يلزم.

(أَلا نهدرُفي اليوم عدَّة ساعاتٍ دون أن نستفيد منها؟)

الإجابة بالإثبات: ----------

الإجابة بالنفي: ----------

الكفاية الرَّئيسة	قراءة النَّصِّ الأدبيِّ قراءةً تذوقيَّةً مع تحديد ما فيه من جوانب جماليةٍ

الهدف الأول : يبين الفكرة العامة للنص الشعري

٢٠ – قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ

للمقنّع الكنديّ *

١ – يُعاتِبُني في الدَّيْنِ قَوْمي وإنَّما ... دُيونِيَ في أشْياءَ تُكْسِبُهُمْ حَمْدا

٢ – أَلَمْ يَرَ قَوْمي كَيْفَ أُوسِرُ مَرَّةً ... وأُعْسِرُ حَتّى تَبْلُغَ العُسْرَةُ الجَهْدا

٣ – فَمَا زَادَني الإقْتارُ مِنْهم تَقَرُّبًا ... ولا زادَني فَضْلُ الغِنى مِنْهُمُ بُعْدا

٤ – أَسُدُّ بِهِ ما قَدْ أَخَلُّوا وَضَيَّعوا ... ثُغورَ حُقوقٍ مَا أَطاقُوا لها سَدّا

٥ – وإنَّ الّذي بَيْني وَبَيْنَ بَني أَبي ... وبَيْنَ بَني عَمّي لَمُخْتَلِفٌ جِدّا

٦ – أَراهُم إلَى نَصْري بِطاءً وإنْ هُمُ ... دعَوْني إلى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمُ شَدّا

٧ – فإنْ أَكَلوا لَحْمي وَفَرْتُ لُحومَهم ... وإنْ هَدَموا مَجْدي بَنَيْتُ لَهُم مَجْدا

٨ – وإنْ ضَيَّعوا غَيْبي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ ... وإنْ هُمْ هَوَوْا غَيِّي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدا

٩ – وإنْ زَجَروا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بي ... زَجَرْتُ لَهُم طَيْرًا تَمُرُّ بِهَمْ سَعْدا

١٠ – ولا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَديمَ عَلَيْهِمُ ... وَلَيْسَ رَئِيسُ القَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدا

١١ – لَهُمْ جُلُّ مالي إنْ تَتَابَعَ لي غِنى ... وإنْ قَلَّ مالي لَمْ أُكَلِّفْهُمُ رِفْدا

١٢ – وإنّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ ما دامَ نَازِلا ... وما شِيمَةٌ لي غَيْرُها تُشْبِهُ العَبْدا

س١: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟

.....

س٢ : ما هي الفكرة العامة للقصيدة ؟

فكرة الطالب	
الفكرة العامة المقترحة	

شرح وتحليل المقطع الأول من قصيدة: قيم عربية (١-٤)

الهدف الثاني : يشرح معاني المفردات الغامضة في الابيات (١-٤)

١. يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَـــــا ... دُيُونِيَ فِي أَشْـيَـاءَ تُكْسِـبُهُمْ حَمْـدَا

٢. أَلَـم يَـرَ قَـومي كَـيـفَ أوسِـــرَ مَرَّة ... وَأُعسِـــرُ حَتّى تَبلُغَ العُسْـــرَةُ الجَهـدا

٣. فَمَـا زَادَنِي الْإِقْتَـارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًـا ... وَلا زَادَنِي فَضْـــــلُ الْغِنَى مِنْهُمُ بُعْدَا

٤. أَسُـــدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخَلُّوا وَضَـيَّعُوا ... ثُغُورَ حُقُوقٍ مَا أَطَاقُـــوا لَهَا سَـــدَّا

➢ أولا : شرح معاني المفردات (١-٤) :

الفقر وضيق العيش	يلومني	الاقْتراض والسّلَف
المشقّة والتّعب	تمنحهم وتعطيهم	ثناء وشكرا
أكون غنيّا وواسع العيش	الزّيادة	أكون مديونًا وضيّق العيش

س ١: اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يُعاتِبُني		حمدا		الجَهدا	
الدّين		أوسر		الْإِقْتَارُ	
تُكسبهم		أعسر		فضل	

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

الثقافة التكنولوجية

قصيدة "قيم عربية"

للاطلاع على الشروحات التفصيلية والإثراءات

من خلال رمز QR code

التمكن اللغوي

شرح وتحليل المقطع الأول من قصيدة: قيم عربية (١-٤)

الهدف الثالث : يحلل الأبيات (١-٤) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا: الصور الجمالية (١-٤)

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
٤	ثُغُورَ حُقُوقٍ مَا أَطَـاقُوا لَهَا سَـدّا	شبّه الشّاعرُ الحقوق بالثّغور التي يجب سدادها	وسرّ جمال الصّورة إبراز المعنى من خلال التّجسيد.

➢ ثالثا :الأساليب الانشائية وأغراضها (١-٤) :

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
ألمْ يَرَقومي كيفَ أُوْسِرُمـرّةً		
فما زادني الإقْتَارُ ، ولا زادني فضل		
أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخَلّوا وضيّعوا		
ما أطاقوا لها سدّا		

➢ خامسا :الدلالات و الايحاءات (١-٤):

البيت	العبارة	ما توحي إليه
١	قومي	
٢	الجهدا	
٤	ما أطاقوا لها سدّا	

➢ سادسا : الفكرة الرّئيسة للمقطع الأول (١-٤)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

النشاط التدريبي : قصيدة : قيم عربية (١-٤)

الهدف الرابع : يطبق استيعابه للنص بحل النشاط الصفي

س١ : ما هو جمع كلمة (فَضْل) وضعه في جملة مفيدة من إنشائك:

.....

س٢ : **أَلَم يَرَقَومي كَيفَ أوسِرَ مَرَّة وَأُعسِرُ حَتّى تَبلُغَ العُسرَةُ الجَهدا**

- ما غرض الشاعر من الاستفهام في البيت الثاني ؟

.....

س٣: اشرح البيت الأول بأسلوبك شرحًا أدبيًا وافقيًا

يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَ إِنَّمَا ** دُيُونِيَ فِي أَشْيَاءَ تُكْسِبُهُمْ حَمْدَا:**

.....

س٤ : ما القيمة الأخلاقية المستنتجة من أبيات المقطع الأول ؟

.....

س٥: ما رأيك في الدَّين والاقتراض؟ هل تجدُ مبررا ومسوغًا لذلك في بعض الظروف؟
توسع في إجابتك **واذكر** أسبابًا وأمثلةً تدعم بها رأيك.









مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الثاني من قصيدة: قيم عربية (٥-٩)

الهدف الأول : يشرح معاني المفردات الغامضة في الأبيات (٥-٩)

٥. وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِـــــــي ... وبَيْنَ بَنِـــــــي عَمِّـــي لَمُخْتَلِفٌ جِدًّا

٦. أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءً وإِنْ هُـــــمُ ... دَعَـوْنِي إِلَى نَصْـــرٍ أَتَـيْـتُهُـمُ شَـــدًّا

٧. فَـإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لُحُومهُمْ ... وَإِنْ هَـدَمُوا مَجْـدِي بَنَيْـتُ لَهُمْ مَجْـدا

٨. وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَـهُمْ ... وإِنْ هُمْ هَوُوا غَيِّي هَوِيتُ لَهُمْ رَشْـــدًا

٩. وإِنْ زَجَـرُوا طَيْرًا بِنَـحْسٍ تَمُـرُّ بِي ... زَجَـرْتُ لَـهُـمْ طَيْرًا تَـمُـرُّ بِهِـمْ سَـــعْـدَا

➢ أولا : شرح معاني المفردات (٥-٩) :

أهملوا	متمهّلين ومتوانين	أحبّوا وأرادوا
بُعدي وغيابي	الطّريق الصّحيح	طيروا وأزعجوا
ضياعي وضلالي	حَفِظْتُ	معاونًا مُسْرعًا

س ١: اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بِطَاءً		ضيّعوا		غيّي	
شدّا		غيبي		رشدا	
وَفَرْتُ		هَوَوْا		زجَرُوا	

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

شرح وتحليل المقطع الثاني من قصيدة: قيم عربية (٥-٩)

الهدف الثاني : يحلل الأبيات (٥-٩) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا: الصور الجمالية (٥-٩)

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
٧	فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لَهُمْ لُحُومَهُمْ	شبّه الشّاعـــــرُ الشّخصَ الذي يغتاب بالمفترس الذي يأكــل لحم الإنسان	والغرض من هذا التّشبيه التّنفير من هذا العمل.
٧	وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدَا	شبّه الشّاعـــــرُ المجد بالبنيان الذي يُهدَم ويُبْنى	وسرّ جمال الصّورة إبراز المعني من خلال التّجسيد.

➢ ثالثا : الأساليب الانشائية وأغراضها (٥-٩) :

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
وإنّ الذي بيني وبينَ بَني أَبِــي..... لمختلف جدّا		
فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وفرت ، وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ		
وَإِنْ ضيّعوا غَيْبِي حَفِظْتُ ،وَإِنْ هُمْ هَوَوْا غَيّي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدا		
وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرّبِــي زَجَرْتُ لَهُمْ طَـيْرًا تَـمُرّبِهِـمْ سَــعْدا		

➢ رابعا : الدلالات و الايحاءات (٥-٩):

البيت	العبارة	ما توحي إليه
٥	بيني وبين بني أبي وبين	
٩	بطاء , شدّا	

➢ خامسا : الفكرة الرّئيسة للمقطع الثاني (٥-٩)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

النشاط التدريبي : قصيدة : قيم عربية (٥-٩)

الهدف الثالث : يطبق استيعابه للأبيات (٥-٩) بحل النشاط الصفي

٥. وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِـــــي ... وبَيْنَ بَنِـــــي عَمِّـــي لَمُخْتَلِفٌ جِدَّا

٦. أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءً وإِنْ هُـــمُ ... دَعَـوْنِي إِلَى نَصْـرٍ أَتَـيْتُهُـمُ شَـــدَّا

٧. فَـإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لُحُومهُمْ ... وَإِنْ هَـدَمُوا مَجْـدِي بَنَيْـتُ لَهُمْ مَجْـدا

٨. وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبَي حَفِظْتُ غُيُوبَـهُمْ ... وإِنْ هُمْ هَوُوا غَيِّي هَوِيتُ لَهُمْ رَشْـــدًا

٩. وإِنْ زَجَـرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بِي ... زَجَـرْتُ لَـهُـمْ طَيْرًا تَـمُرُّ بِهِـمْ سَـــعْـدَا

س١ : هات مرادف كلمة (بِطَاءً) في جملة من إنشائك توضح معناها

.....

س٢: ما الذي يقصده الشاعر بقوله في البيت الثامن " ضيّعوا غيبي " ؟

.....

س٣: في الشطر الثاني من البيت السابع صورة خيالية ، اشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

.....

.....

س٤: يقول الشاعر طرفة بن العبد:

وظُلْمُ ذَوِي القُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً ... عَلَى المَرْءِ مِنْ وَقْعِ الحُسَامِ المُهَنَّدِ

أ. هل تتفق مع قول الشاعر طرفة بن العبد بأن ظلم الأقارب أشدُّ ألما من ظلم غيرهم؟ علل رأيك

- الرأي .....

- التعليل .....

.....

ب. هل تعرَّض الشاعر المقنع الكندي للظلم من أبناء قومه؟ وضح إجابتك وتوسع فيها.

.....

.....

.....

.....

تأسست عام ١٩٥٤
مدرسة لدفوف للمتوسطة للبنين
Lidhats Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الثالث من قصيدة : قيم عربية (١٠-١٢)

الهدف الأول : يشرح معاني المفردات الغامضة في الأبيات (١٠-١٢)

١٠. وَلاَ أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمُ وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقدَا

١١. لهُمْ جُلُّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِـــــي غِنًى وَإِنْ قَلَّ مَـــالِي لَـــمْ أُكَلِّفْـــهُمُ رِفْـدَا

١٢. وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًـا وَمَا شِـيمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشْـبِهُ الْعَبْدَا

➢ أولا : شرح معاني المفردات (١٠-١٢) :

لخادم الضّيف	الإعانة والعطاء	خُلُق وسجيّة
زائرا	معظمه و أكثره	تكاثر

س ١: اختر من المعاني السابقة بما يناسبها من الكلمات المرادفة لها في جدول المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جُلّ		رفدا		نازلا	
تتابع		لعبد الضّيف		شيمة	

س٢: ضع كلمتين من اختيارك في جملتين من انشائك توضحان معناهما

الكلمة	التوظيف

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

شرح وتحليل المقطع الثالث من قصيدة: قيم عربية (١٠-١٢)

الهدف الثاني : يحلل الأبيات (١٠-١٢) تحليلا أدبيا (شرح – صور-أساليب - ايحاءات)

➢ ثانيا : الأساليب الانشائية وأغراضها (١٠-١٢) :

الأسلوب الانشائي	نوعه	غرضه
وَلا أَحْمِلُ الحِقْدَ ، ليس رئيس القوم		
وَإِنْ قَـلّ مَـالِي لَـمْ أُكَلِّفْـهُمُ رِفْـدا		
و إنّي لَعـَبْدُ الضّيفِ ما دام نَازِلا		
وما شِيمَةٌ لي غـيرُها تُشْبِـهُ العَبْـدا		

➢ ثالثا : الدلالات و الايحاءات (١٠-١٢):

البيت	العبارة	ما توحي إليه
٥	وَلا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمُ	
٩	وليس رئيس القوم	
	لهم جلّ مالي	
	و إنّي لَعـَبْدُ الضّيفِ ما دام نَازِلا..	

➢ رابعا : الفكرة الرّئيسة للمقطع الثالث (١٠-١٢)

فكرة الطالب	
الفكرة المقترحة	

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

النشاط التدريبي : قصيدة : قيم عربية (١٠-١٢)
الهدف الثالث : يطبق استيعابه للأبيات (١٠-١٢) بحل النشاط المعطى

١٠. وَلاَ أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمُ وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقدَا

١١. لهُمْ جُلُّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِـــــي غِنًى وَإِنْ قَلَّ مَـــالِي لَـــمْ أُكَلِّفْـــهُمُ رِفْـدَا

١٢. وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًـا وَمَا شِيمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

س١: هات مرادف كلمة " جُل " في جملة توضح معناها

.....

س٢ : ماذا أضاف وصف الشاعر للحقد بالقديم للمعنى في البيت العاشر ؟

.....

س٣ : ما الذي يقصده الشاعر من قوله "وإني لعبد الضيف" ؟

.....

س٤ : كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة " تتابع "

.....

س٥: وَلاَ أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمُ *** وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقدَا

أ. أعرب كلمة "الحقد" الواردة في البيت السَّابق.

- الحقد ----------

ب. الحقدُ صفة مذمومة. تكلم عن هذه الصفة وآثارها على الفرد والمجتمع وكيفية التَّخلص منها.

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

أسلوب المدح والذم من الأساليب النحوية التي تستخدم لمدح شيء ما أو ذمه. ويكون بـ (نِعْمَ وبِئْس) و (حبذا ولا حبذا)

نِعْمَ و بِئسَ

يتكون أسلوب المدح والذم من ثلاثة عناصر هي :

فعل المدح أو الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم
نِعْمَ	الشاعر	الفرزدق
بِئسَ	القول	الكذب

وقد يؤنث الفعل إذا كان الفاعل مؤنثًا (بئست المرأةُ الخائنةُ)

فاعل (نعم) و(بئس) له أربع حالات ويشترط فيه أن يكون

معرفًا (بال)	نعم الرجل الملتزم بدينه.
مضافًا إلى معرف (بال)	بِئس صديق السوء المغتاب.
ضميرا مستترا وجوبا تفسر نكره بعده تعرب تمييزا	نِعم صفةً الشجاعةُ.
اسما موصولا للعاقل (من)	نِعْمَ من تصاحب الكريمُ.
اسما موصولا لغير العاقل (ما)	بئس ما يتصف به الحسودُ البغضُ

نماذج إعرابية

	نعمَ العمل الإصلاح	بئس الخلق النميمة
نِعْم	بئس	فعل ماض جامد مبني على الفتح.
العملُ	الخلقُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.
الإصلاحُ	النميمةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بئس صفةً الغيبة	
بئس	فعل ماض جامد مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره هي والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.
صفةً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الغيبة	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
وأصل الجملة (بئس الصفةُ صفةً الغيبةُ).	

■ **النشاط: أسلوب المدح والذَّم** التاريخ: / / م

١. حدد أركان أسلوب الذم أو المدح وبين نوع فاعله في الجملتين الآتيتين:

الجمل	فعل الذم أو المدح	الفاعل	المخصوص بالمدح أو بالذم
نعم الطالب المجدّ في دراسته			
بئس الجليس النمام.			

٢. اجعل فاعل (نعم وبئس) نكرة في كل جملة مما يأتي

الجملة	تحويل الفاعل إلى نكره
نعم العمل التصدق على الفقراء.	
بئس الحقود الرجل الذي يكره الناس.	

٣. الاعتماد على النفس.

- اجعل ما سبق مخصوصاً بالمدح للفعل (نعم) في جملة تامة، واضبطه بالشكل

---

٤. اجعل كلمة (التخاذل) مخصوصًا بالذم مستخدمًا الفعل (بئس) في جملة تامة المعنى، واضبط المخصوص بالذم بالشكل

---

٥. نعم صفة طلب العلم.

- اضبط كل كلمة تحتها خط في الأسلوب السابق، معللاً سبب الضبط.

الكلمة	الضبط الصحيح	السبب
صفة		
طلب		

٦.تأمل في الجملتين الآتيتين:

نعم الصحفيّ الملتزم بأخلاق المهنة.

٥. بين الموقع الإعرابي لما تحته خط في كل جملة.

- **نعم** ----------

مدرسة جدفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School
تأسست عام ١٩٥٤

حبّذا و لا حبّذا

تستعمل (حبَّ) في أسلوب المدح والذم فإذا كان مثبتا للمدح ، وإذا كان منفيا للذم ويشترط أن يكون الفاعل اسم إشارة (ذا) . ولا يمكن أن نؤنثها أو نثنيها أو نجمعها.

فعل المدح أو الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم
(حبَّ ، لا حبَّ)	(ذا ، ذا)	(الكرمُ ، البخلُ)

نماذج إعرابية

		حبذا الكرم	لا حبذا البخل
	لا	حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	
حبّ	حبّ	فعل ماض جامد مبني على الفتح.	
ذا	ذا	اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.	
الكرمُ	البخلُ	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

المعـرفة الـرقميــة			(أسلوب المدح والذم ١) درجة الطالب | | ١٠ تاريخ الإنجاز | |
المعـرفة الـرقميــة			(أسلوب المدح والذم ٢) درجة الطالب | | ١٠ تاريخ الإنجاز | |

■ **النشاط: أسلوب المدح والذَّم** التاريخ: / / م

١. حدد أركان أسلوب الذم أو المدح وبين نوع فاعله في الجملتين الآتيتين:

الجمل	فعل الذم أو المدح	الفاعل	المخصوص بالمدح أو بالذم
لا حبذا المسيء لجيرانه.			
حبّذا قراءة الكتب المفيدة			

٢. الحفاظ على ثروة الوطن.

اجعل ما سبق مخصوصاً بالمدح لـ (حبّذا) في جملة تامة، واضبطه بالشكل.

٣.تأمل الجملة الآتية:

لا حبذا الصحفيّ الذي لا يتحرى الأمانة في أداء رسالته.

٥. بين الموقع الإعرابي لما تحته خط في كل جملة.

- **ذا** ----------

٤. حبذا رعاية المفكرين والكتّاب.

- استخدم الفعل (نعم) بدلًا من (حبذا) في الجملة السابقة، مع ضبط المخصوص بالمدح بالشكل.

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School



▫ حدِّد نوع الأسلوب (مدح – ذم) وعيِّن الفاعل في كلِّ جملة:

الجملة	نوع الأسلوب	الفاعل
لا حبَّذا رئيسُ قوم يحمل الحقد		
نِعْمَ الشَّاعرُ المقنَّعُ الكنديُّ		

نماذج لأسئلة ورقة القراءة

نموذج الجزء الأول: نصٌّ سردي

اقرأ النصَّ الآتي قراءة مُتأنّيةً واعية، ثُمَّ أجبْ عن الأسئلة:

في ليلةٍ هادئةٍ حالِمة وفي نهايةِ ممرٍّ فارغٍ، تَعبرُ خيوطٌ مِنْ أنوار القمر نافذةَ الغُرفة فَتحطُّ على الطاولةِ؛ حيثُ الأقلامُ والدفاترُ والمِبراةُ والمِمحاةُ، كانت أوراقُ الدَّفاترِ غارقةً في سُباتٍ عميقٍ بعد يومٍ طويلٍ حافِلٍ بالكتابة عليها يملؤها زهوٌ بإتمام المهمَّة التي خُلِقت من أجلها.

وكان بين أوراقِ أحدِ الدفاترِ ورقةٌ **لمْ تَخْطُ عليها أقدامُ الأقلامِ**، ولا كَشَطَتْ خدَّها الناعمَ مِمحاةٌ، تعيش بين قَرِيناتِها راضيةً بما وُجِدَتْ له، غيرَ مُعترضةٍ على ما سيؤولُ إليه أمرُها مِن المساس بها والكتابةِ على أسطُرِها، حالُها في ذلك حالُ أيَّةِ ورقةٍ كانت أو ستكون.

دخل الكاتبُ غرفتَه في الصباح حاملًا في شمالِه قُصاصات مَلأى بالأفكار فراودتْ تلك الورقةَ فكرةٌ لم تَدُرْ بِخَلَدِهَا مِن قبلُ. ثمَّ رأتْ في يمينِه قلمًا فصارتْ شاحبةً وتَمْتَمَتْ في صوتٍ خافت: ما هذا البلاءُ القاتلُ؟ أيَّةُ حياةٍ هذه التي نَحْياها؟ نُفْني عُمرَنا بين الدفَّتَين وليس أمامنا إلَّا انتظارُ مَن يُثقِلُ ظهورَنا بأفكاره ونحن نعاني، حتَّى إذا جاء شَوَّهَ سُطورَنا في ثوانٍ وأفنى بديعَ جمالِنا، آهٍ مِن هذهِ الأقدارِ! ما أرفعَ شأني عن هذا كلِّه!

إنْتَبهتْ جاراتُها في استغرابٍ بعد أنْ سَمِعْنَ تَمْتَماتِها، فخاطبَتْها إحداهُنَّ: لِمَ كلُّ هذا الاعتراضِ؟! لقد خُلقنا لأجل هدفٍ نبيل تستنير فيه الإنسانيَّة جمعاءُ بضياء ما خُطَّ علينا. أنتِ تجهلين قيمتك بين سائر الكائنات، فخلِّي عنكِ هذا الجموح. هنالكَ تداخلَ الدفتر، وقال: ألا ترينَ شِدَّةَ العنايَة بكِ وسطَ قَرِيناتِكِ، محفوفةً بِهِنَّ يحفظْنَكِ عن الانحناءِ والتَّموُّجِ؟! وأمَّا يومُ الكتابةِ على سطورِكِ فهو يومُ الفرح الأكبرِ الذي فيه تبتهجينَ ببُلوغِكِ غاية العطاءِ، فأجابتْهُنَّ الورقةُ الجَموحُ: ما أسْخفَ رأيَكم! لستُ أدري، أأُعْجَبُ لِعَظيمِ وَعظِكُم أم لِحَقارَةِ قَدْرِكُم؟

بَلَغَ الكاتبُ موضِعَ الورقةِ الجَموحِ، فأرادَ أنْ يَكتبَ عليها، فامتنعتْ وأخذتْ تَتسلَّل مِن بين يدَيهِ، وكرَّرَ المحاولةَ فلمْ يتمكَّنْ، فما كان منهُ إلَّا أنْ خلَعَها مِن بين الأوراقِ، ومزَّقَها، فتَهاوتْ نحو القُمامةِ والغرور يَمْلَؤها؛ لأنَّها **لم تَستَجبْ لقدَرِها الأسمى!**

١ – **في الفقرة الأولى**، ما مضادُ كلمة (يقظة)؟

أ هادئة

ب سبات

ج غارقة

د زهو

٢ – **في الفقرة الثانية**، بمَ توحي عبارة (لم تخْطُ عليها أقدام الأقلام)؟

أ لون الورقة.

ب تمنُّع الورقة.

ج نقاء الورقة.

د جمال الورقة.

٣ – ما الاسم الممدود الوارد في **الفقرة الثالثة**؟

أ ملأى

ب بلاء

ج جاء

د ثوان

٤ – **من الفقرات الأربع الأولى**، دخل الكاتب على الورقة حاملًا بيديه:

أ قصاصاتٍ، قلمًا.

ب ممحاة، أوراقًا.

ج دفترًا، مبراة.

د ورقة، أقلامًا.

٥ – **في الفقرة الأخيرة**، ما علاقة قول الكاتب: (لم تستجبْ لقدَرها الأسمى) بما قبله؟

أ تضادّ

ب تفصيل

ج تعليل

د توكيد

٦ – **من النصِّ**، ما العبارة التي **تتضمَّن** صورة جمالية؟

أ كان بين أوراق أحد الدفاتر ورقة

ب دخل الكاتب غرفته في الصباح

ج في ليلة هادئة حالمة

د بلغ الكاتب موضِع الورقة

٧ – ما الفكرة التي **لم** ترد في النصِّ؟

أ استهزاء الورقة بالنصيحة.

ب تذمُّر الورقة من حياتها.

ج اعتناء الأوراق بالورقة.

د افتخار الورقة بلونها.

٨ – كانت أوراق **الدفاتر** غارقة في سبات عميق.

بحذف أل التعريف من كلمة (الدفاتر)، أيُّ ضبط بالشكل يناسبها؟

أ كانت أوراق **دفاترَ** غارقة في سبات عميق.

ب كانت أوراق **دفاترِ** غارقة في سبات عميق.

ج كانت أوراق **دفاترٍ** غارقة في سبات عميق.

د كانت أوراق **دفاترًا** غارقة في سبات عميق.

٩ – إذا كتب الكاتب على الورقة فسطورها ستصبح مشوّهةً.

لمَ اقترنت جملة جواب الشرط بالفاء؟

أ لأنّها تبدأ بالسين.

ب لأنّها جملة فعليّة.

ج لأنّها تبدأ بفعل جامد.

د لأنّها جملة اسميّة.

١٠ – ما اعترضت الأوراق على الورقة الجموح إلّا _____.

ما الوجهان الممكنان للمستثنى بعد إتمام الجملة؟

أ ما اعترضت الأوراق على الورقة الجموح إلّا **ورقةٌ/ ورقةً.**

ب ما اعترضت الأوراق على الورقة الجموح إلّا **ورقةٌ/ ورقةً.**

ج ما اعترضت الأوراق على الورقة الجموح إلّا **ورقةٍ/ ورقةً.**

د ما اعترضت الأوراق على الورقة الجموح إلّا **ورقةٌ/ ورقةٍ.**

[١٠ درجات]

نموذج الجزء الثاني: نصٌّ حجاجيٌّ

اقرأ النصَّ الآتي قراءة مُتأنِّية واعية، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة:

الإنسان مخلوق ميَّزه الله من سائر مخلوقاته، فجعل له كيانًا مُحترَمًا، لا يمكن أنْ يكون له اعتبار الإنسانيَّة بصورته الخارجيَّة المتكوِّنة مِن اللحم والدَّم واللباس والجاه وغيرها، وإنَّما يكون له اعتباره وقيمته بقدر ما يُحسن مِن أفعال أو أقوالٍ يُنشئها اللسان في أحسن بيان.

إنَّ شخصيَّة الإنسان تستتر وراء لسانه؛ فهو – على رغم صِغره الظاهر – مرآة يعكس باطن الإنسان ويُنبِئ عن خصاله ويفصح عن مواهبه، وهو أغلى كنز يميِّزه من سائر المخلوقات، وعندما يقبُحُ اللسانُ يكون سلاحًا قاتلًا يصيب الإنسان في أنبل خصاله، فتفسَد أفعاله وتسوء سمعته.

إطلاق اللسانِ بلا قيود له عواقبه الوخيمة، وآثاره السيِّئة عاجلًا وآجلًا؛ فأمَّا عواقبه العاجلة فهي سوء السمعة، ومذمَّة العقلاء، ونُفور الفضلاء، وفُقدان الثقة حتَّى يورث بغضهم إيَّاه، واشمئزازهم مِن مجالسته، وأمَّا عواقبه الآجلة فقد أوجزها قول رسولنا الأكرم: "وهل يَكُبُّ النَّاسَ في النار على وجوههم إلَّا حصائدُ ألسنتهم؟". فتذكَّر – إذن أيُّها الإنسان – أنَّ إطلاق اللسان دون حسيب أو رقيب نهاية كلِّ صواب؛ فاحفظ لسانك تسلمْ من الغوائل والمهالِك، واعلمْ أنَّ شرَّ أعدائك بينَ فكَّيكَ؛ فصُنه؛ لكيلا تندم حينَ لا ينفع الندم.

ما أجمل تهذيب اللسانِ بأحسن القول وأصدق الحديث، وترطيبَه بماء الذكر الحكيم الذي يَعْلو ولا يُعلَى عليه! فإذا مرَّن الإنسان لسانَه على حفظ القرآن وغرَس فيه مِن معانيه ظلَّ لسانه ناطقًا عن الله بالحكمة، والعبرة، ونافع القول.

واللسان لسانان: ناطق مسموع يستحوذ على سامعه، فإمَّا أنْ يكون سبيلًا لرشاده، أو طريقًا إلى ضلاله، وصامت مقروء يتمثَّل في قلم شاعر ينشئ القصائد، أو ريشة كاتب يدَوِّن الحقائق، ويرصُد حركة التاريخ، ويخلِّد الأفكار، وينشر المعارف؛ لتراها في زحام المكتبات تنطق في مختلف العلوم: الدينيَّة، والاجتماعيَّة، والاقتصاديَّة، والعلميَّة التطبيقيَّة وغيرها، وهذا اللسان الصامت أثبتُ حجَّةً، وأكثر خلودًا، وأبعد عن الخطأ، وأدلُّ على الصواب.

١١ – الفكرة الرئيسة **للفقرة الأولى** هي:

أ فلاح الإنسان وفساده في لسانه.

ب إطلاق اللسان له عواقب عاجلة وآجلة.

ج آثار تهذيب اللسان على الإنسانيّة.

د قيمة الإنسان في أفعاله وأقواله.

١٢ – **من الفقرة الثانية**، أيُّ زوج يمثِّل كلمتين متضادّتين؟

أ تستتر، يفصح

ب تفسد، تسوء

ج يصيب، يقبح

د يميّز، يُنبئ

١٣ – قيل: (المرْءُ مخبوءٌ تحتَ طيّ لسانه لا تحتَ طيْلَسانه).
أيٌّ مِن العبارات المستفادة مِن **الفقرات الثلاث الأولى** تتوافق مع معنى هذا المثل؟

أ اعتبار الإنسان وقيمته بقدر ما يُحسن.

ب سوء السُّمعة من عواقب إطلاق اللسان.

ج عندما يقبُح اللسان يكون سلاحًا قاتلًا.

د شخصيّة الإنسان تستتر وراء لسانه.

١٤ – **في الفقرة الرابعة**، أيُّ مجموعة من الكلمات **كلُّها** مصادر؟

أ القول، معاني، ناطق

ب تهذيب، الذكر، حفظ

ج أحسن، الحديث، الحكيم

د اللسان، ترطيب، الحكمة

١٥ – **من الفقرة الخامسة**، اعتبر الكاتب اللسان لسانَين، وهما:

أ سبيل للرشاد، طريق إلى الضلال

ب قلم شاعر، ريشة كاتب

ج ناطق مسموع، صامت مقروء

د بعيد عن الخطأ، دالٌّ على الصواب

١٦ – كلُّ العبارات الواردة المستفادة من النصّ آراء **عدا** عبارة واحدة.
ما العبارة التي تُعدُّ **حقيقة؟**

أ مصير الإنسان في الآخرة يحدِّده اللسان.

ب اللسان أغلى كنز يميِّز الإنسان من المخلوقات.

ج قيمة المرء بما يُحسن من أفعال وأقوال.

د اللسان أخطر أعداء الإنسان.

١٧ – الفكرة التي **لا** تتَّصل بمضمون النصّ هي:

أ تميُّز الإنسان باللسان من بقية الكائنات.

ب ظاهر الإنسان يتَّضح من خلال لسانه.

ج تهذيب اللسان بالقرآن يعلِّم الإنسان الحكمة.

د صمت الإنسان أبلغ من بوح لسانه.

١٨ – (فصُنه لكيلا تندم).
الإسناد الصحيح للفعل (صُن) إلى واو الجماعة:

أ فصنوه لكيلا تندموا.

ب فصانوه لكيلا تندموا.

ج فصونوه لكيلا تندموا.

د فصينوه لكيلا تندموا.

١٩ – أيُّ جملة تشتمل على اسم الآلة من الفعل (يسمع)؟

أ الأذن سمّاعة للكلام اللطيف.

ب استعرتُ سمّاعة من صديقي.

ج أحبُّ سماع الأخبار الجيّدة.

د أطربت مسمعي خطبةُ الجُمعة.

٢٠ – **من النصّ**، أيُّ مجموعة من الكلمات **كلُّها** أسماء مفعول؟

أ مَخلوق/ مُحترَم/ مَسموع

ب مَهالِك/ مِرآة/ مَكتبات

ج مُتكوِّنة/ عَاجل/ مُجالسة

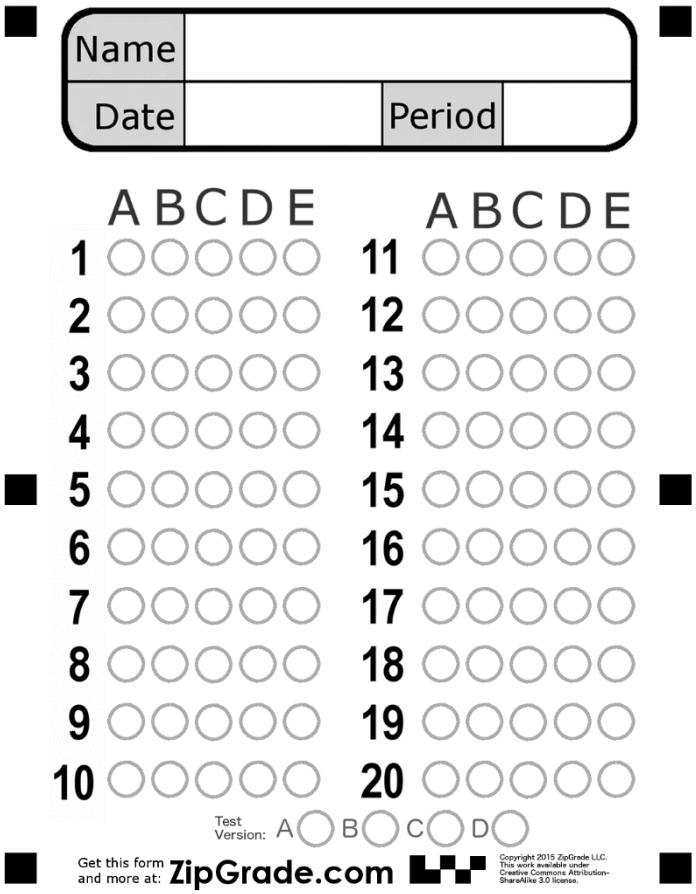
د مَعارف/ مَذمّة/ مُختلَف

[١٠ درجات]

- الأسئلة

مدرسة جدحفص الإعدادية للبنين
Jidhafs Intermediate Boys School

- **النموذج المخصص للإجابة**



المعـرفة الـرقميــة

درجة الطالب
٢٠

- **تقييم الدَّفتروالأنشطة والتَّدريبات ٣**

البند	التقييم والتَّغذية الرَّاجعة			
المظهر العام	☐ وضوح الخط	☐ عدم وضوح الخط	☐ الدفتر منظم ومرتب	☐ الدفتر غير مرتب
السرعة والإنجاز	☐ إنجاز الأنشطة في الوقت	☐ توجد أنشطة ناقصة	☐ التَّأخر في إنجاز الأنشطة	
الدقة والإتقان	☐ إجاباتك دقيقة	☐ إجاباتك غير دقيقة	☐ اعتمد على نفسك في الإجابة	
ملاحظات أخرى	☐ دفترك رائع ومميَّز	☐ اهتم أكثر بكراستك	☐ عدم كتابة التَّاريخ لكل درس	

الدَّرجة [٨]	التَّاريخ	توقيع ولي الأمروملاحظاته