

مذكرة ملف إنجاز الطالبة 2025 و 2026م



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-15 11:15:50

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

كراسة اللغة العربية تأسيس متكامل في القواعد والأدب

1

القواعد النحوية الفصل الثاني

2

مراجعة النحو

3

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني

4

نماذج التعبير الحجاجي

5



KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة عماد الإعدادية للبنات



ملف إنجاز الطالبة في مادة اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادي للفصل الدراسي الثاني

2026-2025

الملف لا يغني عن الكتاب المدرسي

اسم الطالبة: الصف:

ريادية (دوري في الصف)



العارضة



الكاتبة



قائدة المجموعة



الداعمة التقنية



المدققة اللغوية



المراسلة

إعداد: أ. مريم العرادي - أ. ابتهاج جعفر - أ. لطيفة حسين

أ. أمل حلمي - أ. سامية إبراهيم

إشراف منسقة القسم: أ. شيرين الدسوقي

أ. اللغة
هـ. ص
ي. ب و



مديرة المدرسة:
أ. موزة صباح الكبيسي

مساعدة المديرية:
أ. جميلة بالشوك



تصميم الغلاف:
أ. زينب محمد



البطاقة التعريفية للطالبة

الرسالة :

نحن في مدرسة عراد الإعدادية للبنات نسعى إلى تنشئة
جيل منجز يمثل للقيم العربية والإسلامية ، لتنمية
مستدامة ، من خلال تقديم مشاريع وبرامج نوعية فاعلة في
بيئة آمنة .

الرؤية :

عراد .. عطاء .. ريادة .. إنجاز .. مستدام

IN Arad

We give

We lead

We achieve

For

Sustainability

قيم المدرسة :

المواطنة الحقة

تحمل المسؤولية

الريادة المؤثرة

التواصل الإيجابي

الابتكار الرقمي

التميز والإبداع

الانضباط الذاتي



الاسم :

الصف : ثالث إعدادي فرقة

اتفاقية المعلمة والطالبة في حصة اللغة العربية :

- * احترام وقت الحصة .
- * رفع الأيدي طلباً للهدوء .
- * الاهتمام بنظافة الصف وتنظيمه .
- * احترام آراء الآخرين والاستماع لهم .
- * الاحترام المتبادل بين المعلمة والطالبة .
- * عدم مضغ اللبان والأكل داخل الصف .
- * الاهتمام بأداء المهام المدرسية وتنظيم ملف الإنجاز .
- * إحضار الكتاب المدرسي وملف الإنجاز الخاص بالمادة .



قسم اللغة العربية

ولي الأمر الفاضل إن اطلعك على ملاحظات المعلمة الخاصة بأداء الطالبة سلوكيًا وأكاديميًا بشكل دوري ، يساعذك على متابعتها في المادة وتحسن مستواها التحصيلي ، لذا نرجو ملاحظة ما ترصده المعلمة في الملف من ملاحظات وأخذها بعين الاعتبار .

ملاحظة هامة : يمكنك التواصل المباشر مع المعلمة عن طريق المدرسة في الوقت المناسب لها ، فهذا يشعر الطالبة بأهميتها ويحفزها على الجد والاجتهاد .

شاكرين حسن التعاون معنا

توقيع ولي الأمر	ملاحظات ولي الأمر	ملاحظات المعلمة على الطالبة	درجة الانضباط الصفوي والسلوك	تقييم المعلمة بالدرجات	تاريخ المتابعة
			5 درجات	5 درجات	

الأنشطة التقويمية الشفوية في مادة اللغة العربية لصفوف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2025-2026

عنوان القصيدة	درجة التسميع 5	توقيع الطالبة على الدرجة	ملاحظات
1-قصيدة (أحبك يا وطني) حفظ من 1 : 6:			
2-قصيدة (نحن في الخليج) حفظ من 1 : 5			
3-قصيدة (أحسن إلى الناس) 1 : 5:			



ملاحظات هامة في مادة اللغة العربية

- 1- أثر الترادف في المعنى : (مثل : غني – ثري) هو تأكيد المعنى وتقويته.
 - 2- أثر التضاد في المعنى : (مثل : غني – فقير) هو توضيح المعنى وإبرازه.
 - 3- جذر الكلمة أي أصلها أي الحروف الأصلية للكلمة مثال : مدرسة جذرها درس / مصانع جذرها صنع / مواقف جذرها وقف
 - 4- سر جمال الصور الجمالية :-
 - التشخيص : (مثال : جدائل النخل ، حيث شبه الشاعر النخلة بالفتاة التي لها جدائل / وهمتي تتحدى الدهر : شبه الشاعر الهمة وقوة العزيمة بالإنسان)
 - [أي تشبيه الشيء (المادي أو المعنوي) + بالإنسان = تشخيص]
 - التجسيد : (مثال : هومت الروح ، حيث شبه الشاعر الروح بالطائر /) كأن روعي على أزهارها تثب : شبه الشاعر روحه بالفراشة أو النحلة التي تنتقل من زهرة إلى أخرى (
 - [تشبيه الشيء المعنوي + بالشيء المادي = تجسيد]
 - يزيد المعنى قوة وجمالاً وتأثيراً في النفس مثال : يادرة البحر : شبه الشاعر البحرين وسط الخليج بالدارة أو الجوهرة الثمينة (
 - [تشبيه الشيء المادي + بشيء مادي = زاد المعنى قوة وجمالاً ووضوحاً]
 - 5- الأساليب الإنشائية :
 - النداء مثال : يا درة البحر .
 - الاستفهام مثال : أين البساتين ؟ أين التين والعنب ؟
 - الأمر مثال : اجتهد في دراستك / سل عنه تاريخ الشعوب تجد له آيات مجد لم تقم إلا به
 - النهي مثال : لا تعبت بالكهرباء . / لا تنه عن خلق وتأتي مثله
 - التعجب مثال : ما أجمل بلادي !
 - القسم مثال : والله إنه لكلام عظيم . / لعمرى
 - التمني مثال : ألا ليت الشباب يعود يوماً
 - الدعاء مثال : اللهم احفظ لي بلادي
- ** ملاحظات هامة في القواعد النحوية :**

1- لكل مبتدأ خبر

2- لكل فعل فاعل

نشاط فردي

الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلةأنواع الأفعال المعتلة

تقييم فردي

أكملي المطلوب منك في الجدول التالي:

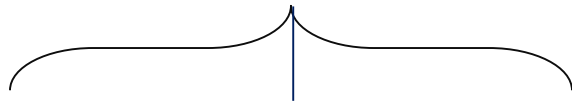
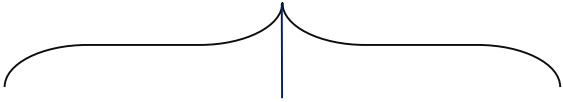
الأمثلة	الفعل	نوعه
1- وقف الصديق بجانب صديقة عند الشدائد		
2- قام المسلم لأداء الصلاة		
3- خشي المسلم ربه في سره وعلايته		

الفعل ينقسم إلى :



.....

.....



ملاحظة هامة:

1- يجب تجريد الفعل من أحرف الزيادة قبل الحكم عليه من حيث الصحة والاعتلال مثل :

انتصر (صحيح سالم (لأن أصله نصر ومثل استقام نوعه أجوف) معتل الوسط (أن أصله قام .

2 - إن القياس يكون على الفعل في الزمن الماضي فقط ، ولك لابد من رد الفعل المضارع وفعل الأمر إلى

الماضي – مثال يجد فعل مضارع أحوله إلى الماضي وجد فيكون نوعه معتل الأول (مثال

جماعي

تدريبات في أنواع الفعل

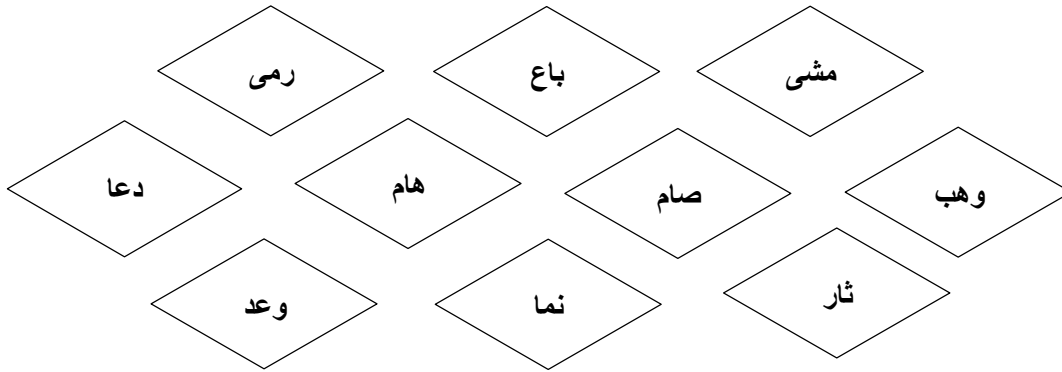
١- صنف الأفعال التالية بوضعها في مكانها المناسب من الجدول :

يكابر- يحامي- رجع- وهب- يأمر- يطيع- تاب- يصف- مدّ- يحث- استعان-

تقييم الأقران

فعل ناقص	فعل أجوف	فعل مثال	صحيح مضعف	صحيح مهموز	صحيح سالم

2- صنف الأفعال المعتلة



فعل معتل ناقص

فعل معتل أجوف

فعل معتل مثال

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تقييم الأقران

فردى

٢- استخرجي الأفعال المعتلة من الجمل الآتية ، ثم بيني نوعها

الأمثلة	الفعل المعتل	نوعه
١- من صان نفسه عن الحسد عاش مرتاح الضمير .		
٢- وثق الصديق بصديقه لسمو أخلاقه		
٣- قضى القاضي في هه القضية بالعدل و الحكمة .		

تقييم المعلمة

مهارة كتابة الرسائل : من مهارات القرن ٢١

4- دعم تعلم مهارة كتابة الرسالة اكتبى رسالة إلى صديقتك في حدود ثلاثة أسطر تسردين فيها بعض أعمالك أثناء إجازة الربيع بحيث تشتمل هذه الرسالة على الأفعال المعتلة بأنواعها الثلاثة.

.....

.....

.....

.....

تقييم أداء الطالبة :										التاريخ : / / 2026 م			
الوصف		التعزيز				التطوير							
() إجاباتك صحيحة ودقيقة . () مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي التاء المربوطة . () الملف ناقص عليك التكملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسماً صحيحاً () تابعي تصويب الأخطاء لتحقيقي الإتقان والتفوق.		() شكراً لك وأقدر جهودك . () سعدتُ بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن . () خطك رائع وملفك مرتب. () ملفك المميز مرآة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .				() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء . () استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص . () أثري ملفك بالمبادرات. () تدريبي أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
ضعيف		مرضي		جيد		جيد جداً		ممتاز					
ملاحظات ولي الأمر :													

إنجازي في ملفي مادة اللغة العربية / الصف الثالث الإعدادي / للفصل الدراسي الثاني/ عراد الإعدادية للبنات

نشاط ختامي متمايز استراتيجي الأسئلة المتدرجة مهارات القرن 21(الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة)السؤال الأول: ثراء :

أ. ضعي خطًا تحت الفعل الصحيح وخطين تحت الفعل المعتل:

(كسا - رمى - أخذ - ورد - جاع - جمع - سدّ - نشأ - قام - ورث)
ب. صححي ما يأتي:

* الفعل الصحيح هو الذي يشتمل على حرف علة.....

* الفعل الناقص هو فعل في أوسطه حرف علة.....

السؤال الثاني: خطوة

□ صنفی الأفعال الآتية بحسب ما هو مطلوب منك: (رعى - بدأ - قال - مدّ - رجع - وجل)

صحيح سالم	صحيح مهموز	صحيح مضعف	معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص

السؤال الثالث: دعم تعلم مهارة كتابة الرسائل مهارات القرن 21

تصويب المعلمة ملكة أنا بلغتي لغتنا هويتنا

* اکتبی فقره من إنشائك تبين دور التعليم الأخضر في حماية البيئة مستخدمة أكبر

قدر من الأفعال الصحيحة والمعتلة -----

إسناد الفعل المثال إلى ضمائر الرفع المتصلة

تقييم ذاتي

جماعي

الفعل المثال هو الفعل المعتل الأول مثل وقف-وجد-وجل ...

١- أسندي الفعل المثال إلى ضمائر الرفع المتصلة :

الفعل	زمانه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة		
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
وثب							
يثب							
ثب							
وجل							
يُوجَل							
أوجَل							

ملاحظة هامة:

تحذف فاء الفعل المثال (أي يحذف الحرف الأول من الفعل المعتل الأول) من المضارع و الأمر غالبا إذا كانت عين مضارعه مكسورة (أي الحرف الثاني من الفعل يكون مكسورا) ، وكان الفعل الماضي منه ثلاثيا مجردا مثل :وفد- يفد- فد ومثلها :وعد- يعد- عد -
أما إذا كانت عين المضارع مفتوحة أو مضمومة أو كان الماضي منه مزيدا لا يحذف حرف العلة غالبا مثل وجه يوجه أو واعد يواعد

نشاط فردي

1-ضعي دائرة حول كل فعل مثال فيما يأتي:

يقف - صام - خشي - وصل - يجري - وعد - يوجل - يقوم

تدريبات إسناد الفعل المثال إلى ضمائر الرفع المتصلة :

جماعي

تقييم ذاتي

١- حولي الفعلين الماضيين التاليين إلى المضارع والأمر ، ومن ثم أسنديهما إلى ضمائر الرفع

الفعل	زمانه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة		
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
	وعد						
	واصل						

ثنائي

٢- حولي الجملتين الفعليتين التاليين إلى جملتين اسميتين وغيري ما يلزم :

* يجد الطالبان متعتهما في قراءة قصص الأبطال

* وعدت الطالبتان معلمتيهما بالاجتهاد في اللغة العربية

تقييم المعلمة

٣- ((أيها المجاهد ثق بربك في النصر على الأعداء))

- خاطبي بالعبرة السابقة المفرد المؤنث ، ثم المثني والجمع بنوعيهما ، وغيري ما يلزم :

المفرد المؤنث:

المثني المذكر:

الجمع المذكر:

الجمع المؤنث:

فردى

4- هاتي جملتين من إنشائك تخاطبين بهما زميلتيك مستخدمة فيهما الفعلين التاليين

قف

صل:

إسناد الفعل الأجوف إلى ضمائر الرفع المتصلة

الفعل الأجوف هو الفعل المعتل الوسط مثل قال - نام - عام - هام ... وهو ينقسم إلى قسمين:

-١

-٢

جماعي

تقييم المعلمة

١- أسندي الفعل الأجوف إلى ضمائر الرفع المتصلة :

ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			زمانه	الفعل
ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
							صاد
							يصيد
							صِدْ
							عاد
							يعود
							عُدْ

أجوف واوي وهو ما كانت أصل ألفه في المضارع واوا مثل : قام يقوم.

أجوف يائي وهو ما كانت أصل ألفه في المضارع ياء مثل سار يسير .

ارسمي مخطط فن

إسناد الفعل الناقص إلى ضمائر الرفع المتصلة

الفعل الناقص: هو الفعل المعتل الآخر مثل مشى – دعا – سعى...

وهو ينقسم إلى قسمين:

1- ناقص واوي : وهو ما كان أصل ألفه واوا مثل رجا لأن مضارعه يرجو و دعا لأن مضارعه يدعو

1- ناقص يائي : وهو ما كان أصل ألفه ياء مثل مشى لأن مضارعه يمشي ، و جرى لأن مضارعه يجري.

1- إذا كان معتل الآخر بالألف وكانت ألفه ثالثة:

الفعل	زمانه	ضمائر الرفع المتحركة			نمائر الرفع الساكنة		
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
رجا							
جرى							

3- إذا كان معتل آخر بالألف و كانت ألفه أكثر من ثالثة

الفعل	زمانه	ضمائر الرفع المتحركة			نمائر الرفع الساكنة		
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
اهتدى							
استدعى							

3- إذا كان معتل الآخر بالياء:

الفعل	زمانه	ضمائر الرفع المتحركة			نمائر الرفع الساكنة		
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
خشى							

ثانيا : الفعل الناقص في المضارع و الأمر إذا كان معتلا بالواو أو الياء.

نمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			زمانه	الفعل
ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
							يعفو
							يقضي

فردى

تقييم ذاتي

التدريبات

3- (امض في عملك بجد ، وابن مستقبلك)

خاطبي بالعبرة السابقة المفرد المؤنث ، ثم المثنى بنوعيه ، وغيري ما يلزم :

..... المفرد المؤنث.....

..... المثنى المذكر.....

..... المثنى المؤنث.....

4- حولي الجملة الآتية إلى الجمع بنوعيه ، وغيري ما يلزم:

(الصديق عفا عن هفوة صديقه)

..... الجمع المذكر.....

..... الجمع المؤنث.....

أتعلم ذاتيًا (ابحثي في القرآن الكريم عن آيات كريمة تحتوي على أفعال ناقصة ، أفعال جوفاء ، مع كتابة اسم السورة ورقم الآية .

استراتيجية الأسئلة المتدرجةنشاط ختامي متمايز إسناد الفعل الناقص إلى ضمائر الرفع المتصلةالسؤال الأول: ثراء

أ. هاتي مضارع كل من (سما – سقى) ثم أسندي كلاً منهما مضبوطاً بالشكل للضمائر التالية:

الفعل	مضارعه	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
سما					
سقى					

السؤال الثاني : خطوة

* أسندي كل فعل فيما يأتي إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة:

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين	ياء المخاطبة
كسا						
يسعى						
امش						

السؤال الثالث: نبوغ ملكة أنا بلغتي صفي في حدود ثلاثة أسطر عمل الفلاح في أرضه الزراعية مستخدمة أكبر قدر من الأفعال الناقصة .



إنجازي

فردى

1-- صنفى الفعل الماضى الأجوف إلى واوى - يائي:

تقويم المعلمة

صام - قام - باع - صال - صاح - ضاع

أجوف يائي	أجوف واوى

جماعى

تدريبات إسناد الفعل الأجوف إلى ضمائر الرفع المتصلة

تقويم ذاتى

١- حولى الفعلين الماضيين التاليين إلى المضارع والأمر ، ومن ثم أسنديهما إلى ضمائر الرفع المتصلة

الفعل	زمانه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة		
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
صان							
عاش							

٢- حولى الجملتين الفعليتين التاليتين إلى جملتين اسميتين وغيرى ما يلزم :

* قاد القائدان الكتيبة بكفاءة واقتدار

ثنائى

* سار القائدان بالكتيبة من نصر إلى نصر

تقويم المعلمة

٣- ((صُنْ نفسك عن الحسد تعيش مرتاح الضمير))

فردى

- خاطبى بالعبارة السابقة المفرد المؤنث ، ثم المثنى والجمع بنوعيهما ، وغيرى ما يلزم :

المثنى المذكور.....:

الجمع المؤنث.....:

نشاط ختامي متميز إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائرالسؤال الأول: ثراء الوسام الفضي

أ. هاتي مضارع كل من (صار- جاد) ثم أسندي كلا منهما مضبوطاً بالشكل للضمائر التالية:

الفعل	مضارعه	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
صار					
جاد					

السؤال الثاني : - خطوة الوسام البرونزي

* أسندي كل فعل فيما يأتي إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة:

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين	ياء المخاطبة
باع						
يصول						
قُلْ						

السؤال الثالث: الوسام الذهبي دعم تعلم مهارة كتابة الرسالة من مهارات القرن تصويب المعلمة 21

* اكتبی فقرة عن القضاء على الفقر والجهل مستخدمة أكبر قدر من الأفعال المعتلة الأجوف



استراتيجية الأسئلة المتدرجةنشاط ختامي متمايز إسناد الفعل الناقص إلى ضمائر الرفع المتصلةالسؤال الأول: ثراء

أ. هاتي مضارع كل من (سما – سقى) ثم أسندي كلاً منهما مضبوطاً بالشكل للضمائر التالية:

الفعل	مضارعه	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
سما					
سقى					

السؤال الثاني : خطوة

* أسندي كل فعل فيما يأتي إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة:

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين	ياء المخاطبة
كسا						
يسعى						
امش						

السؤال الثالث: نبوغ ملكة أنا بلغتي صفي في حدود ثلاثة أسطر عمل الفلاح في أرضه الزراعية مستخدمة أكبر قدر من الأفعال الناقصة .



مصادر الفعل الثلاثي المجرد

***المصدر: اسم من لفظ الفعل يدل على حدث مجرد من الزمن.

*س - مِيزِي بين الأفعال والمصادر بتلوين الفعل باللون الأصفر وتلوين المصدر باللون الأخضر فيما يأتي:

استخراج	يركض	نسيان	ينظر	استقام
دراسة	انتبه	احترام	إعداد	اكتب

** الفعل المجرد الثلاثي: هو الفعل المؤلف من ثلاثة أحرف أصلية.

- فالفعل (قرأ) فعل ثلاثي مجرد.

مصدر (قرأ) ← ← ← مصدر (مصدر) ← ← ← مصدر (رعى) ← ← ← مصدر (ظهر)

حفظ

*** ملاحظات هامة جداً:

— هناك أنواع معينة من الأفعال الثلاثية يغلب على مصادرها وزن معين مثلاً:

1- أغلب الأفعال الدالة على (حرفة) يكون مصادرها على وزن (فعالة) مثل:

الفعل	مصدره
فَلَحَ	
نَجَرَ	
زَرَعَ	
صَنَعَ	
سَفَرَ	



2- أغلب الأفعال الدالة على (تقلب واضطراب) يكون مصدرها على وزن (فعلان)
مثل:

الفعل	مصدره
غلي	
فار	
طار	

3- أغلب الأفعال الدالة على (لون) يكون مصدرها على وزن (فُعلة) مثل:

الفعل	مصدره
صفّر	
حمّر	
زرّق	

4- أغلب الأفعال الدالة على (صوت) يكون مصدرها على وزن (فُعال أو فَعِيل) مثل:

الفعل	مصدره
عوى	
صرخ	
صهل	

5- أغلب الأفعال الدالة (مرض) يكون مصدرها على وزن (فُعال) مثل:

الفعل	مصدره
سعل	
عطس	
هزل	

جماعي

تقييم المعلمة الصغيرة

تدريب 1 : هاتي أفعال المصادر الآتية في جمل من إنشائك:

نشأة.....عُبور.....
 قوول.....نسيان.....

ثنائي

تدريب 2 : أكمل الفراغات الآتية بمصدر لفعل ثلاثي مناسب:

- 1- يقبل الشباب على.....الكتب الدينية.
- 2- الاطلاع على كتب التراث يساعد على.....الناشئة بماضيهم.
- 3- العزوف عن القراءة يؤدي إلى.....الفكر.
- 4- تصفحتُ الكتاب ، وألقيتسريعة عليه. .

تقييم أداء الطالبة : التاريخ : / / 2026 م									
الوصف		التعزيز				التطوير			
() إجاباتك صحيحة ودقيقة . () مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي التاء المربوطة . () الملف ناقص عليك التكملة // كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط – متابعة التصويب الذاتي – الكتابة بالقلم الجاف الأزرق -. رسم الحروف رسماً صحيحاً () تابعي تصويب الأخطاء لتحقيق الإتقان والتفوق.		() شكراً لك وأقدر جهودك . () سعدتُ بمحاولاتك وأثق في قدرتكِ على التحسن . () خطكِ رائع وملفك مرتب. () ملفك المميز مرآة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .				() راجعي معلمتكِ لتصحيح الأخطاء .. () تدريبي أكثر مستعينة بقناة التيمز – البوابة التعليمية – الملخصات () استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ضعيف		مرضي		جيد		جيد جداً		ممتاز	
ملاحظات ولي الأمر :									

أعلم ذاتياً (ابحتي في شبكة الإنترنت عن مصادر ثلاثية مجردة ، مع ذكر الفعل المشتق منها

نشاط ختامي متمايز استراتيجي الأسئلة المتدرجة

مصادر الفعل الثلاثي المجردالسؤال الأول : ثراء

أ. هاتي مصادر الأفعال الآتية ، وزنيها:

1- حَفِظَ...../.....

2- صنع...../.....

3- زَكَمَ...../.....

ب .زني المصدرين الآتيين ، وبينني سبب مجيئهما على هذا الوزن.

* غليان :.....

السبب :.....

* نهيق :.....

السبب :.....

السؤال الثاني :- خطوة . عيني مصدر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة حروف ، وزنيه:

الجملة	المصدر	وزنه
1- ما أجمل حُمرّة المغيب !		
2- ترعى الأم أبنائها رعاية تامة.		
3- شُفِي أخي من السعال المزمن.		

السؤال الثالث:) نبوغ دعم تعلم مهارة كتابة الرسالة من مهارات القرن 21 ملكة أنا بلغتي تصويب المعلمة

* اكتبني رسالة إلى مدير حديقة الحيوان تدعيه فيها إلى مزيد الاهتمام بالحيوانات بعد أن شاهدت بعض الإهمال بحيث يحتوي هذه الرسالة مصادر الفعل الثلاثي المجرد.

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ختامي متميز استراتيجي الأسئلة المتدرجة مهارات القرن 21 (مصادر الفعل الرباعي المجرد)

السؤال الأول : ثراء



أ. هاتي الفعل من المصادر الرباعية الآتية ، وزنيه:

عسكرة : وزن المصدر

جلجال..... وزن المصدر

ب . ضعي مصدرًا رباعيًا مناسبًا في الفراغات التالية:

1 - يتميز هذا الفيلسوف ب.....عميقة.

2 - كانت.....الموهوبات للوحات رائعة.



السؤال الثاني : خطوة . . عيني مصدر الفعل الرباعي المجرد ، وزنيه:

الجملة	المصدر	وزنه
1- كانت فهرسة البحث متميزة.		
2- كان بيني وبين صديقتي دردشة سريعة.		
3- على المؤمن أن يتقي شر الوسواس الخناس.		



السؤال الثالث :- نبوغ ملكة أنا بلغتي

* صف في حدود ثلاثة أسطر ظاهرة الزلزال و الآثار الناجمة عنها موظفة المصدر الرباعي المجرد
(وسوسة – سيطرة – طمأنة – بعثرة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مصادر الفعل الثلاثي والرباعي المجرد

1- حُكي أنَّ عبد الملك بن مروان غضب على رجل غضباً شديداً ، فهرب منه فلما ظفر به أمر بقتله ، وقد اعتراه هيجان من الغضب ، فقال الرجل : إِنَّ الله قد فعل ما أحببت من الظفر ، فافعل ما يحبه من العفو ، فإن الانتقام عدلٌ ، والتجاوز فضلٌ ، والله يحب المحسنين . فعفا عنه عبد الملك لما وجد فيه من رباطة جأش ، وفصاحة منطق.

أ. هاتي مصادر الأفعال الثلاثية التي تحتها خط في العبارة السابقة .

..... / /

ب. استخراجي مصادر الفعل الثلاثي المجرد من القطعة السابقة.

2- هاتي مصادر الأفعال التالية، (اختاري مصدرين في جملة من إنشائك)

(نشأ ، زأر ، غلى ، زخرف ، وسوس).

..... /

..... /

.....

3- هاتي أفعال المصادر التالية :

قيادة زلزال رطوبة

..... أمل زحزاح

..... حصصة هبوط فيضان

التاريخ:

نشاط تدریسی

مصادر الفعل الثلاثي المزيد

إنَّ السمة المميزة لقوة دفاع البحرين هي إرساء دعائم البناء العسكري على قواعد صلبة ، ومسايرة النظم الحديثة في التدريب والتسليح.

وقد عملت مملكة البحرين على توفير أسباب الاستقرار والأمان لأبنائها الجنود في شكل مشروعات إسكانية ، أو مواد وسلع غذائية واستهلاكية.

1- استخرجي مصادر الفعل الثلاثي المزيد من القطعة السابقة ، ثم زني كلاً منها ، وبيني السبب:

2- هاتي مصدر كل فعل مما يأتي ، ثم زنيه :

جاهد / توصل / مثل / استغفر /

...../.....اشرى...../.....احترم...../.....انكسر...../.....أرشد...../.....

3- هاتي أفعال المصادر التالية :

تغطية استحالة احتفال التآخي

تأهب إرادة مجاملة استبشار



4- حولي الأفعال الثلاثية المجردة إلى أفعال ثلاثية مزيدة، ثم اذكر مصدر كل منها:

شُرِف / خرج /
بحث / وقف /

5- استخرجي من الجمل الآتية مصادر الفعل الثلاثي المزيد ، ثم أعربها :

الجمل	المصدر الثلاثي المزيد	إعراب المصدر
1- التباهي بالمظاهر دليل على ضخامة التفكير.		
2- سارع إلى الإسهام في أعمال البر.		
3- تماسك الأمة خير ضمان لعزتها.		

التاريخ :

نشاط تدريبي تصويب المعلمة الصغيرة

المشتقات (1) اسم الفاعل

1- عيني اسم الفاعل في الجمل الآتية ، ثم هاتي الفعل الذي اشتق منه كل اسم فاعل تم تعيينه:

الجمل	اسم الفاعل	فعله
1- ليس هناك من داع للقلق على مستقبل الأمة.		
2- أعجبنى رامي الكرة كثيراً في المباراة .		
3- جاء الرسول (عليه الصلاة والسلام) منقذاً للبشرية.		
4- قد يرى النائم في نومه من الأحلام ما يتحقق في الواقع.		
5- الساكن بجوارنا رجل في الأربعين من عمره.		
6- لا بد أن يكون المرء قانعاً بما لديه.		
7- رأيت أبي مستغرقاً في النوم هذا الصباح.		

2 - هاتي اسم الفاعل من الأفعال التالية :

الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل
سقى		فاضل		تقرب	
استغرب		انتعل		ترفرق	
جار		لبس		أكرم	

3- هاتي المضارع من الأفعال غي الثلاثية التالية ؛ لتصوغي اسم الفاعل من كل منها : نشاط فردي تصويب ذاتي

الفعل المزيد	المضارع منه	اسم الفاعل منه
استطال		
تقهقر		
راجع		

4- استبدلي الفعل في الجمل التالية باسم الفاعل المناسب ، مع الحفاظ على صحة صياغة الجملة :

1- رأيت أخي (يستلقي) على الأريكة.	
2- ليس بيننا من (يتردد) على المجمعات التجارية .	
3- خبرته (يتعلم) في كلامه على الدوام.	
4- علمت أنه (يأمر) بالمعروف و(ينهى) عن المنكر.	

نشاط تدريبي

المشتقات (3) اسم المفعول

- 1- استخرجي اسم المفعول من الآيات الكريمة، واذكري وزنه ، والفعل الذي اشتق منه
 ** قال تعالى : (والطور ، وكتاب مسطور ، في رق منشور ، والبيت المعمور ، والسقف المرفوع ، والبحر المسجور ، إنَّ عذاب ربك لواقع) . ** قال تعالى : (وقالت اليهود يد الله مغلولة غُلَّتْ أيديهم ولعنوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان ينفق كيف يشاء) .

اسم المفعول	وزنه	الفعل الذي اشتق منه

- 2 - هاتي اسم المفعول من كل فعل مما يأتي في جملة تامة :

صفح :
 رسم :
 شكا :

- 3- استخرجي المشتق من الجمل الآتية ، وبيني نوعه :

الجملة	المشتق	نوع المشتق
1- العدو مهزوم .		
2- الله العالم بكل شيء.		
3- الله محمود على نعمه.		
4- لا تقبل أعداء المعذار.		
5- كلام الواعظ مفهوم .		
6- الله رؤوف بعباده .		

تقييم أداء الطالبة : التاريخ : / / 2026 م		
الوصف	التعزيز	التطوير
() إجاباتك صحيحة ودقيقة . () مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي الناء المربوطة . () الملف ناقص عليك التكملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسماً صحيحاً () تابعي تصويب الأخطاء لتحققي الإتقان والتفوق.	() شكراً لك وأقدر جهودك . () سعدت بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن . () خطك رائع وملفك مرتب. () ملفك المميز مرآة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .	() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء . () استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص . () تدريبي أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات

التاريخ :

نشاط تدريبي

المشتقات (3) اسم المفعول

- 1- استخرجي اسم المفعول من الآيات الكريمة، واذكري وزنه ، والفعل الذي اشتق منه
** قال تعالى : (والطور ، وكتاب مسطور ، في رق منشور ، والبيت المعمور ، والسقف المرفوع ، والبحر المسجور ، إنَّ عذاب ربك لواقع) .
** قال تعالى : (وقالت اليهود يد الله مغلولة غُلَّتْ أيديهم ولُعِنُوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان ينفق كيف يشاء) .

اسم المفعول	وزنه	الفعل الذي اشتق منه

- 2 - هاتي اسم المفعول من كل فعل مما يأتي في جملة تامة :

صفح :
رسم :
شكا :

- 3- استخرجي المشتق من الجمل الآتية ، وبيني نوعه :

الجمل	المشتق	نوع المشتق
1- العدو مهزوم .		
2- الله العالم بكل شيء .		
3- الله محمود على نعمه .		
4- لا تقبل أعذار المعذار .		
5- كلام الواعظ مفهوم .		
6- الله رؤوف بعباده .		

إنجازي

التاريخ :

نشاط تدريبي المشتقات (4) اسما المكان والزمان

1- عيني فيما يأتي كل اسم زمان أو مكان في الجمل الآتية ، وبينني وزنه، وسبب مجيئه على هذا الوزن :

السبب وزنه	وزنه	اسم الزمان / المكان	الجمل
			1- مَجْلِسُ العلم روضة. 2- إذا رأيتَ ضريباً فبلغه مَأْمَنَهُ. 3- مَوْصِلُ البحارة في الصباح الباكر. 4- مَنْصُجُ العنب فصل الصيف.

2- استخرجي مما يأتي أسماء الزمان وأسماء المكان، واذكري فعل كل منها : نشاط فردي تصويب ذاتي

الفعل الذي اشتق منه	اسم المكان / الزمان	الجمل
		1- ((أليس في جنهم مَثْوًى للكافرين)) . 2- ((عسى أن يبعثَ ربك مقاماً محموداً)) . 3- ((حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في حمئة)) 4- ((واتخذوا من مقام إبراهيم مصلًى)) . 5- ((فلما سمعت بمكرهن أرسلت إليهن وأعتدت لهن متكئاً))

3- صوغي اسمي الزمان والمكان من كل فعل من الأفعال الآتية ، ثم ضعيه في جملة مفيدة:

جری :

طاف :

أطعم :

4 - صوغي من الأفعال الآتية ما هو مطلوب منك في الجدول الآتي : جماعي تقييم المعلمة الصغيرة

الفعل	اسم الفاعل	صيغة المبالغة	اسم المفعول	اسم الزمان / المكان
طبخ				
رسم				
صنع				
عمل				

5- ميزي اسم المفعول من اسم الزمان أو اسم المكان فيما يأتي : ثنائي تقييم أقران

الجمل	نوع الاسم
1- الباب الخلفي منصرف الطلاب .	
2- الظهيرة منصرف العمال.	
3- البضاعة الفاسدة منصرف عنها.	

التاريخ :

نشاط تدريبي

المشتقات (5) اسم الآلة

1- استخرجي من الأمثلة الآتية اسم الآلة ، وهاتي وزنه:

الجملة	اسم الآلة	وزنه
1- يصعد الناس الأدوار العليا بالمصعد.		
2- ثقتب الخشب بالمتقّب.		
3- نظر القائد للأعداء بالمنظار.		
4- التقط الطبيب الحصة بالمقاط.		
5- طحنت البن بالمطحنة.		
6- فرمت اللحم بالمفرمة.		
7- تستخدم ربة البيت في أداء واجباتها المنزلية المعرفة ، والمفلاة ، والمشواة ، والمكنسة.		
8- يستخدم الطبيب المشرط ، والمبضع ، والملقط ، والمقص ، وميزان الحرارة.		
9- للطالب مخبرة ومسطرة ، وللحداد منفاخ ومطرقة.		

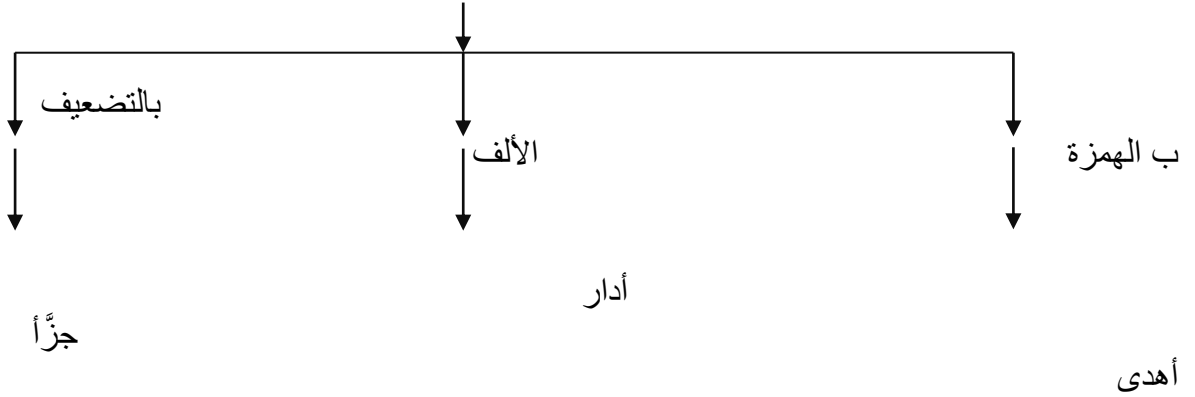
2- هاتي اسم الآلة من كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة: نشاط فردي تقويم ذاتي

الفعل	اسم الآلة	الجملة
قبض		
خرم		
ذاع		
غسل		
نخل		
سبر		

التاريخ :

مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد

الفعل الثلاثي المزيد بحرف



أولاً: الفعل الثلاثي المزيد بحرف الألف (فاعل) يأتي مصدره على وزن (مفاعلة أو فعال) :
 مثال : كافح ← فاعل ← مصدره : مكافحة ← مفاعلة أو كافح ← فعال
 قاتل ← مصدره : ← قاتل
 صارع ← مصدره : ← صارع
 أو ← مصدره : ← أو
 أو ← مصدره : ← أو

** س : هاتي مصادر الأفعال التالية وزنيها : تصويب ذاتي

فردى

الفعل	المصدر	وزن المصدر
شَارَكَ		
سَابَقَ		
جَاهَدَ		

ثانياً: الفعل الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فعَّل) :
 أ . إذا كانت لام الفعل صحيح يأتي مصدره على وزن (تفعيل) :
 مثال : دَرَّبَ ← فعل ← مصدره : تدريب ← تفعيل
 * نَسَّقَ ← مصدره : تنسيق ← تفعيل
 ** س : هاتي مصادر الأفعال التالية وزنيها :
 رَكَّزَ ← مصدره : تركيز ← تفعيل

فردى

الفعل	المصدر	وزن المصدر
شَعَّلَ		
دَقَّقَ		
عَلَّمَ		

ب. إذا كانت لام الفعل حرف علة فيكون مصدره على وزن (تفعلة) :
 مثال : رَبَّى ← فعل ← مصدره : تربية ← تفعلة
 تفعلة

إنجازي في ملفي مادة اللغة العربية الصف الثالث الإعدادي الفصل الدراسي الثاني مدرسة عراد الإعدادية للبنات



فردى

** س : هاتى مصادر الأفعال التالية وزنيها :

الفعال	المصدر	وزن المصدر
زكى		
عطى		
قوى		

ج . إذا كانت لام الفعل همزة ، فيكون مصدره على وزن (تفعيل) و (تفعلة) :

مثال : عباً ← فعل
مصدره : تعبى ← تفعيل
برأ ←
تعبئة / خطأ ← تفعلة

**س: هاتى مصادر الأفعال التالية وزنيها :

فردى

الفعال	المصدر	وزن المصدر
جزأ		
نشأ		
هزأ		

ثالثاً : إذا جاء الفعل الثلاثى مزيداً بهمزة (أفعال) :

أ . إذا كان الفعل صحيح العين (الوسط) فمصدره على وزن (إفعال) :

مثال : أعدّ ← أحسن / أحسّ
**س : هاتى مصادر الأفعال وزنيها :

فردى

الفعال	المصدر	وزن المصدر
أطلق		
أكرم		
أسلم		

ب . إذا كان الفعل معتل العين (الوسط) تضاف فى آخر مصدره تاء مربوطة ويكون وزنه (إفعلة)

مثال : أقام ← أعاد / أشار
**س : هاتى مصادر الأفعال التالية وزنيها :

فردى

الفعال	المصدر	وزن المصدر
أدار		
أحال		
أزال		

← أعطى

فردی

ثنائي

وزن المصدر

((إِنَّ الإِقْدَامَ عَلَى الْعَمَلِ وَالْمُشَارَكَةَ فِيهِ بَعْدَ التَّفَكُّيرِ وَحُسْنَ التَّنَبُّثِ خَيْرٌ مِنَ الْإِمْسَاكِ عَنْهُ عِنْدَ الْإِقْدَامِ

جماعي

فعل المصدر



(إقامة) (إهداء)



تقييم أداء الطالبة : التاريخ : / / 2026 م									
الوصف			التعزيز				التطوير		
<p>() إجاباتك صحيحة ودقيقة .</p> <p>() مراعاة الدقة في كتابة الهمزات /</p> <p>نقطتي التاء المربوطة .</p> <p>() الملف ناقص عليك التكملة /</p> <p>يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ</p> <p>والعنوان - تحسين الخط - متابعة</p> <p>التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم</p> <p>الجاف الأزرق . رسم الحروف رسماً</p> <p>صحيحاً</p> <p>() تابعي تصويب الأخطاء لتحقيقي</p> <p>الإتقان والتفوق.</p>			<p>() شكراً لك وأقدر جهودك .</p> <p>() سعدتُ بمحاولاتك وأثق في</p> <p>قدرتك على التحسن .</p> <p>() خطك رائع وملفك مرتب.</p> <p>() ملفك المميز مرآة</p> <p>لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .</p>				<p>() راجعي معلمتك لتصحيح</p> <p>الأخطاء .</p> <p>() استعيني بزميلاتك في إكمال</p> <p>الناقص .</p> <p>() تدريبي أكثر مستعينة بقناة التيمز</p> <p>- البوابة التعليمية - الملخصات</p>		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ضعيف		مرضي		جيد		جيد جداً		ممتاز	
ملاحظات ولي الأمر :									

إنجازي

مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين

أولاً: أ. إذا كان الفعل المزيد بحرفين على وزن (تَفَعَّل - تَفَاعَلَ) وهو صحيح اللام يأتي على وزن الفعل مع ضم الحرف الذي قبل الأخير (عين الفعل) .

مثال : تَوَحَّد ← تشابه

ثنائي

تفاعَلَ

تقييم أقران

وزنه : تَفَعَّل ←

الأمثلة	المصدر	فعل المصدر
1- التعارف بين الشعوب طبيعة إنسانية .		
2- على المسلم التدبُّر والتأمل في آيات الله .		
3- تبرُّم الإنسان من الحياة وضغوطها يحرمه من لذة الحياة .		

ب. إذا كان الفعل المزيد بحرفين على وزن (تَفَعَّل - تَفَاعَلَ) وهو معتل اللام فإن مصدره يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الذي قبل الأخير (عين الفعل) :

تباهَى
تفاعَلَ

مثال : تَعَدَّى ←

وزنه : تَفَعَّل ←

** س : هاتي مصادر الأفعال التالية وزنيها :

فردى

الفعْل	المصدر	وزن المصدر
تحلَّى		
تسامَى		
تسلَّى		

ثانياً . أما إذا كان الفعل الثلاثي المزيد

بحرفين على وزن (افْتَعَلَ - انْفَعَلَ - افْعَلَ) فإنَّ مصدره على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل

الحرف الأخير .

احمَرَّ
افْعَلَ

انصَهَرَ
انْفَعَلَ

مثال : اعْتَمَدَ
وزنه : افْتَعَلَ

** س: هاتي أفعال المصادر التالية وزنيها :

فردى

الفعْل	الفعْل	وزن الفعل
اشتعال		
اصفرار		
انشغال		

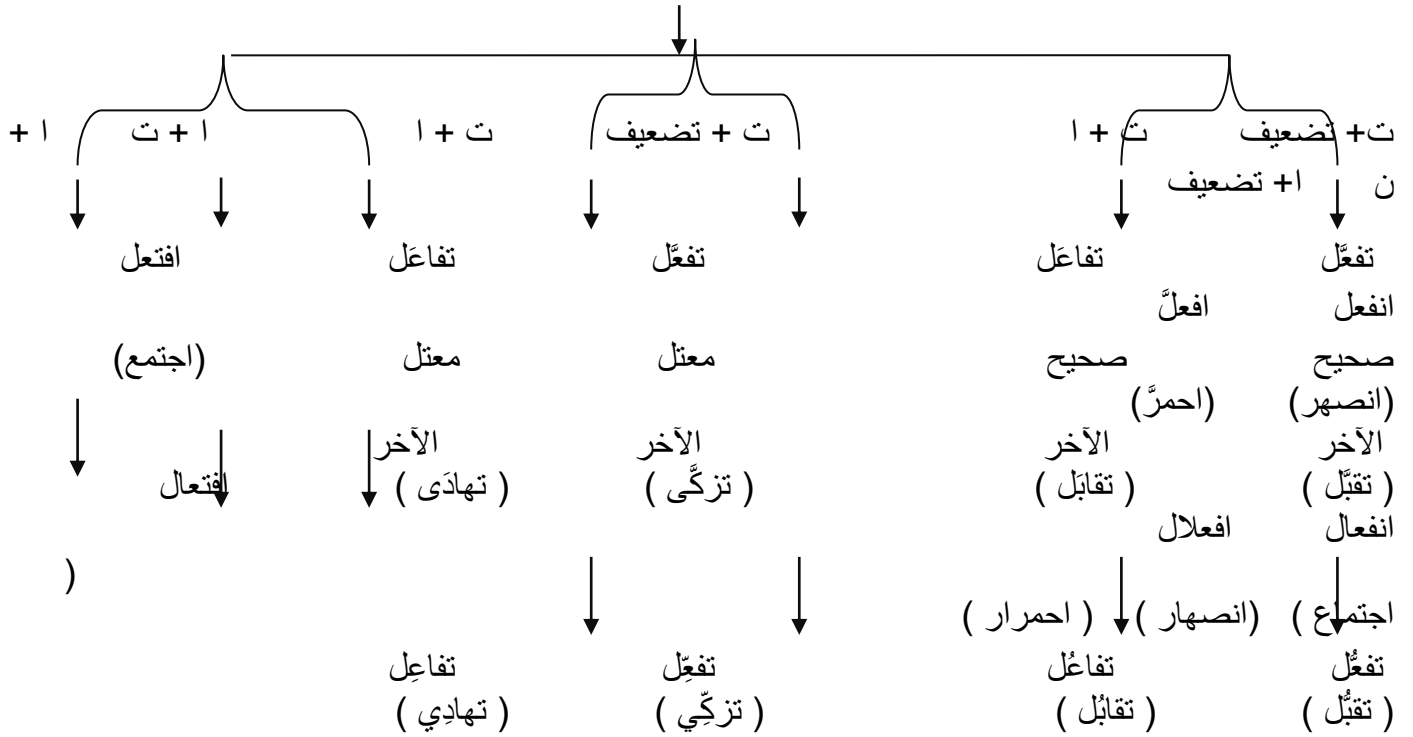
** س : اجعلي كل فعل من الأفعال التالية مزيدة بحرفين ، ثم هاتي مصدره وزنيه : تقييم المعلمة الصغيرة

الفعل	الفعل المزيد بحرفين	وزن الفعل	مصدر الفعل	وزن المصدر
جُمِلَ				
نسق				
رقي				
فدي				
نبه				
خضُر				

تقييم أداء الطالبة : التاريخ : / / 2026 م									
الوصف			التعزيز			التطوير			
<p>() إجاباتك صحيحة ودقيقة .</p> <p>() مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي التاء المربوطة .</p> <p>() الملف ناقص عليك التكملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط – متابعة التصويب الذاتي – الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسماً صحيحاً</p> <p>() تابعي تصويب الأخطاء لتحقيق الإتقان والتفوق.</p>			<p>() شكراً لك وأقدر جهودك .</p> <p>() سعدتُ بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن .</p> <p>() خطك رائع وملفك مرتب.</p> <p>() ملفك المميز مرآة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .</p>			<p>() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء .</p> <p>() استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص .</p> <p>() تدريبي أكثر مستعينة بقناة التيمز – البوابة التعليمية – الملخصات</p>			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ضعيف		مرضي		جيد		جيد جداً		ممتاز	
ملاحظات ولي الأمر :									

أتعلم ذاتياً (ابحثي في القرآن الكريم عن آيات كريمة تحتوي على المصادر الثلاثية المزيدة بحرف وحرفين ، مع كتابة اسم السورة ورقم الآية .

مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين



التاريخ:

مصادر الفعل الثلاثي المزيد بثلاث أحرف

أولاً: أ. إذا كان الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (استفعال) وهو صحيح الآخر فمصدره على وزن (استفعال)

استثمر
استفعل

مثال : استخرج
وزنه : استفعل

** س : هاتي مصادر الأفعال التالية وزنيها : تقييم ذاتي

فردى

الفعل	المصدر	وزن المصدر
استرسل		
استفهم		
استجمع		

ثانياً: ب. إذا كان الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة حروف على وزن (استفعال) معتل اللام (الآخر) فمصدره على وزن (استفعال) ويقلب حرف العلة إلى همزة .

استدعى
استفعل

مثال : استثنى
وزنه : استفعل

فردى

** س : هاتى أفعال المصادر التالية وزنيها:

تقييم ذاتى

المصدر	الفاعل	وزن الفعل
استرعاء		
استرخاء		
استكفاء		

ثالثاً : ج . أما إذا كان الفعل الثلاثى المزيد بثلاثة حروف على وزن (استفعل) معنل العين (الوسط) فعند الإتيان بالمصدر يضاف إلى آخره تاء مربوطة ويكون على وزن (استفعلة) .

استعان
استفعل

مثال : استقام
وزنه : استفعل

**س: هاتى مصادر الأفعال التالية وزنيها :

الفاعل	المصدر	وزن المصدر
استعار		
استفاد		
استراح		

فردى

*** ملحوظة هامة جداً :

- للفعل الثلاثى المزيد بثلاثة أحرف أوزان أخرى لها مصادر قياسية :

افعوعل	اعشوشاب
اخشوشن	اغروراق
اخضوضر	احذوداب
اخضوضار	
احذودب	

ثنائى

** س : اجعلى كل فعل من الأفعال التالية مزيد بثلاثة حروف ، ثم هاتى مصدره وزنيه :

الفاعل	الفعل المزيد بثلاثة حروف	وزن الفعل	مصدر الفعل	وزن المصدر
متع				
شفى				
حال				
خشن				
عشب				
غرق				

إنجازى

تقييم ذاتي

** س : هاتي مصادر التالية وزنيها:

المصدر	الفعل	وزن الفعل
استرعاء		
استرخاء		
استكفاء		

ثالثاً : ج . أما إذا كان الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة حروف على وزن (استفعل) معتل العين (الوسط) فعند الإتيان بالمصدر يضاف إلى آخره تاء مربوطة ويكون على وزن (استفعلة) .

استعان

استفعل

مثال : استقام

وزنه : استفعل

تقييم ذاتي

** س: هاتي مصادر الأفعال التالية وزنيها :

الفعل	المصدر	وزن المصدر
استعار		
استفاد		
استراح		

فردى

- ملحوظة هامة جدا للفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف أوزان أخرى لها مصادر قياسية :

افْعَوْعَلْ	افْعَوْعَلْ
اعشوشب	اعشوشب
اخشوشن	اخشوشن
اغزورق	اغزورق
اخضوضر	اخضوضر
احدودب	احدودب

ثنائى

** س : اجعلي كل فعل من الأفعال التالية مزيد بثلاثة حروف ، ثم هاتي مصدره وزنيه :

الفعل	الفعل المزيد بثلاثة حروف	وزن الفعل	مصدر الفعل	وزن المصدر
متع				
شفى				
حال				

تقييم أداء الطالبة :			التاريخ : / / 2026 م	
الوصف	التعزيز	التطوير		
() إجاباتك صحيحة ودقيقة .	() شكراً لك وأقدر جهودك .	() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء .		
() مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي التاء المربوطة .	() سعدت بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن .	() استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص .		
() الملف ناقص عليك التكملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسماً صحيحاً	() خطك رائع وملفك مرتب .	() تدريبي أكثر مستعينة بقتاة التميز - البوابة التعليمية - الملخصات		
() تابعي تصويب الأخطاء لتحقيق الإتقان والتفوق.	() ملفك المميز مرآة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .			

إنجازي

مصادر الفعل الرباعي المجرد

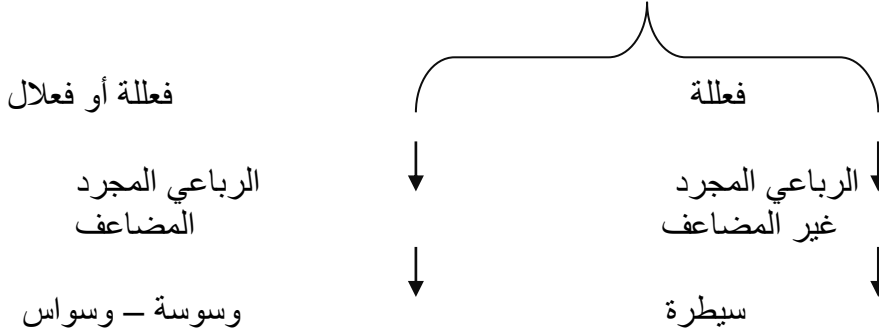
**** الفعل الرباعي المجرد:** هو ما كانت حروفه الأربعةويأتي على وزن (فَعْلَل) مثل : زخرف بعثر ، طمأن ، ثرثر ، زعزع ، وسوس.

**** ينقسم الفعل الرباعي المجرد إلى قسمين :**

1- مضاعف : وهو أن فاءه ولامه الأولى من جنس ، و عينه ولامه الثانية من جنس : ثرثر – زلزل .

2- غير مضاعف : وهو الذي حروفه لا تتشابه : تبعثر ، زخرف

**** مصدر الفعل الرباعي المجرد :** قياسي فهو يأتي على وزن :



**** س : هاتي مصادر الأفعال التالية وزنيها :**

الفاعل	المصدر	وزن المصدر
فهرس		
زلزل		
زخرف		
دحرج		

ثنائي

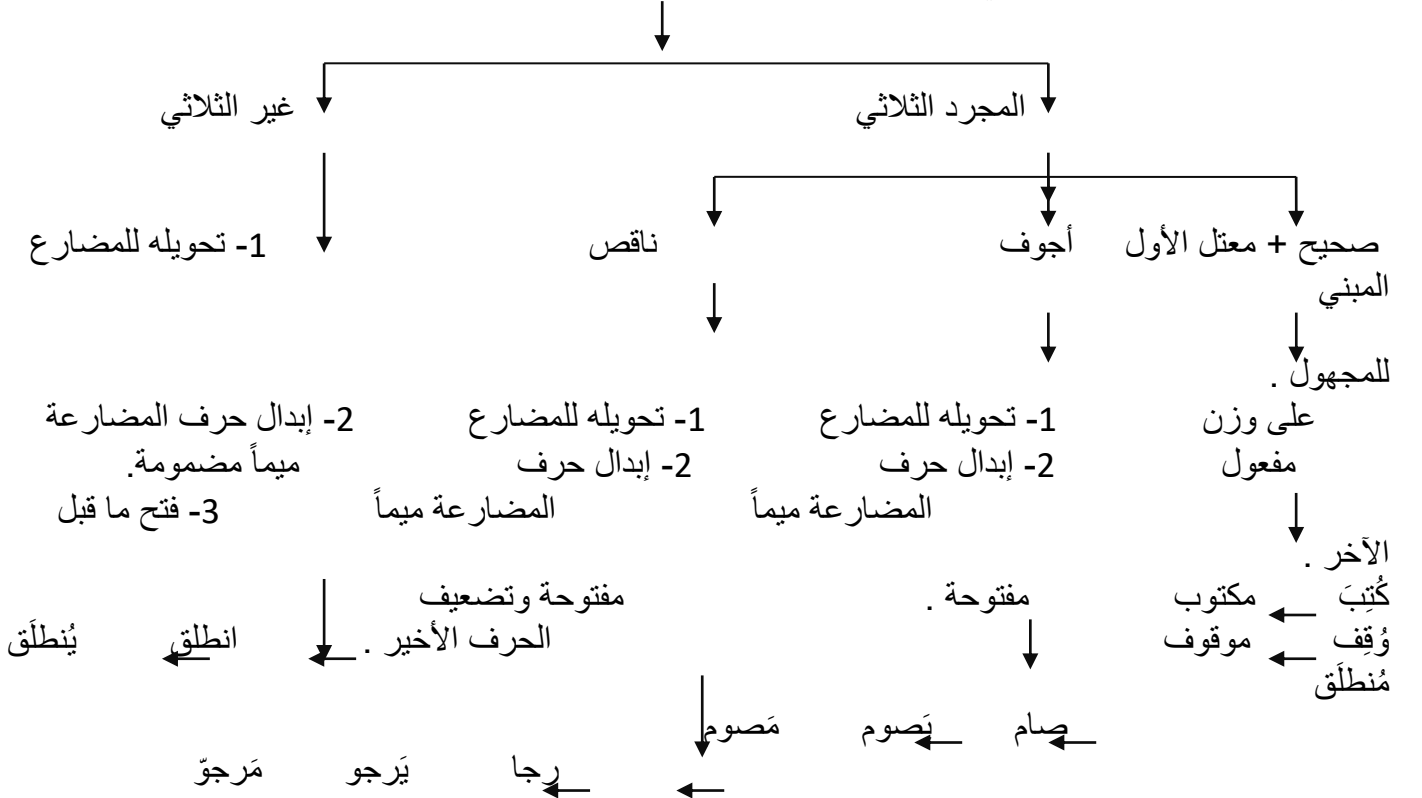
** أَسْتَنْتِجْ أَنْ : التَّعْلَمُ بِالْأَسْتَنْتِجِ

يَصَاحُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غِي الثَّلَاثِي عَنْ طَرِيقِ تَحْوِيلِهِ إِلَى ، مَعَ إِبْدَالِ مِيمًا مَضْمُومَةً

- مَثَلٌ : اجْتَمَعَ ←
 دَرَسَ ←
 اسْتَخْدَمَ ←
 ** مَلاحِظَةُ هَامَةٍ جَدًّا جَدًّا :

- يَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ مَذْكَرًا أَوْ مُؤَنَّثًا ، مَفْرَدًا أَوْ مَثْنًى أَوْ جَمْعًا بَنُو عِيْهَمَا وَيَعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ :
 - مَثَلٌ : مَرَايِلُ ، مَرَايِلَةٌ ، مَرَايِلَانِ ، مَرَايِلَتَانِ ، مَرَايِلُونَ ، مَرَايِلَاتُ

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِي



إنجازي

نشاط ختامي متمايز استراتيجيية الأسئلة المتدرجة
(مصادر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة حروف)



السؤال الأول: (ثراء):

أ. هاتي الفعل من المصادر الآتية ، وزنيه :

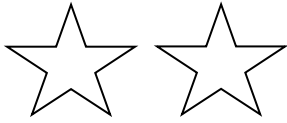
- 1- استبسال :/.....
2- استهانة :/.....
2- استزادة :/.....

ب. ضعي مصدرًا ثلاثيًا مزيداً بثلاثة حروف مناسبة في الفراغات التالية:

- 1- أكثر دوماً من
2- استنفر القائد المحاربين
3- هذا الدواءالخارجي فقط.

السؤال الثاني: (خطوة):

ب - عيني مصدر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة حروف ، وزنيه:



الجملة	المصدر	وزنه
1- الطالبة المتميزة تلاقى استحسان الجميع.		
2- استفدتُ من البحث استفادة كبيرة .		
3- رائع كتاب الاستشفاء بالقرآن الكريم.		

السؤال الثالث: نبوغ (ملكة أنا بلغتي) مهارة داعمة للتعلم – مهارات ق21

* صف في حدود ثلاثة أسطر زيارة لك في مكتبة المدرسة بحيث يحتوي هذا الوصف على مصادر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

.....

.....

.....

نشاط ختامي متمايز استراتيجي الأسئلة المتدرجة



(مصادر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة حروف)

السؤال الأول: (ثراء) : أ. هاتي الفعل من المصادر الآتية ، وزنيه :

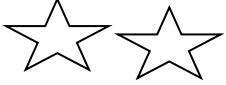
1- استبسال : / - استهانة : / ا

ب. ضعي مصدرًا ثلاثيًا مزيداً بثلاثة حروف مناسبة في الفراغات التالية:

1- أكثر دوماً من 3- هذا الدواء الخارجي فقط.

السؤال الثاني: (خطوة):

ب - عيني مصدر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة حروف ، وزنيه:



الجملة	المصدر	وزنه
الطالبة المتميزة تلاقي استحسان الجميع. استفدت من البحث استفادة كبيرة .		

السؤال الثالث: نبوغ لغتنا هويتنا مهارة داعمة للتعلم - مهارات ق21

* صفي في حدود ثلاثة أسطر زيارة لك في مكتبة المدرسة بحيث يحتوي هذا الوصف على مصادر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.



.....

.....

.....

تقييم أداء الطالبة :			التاريخ : / / 20
الوصف	التعزيز	التطوير	
() إجاباتك صحيحة ودقيقة . () مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي التاء المربوطة . () الملف ناقص عليك التكملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسماً صحيحاً () تابعي تصويب الأخطاء لتحقيق الإتقان والتفوق.	() شكراً لك وأقدر جهودك . () سعدتُ بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن . () خطك رافع وملفك مرتب. () ملفك المميز مرآة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .	() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء . () استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص . () تدربي أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات	

نشاط ختامي متمايز استراتيجي الأسئلة المتدرجة



(اسم الفاعل)

السؤال الأول: (ثراء):

عيني اسم الفاعل في الجمل الآتية ، ثم هاتي الفعل الذي اشتق منه كل اسم فاعل تم تعيينه:

الجملة	اسم الفاعل	فعله
1- أنا نادم على ما قدمته من إساءة إلى صديقي. 2- ظهر الممثل على المسرح . 3- الحارس مستيقظ في حراسته .		

السؤال الثاني: (خطوة) أ. هاتي اسم الفاعل من الأفعال التالية :

1- راسل :
2- قَدَّم :

ب. هاتي المضارع من الأفعال المزيدة التالية ، لتصوغي اسم فاعل من كل منها:

1- استقام/..... تعاون...../.....

السؤال الثالث: نبوغ (لغتنا هويتنا) : مهارة داعمة للتعلم مهارات ق2*

اكتبي فقرة تتحدثين فيها عن عظمة الله سبحانه وتعالى ، بحيث تحتوي هذه الفقرة على اسم فاعل.

.....

.....

.....

.....

تقييم أداء الطالبة : التاريخ : / / 20		
الوصف	التعزيز	التطوير
() إجاباتك صحيحة ودقيقة . () مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي التاء المربوطة . () الملف ناقص عليك التكملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسماً صحيحاً () تابعي تصويب الأخطاء لتحقيقي الإتقان والتفوق.	() شكراً لك وأقدر جهودك . () سعدت بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن . () خطك رائع وملفك مرتب. () ملفك المميز مرآة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .	() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء . () استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص . () تدريبي أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات

نشاط ختامي متميز استراتيجي الأسئلة المتدرجة
(من المشتقات :1- اسم الفاعل)

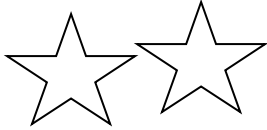


السؤال الأول: (ثراء) :-

_ عيني اسم الفاعل في الجمل الآتية ، ثم هاتي الفعل الذي اشتق منه كل اسم فاعل تم تعيينه:

الجملة	اسم الفاعل	فعله
1- أنا نادم على ما قدمته من إساءة إلى صديقي.		
2- ظهر الممثل على المسرح .		
3- الحارس مستيقظ في حراسته.		

السؤال الثاني: (خطوة)



أ. هاتي اسم الفاعل من الأفعال التالية :

1- راسل :

2- شكر :

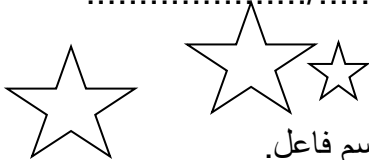
3- قَدَّمَ :

ب. هاتي المضارع من الأفعال المزيدة التالية ، لتصوغي اسم فاعل من كل منها:

1- استقام/..... 3- تعاون...../.....

2- أفاد...../..... 4- ترعرع/.....

السؤال الثالث: نبوغ (ملكة أنا بلغتي) : مهارة داعمة للتعلم مهارات ق21



* اكتبتي فقرة تتحدثين فيها عن عظمة الله سبحانه وتعالى ، بحيث تحتوي هذه الفقرة على اسم فاعل.

.....

.....

.....

نشاط ختامي متمايز استراتيجيية الأسئلة المتدرجة
(إسناد الفعل المثال إلى الضمائر)



السؤال الأول: (ثراء)

أ. هاتي مضارع كل من (وقف – وجَل) ثم أسندي كلاً منهما مضبوطاً بالشكل للضمائر التالية :

الفعل	مضارعه	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
وهب					
واعد					



السؤال الثاني:: (خطوة):

* أسندي كل فعل تحته فيما يأتي إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة :

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين	ياء المخاطبة
يضع						
وجد						
ثب						

السؤال الثالث: نبوغ (ملكة أنا بلغتي) لغتنا هويتنا : مهارات داعمة للتعلم مهارات ق21

* صفي في حدود ثلاثة أسطر شعورك مع زميلاتك في آخر يوم لك في الامتحان للفصل الدراسي الأول مستخدمة أكبر قدراً من الأفعال المعتلة (المثال)



.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ختامي متميز استراتيجي الأسئلة المتدرجة

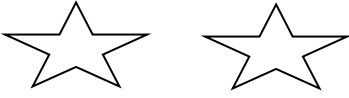
(إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر)



السؤال الأول: (ثراء):

أ. هاتي مضارع كل من (وقف – وجَل) ثم أسندي كلاً منهما مضبوطاً بالشكل للضمائر التالية :

الفعل	مضارعه	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
وقف					
وجل					



السؤال الثاني: (خطوة)::

* أسندي كل فعل فيما يأتي إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة :

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين	ياء المخاطبة
باع						
يصول						
قُلْ						



السؤال الثالث: نبوغ (ملكة أنا بلغتي) لغتنا هويتنا : مهارات داعمة للتعلم مهارات ق21

* صفي في حدود ثلاثة أسطر أي رحلة قمتَ بها مع عائلتك مستخدمة أكبر قدر من الأفعال المعتلة (الأجوف) .

.....

.....

.....

.....

نشاط ختامي متمايز استراتيجيئة الأسئلة المتدرجة

(مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف)

السؤال الأول: (ثراء) : اجعلي الأفعال التالية مزيدة بحرف واحد ، ثم هاتي مصدره :

المصدر	الفعل مزيد بحرف واحد	الفعل
		تَبَعَ
		قَسَمَ

- أ. ضعي مصدرًا ثلاثيًا مزيدًا بحرف واحد مناسبًا في الفراغات التالية:
- 1- على العامل عمله. 2- صارع المجاهد الأعداء الأبطال.

السؤال الثاني: (خطوة) : عيني فيما يأتي مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد وفعله ، ثم زنيه .
 ((إنَّ الإقدام على العمل والمشاركة فيه بعد التَّفكير السديد خيرٌ من الإمساك عنه عند الإقدام عليه .

مصدر الفعل الثلاثي	فعله	وزنه

السؤال الثالث نبوغ: (لغتنا هويتنا) مهارات داعمة للتعلم مهارات ق21

اكتبي في حدود ثلاثة أسطر واصفة التطوع في عمل الخير وما يجنيه الإنسان من سمو الأخلاق والرزق الوفير في حياته متخللة ذلك مصادر لأفعال ثلاثية مزيدة بحرف واحد.

.....

.....

.....

تقييم أداء الطالبة :			التاريخ : / / 20
الوصف	التعزيز	التطوير	
() إجاباتك صحيحة ودقيقة .	() شكرًا لك وأقدر جهودك .	() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء .	
() مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي التاء المربوطة .	() سعدتُ بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن .	() استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص .	
() الملف ناقص عليك التكملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسماً صحيحاً	() خطك رائع وملفك مرتب .	() تدريبي أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات	
() تابعي تصويب الأخطاء لتحقيقي الإتقان والتفوق.	() ملفك المميز مرآة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .		

نشاط ختامي متمايز استراتيجي الأسئلة المتدرجة
(مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد)



السؤال الأول: (ثراء):

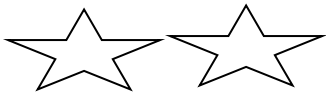
أ. اجعلي الأفعال التالية مزيدة بحرف واحد ، ثم هاتي مصدره :

المصدر	الفعل مزيد بحرف واحد	الفعل
		تَبَعَ
		قَسَمَ
		عَدَّ

أ. ضعي مصدرًا ثلاثيًا مزيدًا بحرف واحد مناسبًا في الفراغات التالية:

1- على العامل عمله. 2- صارع المجاهد الأعداء الأبطال.

2- عليك ب.....أختك على نجاحها.



السؤال الثاني: (خطوة):

1. عيني فيما يأتي مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد ، وزنيه ، ثم بيني فعله:

((إنَّ الإقدام على العمل والمشاركة فيه بعد التَّفكير وحُسن التَّنْبيت خيرٌ من الإمساك عنه عند الإقدام عليه والدخول فيه.))

المصدر	وزنه	فعل المصدر
.....
.....
.....
.....



السؤال الثالث نبوغ: (ملكة أنا بلغنى لغتنا هويتنا مهارات داعمة للتعلم مهارات ق21

اكتبي في حدود ثلاثة أسطر واصفة التطوع في عمل الخير وما يجنيه الإنسان من سمو الأخلاق والرزق الوفير في حياته متخللة ذلك مصادر لأفعال ثلاثية مزيدة بحرف واحد .

.....

.....

.....

.....

.....

التاريخ:-----

نشاط ختامي متمايز استراتيجيية الأسئلة المتدرجة
(مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين)



السؤال الأول: (ثراء):

أ. اجعلي الأفعال التالية مزيدة بحرفين ، ثم هاتي مصدرها :

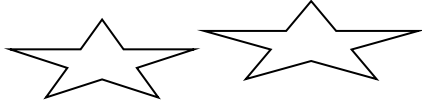
المصدر	الفعل مزيد بحرفين	الفعل
		قَدَمَ
		غَبَرَ
		دَمَجَ

ب. اختاري المصدر الصحيح للأفعال الآتية:

1- مصدر الفعل تباكى (بكاء – تبكية – تباكي)

2- مصدر الفعل اكتسب (اكتساب – كسب – كساب)

السؤال الثاني: (خطوة):



- زني كل فعل مما يأتي ، ثم اذكر مصدره وزنيه كما في المثال :

وزنه	المصدر	وزنه	الفعل
تَفَعَّلَ	تَجَمُّع	تَفَعَّلَ	تَجَمَّعَ
			تَكَامَلَ
		اِفْتَعَلَ	اِشْتَغَلَ



السؤال الثالث: نبوغ (ملكة أنا بلعتي) لغتنا هويتنا : مهارات داعمة للتعلم مهارات ق21:

صفي في حدود ثلاثة أسطر حالة الطقس الجوية وما قمت به من برامج أثناء ذلك مستخدمة مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين وموظفة أهداف التنمية المستدامة (العمل المناخي) .



نشاط ختامي متميز استراتيجي الأسئلة المتدرجة

المشتقات : 1- اسم الفاعل ((من الفعل الثلاثي المجرد))



السؤال الأول: (ثراء):

أ. ضعي اسم الفاعل المناسب في الفراغات التالية:

1- أنا على ما قدمته من إساءة إلى صديقي.

2- مستيقظ في حراسته.

ب . اشتقي اسم الفاعل من الفعلين الآتيين ، ثم ضعيهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

* عَبَّرَ

* جَهَلَ

السؤال الثاني: (خطوة):

1. حددي اسم الفاعل في الجمل التالية ، مبينة فعله:

الجملة	اسم الفاعل	فعله
1- الله غافِرُ الذنوب.		
2- المعلماتُ قادراتٌ على بناءِ جيلِ المستقبل.		
3- ينهَلُ طالبُ العلمِ المعرفةَ من الكتبِ القيمة.		

السؤال الثالث: : نبوغ (ملكة أنا بلغتي) لغتنا هويتنا : مهارات داعمة للتعلم مهارات ق21

* اكتب في حدود ثلاثة أسطر فقرة تتحدثين فيها عن فوائد الرياضة لجسم الإنسان بحيث تحتوي هذه الفقرة على اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد . (ثلاثة أسماء على الأقل)

.....

.....

.....

نشاط ختامي متميز استراتيجي الأسئلة المتدرجة

المشتقات : 1- اسم الفاعل ((من الفعل الثلاثي المهموز والمعتل))



السؤال الأول: (ثراء):

أ. ضعي اسم فاعل مناسب في الفراغات التالية:

1 -للخير محبوب .

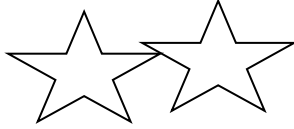
2- تعال بسرعة ، أريدك لأمر

ب . اشتقي اسم الفاعل من الفعلين الآتيين ، ثم ضعيهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

* عاد.....

* أسف.....

السؤال الثاني: (خطوة) ::



1. حددي اسم الفاعل في الجمل التالية ، مبينة فعله:

الجملة	اسم الفاعل	فعله
1- مملكتنا الحبيبة يقصدها القاصي والداني.		
2- المذيعات الناشئات يساهمن في قيادة الطابور بفاعلية .		
3- ينهلُ القارئُ المعرفةَ من الكتب القيمة .		



السؤال الثالث: : نبوغ (ملكة أنا بلغتي) لغتنا هويتنا مهارات داعمة للتعلم مهارات ق21

اكتبي في حدود ثلاثة أسطر فقرة تتحدثين فيها عن من يهوى القراءة وما يجنيه منها ، بحيث تحتوي هذه الفقرة على اسم الفاعل من الفعل المهموز والمعتل. (ثلاثة أسماء على الأقل)

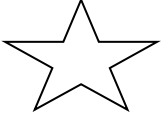
.....

.....

.....

نشاط ختامي متميز استراتيجية الأسئلة المتدرجة

المشتقات : 1- اسم الفاعل ((من الفعل غير الثلاثي))



السؤال الأول: (ثراء) :

أ. ضعي اسم فاعل مناسب في الفراغات التالية:

1 - الشيطان للإنسان ، فاستعذ بالله عليه .

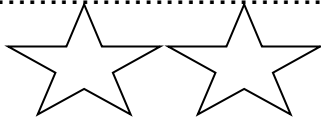
2-..... هذا الفريق الرياضي ماهرٌ.

ب . اشتقي اسم الفاعل من الفعلين الآتيين ، ثم ضعيهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

* استقبلَ

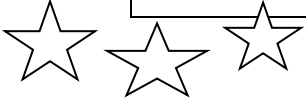
* انتظمَ

السؤال الثاني: (خطوة) :



1 . حددي اسم الفاعل في الجمل التالية ، مبينة فعله:

الجملة	اسم الفاعل	فعله
1- المخلصُ مجتهدٌ في عمله . 2- المؤمنُ مطيعٌ لأوامر ربه . 3- الحارسُ مستيقظٌ في حراسته .		



السؤال الثالث: : نبوغ (ملكة أنا بلغتي) لغتنا هويتنا مهارات داعمة للتعلم مهارات ق21

* اكتبي في حدود ثلاثة أسطر فقرة تتحدثين فيها عن الطريقة المثلى للاستفادة من الهاتف المحمول، بحيث تحتوي هذه الفقرة على اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي . (ثلاثة أسماء على الأقل)

.....

.....

.....



نشاط 1: (مجموعات) : عيني ومجموعتك صيغ المبالغة في الجمل الآتية ثم زينها.

الوزن	صيغ المبالغة	الجملة
		1. من هو الجبار ؟
		2. المؤمن معوانٌ على الخير.
		3. إن تقدم الخير لوطنك تعيش سعيدا فوق أرضه.
		4. الب الفطن متفوق في دراسته.
		5. الطالب الطموح لا يعرف اليأس
		6. شارك فريق الكشف في مهرجان وطني.

نشاط 2 : (ثنائي) : املني وزميلتك الجدول بحسب ما هو مطلوب .

الفعل	منع	أكثر	فهم
صيغ المبالغة			

الوزن	صيغ المبالغة	الجملة
		الطالب حفيظ للبيئة ، لايهدر الماء ، ولا يلوث المكان .
		المزارع صبور في رعايته للنباتات حفاظا على البيئة .
		الطالب حريص على فرز النفايات وإعادة التدوير .
		الطالب سماع للنصائح البيئية التي تحافظ على نظافة المدرسة .
		المتعلم حذر من تلويث البيئة المحيطة به .
		الطالب وقور في استخدام الموارد ، لا يبدد الورق والمياه

نشاط جماعي

اقرأ القطعة التالية ثم أجب عم يليها من أسئلة:

قال حكيم: المؤمن صبور، شكور، لا نَمَام، ولا مغتاب، ولا حسود، ولا حقود، ولا مختال، يطلب من الخيرات أعلاها، ومن الأخلاق أسناها، لا يرد ساءلاً، ولا يبخل بمال، متواصل الهمم، مترادف الإحسان، وزان لكلامه، صوّان لسانه، محسن عمله، مكثرفي الحق أمله، ليس بهيَّاب عند الفزع، ولا وثّاب عند الطمع، مواس للفقراء، رحيم بالضعفاء.

1- استخرجي من النص السابق صيغ المبالغة وزنها وبيني فعلها:

صيغة المبالغة	وزنها	فعلها	صيغة المبالغة	وزنها	فعلها

السؤال الثاني :- صيغي من كل فعل من الأفعال الآتية صيغة مبالغة ثم ضعها في جملة من إنشائك:

الفاعل	صيغة المبالغة	الجملة
وهب		
سمع		
رحم		

السؤال الثالث :- نمط من أنماط أسئلة الوزارة

- حولي اسم الفاعل في الجمل التالية إلى صيغة مبالغة:

- أ- أحب الناس إلى الله المؤمن الشاكر.
- ب- لا تكن جازعاً عند مواجهة الشدائد.
- ج- كن قانعاً بما رزقك الله.



استراتيجية المناقشة والحوار والقبعات الست

(لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري)

قصيدة "أحبك يا وطني"، الأبيات (1-5)

لغتي هويتي

رئيسة المجموعة:



*****الفكرة العامة للقصيدة**

1-.....

*****ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (1-5)**

*** (مهارتي سر انطلاقتي)**

معاني الكلمات التالية:

الكلمة	مرادفها
لهاتي	قطعة لحم أسفل الحلق
صاب	نبات مر الطعم
إياب	رجوع وعودة
سلام عليها	الدعاء بحلول الطمأنينة والسكينة
استطالت	زادت المدة
النوى	البعد
غرنا	خدعنا وزين لنا
عتاب	لوم
ذرعت	سرت بخطوات واسعة
مآب	مرجع
الحادثات	المشاكل – المحن – المصاعب
صدّه	إعراضه و المضاد إقباله
يعاب	يعير



لُعْتي هُمُوتِي

استراتيجية المناقشة والحوار والقبعات الست

لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري

قصيدة "أحبك يا وطني" الأبيات من (6-10)

رئيسة المجموعة:

اسم المجموعة:

.....

لُعْتي هُمُوتِي

*** ما الفكرة الرئيسة للأبيات من (6-10)

معاني المفردات

الكلمة	مرادفها
طريح	ملقى وملازم الفراش
ثراك	ترابك
لاح	ظهر والمضاد اختفى
بارق	لامع
حننتُ	اشتقت
أضناني	أتعبني
جوى	حرقة القلب
مناب	بديل
أرباع	أماكن وأحياء
الصبا	مرحلة عمرية بين الطفولة والشباب
عزَّ	قلَّ وامتنع وندر

العاطفة المسيطرة على الشاعر هي :

تحليل قصيدة (أحبك يا وطني) للشاعر: عبد الرحمن بن قاسم المعاودة من (6-1) حفظ

- 1- الماء الذي يعرفه الناس بلا طعم ، والذي يجده الآخرون عذبا زلالا يطفئون به عطشهم إلا هو (الشاعر) فإنه يجده مرا في حلقه بسبب بعده عن البحرين وشدة شوقه إليها. فهل يعود إلى وطنه البحرين بعد هذه المعاناة.
- 2- إني أبعث بسلامي مكللا بالدعاء للبحرين الغالية بأن تحل عليها السكينة والطمأنينة مهما بعدت عنها ومهما طال بي الزمان ومهما خدعنا بريق بلاد الغربة ، ومهما عظم في العيون فإنه في عيني سراب لا يعوضني عن وطني .
- 3- فيا أيها الوطن العزيز الذي لو أستطيع لفديته بروحي لفعلت حتى وإن كان بيني وبين وطني عتاب.
- 4- وقد طفت بلاد العالم شرقها وغربها وتعرفت على ما فيها من حياة وناس إلا أنني لم أجد البديل عن بلدي البحرين.
- 5- برغم ما جرى وبرغم كل المصاعب والمصائب والألام ، وبرغم العتاب بيننا إلا أنني أحبك ، فالإنسان عندما يصد ويعرض عن وطنه يلام في ذلك الصد وينسب إليه العيب .
- 6- لقد أثقل الهم والغم قلبي ، فأصبحت طريح الفراش وأتمنى أن يكون حولي تراب من ترابك من أرضك الطاهرة يعوضني قليلا عن فراقك.
- 7- إذا لاحت لي ذكرى المحرق في مخيلتي ملأ الحنين قلبي وأشقاني الشوق والشوق والحب لها .
- 8- فأتذكر أهلي وأصحابي الأعزاء على قلبي والذين لا يمكن أن أنساهم أو أتخذ أحببا غيرهم.
- 9- ففي ربوع المحرق قضيت أيام طفولتي وأيام صباي وفي المحرق أهلي وأصحابي ، فكيف لي أن أنساهم أو أنساها؟
- 10- فليتني أعود فأشرب من ماء عيونها فأرتوي فنفسي عطشى لا يرومها إلا ماء بلادي وكل ما عدا ذلك فهو مر المذاق في حلقتي .
- 10- فليتني أعود فأشرب من ماء عيونها فأرتوي بعد أن عزَّ اللقاء ، فنفسي عطشى لا يرومها إلا ماء بلادي وكل ما عدا ذلك فهو مر المذاق في حلقتي.

الصور الجمالية والأساليب البلاغية لـ (قصيدة أحبك يا وطني)

- 1- في البيت الأول: هو الماء لكن في لهاتي صاب (صور الشاعر طعم الماء في الغربة بطعم النبات ، ليبين معاناته النفسية في الغربة .
- 2- البيت الثاني: وما غرنا سراب (صور الشاعر السراب بالإنسان المخادع تشخيص) ، أو شبه الشاعر مغريات الأوطان بالسراب زادت المعنى قوة وجمالا ووضوحا .
- 3- البيت السادس: أثقل الهم : (صور الشاعر الهم بالوزن الثقيل تجسيد، وشبه القلب بالإنسان الذي يحمل الأثقال (تشخيص)

4- البيت السابع: (لاح من نحو المحرق بارق): صور الشاعر الشوق الشديد بالظماً والعطش الشديد (زادت المعنى قوة وجمالاً ووضوحاً).

الأساليب البلاغية

1-(لكن في لهاتي) : استدراك الغرض منه بيان أن المشكلة ليست في توفر الماء وإنما في تذوقه واستساغته و الشعور بمرارته نتيجة لشوقه لبلاده البحرين.

-فهل لي للبحرين بعد إياب : أسلوب إنشائي نوعه : استفهام الغرض منه إظهار التحسر والشوق و تمني الرجوع إلى البحرين .

1-فيا موطناً : أسلوب نداء الغرض منه التعظيم وبيان الحب و المودة اللذين يشعر بهما الشاعر تجاه وطنه .

2- لو أستطيع فديته (:أسلوب شرط الغرض منه بيان مدى عشق الشاعر لوطنه و استعدادده للتضحية من أجله و العجز عن الوصول إليه .

4- فما طاب لي إلا إليه مآب (: أسلوب استثناء الغرض منه الحصر ونفي البديل عن الوطن.

6- فيا ليت حولي (: أسلوب تمني الغرض منه بيان مدى شوقه و حنينه للوطن .

7- إذا لاح حننت (: أسلوب شرط الغرض منه بيان مدى الحسرة والشوق اللذين يعانیهما الشاعر بذكر الأهل و

الأحباب

8-)ما عنهم هوى و متاب (: أسلوب نفي والغرض منه الاستبعاد حيث يستبعد الشاعر ميله لسوى قومه أو استبدالهم بغيرهم

10-)يا من يرويني(: أسلوب إنشائي نوعه النداء الغرض منه التحسر .

10-)من يرويني بعذب عيونها ؟(: أسلوب استفهام الغرض من التمني و إظهار الحسرة .

***مناقشة أسئلة قصيدة (أحبك يا وطني)

س1: صفي المعاناة التي يتعرض لها الشاعر وهو بعيد عن وطنه.

س2: يعاني الشاعر الكثير من الهموم في غربته، ما الذي يمكن أن يخفف عنه هذه الهموم من وجهة نظره؟

س3: السراب ظاهرة طبيعية. فماذا يقصد بها الشاعر في البيت الثاني؟

س4: ماذا تفهم من لفظ (ذرعت) في سياقها في البيت الثاني ؟ .

س5: ما الفرق بين (الإياب والمآب): (الثرى والتراب):

س6: ماذا يعني الشاعر بقوله (بارق) في البيت السابع؟

س7: ما مفرد أرباع في البيت التاسع؟ وما معنى عز في قول الشاعر (وعزَّ شراب) في البيت الأخير؟

س8: من المعروف أن الماء لا طعم له ، فكيف يكون مرا في فم الشاعر كما عبر عن ذلك في البيت الأول ؟

س9: ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت الأول؟

س10: بم دعا الشاعر لوطنه في البيت الثاني؟

س12: يرى الشاعر أن حب الوطن و الدفاع عنه من الواجبات المقدسة مهما كانت الظروف ، وضح ما يترجم ذلك من الأبيات .

س13: ما المقصود بقول الشاعر طريح الفراش ؟ وماذا يتمنى ؟ ولماذا ؟

س14: لماذا خص الشاعر مدينة المحرق بالذكر ؟ وما أثر تذكرها في نفسه.

س15: ماذا أفادت كل من الأدوات التي تحتها خط في الجمل الآتية؟

- فهل لي للبحرين إياب:
- فيا ليت حولي من ثراك تراب.....
- فيا من يرويني بعذب عيونها
- ما الدلالة المشتركة بين الجمل المذكورة السابقة؟

س16: يقول أبو الطيب المتنبي: ومن يك ذا فم مر مريض *** يجد مرا به الماء الزللا

أين تجد في القصيدة ما يؤكد مضمون هذا البيت؟

أتعلم ذاتيًا (ابحثي في شبكة الإنترنت في معجم المعاني عن كلمة (أضناني) .

س8: من المعروف أن الماء لا طعم له ، فكيف يكون مرا في فم الشاعر كما عبر عن ذلك في البيت الأول ؟

س9: ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت الأول؟

س10: بم دعا الشاعر لوطنه في البيت الثاني؟

س12: يرى الشاعر ان حب الوطن و الدفاع عنه من الواجبات المقدسة مهما كانت الظروف ، وضحي ما يترجم ذلك من الأبيات .

س13: ما المقصود بقول الشاعر طريح الفراش ؟ وماذا يتمنى؟ ولماذا ؟

س14: لماذا خص الشاعر مدينة المحرق بالذكر ؟ وما أثر تذكرها في نفسه.

س15: ماذا أفادت كل من الأدوات التي تحتها خط في الجمل الآتية؟

- فهل لي للبحرين إياب:
- فيا ليت حولي من ثراك تراب.....
- فيا من يرويني بعذب عيونها
- ما الدلالة المشتركة بين الجمل المذكورة السابقة؟

س16: يقول أبو الطيب المتنبي: ومن يك ذا فم مر مريض *** يجد مرا به الماء الزلالا

أين تجد في القصيدة ما يؤكد مضمون هذا البيت؟
أتعلم ذاتياً (ابحثي في شبكة الإنترنت في معجم المعاني عن كلمة (أضناني) .

تقييم أداء الطالبة :			التاريخ : / / 2026 م
الوصف	التعزيز	التطوير	
() إجاباتك صحيحة ودقيقة . () مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي التاء المربوطة . () الملف ناقص عليك التكملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسماً صحيحاً () تابعي تصويب الأخطاء لتحققى الإتقان والتفوق.	() شكراً لك وأقدر جهودك . () سعدت بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن . () خطك رائع وملفك مرتب. () ملفك المميز مرآة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .	() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء . () استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص . () تدريبي أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات	

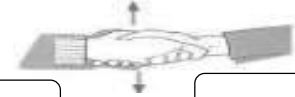


(6-1) حفظ

استراتيجية الحوار والمناقشة والقبعات الست
لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري
قصيدة (نحن في الخليج) // للشاعر عبد الله بن محمد الطائي، الأبيات

رئيسة المجموعة:

اسم المجموعة:



الفكرة العامة للقصيدة:

*** ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (5-1) ؟

-معاني الكلمات

الكلمة	مرادفها
الموعد	محادبة العدو – وقت المعركة
يبعث	يطلق - يرسل
الصرخة	الصوت العالي
مستنجد	مستغيث – طالب المساعدة
الأفق	الحد الفاصل بين الأرض و السماء
رنا	تطلع إلى
الفرقد	النجم القطبي
مطلب	مبتغى
التثبيط	التكاسل – ضعف العزم
العلا	الرفعة
الخائر	الضعيف -الخامل
صفت	وضحت وظهرت



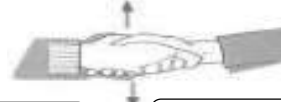
لغتي هويتي

استراتيجية المناقشة والحوار والقبعات الست
لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري

قصيدة نحن في الخليج / للشاعر عبد الله بن محمد الطائي، الأبيات (6-11)

اسم المجموعة:

رئيسة المجموعة:



و

*** ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (6-9).....

*** معاني المفردات

الكلمة	مرادفها	
نرصد	نعد	
وافتك	أنتك	
زمجرة	الصوت القوي و الصياح	
نعد	استجيب لك	
أصيد	مرفوع الرأس	
حمانا	كل ما على الانسان حمايته	
الألى	القدامى	
سادوا	أصبحوا أسياد	
جاروا	ظلموا	

معاني المفردات

*** ما الفكرة الرئيسية للبيتين 10 و 11 :

*** ضعي في الجدول التالي ما هو مطلوب منك

الكلمة	مرادفها
يردد	يكرر
مستأسدا	متشبه بالأسد

العاطفة المسيطرة على الشاعر:.....

شرح و تحليل قصيدة " نحن في الخليج " للشاعر عبد الله بن محمد الطائي

- 1- نحن أبناء الخليج العربي و من منطقة الخليج العربي نعلن استعدادنا التام لخوض أي معركة ضد العدو و مواجهته ، وكل ما ننتظره هو صرخة استغاثة من إخواننا العرب .
- 2- فنحن نتميز بأننا أصحاب أهداف عالية وعظيمة وبعيدة المنال ، و ممتدة بامتداد الأفق ، ولا يتطلع لمثل هذه الأهداف إلا الأشخاص الذين يتصفون بالهمم العالية ، فمناها صعب حتى على الموج و الفرقد ..
- 3- ونحن نسابق الزمن لتحقيق هذه الأهداف العظيمة بتحدينا و إصرارنا على مواجهة صعاب الدهر ، حيث نستوحي روح التحدي و الإصرار من أجدادنا الذين رسموا و خطوا لنا الطريق .
- 4- فلا مجال للتخاذل و التكاثر و التباطؤ في نفوسنا فليس لأنفسنا من هدف أو مقصد سوى الوصول إلى العلا و تحقيق المجد .
- 5- و أفعالنا صافية نقية كصفاء النور و هي نابعة من قلوب محبة للخير ، فلا يوجد بيننا ضعيف النفس المتخاذل المفسد في الأرض .
- 6- فنحن دائما مستعدون لتلبية أي صيحة و أي دعوة من اخوتنا العرب ، فنحن نترقب باهتمام و ننتظر بشوق لنكون صفا واحدا مع إخواننا العرب في مواجهة العداء و محاربتهم .
- 7- فنحن أبناء الخليج العربي متشوقون لهذه الصيحة و نناشد كل من يسمعها أن يبلغنا الخبر و يبشرنا بأن ما ننتظره قد تحقق .
- 8- فنحن أصحاب الزمجرة العالية ، زمجرة الأسود الضارية ، فنحن أبطال أقوياء شجعان و متشوقون للنجدة ولا نزال ننادي بأصواتنا الغليظة العالية لبيك لبيك ، فكل واحد منا بطل متمكن شامخ برأسه .
- 9- إننا ندافع عن بلادنا و أعراضنا وكل ما نملك ، ونضحي بأرواحنا ، كما فعل أجدادنا الذين حكموا الناس و سادوهم بشجاعتهم وقوتهم و شرفهم ، فلم يظلموا الناس ولم يجعلوهم عبيدا لهم .
- 10- فكل واحد من أبناء الخليج العربي يعمل و يجد و يثابر من أجل الوصول إلى المجد و الرفعة ، فلما وصلوا إلى المجد أصبحوا به أسيادا أقوياء .
- 11- لذلك فكل واحد من أبناء الخليج العربي يردد في قوة و شجاعة كالأسد .، نحن هنا جاهزون لخوض كل ما يوصلنا إلى المجد ، و نؤكد مجددا استعدادنا التام لمواجهة الأعداء .

(الصور الجمالية والأساليب البلاغية والعلاقات)

أولاً: الصور الجمالية:

- 1- البيت الثاني : (على امتداد الأفق أهدافنا) : صور الشاعر الأهداف لعظمها بالشيء الذي له طول ممتد – سر جمالها التجسيد (رنا إليها الموج والفرقد): شبه الشاعر الموج والنجم القطبي بالإنسان الذي يتطلع ويديم النظر.
- 2- البيت الثالث: (نسابق الدهر إلى مطلب) : شبه الشاعر الدهر بالمنافس في حلبة السباق .. وهو تشخيص لطيف.
- (من منبع الأجداد يسترفد) شبه الشاعر أخلاق وصفات أجداده بنبع الماء الذي لا ينضب، منه يأخذ الآخرون تعاليمهم .
- 3- البيت الخامس: (صفت كمثل النور) : شبه الشاعر الأفعال بالنور للدلالة على صلاح ووضوح أفعالهم.
- 4- البيت الحادي عشر: (مستأسد): شبه الشاعر أبناء الخليج بالأسود الذين يظهرون قوتهم أمام العدو .

الإيحاءات:

- البيت الأول: نحن هنا توحى بقرب مكانهم من إخوانهم العرب كما توحى بالاستعداد.
- البيت الثاني: رنا إليها الموج والفرقد : توحى بسمو و علو أهداف أبناء الخليج حتى الموج والفرقد على عظمة الأول و علو الثاني يتطلعان لها .
- البيت الثاني على امتداد الأفق : توحى ببعد الأهداف و عظمتها .
- البيت الثالث : نسابق الدهر توحى بتسارع أبناء الخليج مع شق طريقهم نحو أهدافهم و أنهم لا يضيعون الوقت في سبيل ذلك.
- البيت الخامس : صفت كمثل النور أفعالنا توحى بنقاء القلب و النفس لأنهما المحرك لكل الأفعال.
- البيت الخامس: الخائر توحى بالضعف و الخمول و التكاسل و هذا لا يتناسب مع سمو الهدف .
- البيت السابع: أخي توحى بالمكانة القلبية الكبيرة التي يكنها أبناء الخليج لبعضهم البعض .
- البيت الثامن : لبيك توحى بسرعة الاستجابة نتيجة التشوق لنصرة الإخوان.
- البيت الثامن : زمجرة توحى بالخشونة التي عادة ما يتصف بها الأبطال.
- البيت الثامن : أصيَد توحى بعلو المكانة و السيادة و الشجاعة.
- البيت التاسع : بفعال الألى : توحى بأن أفعالهم لا تخالف أجدادهم فهم دائما على نهج واحد.
- البيت الحادي عشر: مستأسدا توحى بالقوة و الشجاعة و الغضب الذي يكنه للعدو.

الأساليب البلاغية وأغراضها:

- البيت الرابع: ليس لها إلا العلا مقصد أسلوب استثناء الغرض_منه عدم الاهتمام عدم الاهتمام بالأهداف التافهة و عدم الانشغال بغير المجد و العلا.

البيت الخامس: (فليس) أسلوب نفي الغرض منه الاستبعاد.

- البيت السابع: (بالله إن وافتك أصدأها) أسلوب قسم الغرض منه التأكيد ، إن وافتك : أسلوب شرط ، أخي نداء بغير حرف الغرض منه بيان العلاقة الوثيقة التي تربط بين الاخوة العرب . فاهتف أسلوب إنشائي نوعه الأمر الغرض منه الحث
- البيت التاسع : فما جاروا ولا استعبدوا : أسلوب نفي للاستبعاد .

ثالثاً: العلاقات بين الجمل:

البيت الأول : نحن هناإن يحن الموعد: علاقة الجملة الأولى بالجملة الثانية علاقة نتيجة بسبب

البيت السابع : إن وافتك فاهتف : علاقة الجملة الأولى بالجملة الثانية ..سبب و نتيجة.

)

مناقشة أسئلة نحن في الخليج (نمط من أنماط أسئلة الوزارة)

- 1- ماذا يعني الشاعر بكل من : نحن (و) هنا في البيت الأول ؟ نحن : / هنا : :
- 2- ما المقصود بقول الشاعر (إن يحن الموعد) ؟ :
- 3- عيني من القصيدة ما يدل على تحلي أبناء الخليج بالصفات الآتية :
 * إحياء تراث الأجداد * نجدة المستغيث
 * الهمم العالية الطموح :
- 4 (إن وافتك أصدائها ، ماذا يقصد الكاتب بهذه العبارة ؟ :
 :
- 5- (كم رددت : لبيك ، ماذا أفادت كم في الجملة السابقة مما يأتي :
 - السؤال عن عدد مرات ترديد لبيك / - بيان كثرة ترديد لبيك
- 7- (على امتداد الأفق أهدافنا ، أهدافنا بعيدة المدى .
 هذان التعبيران يؤديان معنى واحداً ، ولكن أحدهما أفضل من الآخر . عيني أفضلهما ، وبينني السبب .
 :
 :
- 8- بم تعللين تكرار جملة (نحن هنا إن يحن الموعد) أكثر من مرة ؟ نمط من أنماط أسئلة الوزارة
- 9- مهارات تفكير عليا ما رأيك لو استبدلنا جملة (نسابق الدهر) بجملة أخرى مثل (نساير الدهر) ؟ علي إجابتك .
 :
 :
- 10- بم شبه الشاعر صفاء أفعال أبناء الخليج ؟
- 11- مهارات تفكير عليا من المقصود بالأخ في (أخي حان الذي تنشد) ؟ ولماذا فضل الشاعر التعبير بـ (أخي) على التعبير بـ (صديقي) مثلاً ؟
 :
 :
 :
 :

مناقشة أسئلة نحن في الخليج (نمط من أنماط أسئلة الوزارة)

- 1- ماذا يعني الشاعر بكل من : نحن (و) هنا في البيت الأول ؟ نحن..... :/ هنا..... :
 - 2- ما المقصود بقول الشاعر (إن يحن الموعد)؟.....
 - 3- عيني من القصيدة ما يدل على تحلي أبناء الخليج بالصفات الآتية:
* إحياء تراث الأجداد..... * نجدة المستغيث.....
* الهمم العالية.....الطموح.....:
 - 4 (إن وافتك أصداؤها ، ماذا يقصد الكاتب بهذه العبارة ؟.....
 - 5 (كم رددت : لبيك ، ماذا أفادت كم في الجملة السابقة مما يأتي :
- السؤال عن عدد مرات ترديد لبيك / - بيان كثرة ترديد لبيك
7- (على امتداد الأفق أهدافنا ، أهدافنا بعيدة المدى.
- هذان التعبيران يؤيدان معنى واحداً ، ولكن أحدهما أفضل من الآخر . عيني أفضلهما ، وبينى السبب.

- 8- بم تعللين تكرار جملة (نحن هنا إن يحن الموعد) أكثر من مرة ؟ نمط من أنماط أسئلة الوزارة

- 9- مهارات تفكير عليا ما رأيك لو استبدلنا جملة (نسابق الدهر) بجملة أخرى مثل (نساير الدهر) ؟ علي إجابتك.

- 10- بم شبه الشاعر صفاء أفعال أبناء الخليج ؟

- 11- مهارات تفكير عليا من المقصود بالأخ في (أخي حان الذي تنشد) ؟ ولماذا فضل الشاعر التعبير بـ (أخي) على التعبير بـ (صديقي) مثلاً ؟

تقييم أداء الطالبة :			التاريخ : / / 2026 م
الوصف	التعزيز	التطوير	
() إجاباتك صحيحة ودقيقة . () مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي التاء المربوطة . () الملف ناقص عليك التكملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسماً صحيحاً () تابعي تصويب الأخطاء لتحقيق الإتقان والتفوق.	() شكراً لك وأقدر جهودك . () سعدت بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن . () خطك رائع وملفك مرتب. () ملفك المميز مرآة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .	() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء . () استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص . () تدريبي أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات	



استراتيجية المناقشة والحوار والقبعات الست
(لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري)
قصيدة تعالوا / لإلياس فرحات ، الأبيات (1- 6) حفظ

قصيدة :

تعالوا

الشاعر : إلياس فرحات

***الفكرة العامة للقصيدة :

***ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (1- 2) ؟

ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (3- 5) ؟

معاني المفردات :

الكلمة	مرادفها
يغمر	يملاً
السها	كوكب صغير خفي الضوء
السهد	قلة النوم - الأرق
السنا	النور والضوء الساطع
السدى	خط يمد في النسيج بالطول
الحجا	العقل
لحمته	خيوط العرض
جاوز	تعدى وتخطى
مسرح	مكان
حد	طرف - جانب
صروح	القصر العالي مفردها صرح

لغتي هويتي



استراتيجية القبعات الست والمناقشة والحوار
(لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري)
قصيدة تعالوا / لإلياس فرحات ، الأبيات (6 - 9)

التاريخ:

*** ما الفكرة الرئيسة للأبيات من (6 - 9) ؟

الكلمة	مرادفها
عزيمتهم	إرادتهم
الصلد	الصلب والأملس
وديعة	مسالمة ولطيفة
حملان	ضأن صغير
تحاذرها	تخشأها وتحذر منها
الأسد	قوي كالأسد
الخافقين	الشرق والغرب
كصيتها	سمعتها
جنائن	حذائق
الأس	شجر دائم الخضرة
الند	نبات زكي الرائحة
توالت	تعاقبت
الحادثات	المصائب مفردها الحادثة
جنبات	أطراف

*** ما الفكرة الرئيسة للأبيات من (10 - 12) ؟

*** ضعي في الجدول الآتي ما هو مطلوب :

الكلمة	مرادفها
ركب	مسير وقافلة
شملنا	جمعنا
ذوى	ذبل - ضعف
إخلاصنا	صدقنا وتفانيينا

}

*** العاطفة المسيطرة على الشاعر هي :

تحليل وشرح أبيات قصيدة تعالوا

- 1- ألا بشروا الدنيا بنجم لنا يبدو فقد يغمر الدنيا على يدنا السعد
- يعلن الشاعر بشارته بولادة نجم في سماء الأمة العربية، وتحقيق المجد والرفعة على يد أبناء الأمة العربية.
ويقول بأن السعادة ستملأ الدنيا على يدهم، فأبناء الأمة العربية سيحققون السعادة من خلال عطاءهم وسعيهم الجاد في سبيل ذلك.
- علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول هي: علاقة نتيجة لسبب.
- ٢ - لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السها وفي مجدنا الآتي لعين السهى شهد
- يشير الشاعر إلى أنه ينتمي إلى أمة عريقة وعظيمة في التاريخ، وفي هذا البيت يشير إلى نوعين من أنواع المجد، هما:
١ - مجد الماضي الذي تحقق على أيدي أجدادنا، وهذا المجد حقق مكانة سامية وعالية جاوز الأنجم ارتفاعاً.
٢ - المجد الآتي، وهو مجد المستقبل الذي سيتحقق على أيدينا، والذي ظلت أعين السهى قلقة تنتظر قدومه.
٣ - سنضفي على الأيام ثوباً من السنا سداه الحجا الهادي ولحمته الجد
- يتحدث الشاعر في هذا البيت عن الأمجاد العربية التي ستشهد لها الأيام القادمة، تلك الأمجاد التي تركز على دعامين أساسيتين من دعائم النهضة العربية، هما: العقل والاجتهاد، حيث أن لهما أهمية كبيرة في النهضة العربية. الصورة الخيالية :- شبه الشاعر الأيام (الأمجاد العربية) بالإنسان، والثوب بالشمس الساطعة الضوء؛ للدلالة على العزيمة والجد لتحقيق الأهداف المرجوة، واللحمة التي تربط بها الخيوط بأنها من العقل السليم؛ وذلك للدلالة على فخر الشاعر بأنه من قوم عقلاء وجادين في صنع حياتهم.
- ٤ - سنجعل فكر المرء حراً مقدساً له مسرح في الكون ليس له حد
- يفتخر الشاعر ويؤكد في هذا البيت على أن الفكر العربي سيكون له مكانة مرموقة بين جميع الفكر في جميع أرجاء الكون. وهذا الفكر سيكون حراً لا تحده حدود أو تقيده قيود، وفي ذلك دلالة على تقديسه للعقل وتعظيم مكانة قومه.
- الصورة الخيالية :- (فكر المرء حراً مقدساً) : صور الشاعر الفكر الحر بالفكر المقدس الذي يقدسه الإنسان؛ ليبين قيمة ومكانة وأثر الفكر القومي في نهضة الأمة.
- 5 - ولولا ارتفاع النفس لم ترتفع لنا صروح بها التاريخ من عجبه يشدو
- يركز الشاعر على عزة النفس والكبرياء التي تميز بها الإنسان العربي، والتي استطاع من خلالها أن يحقق مطالبه وغاياته ويبني أمجاداً شامخة أعجب بها التاريخ وتغنى بها؛ لارتفاع مكانتها وسموها.

الصور الخيالية: - (صروح بها التاريخ من عجبه يشدو) : صور الشاعر التاريخ بالإنسان الذي يعجب من حضارة ومجد الأمة العربية.

- (لولا) : تبين مدى تأثير الإباء، والعزة، والكبرياء في صنع مجد وحضارة الأمة العربية.

٦ - وإنا لمن قوم تساءل عصرهم: عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلب؟

- (إنا) : تأكيد على العزيمة القوية والثبات. - الصلب: الصلب الأملس.

- يفتخر الشاعر بنفسه، وبقومه، ويقول بأنهم أصحاب إرادات ثابتة، وعزائم قوية أقوى من الحجر الصلب.

- (تساءل عصرهم) : صور الشاعر العصر بالإنسان الذي يتساءل عن قوة العرب وعزيمتهم ويبحث فيجـد

في السؤال الإجابة: ليبين الشاعر إعجاب العصر بمجد وحضارة الأمة العربية.

- (الحجر الصلب) : صور الشاعر عزائم أبناء أمته كأنها الحجر الصلب؛ ليبين شدة وقوة الأجداد على مواجهة الصعاب.

- أسلوب الاستفهام غرضه تعجب الشاعر من قوة وعزيمة أبناء أمته.

٧ - ومن أمة تبني الحياة وديعة وداعة حملان تحاذرها الأسد

- يقول الشاعر بأننا ننتمي إلى أمة صنعت حياة المجد والعزة بنفسها، وعاشت حياة الاستقرار والهدوء والسكينة

والسلام فيما بينها، ولكنها في نفس الوقت قاسية وشديدة على أعدائها الذين يحذرون ويخافون الاقتراب منها.

الصور الخيالية :- (أمة تبني الحياة) : صور الشاعر الحياة بالبيت الذي يبني، وصور أبناء الأمة العربية بالعمال

الذين يبنون هذا البيت؛ ليبين جهد أبناء الأمة العربية في صنع حياتهم.

- (وداعة حملان) : صور الشاعر الأمة العربية في حبها للسلام وبناء الحياة وكأنها وداعة حملان؛ ليبين السلم

والمسالمة عند أبناء الأمة مع من يسالهم.

٨ - مواطنها في الخافقين كصيتها جنائن فيها ينبت الأس والنند

- يشير الشاعر في هذا البيت إلى شهرة ورفعة الوطن العربي الممتد من الشرق إلى الغرب، وكما أن الوطن

العربي واسع فالأمة العربية كذلك تخرج الرجال الأقوياء وسمعتها الطيبة منتشرة في كل مكان.

الصور الخيالية:- صور الشاعر سمعة الأمة العربية الطيبة بالحدائق التي تنتشر فيها رائحة الرياحين والطيب والعنبر.

٩ - توات عليها الحادثات، وفضلها على جنابات الأرض ما زال يمتد

- يبين الشاعر أن الأمة العربية تعرضت للكثير من المشكلات والتطورات، وعلى الرغم من ذلك فللأمة العربية

أفضال كبيرة على هذه الدنيا حيث لم تؤثر فيها تلك المصائب وما زال فضلها ممتدًا؛ وذلك ليبين أثر الأمة

العربية وحضارتها على العالم في مختلف المجالات الحياتية.

١٠ - تعالوا بني أمي نوحدهم جهودنا ونسرع، فركب القوم قدامنا يعدو

- يدعو الشاعر إلى توحيد الجهود، والإسراع للحاق بركب التقدم العلمي؛ لكي نكون في مصاف الدول المتقدمة.

١١ - تعالوا بني أمي ففي جمع شملنا لنا قوة تخشى، وفي القوة المجد

- يدعو الشاعر إلى جمع الشمل؛ لتحقيق القوة المرجوة التي يتمناها كل عربي، تلك القوة التي نرهب ونخيف

بها أعداءنا، ونحقق بها أمجادنا، ونتطور من خلالها ونتقدم ونبني حضارتنا.

١٢- ذوى عهدنا الماضي، ولكن بجدنا وإخلاصنا للعرب جد لنا عهد

- يقول الشاعر بأن العهد العربي الماضي بهزائمه ومشاكله ومصائبه قد ذهب ومضى، وكذلك يكفيننا التلغني بماضي الآباء والأجداد؛ لأن ذلك قد ذبل و انتهى، ولكن بواسطة الجد والاجتهاد والإخلاص نستطيع أن نحقق ما تصبو إليه نفوسنا، ونبني عهدا جديدا مليئا بالأمل والسعادة.

الصورة الخيالية:- (ذوى عهدنا الماضي): صور الشاعر العهد الماضي بالشجرة الشامخة القوية التي ذبلت؛ ليبين موقف الأجيال

ودورهم في ضعف وتدهور حضارتهم وأمجادهم.

* الفكرة الرئيسة للقصيدة:

- تفاؤل الشاعر بمستقبل الأمة العربية، وأسس نهضتها.

* الفكر الجزئية:

٢-١: مجد العرب في الماضي والحاضر، وسعيهم لإسعاد الناس.

٨-٣: العزيمة القوية للعرب، ونفوسهم العالية في بناء مجدهم وتاريخهم.

١١-٩: دعوة الشاعر للتوحد في وجه الأزمات التي عصفت بالدول العربية.

١٢: إخلاص العرب وجددهم بداية عصر قوي للأمة

مناقشة أسئلة قصيدة (تعالوا) للشاعر إلياس فرحات

س 1 : اقرئي الفقرة التي تعرف بالشاعر إلياس فرحات ، ثم أجيب عما يأتي :

أ) ما الجذر الثلاثي لكلمة (عزيتمهم) ؟

س 2 : ((ألا بشروا الدنيا بنجم لنا يبدو)) نمط من أنماط أسئلة الوزارة

وضحي من المقصود بكل ضمير من الضميرين اللذين تحتها خط في العبارة السابقة ؟

س 3 : ما البشارة التي يعلنها الشاعر منذ مطلع القصيدة ؟

س 4 : استخرجي من البيت الثاني لفظتين في المعنى ، ثم بيني في ضوء هذا التضاد العلاقة بين شطري البيت ؟

س 5 : مهارات تفكير عليا

يتحدث الشاعر في البيت الثاني عن نوعين من المجد ، وضحيهما ، وبينني بم وصفهما ؟ وأيهما تفضلين ؟

س 6 : علام يدل تكرار حرف "السين" في بداية البيتين الثالث والرابع : " سننضي " ، " سنجعل " ؟

س 7 : في الأبيات الثالث والرابع والخامس يحدد الشاعر أربعة أسس يرى أن نهوض العرب ومجدهم يقومون عليها .
اذكري هذه الأسس .

س8: : يدعو الشاعر في البيت الأخير إلى التفاؤل الذي بدأ به قصيدته . وضح ذلك ؟

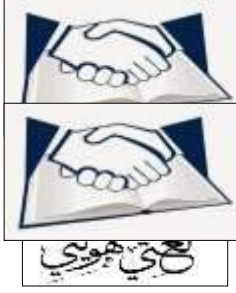
س9: مهارات تفكير عليا

س 7 : في الأبيات الثالث والرابع والخامس يحدد الشاعر أربعة أسس يرى أن نهوض العرب ومجدهم يقومون عليها . اذكرها هذه الأسس .

س8: : يدعو الشاعر في البيت الأخير إلى التفاؤل الذي بدأ به قصيدته . وضح ذلك ؟

س9: مهارات تفكير عليا

تقييم أداء الطالبة : التاريخ : / / 2026 م		
الوصف	التعزيز	التطوير
() إجاباتك صحيحة ودقيقة . () مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي التاء المربوطة . () الملف ناقص عليك التكملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسماً صحيحاً () تابعي تصويب الأخطاء لتحقيق الإتقان والتفوق.	() شكراً لك وأقدر جهودك . () سعدت بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن . () خطك رائع وملفك مرتب. () ملفك المميز مرآة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .	() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء . () استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص . () تدريبي أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات

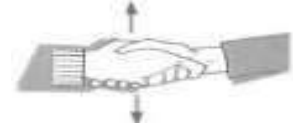


قصيدة : أحسن إلى الناس

الشاعر : أبو الفتح البستي

(لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري)
قصيدة أحسن إلى الناس ، الأبيات (1 - 5)
استراتيجية الحوار والمناقشة والقبعات الست

التاريخ:.....



***الفكرة العامة للقصيدة :

***ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (1) ؟

***ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (2 - 3) ؟

***ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (4 - 7) ؟

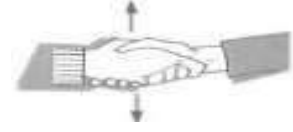
***لاحظي الجدول الآتي (تعلم ذاتي) مهارتي سر انطلاقتي :

الكلمة	مرادفها
أحسن	عامل الناس بالإحسان
طالما	تمتلك و تستميل
أقبل	كثيرا ما
معاوناً	توجه
فضائلها	كثير الإعانة
أشدد	فضلك وخيرك
معتصماً	تمسك بحبل الله
الركن	متمسكاً
مناعا	الأساس
أخدان	كثير المنع
جاد	الأصحاب مفرد لها : خدن
قاطبة	كرم وأعطى
فتان	جميعاً
	كثير الابتلاء



(لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري)
 قصيدة أحسن إلى الناس ، الأبيات (8 - 12)
 استراتيجية الحوار والمناقشة والقباعات الست

التاريخ:



*** ما الفكرة الرئيسة للأبيات من (8 - 11) ؟

*** ما الفكرة الرئيسة للأبيات من (12) ؟

*** معاني المفردات (مهارتي سر انطلاقتي) تعلم ذاتي :

الكلمة	مرادفها
سالم	مسالم في تعامله - لم يؤذ أحد
غوائلهم	مشاكلهم ومؤامراتهم وكاندهم
قريب	مطمئن
جذلان	فرحان
سلطان	سيطرة
غدا	أصبح
الحرص	الجشع والطمع
تودع	تحفظ - تتنمّن
و شاء	نمّام
مذلا	غير كاتم لسر
الدو	الصحراء
سرحان	الذئب
ندب	سريع - خفيف عند الحاجة
حازم	غير متردد
يقظ	متعقل وفاهم
دع	اترك
التكاسل	التباطؤ والتسويف

الأفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
أثر الإحسان على البشر	1	تستعبد طالما	تمتلك وتستميل كثيرا ما	أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان افعل الخير وأحسن إلى الآخرين تحظى بحبهم وتستميل قلوبهم ؛ لأن النفوس بطبيعتها تميل إلى من يحسن إليها وتكره من يسيئ إليها
أهمية الجوانب النفسية للإنسان	2	أقبل	توجّه بالاهتمام	يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته أطلب الربح فيما فيه خسران لا يكن همك الوحيد هو إشباع رغبات الجسم ، والقيام على خدمته في كل أوقاتك معتقدا أن ذلك هو طريق السعادة والكمال فإنك بهذا تكون مقصرا في جوانب أخرى
دعوة للتوكل على الله ومساعدة الآخرين لأنه سبيل التقارب	3	أشدد	تمسك جيدا	أقبل على النفس واستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم إنسان الأهم من الجسم هو النفس . فتوجه إليها أيضا واعطها أكثر اهتمامك وسد نواقصها بالأخلاق الحسنة والأفعال الطيبة فإنك إنسان بأفعالك وخلقك لا بجسمك وكن على الدهر معوانا لذي أمل يرجو نذاك فإن الحرّ معوان فإذا جاءك من يرجو إعانتك ويطمع في كرمك على جور الزمان فلا تردده خائبا وأنت تقدر على ذلك فإن الإنسان الذي لا تستعبده الدنيا معين للآخرين ومساعد للضعفاء
أشدد	4	معوانا نذاك	كثير الإعانة فضلك وخيرك	واشدد يديك بحبل الله معتبصا فإنه الركن إن خاتمتك أركان وتوكل على الله في كل أمورك وكن معتقدا إنه عونك وسندك إذا تفرق عنك كل من تظن أنهم ركنك الحصين وسندك وقت الشدة
من كان للخير مناعا فليس له على الحقيقة إخوان وأخذان	5	معتبصا الركن	لاجنا ومستمسكا الأساس	من كان للخير مناعا فليس له على الحقيقة إخوان وأخذان واعلم أن الإنسان الذي يمنع خيره عن الآخرين ويتكرر منه ذلك فإنه يكون مكروها منهم ويبتعد عنه الأخوان والأصحاب ويبقى وحيدا
من جاد بالمال مال الناس قاطبة إليه والمال للإنسان فئان	6	جاد قاطبة فئان	اعطي بلا مقابل جميعا ابتلاء	من جاد بالمال مال الناس قاطبة إليه والمال للإنسان فئان وبعكس ذلك فإنّ الناس تميل إلى الكريم الذي لا يبخل بماله وخيره عليهم ؛ لأن بريق المال يجذب النفوس والإنسان بطبعه يحبّ الكريم
من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قرير العين جذلان	7	مكائد ، غوائل قرير	مكائد ، أضرار مستقر ، كناية عن راحة البال مسرور	من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قرير العين جذلان واعلم أن مداراة الناس ومسامحتهم ومعاملتهم بالرفق واللين تبعد الإنسان عن مكائدهم وأذيتهم فيعيش مرتاح البال سعيدا مسرورا
من كان للعقل سلطان عليه غدا وما على نفسه للحرص سلطان	8	سلطان الحرص	سيطرة ، نفود الطمع أو البخل	من كان للعقل سلطان عليه غدا وما على نفسه للحرص سلطان ومن يجعل عقله حكما في كل ما يواجهه من الأمور ، بعيدا عن ميوله وأهوائه النفسية فإنه سيتخلص حتما من البخل الجشع والطمع في ما في يد الآخرين
لا تودع السرّ وشاء به مذلا فما رعى غنما في الدوّ سرحان	9	وثناء مذلا الدوّ سرحان	نّام ، مفتن غير كاتم للسرّ الصحراء الواسعة الدنّب	لا تودع السرّ وشاء به مذلا فما رعى غنما في الدوّ سرحان ولا تخبر بسرّك غير الكاتم للسرّ الذي يسعى بين الناس فيكشف سرّ هذا لهذا ، فإنك بهذا الفعل كأنك توكل للذنّب رعي الغنم في الصحراء
لا تستشّر غير نذب حازم يقظ قد استوى فيه إسرار وإعلان	10	نذب حازم يقظ	أهل للإنتداب غير المتردد متعقل او فاهم	لا تستشّر غير نذب حازم يقظ قد استوى فيه إسرار وإعلان ولا تطلب الراي إلا ممن إذا أوكّل له أمر بادر بالقيام به الحازم في الأمور غير المتردد العاقل الفطين الذي لا يظهر خلاف ما يبطن
دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان	11	التكاسل	التباطؤ والتسويق	دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان وإذا أردت الوصول لهدف مفيد أو سنحت لك فرصة في الظفر بما تريد فسارع في ذلك ولا تسوّف الأمر فإن التباطؤ يفوت عليك الوصول لأهدافك
ضرر التكاسل والتسويق	12			

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين	الصور الجمالية ودلالاتها
■ تستعبد قلوبهم : شَبّه القوب بالعبيد ليدلّ على ميلها لمن يحسن إليها وسرّ جمالها يكمن في الوضوح والاختصار والتشخيص	■ استعبد الإنسان إحسان : شَبّه الإحسان بالإنسان الذي يستعبد غيره ليدلّل على أثره في الخير في النفوس وفيه اختصار وتشخيص
■ خادم الجسم : شَبّه الجسم بالمخدوم الذي يأمر فتتقد أوامره ليدلّل على سلطة الجسم على الإنسان الضعيف وفيها تشخيص واختصار	■ أطلب الربح : شَبّه الإهتمام بلذة الجسم بالتجارة الخاسرة ليدلّل على الضرر الذي يلحق بالإنسان بسبب ذلك باختصار وبيان
■ وكن على الدهر معوانا : شَبّه الدهر قوي للإنسان يحتاج الصراع معه للمساعدة وفيها تشخيص ووضوح واختصار	■ يرجو نذاك : جعل للمخاطب ندى تشبيها له بالسحابة ليدلّل على بدل الخير وفيها مع الاختصار وضوح وبيان
■ بحبل الله معتبصا : شَبّه التمسك بأوامر الله بشدّ اليد بحبل طرفه الآخر رعاية الله على تيقن التوفيق وفيها تشخيص ووضوح	■ فإنه الركن أركان : شَبّه التمسك بحبل الله وبغيره بالاساس القوي والاساس الضعيف وفيه تشخيص ووضوح واختصار
■ قرير العين : قرّرت العين أي بردت وهي كناية عن الرضا وعدم الطمع في وراحة البال وفيها اختصار مع وضوح	■ من كان للعقل ... للحرص سلطان : جعل الإنسان مأمورا بأخذ أوامره من العقل أو الهوى وفيها تشخيص للعقل والهوى ووضوح
■ لا تودع السرّ : شَبّه السرّ بالوديعة التي ياتمن الإنسان غيره عليها ليردّها له في وقت آخر وفيه تشخيص ووضوح واختصار	■ فما رعى .. سرحان : شَبّه انتمان غير الضرر من ذلك وهو تمثيل فيه اختصار وبيان
الإيحاءات	
■ تستعبد قلوبهم : توحى بانعدام الإرادة في هذا الميل وأن المحسن إليه مجبور عليه	■ خادم : توحى بالتفرغ لتوفير اسباب اللذة للجسم والغفلة عن غيرها .
■ معوانا : توحى بأهمية أن تكون إعانة الآخرين منهاجا وعادة وأسلوب حياة .	■ مناعا : توحى باتخاذ البخل وحرمان الآخرين طريقة في التعامل .
■ قاطبة : توحى بان هذا الميل طبيعة في كل الناس وإنه أمر فطري .	■ قرير العين : توحى بالرضا بما قسم الله وراحة البال .
العلاقات	
■ علاقة تستعبد بما قبله هي نتيجة لسبب	■ علاقة الشطر الثاني من البيت الاول بالشطر الاول هي علاقة تعليلية أو تفسيرية
■ علاقة واستكمل فضائلها بما قبلها علاقة تفسيرية	■ علاقة فانت بالنفس لا بالجسم إنسان بما قبلها علاقة تعليلية
■ علاقة فإن الحرّ معوان بما قبلها علاقة تعليلية	■ علاقة فليس له على .. : بما قبلها هي علاقة نتيجة لسبب
■ علاقة ماله للناس قاطبة إليه بما قبلها هي نتيجة لسبب	■ علاقة ماله للناس قاطبة إليه بما قبلها هي نتيجة لسبب
■ علاقة والسلطان للإنسان فئان بما قبلها علاقة تعليلية تفسيرية	■ علاقة تسلّم من غوائلهم وكذلك وعاش وهو قرير العين بما قبلها هي نتيجة لسبب
■ علاقة فما رعى غنما ... بما قبلها علاقة تعليلية	■ علاقة فما رعى غنما ... بما قبلها علاقة تعليلية
■ علاقة فليس يسعد بالخيرات كسلان بما قبلها هي علاقة تعليلية	■ علاقة فليس يسعد بالخيرات كسلان بما قبلها هي علاقة تعليلية
الأساليب اللغوية وأغراضها	
■ أحسن إلى الناس ، أقبل على النفس ، واستكمل ، وكن ، اشدد يديك ، دع التكاسل .. كلها أوامر الغرض منها النصح والارشاد .	■ لا تستشّر غير نذب .. لا تستشّر غير نذب .. كلاهما نهي الغرض منه النصح والارشاد .
■ أطلب الربح فيما فيه خسران أسلوب استفهام الغرض منه الاستتكار والتعجب .	■ يا خادم الجسم .. أسلوب نداء الغرض منه لفت النظر والتوجيه .
■ إن خاتمتك أركان .. ، من كان بالخير .. ، من جاد بالمال .. ، من سالم الناس .. ، من ك للعقل ... كلها أساليب شرطية الغرض منها النصح والارشاد .	■ غير نذب : أسلوب استثناء الغرض منه إبعاد ما سواه .
■ لا بالجسم .. ، فليس له .. ، وما على نفسه ... ، فما رعى غنما .. ، فليس يسعد .. كلها أساليب نفي الغرض منها الاستبعاد وعدم التحقق .	

أولاً: النص الداخلي من قصيدة "أحبك يا وطني" لعبد الرحمن قاسم المعاودة

١٧

١. هُوَ الْمَاءُ، لَكِنْ فِي لَهَاتِي صَابُ
 ٢. سَلَامٌ عَلَيْهَا مَا اسْتَطَالَتْ بِنَا النَّوَى
 ٣. فَيَا مَوْطِنًا لَوْ اسْتَطِيعُ فَدَيْتُهُ
 ٤. ذَرَعْتُ بِلَادَ اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
 ٥. أُحِبُّكَ رَغَمَ الْحَادِثَاتِ فَإِنَّهُ
 ٦. طَرِيحُ فِرَاشٍ أَثْقَلَ الْهَمُّ قَلْبَهُ
 ٧. إِذَا لَاحَ مِنْ نَحْوِ الْمُحَرَّقِ بَارِقُ
 ٨. وَذَكَرَنِي قَوْمًا عَلَيَّ أَعِزَّةٌ
- فَهَلْ لِي إِلَى الْبَحْرَيْنِ بَعْدُ إِيَابُ؟
وَمَا غَرَّنَا مِنْ ذَا الزَّمَانِ سَرَابُ
بِرُوحِي، وَلَوْ عِنْدِي عَلَيْهِ عِتَابُ
فَمَا طَابَ لِي إِلَّا إِلَيْهِ مَابُ
يُلَامُ الْفَتَى فِي صَدِّهِ وَيُعَابُ
فَيَا لَيْتَ حَوْلِي مِنْ ثَرَاكَ تُرَابُ
حَنَنْتُ وَأَضْنَانِي جَوَى وَعَذَابُ
مَدَى الدَّهْرِ مَا عَنْهُمْ هَوَى وَمَنَابُ

١- اسْتَخْلِصِ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلآيَاتِ السَّابِقَةِ.

٢

٢- هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ مَا يَأْتِي مُرَاعِيًا السِّيَاقَ:

٢

مُرَادِفَ (إِيَاب): / مُضَادَّ (النَّوَى):

٣- "فَيَا مَوْطِنًا لَوْ اسْتَطِيعُ فَدَيْتُهُ".

أ- عَلَامَ يَعُودُ الضَّمِيرُ فِي عِبَارَةِ "فَدَيْتُهُ"؟

٢

ب- "يَا مَوْطِنًا" أَسْلُوبُ:

شَرْطُ

نِدَاءٍ

نَفْيٍ

اسْتِفْهَامٍ

٤- قال الشاعرُ في البيتِ السَّادِسِ (أثْقَلَ الْهَمُّ قَلْبَهُ).

٢

اشرح الصَّوْرَةَ الْفَنِّيَّةَ فِي هَذَا الْقَوْلِ.

٥- أ- لِمَ خَصَّ الشَّاعِرُ مَدِينَةَ الْمُحَرَّقِ بِالذِّكْرِ؟

٢

ب- ماذا تَذَكَّرَ الشَّاعِرُ عِنْدَمَا لَاحَ لَهُ الْبَارِقُ؟

٦- أَسْنِدِ الْفِعْلَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ إِلَى (أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ) فِي الْمَاضِي، وَاضْبِطْهُمَا

٢

بِالشَّكْلِ التَّامِّ.

- فَدَى الْوَطْنَ، وَسَمَا بِهِ بَيْنَ الْأُمَمِ.

- الْوَطْنَ، وَ..... بِهِ بَيْنَ الْأُمَمِ.

٧- ضَعِ مَصْدَرَ الْفِعْلِ (ذَكَرَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

٢

٨- اكْمِلِ الْأَبْيَاتَ الثَّلَاثَةَ الَّتِي تَرِدُ بَعْدَ الْبَيْتِ الْآتِي مِنْ قَصِيدَةِ "نَحْنُ فِي الْخَلِيجِ"

٣

لِلشَّاعِرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الطَّائِي، مُرَاعِيًا تَرْتِيبَهَا.

نَحْنُ هُنَا إِنْ يَحِنْ الْمَوْعِدُ وَيَبْعَثُ الصَّرْخَةَ مُسْتَنْجِدُ

على امتدادِ

يُسْتَرْفَدُ

وَنُبْعِدُ

١- أَصْبَحَ لَيْلُ أُنْبَانِنَا مُنِيرًا بِأَضْوَاءِ الشَّاشَاتِ الَّتِي بَاتَتْ تَسْرِقُ نَظَرَهُمْ وَحَوَاسَّهُمْ، وَصَارَ حَدِيثُهُمْ قَصِيرًا لَا يَزِيدُ عَلَى بَعْضِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى الصَّمْتِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَجْلِسُ مُنْعَزِلًا عَنِ الْآخَرِينَ غَيْرُ مُهْتَمٍّ بِمَا يَدُورُ حَوْلَهُ فِي مَجْلِسِ الْعَائِلَةِ، وَعَيْنَاهُ تَتَأَمَّلَانِ مَا فِي الْهَاتِفِ مِنْ صُورٍ وَأَخْبَارٍ؛ فَأَصْبَحَ التَّوَاصُلُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ قَلِيلًا.

٢- وَكَثِيرًا مَا نَرَى أُمًّا تُعْطِي طِفْلَهَا هَاتِفَهَا؛ لِيَبْقَى هَادِنًا إِذَا حَانَ مَوْعِدُ بَرْنَامَجِهَا الْمُفَضَّلِ فِي التِّلْفَازِ، أَوْ عِنْدَمَا تُنْجِزُ وَاجِبَاتِهَا الْمَنْزِلِيَّةَ. وَيَنْشَأُ ذَلِكَ الطِّفْلُ مِنْذُ سَنَوَاتِهِ الْأُولَى شَغُوفًا بِالشَّاشَةِ الَّتِي تَضُرُّهُ أَضْوَاؤُهَا وَأَصْوَاتُهَا؛ فَيَقِلُّ نَشَاطُهُ، وَيَتَأَخَّرُ فِي نَظْقِ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ، وَيَتَحَمَّلُ بِذَلِكَ نَتَائِجَ تَصَرُّفٍ أُسْرِيٍّ خَاطِئٍ.

٣- وَأَذْكُرُ أَنَّ حَارِسَ عِمَارَتِنَا كَانَ يَذُمُّ انْشِغَالَ النَّاسِ بِالْهَاتِفِ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَهْدَاهُ أَحَدُ سُكَّانِ الْعِمَارَةِ هَاتِفًا؛ فَانْشَغَلَ بِهِ فِي غُرْفَةِ الْجِرَاسَةِ. وَأَصْبَحَ الْعَابِرُونَ وَالْغُرَبَاءُ يَدْخُلُونَ الْعِمَارَةَ وَيَخْرُجُونَ مِنْهَا بِلا رَقِيبٍ، وَهُوَ مُنْكَبٌّ عَلَى هَاتِفِهِ، وَبَيْنَ كُلِّ فَيْنَةٍ وَأُخْرَى يَسْمَعُهُ سُكَّانُ الْعِمَارَةِ، وَهُوَ يُثْرَثِرُ بِصَوْتِ عَالٍ مَعَ أَحَدِ الْمُتَّصِلِينَ بِهِ.

مجلة العربي الكويتية، أغسطس - ٢٠١٧، (بتصرف)

٩- ضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

٢

١٠- لِمَ أَصْبَحَ التَّوَاصُلُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ قَلِيلًا؟

٢

□
□
٢

١١- ضَعْ عَلَامَةً (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

أ- بِمَ تُوْحِي عِبَارَةً (عَيْنَاهُ تَتَأَمَّلَانِ مَا فِي الْهَاتِفِ) الْوَارِدَةُ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى؟

الْقَلَقُ □ التَّوَتُّرُ □ الْإِنْتِبَاهُ □

ب- مَا مَوْقِفُ الْكَاتِبَةِ مِنْ سُلُوكِ حَارِسِ الْعِمَارَةِ بَعْدَ حُصُولِهِ عَلَى الْهَاتِفِ؟

الْإِعْجَابُ □ الذَّمُّ □ الْأَسْتِحْسَانُ □

□
□
٢

١٢- اسْتَخْلَصْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ نَتِيجَتَيْنِ سَلْبِيَّتَيْنِ لِإِعْطَاءِ الْأُمِّ طِفْلَهَا هَاتِفًا.

- النَّتِيجَةُ الْأُولَى:

- النَّتِيجَةُ الثَّانِيَةُ:

□
□
٢

١٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى اسْمَ مَكَانٍ، وَحَدِّدْ وَزْنَهُ.

اسْمُ الْمَكَانِ	وَزْنُهُ
.....

□
□
٢

١٤- ضَعِ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (سَمِعَ)، فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

□
□
٢

١٥- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مَا يَأْتِي:

- اسْمَ زَمَانٍ:

- صِيغَةَ مُبَالِغَةٍ:

□
□
٢

١٦- ضَعِ مَصْدَرَ الْفِعْلِ (ثَرَثَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

١. وَسِيمٌ مِنَ الْأَطْفَالِ لَوْلَاهُ لَمْ أَخَفْ
 ٢. تَوَدُّ النُّجُومُ الزُّهْرُ لَوْ أَنَّهَا دُمِّي
 ٣. يَجُورُ وَبَعْضُ الْجَوْرِ حُلُوٌّ مُحَبَّبٌ
 ٤. يَزِفُّ لَنَا الْأَعْيَادَ عِيدًا إِذَا خَطَا
 ٥. وَإِنْ نَالَهُ سُقْمٌ تَمَنَيْتُ أَنَّني
 ٦. وَأُسْدِلُ أَجْفَانِي غِطَاءً يُظِلُّهُ
 ٧. وَيَا رَبِّ مِنْ أَجْلِ الطُّفُولَةِ وَحَدَهَا
 ٨. وَصُنْ ضِحْكَةَ الْأَطْفَالِ يَا رَبِّ إِنَّهَا
- بدوي الجبل، الديوان، ص-ص: ١٦٠-١٦٢، (بتصرف)

١٧- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ كَلِمَتَيْنِ مُتَرَادِفَتَيْنِ.

٢

_____ / _____

١٨- ضَعْ عِلَامَةً (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

٢

أ- مَا عِلَاقَةُ قَوْلِ الشَّاعِرِ (لِيَخْتَارَ مِنْهَا الْمُتَرْفَاتِ) بِمَا قَبْلَهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

☐ تَضَادَّ

☐ تَغْلِيل

☐ تَفْصِيل

ب- مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطَرَّةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

☐ الْغَضَبُ

☐ الْحُزْنُ

☐ الْفَرَحُ

١٩- بِمَ دَعَا الشَّاعِرُ لِضِحْكَةِ الْأَطْفَالِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟

١

٢٠- عِنْدَمَا يَمْرُضُ الطِّفْلُ يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ أَنْ يَفْدِيَهُ بِنَفْسِهِ. أَبْدِ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ الشَّاعِرِ، وَعَلِّلْ وَجْهَةَ نَظَرِكَ.

إبداء الموقِف:

التَّعليل:

٢١- اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْجِذْرَ الَّذِي نَبَحْتُ بِهِ عَنْ كَلِمَةِ (سَقِيم) فِي الْمُعْجَمِ، بَوَضِّعْ عِلَامَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

(س. ق. م)

(ق. ي. م)

(س. ق. ي)

٢٢- ضَعِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ (غَرَّدَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

٢٣- خَاطِبٌ بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ الْمُفْرَدَ الْمُؤَنَّثَ، وَالْمُثَنَّى، ثُمَّ الْجَمْعَ الْمَذَكَّرَ.

- قِفْ مَوَاقِفَ الْعِزِّ، وَصُنْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

- (الْمُفْرَدَ الْمُؤَنَّثَ): مَوَاقِفَ الْعِزِّ، وَ..... مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

- (الْمُثَنَّى): مَوَاقِفَ الْعِزِّ، وَ..... مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

- (الْجَمْعَ الْمَذَكَّرَ): مَوَاقِفَ الْعِزِّ، وَ..... مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

٢٤- أ- ضَعِ عِلَامَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

(خَافَ) فِعْلٌ:

نَاقِصٌ □

أَجَوْفٌ □

مِثَالٌ □

ب- ضَعِ مَصْدَرَ الْفِعْلِ (خَافَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

انتهت أسئلة الامتحان

ARABIC 2025

Paper 2 Reading

Duration: 90 minutes

امتحان اللغة العربية ٢٠٢٥

الورقة ٢ القراءة

مدة الامتحان: ٩٠ دقيقة

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

أجب عن جميع الأسئلة في ورقة الإجابة.

اقرأ التعليمات المكتوبة على ورقة الإجابة.

استعمل قلم رصاص فقط.

أكمل ورقة الإجابة في المدة المحددة للامتحان.

سلم ورقة الإجابة نهاية الامتحان.

الجزء الأول

اقرأ النصّ الآتي قراءة مُتأنّية واعية، ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة:

ما أروعك أيُّها الفجرُ! وما أروعَ صنَعِ الله فيكَ! ما هذا النورُ الَّذي يَتَنَزَّلُ مِنْكَ في أعماقي؟! ما هذا الرِّضا الَّذي يفيض من نفسي؟! ما هذا الرِّواء الَّذي يملؤني؟! أَكُلُّ هذا فِعْلُ زمانٍ في حَيٍّ وانعكاسُ ظرفٍ على جسد؟!!

نستيقظُ على العادة في ضيافتك قبل استيقاظ النور على حالٍ باردة، وأحاسيس ساكنة تشدُّنا الوسائد الناعمة إليها. ننهض فَتُشْعُ في أنفسنا إشراقةَ الأملِ واضحةً كاشفةً، وتُزهِرُ على ضفافِ مشاعرنا أوراقُ الحياة؛ لتغدو خضراءَ يانعة، وتنبض في أحاسيسنا الكامنة معاني الجِدَّة والبقاء، ونُحَلِّق فيكَ بين أحلامنا وأُمْنياتنا كالفرشة بين رَوْضٍ ورَوْض، وتَسْبَحُ أرواحنا في سَمَواتٍ من الصِّفاء واستجابة الدُّعاء لا ننالها عند سِوَاكَ.

أُنشِدُ الراحةَ والسكون بَعْدَ طولِ كُدْحٍ وعناء، فأنام في حضن الليل شاردًا عن صروف الحياة وأثقالها، حتَّى إذا أيقظني جمالٌ وجهك وَجَدْتُني أُبعثُ من جديدٍ بَدَمٍ دافِقٍ أواجه به العيشَ مُواجهةً المؤمن بالحياة، وأملٍ وافرٍ أسعى به في أرضِ الله طلبًا لعطاياه ونيل رضاه؛ فأهْبُ المحبَّةَ للآخرين؛ صغيرهم وكبيرهم والكادحين منهم، وأودِعُ التَّفَاقُلَ في نفوس المتعثرين، وأبتسم في وجوههم ابتسامةَ الأطفالِ الوداعين؛ فالابتسامة كما أوْمَنَ أَجْرٌ وصدقة.

أيُّها الفجرُ، أنتَ رَبُّ لِمَن يُريدُ أَنْ يُوسِّعَ وجودَهُ بوجودك، فَمَنْ رَشَفَ نَدَاكَ وَتَنَفَّسَ نَسَمَاتِكَ نالَ يومَهُ، وَمَنْ غَفَا فيكَ فَسَدَ يومُهُ وغاصَّ عُمُرُهُ في طَيِّ العَدَمِ إلى حينٍ، حتَّى كَأَنَّ يومًا أقضيه بدونِ صُحبتِكَ لَوْحَةً باهتةً ألوانها أو قصيدةً ركيكةً ألفاظها، فيا لكَ مِنْ واهِبٍ للحياة لا يكادُ يَبِينُ، وَمِنْ مخلوقٍ رقيقٍ لا يَعْلَمُ كُنْهَهُ إِلَّا العليمُ الخبيرُ!

حنانيك أيُّها الفجرُ، كيف يغفو فيكَ الغافون؟! ولو علموا بِما تزخر به مِنْ هِباتٍ وعطايا لا يَهْبُها غيرُكَ لَتَقَاتَلُوا على مُجافاةِ الغفوةِ عندك، ولأَرخَصُوا كُلَّ غالٍ وَتَقَيَّسَ لِلْمُنُولِ أمامَ بهائك وصدى أنغامك، ولا يَعْلَمُ أَحَدٌ جميلَ خِصالك إِلَّا الَّذي لَزِمَ صُحبتَكَ، وعلم أَنَّكَ خيالُ الشاعرِ وأُمْنِيَةُ القلبِ العاشقِ لِمَلَكُوتِ الله، وجاعلُ الأفكارِ مفاتيحَ وأسرارًا للأديبِ؛ حتَّى صِرْتَ مُلهِمِي كُلِّما ضَمَنِي وَإِيَّاكَ مَجْلِسٌ.

١ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى هي:

- أ التعجب من جمال الفجر ونوره.
- ب التعجب من أثر الفجر في الزمان.
- ج التعجب من جمال الفجر وآثاره.
- د التعجب من أثر الفجر في الجسد.

٢ من الفقرة الثانية، ما مضادُ كلمة (ظاهرة)؟

- أ ناعمة
- ب كاشفة
- ج يانعة
- د كامنة

٣ في الفقرة الثالثة، يصحو الكاتب بدافعين؛ هما:

- أ بعث التفاؤل في المتعثرين، التبسم تبسم الأطفال
- ب كسب القبول الإلهي، إغداق المحبة على الآخرين
- ج مجابهة الحياة بحيوية، التماس الرزق بأمل
- د نشدان الراحة والسكون، التصديق وإحياء الأمل

٤ في الفقرة الرابعة، وردت العبارة الآتية: (مَنْ رَشَفَ نَدَاكَ وَتَنَفَّسَ نَسَمَاتِكَ نَالَ يَوْمَهُ) الجملة الصحيحة بعد تحويل فعلي الشرط وجوابه من صيغة الماضي إلى المضارع هي:

- أ مَنْ يَرَشِفُ نَدَاكَ وَيَتَنَفَّسُ نَسَمَاتِكَ يَنَالُ يَوْمَهُ.
- ب مَنْ يَرَشِفُ نَدَاكَ وَيَتَنَفَّسُ نَسَمَاتِكَ يَنَلُ يَوْمَهُ.
- ج مَنْ يَرَشِفُ نَدَاكَ وَيَتَنَفَّسُ نَسَمَاتِكَ يَنَلُ يَوْمَهُ.
- د مَنْ يَرَشِفُ نَدَاكَ وَيَتَنَفَّسُ نَسَمَاتِكَ يَنَالُ يَوْمَهُ.

٥ ما دلالة قول الكاتب (لَتَقَاتِلُوا) الوارد في الفقرة الأخيرة؟

- أ شدة التنافس
- ب شدة العداوة
- ج شدة الخلاف
- د شدة الغيرة

٦ ما الاسم المنقوص الوارد في الفقرة الأخيرة؟

- أ حنانيك
- ب الغافون
- ج الذي
- د ملهمي

٧ (يا لك من مخلوقٍ رقيقٍ لا يعلمُ كُنْهَهُ إِلَّا العليمُ!)
الجملة الصحيحة بعد استبدال (إِلَّا) بـ (غير)، وضبطها وما بعدها بالشكل هي:

- أ يا لك من مخلوقٍ رقيقٍ لا يعلمُ كُنْهَهُ غيرُ العليمِ!
- ب يا لك من مخلوقٍ رقيقٍ لا يعلمُ كُنْهَهُ غيرَ العليمِ!
- ج يا لك من مخلوقٍ رقيقٍ لا يعلمُ كُنْهَهُ غيرِ العليمِ!
- د يا لك من مخلوقٍ رقيقٍ لا يعلمُ كُنْهَهُ غيرُ العليمِ!

٨ (نستيقظ في الصباح على أحاسيسٍ ساكنة تشدُّنا وسائدُ ناعمةٍ إليها)
الجملة الصحيحة بعد ضبط كلمتي (أحاسيس) و (وسائد) هي:

- أ نستيقظ في الصباح على أحاسيسٍ ساكنة تشدُّنا وسائدُ ناعمةٍ إليها.
- ب نستيقظ في الصباح على أحاسيسٍ ساكنة تشدُّنا وسائدُ ناعمةٍ إليها.
- ج نستيقظ في الصباح على أحاسيسٍ ساكنة تشدُّنا وسائدُ ناعمةٍ إليها.
- د نستيقظ في الصباح على أحاسيسٍ ساكنة تشدُّنا وسائدُ ناعمةٍ إليها.

٩ من النص، ما العبارة التي لا تتضمن صورةً جماليةً؟

- أ ما هذا النور الذي يتنزل منك في أعماقي؟!
- ب تشع في أنفسنا إشراقة الأمل.
- ج أنام في حضن الليل شاردًا عن صروف الحياة.
- د أسعى في أرض الله طلبًا لعطاياه.

١٠ ما الفكرة التي لم ترد في النص؟

- أ انعكاس الفجر على إبداع الرسّام.
- ب انعكاس الفجر على روح الإنسان.
- ج انعكاس الفجر على مزاج الكاتب.
- د انعكاس الفجر على شعور الكائنات.

الجزء الثاني

اقرأ النصّ الآتي قراءة مُتأنّية واعية، ثمّ أجب عن الأسئلة:

الانضباط إحدى أهمّ السمات الشخصية التي لا بُدَّ أن تتوافر في كلّ إنسانٍ يرمي إلى النّجاح والتفوّق؛ فهو ترويض للذّات الإنسانيّة، وتحكّم في النّفس البشريّة، تُكبح فيه المشاعر والرغبات والأفعال بإرادة داخليّة مَحضة عبر تهذيبها بأحسن الصفات والأخلاق التي تجعل الفرد منّا محلّ تقدير واحترام في مجتمعه، وأكثر قدرةً على تنظيم حياته، وإدارة وقته بفاعليّة أكبر؛ فيكون أكثر سعادةً ورضا عن نفسه.

وليس بإمكان الإنسان أن يبني علاقةً سويّةً مع مَنْ حوله دون أن يكون منضبطاً مع ذاته أولاً؛ إذ كيف يصحُّ أن تصفَ نفسك بالانضباط إذا لم يكن بمقدورك أن تحوِّله إلى أسلوبٍ حياةٍ يجعلك تُمارس الرياضة بانتظام، وتلتزم مواعيدك جميعها دون تأخير، وتستيقظ مبكراً بوقتٍ ثابت كلّ يوم حتّى أيّام الإجازات الأسبوعيّة؟ فالانضباط ليس قيّداً؛ بل مرونةً وتكيّفاً مع متغيّرات الحياة.

وللتّسبّب وعدم الانضباط أسبابٌ؛ منها: تركُ النفس على هواها طلباً لراحةٍ مؤقتة، والهروبُ من المواجهة توهماً للسلامة، والعجز عن التعاطي مع الواقع والأمور المُضجرة المُملّة، والميل إلى تبرير المواقف والأخطاء، وهي كلّها تُسيّر صاحبها نحوَ الفشل وتؤوّل به إلى الإخفاق، وتحوّل دون تحقيقه الانضباط الذاتي.

وللإنسان العاجز عن ضبط نفسه سماتٌ؛ منها: شعوره بالنقص؛ فهو عادةً ما يرى نفسه عاجزاً عن الإيفاء بالالتزامات الصعبة، ومنها تهاونه وتسويفه وتواكله في الأعمال؛ إذ كثيراً ما يُهمل ما هو مكلفٌ به من أعمال؛ فتتراكم عليه؛ فيعتمد على الآخرين في إتمامها؛ بذلك تضعف إنتاجيته ويجد صعوبةً في النجاح في حياته ومسيرته ما لم يعمل على علاج هذه السمات.

ولعلّ أفضل العوامل الكفيلة بعلاج تلك السمات، ومساعدة الإنسان على التميّز بالانضباط: التخطيط الجيّد، وتحديد الأولويّات والأهداف بدقّة، ومتابعة الأفعال والأقوال وتقييمها، والتعلّم من الأخطاء، والارتباط بالأشخاص المنتجين المنضبطين؛ فكن منضبطاً لتحوّل طموحاتك إلى واقع ملموس؛ فالانضباط جسرٌ بين أهدافك وإنجازاتها.

١١ يقول الشاعر: (بَقْدَرُ الكَدِّ تُكْتَسَبُ المعَالِي وَمَنْ طَلَبَ العُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي).
أيُّ العبارات المستفادة من الفقرتين الأولى والثانية تتلاءم مع معنى البيت الشعري السابق؟

- أ الإنسان بضبط النفس سيكون محل تقدير المجتمع
- ب الانضباط ترويض للذات الإنسانية وسبيل للسعادة
- ج الانضباط مرونة وتكيف مع متغيرات الحياة
- د الإنسان قادر على تحويل الانضباط إلى أسلوب حياة

١٢ من الفقرة الثانية، أيُّ زوج يمثِّل كلمتين مترادفتين؟

- أ ثابت، متغيّر
- ب إمكان، مقدور
- ج أسلوب، قيد
- د انتظام، تكيف

١٣ اسم الآلة من الفعل (تُسَيِّر) الوارد في الفقرة الثالثة:

- أ مَسَار
- ب مُسَيِّرة
- ج مُسَيِّرة
- د سَيَّار

١٤ في الفقرة الثالثة، أيُّ مجموعة من الكلمات كُلُّها مصادر لأفعال ثلاثية مزيدة بحرفين؟

- أ التسيُّب، الانضباط، التعاطي
- ب توهُم، المواجهة، الإخفاق
- ج الهروب، العجز، الفشل
- د السلامة، تبرير، تحقيق

١٥ في الفقرة الرابعة، أسند الكاتب إلى الإنسان العاجز عن ضبط نفسه سمات عديدة. أيُّ الثنائيات الآتية تمثِّل سمتين منها؟

- أ التهاون، تراكم الأعمال
- ب التسويف، ضعف الإنتاجية
- ج الشعور بالنقص، التواكل
- د الإهمال، صعوبة النجاح

١٦ في الفقرة الخامسة، ما علاقة العبارة (التخطيط الجيد) بما قبلها؟

- أ التفسير
- ب التوكيد
- ج التعليل
- د التوضيح

١٧ من النصِّ، السلسلة الصحيحة لأسماء الفاعل والمفعول والمكان هي:

- أ مُضْجِرَةٌ، مَكَلَّفٌ، مَجْتَمَعٌ
- ب مُنْضَبِطٌ، مُؤَقَّتَةٌ، مَوَاعِيدُ
- ج عَاجِزٌ، جَسْرٌ، مُنْتَجِبِينَ
- د وَاقِعٌ، مَلْمُوسٌ، مَسَاعِدَةٌ

١٨ (المنضبط يرمي إلى النجاح).

الجملة الصحيحة بعد إسناد الفعل (يرمي) إلى واو الجماعة في صيغة الغائب:

- أ المنضبطون يرمؤا إلى النجاح.
- ب المنضبطون يرمؤا إلى النجاح.
- ج المنضبطون يرمييون إلى النجاح.
- د المنضبطون يرمؤون إلى النجاح.

١٩ الفكرة التي لا تتصل بمضمون النص هي:

- أ نتائج الانضباط في حياة الإنسان.
- ب آثار الانضباط في التخطيط الجيد للتعليم.
- ج أسباب عدم الانضباط والتسيب.
- د نصائح تربوية لتحقيق الانضباط والأهداف.

٢٠ كلُّ العبارات الآتية حقائق عدا عبارة واحدة.

ما العبارة التي تُعد رأيًا حسب مضامين النص؟

- أ الاستيقاظ مبكرًا إحدى سمات الانضباط.
- ب تبرير الأخطاء من أسباب الفشل والإخفاق.
- ج تقييم الأفعال باستمرار أحد أسباب النجاح.
- د المنضبط يبني حياة سوية مع غيره.

ARA9/02

ARABIC 2025

Paper 2 Reading

امتحان اللغة العربية ٢٠٢٥

الورقة ٢ القراءة

1- اكتب في المربعين الخطينين رقمي العدد الذي في المربعين الخطينين.

.....

.....

2- اكتب في المربعين الخطينين رقمي العدد الذي في المربعين الخطينين.

.....

3- اكتب في المربعين الخطينين رقمي العدد الذي في المربعين الخطينين.

.....

4- اكتب في المربعين الخطينين رقمي العدد الذي في المربعين الخطينين.

.....

5- اكتب في المربعين الخطينين رقمي العدد الذي في المربعين الخطينين.

.....

6- اكتب في المربعين الخطينين رقمي العدد الذي في المربعين الخطينين.

7- اكتب في المربعين الخطينين رقمي العدد الذي في المربعين الخطينين.

8- اكتب في المربعين الخطينين رقمي العدد الذي في المربعين الخطينين.

9- اكتب في المربعين الخطينين رقمي العدد الذي في المربعين الخطينين.

[illegible]
$$= \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-t^2} dt = 1$$

— انجیل —

٣٨ - محمد بن أبي بكر، القتيبي، حليفته فصيله، غدير، الجوز، الأديرة، مكنوناته وخطه.

.....

[illegible][illegible]

٥٨ - السيد الرئيس، في الموضوع المطروح، فإننا نؤكد أن

يُولَى عَزَّ وَجَلَّ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

..... رَأَى فِي الْمَدِينَةِ الْفَيْصِلَ

الْبَيْتُ الْاَلِيَّانُ رَجُلٌ اَشْرَفَ الشُّعْبَانُ

١٤١/ ومن هنا نستنتج أن المفعول به في الفعل (أفعل) الذي يحذف (أ) منه، هو المفعول به من الفعل (أفعل).

[illegible]

1. اذكر من النصوص التي تتحدث عن اللغة العربية في القرآن الكريم، واذكر من النصوص التي تتحدث عن اللغة العربية في السنة النبوية.

1. في القرآن الكريم، فذكر الله في سورة العنكبوت: وَاللَّغْوُ قَوْلُ الْغُلَامِ الْهَاشِمِيِّ
2. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله
3. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله
4. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله
5. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله
6. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله
7. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله
8. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله
9. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله
10. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله

2. اذكر من النصوص التي تتحدث عن اللغة العربية في القرآن الكريم، واذكر من النصوص التي تتحدث عن اللغة العربية في السنة النبوية.

1. في القرآن الكريم، فذكر الله في سورة العنكبوت: وَاللَّغْوُ قَوْلُ الْغُلَامِ الْهَاشِمِيِّ

2. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله

3. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله

4. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله

5. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله

6. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله

7. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله

8. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله

9. في السنة النبوية، فقد ورد في الحديث: اللغة العربية لغة الله

١٠١

١٠١- يصيب الضلع الثاني (١٠١) الزاوية اليمنى الشكل بسبب التماس بين ضلعين متساويين في القوة والخطوة في الزاوية اليمنى.

- الضلع الثاني : (١٠١) الزاوية اليمنى | (١٠١) الزاوية اليمنى | (١٠١) الزاوية اليمنى

- الضلع الثاني : (١٠١) الزاوية اليمنى | (١٠١) الزاوية اليمنى | (١٠١) الزاوية اليمنى

١٠٢

١٠٢- من أجل إيجاد الخط الثاني في الشكلين التاليين، فكل واحد من الشكلين التاليين

- الخط الثاني : (١٠٢) الزاوية اليمنى | (١٠٢) الزاوية اليمنى | (١٠٢) الزاوية اليمنى

• (١٠٢) الزاوية اليمنى : (١٠٢) الزاوية اليمنى | (١٠٢) الزاوية اليمنى | (١٠٢) الزاوية اليمنى

• (١٠٢) الزاوية اليمنى : (١٠٢) الزاوية اليمنى | (١٠٢) الزاوية اليمنى | (١٠٢) الزاوية اليمنى

١٠٣- الشكلين التاليين، فكل واحد من الشكلين التاليين، فكل واحد من الشكلين التاليين، فكل واحد من الشكلين التاليين

١٠٤

الخط الثاني	الخط الثالث	الخط الرابع	الخط الخامس
الخط الثاني	الخط الثالث	الخط الرابع	الخط الخامس

١٠٥

١٠٥- الشكلين التاليين، فكل واحد من الشكلين التاليين، فكل واحد من الشكلين التاليين، فكل واحد من الشكلين التاليين

- الخط الثاني : (١٠٥) الزاوية اليمنى | (١٠٥) الزاوية اليمنى | (١٠٥) الزاوية اليمنى

- الخط الثاني : (١٠٥) الزاوية اليمنى | (١٠٥) الزاوية اليمنى | (١٠٥) الزاوية اليمنى

الخط الثاني : (١٠٥) الزاوية اليمنى | (١٠٥) الزاوية اليمنى | (١٠٥) الزاوية اليمنى



حقيبة التأمين الموحدة

لمادة اللغة العربيّة

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			المستوى	الفصل الدراسي
القراءة	-	مهارات الامتحانات الوطنيّة القرائيّة	الثالث	الأول

الكفاية	فهم المعاني الظاهرة من النصّ المقروء - استخلاص المعاني الضمنيّة - تدوّق المادّة المقروءة
الهدف	يحدّد الكلمتين المترادفتين - يستخلص العلاقة بين العبارتين - يستنتج دلالة الكلمات - يستنتج العبارة الملائمة لمعنى ضمني في قول - يميّز العبارة التي لا تتضمن صورة بلاغيّة
خطوات التنفيذ	يقرأ الطالب الفقرة ثمّ يجيب عن الأسئلة - يصحّح الطالب تصحيحًا ذاتيًا من خلال نموذج الإجابة
زمن التنفيذ	35 دقيقة

اقرأ الفقرة التالية ثمّ أجب عن الأسئلة بتحديد الإجابة الصحيحة. (درجتان لكل سؤال)

إنّ من أكبر أسباب الإخفاق أن نخلق لأنفسنا أعداءاً ، وعوائق حتّى تكون لنا سدّاً كبيراً، حجارته حيناً سوء الظنّ، وحيناً تخذيل النفس، وأحياناً الشكّ في العاقبة، أو الخوف من العثار و السقوط، ولا تزال هذه الأحجار تتراكم حتّى تحجب الشمس عن أعيننا؛ فلا نرى خيراً ولا غايةً مشرقةً. إنّ المثل الأعلى الذي ينشده الشاب الصالح الطموح يجب أن لا يكون المال وحده، وما يأتي عن طريق استغلال الآخرين؛ فتلك من الوسائل القبيحة، إنّما النجاح الحقّ أن يجمع الشاب إلى نجاحه في عمله نبلة في خُلقه وصدقه وعطفه وتسامحه، فلم يُخلق النّاس ليكونوا مادّةً لاستغلاله، إنّما خُلقوا ليتبادل معهم المنافع.

1- استخرج من الفقرة كلمتين مترادفتين. ○ سوء - تخذيل ○ شكّ - خوف ○ الاستغلال - المنافع

○ العثار - السقوط

2- كلّ الأفكار الجزئية وردت في النص عدا:

- ☐ التمسك بسمو الأخلاق ☐ القدوة الحسنة في الحياة ☐ قوة الإرادة في التغيير ☐ العلاقة الصحيحة مع المجتمع

3- العلاقة بين العبارة: (حتى تحجب الشمس عن أعيننا) بما قبلها في الفقرة

- ☐ توكيد ☐ تعليل ☐ سبب بنتيجة ☐ نتيجة لسبب

4- تدلّ كلمة الشمس في عبارة : (لا تزال الأحجار تتراكم حتى تحجب الشمس عن أعيننا) على

- ☐ الحقيقة ☐ الوضوح ☐ النجاح ☐ التفاؤل

5- أيّ عبارة لا تتضمن صورة بلاغية؟

- ☐ خلقوا ليتبادل معهم المنافع والخير ☐ أسباب الإخفاق هي أحجار تتراكم ☐ نخلق أعدارا تكون لنا سدا كبيرا ☐ لا نرى خيرا ولا غاية مشرقة

6- حدّد من الفقرة العبارة التي تتفق مع قول الشاعر: (صلاح أمرِك للأخلاقِ مرجعُه فقوّم النفس بالأخلاقِ تستقيم)

- ☐ إنّ المثل الأعلى يجب أن لا يكون المال وحده ☐ فلم يُخلق الناس حوله ليكونوا مادّة لاستغلاله ☐ طريق الاحتيال من الوسائل القبيحة ☐ إنّما النجاح الحق أن يجمع بين النجاح ونبل خلقه

التقييم	الدرجة 12	الملاحظات

حقيبة التأمين الموحدة
لمادة اللغة العربية

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			المستوى	الفصل الدراسي
		صيغة المبالغة نشاط ثنائي / تقييم ذاتي	الثالث الإعدادي	الثاني

يكتب كتابة خالية من الأخطاء اللغوية.	الكفاية
أن يحدد الطالب صيغة المبالغة.	الهدف
1. قراءة السؤال والفقرة جيداً. 2. الإجابة عنه بتحديد صيغة المبالغة من النص. 3. البدء في الحل. 4. مناقشة الإجابات. 5. التقييم بناءً على الإجابة النموذجية.	خطوات التنفيذ
10 دقائق	زمن التنفيذ

6

السؤال الأول: حدد صيغ المبالغة الموجودة في النص التالي.

قال حكيم: المؤمنُ صبورٌ شكورٌ لا نمامٌ ولا مُغتَاب، ولا حسود ولا مُحْتَال، قنوعٌ، لا ييخل بمالٍ مِعْطاءٍ للفقراءِ والمحتاجين، فعَالٌ للخيرِ، يطلب من الخيرات أعلاها، ومن الأخلاق أسناها، لا يرد سائلاً، متواصل المهمم، مترادف الإحسان، وزَّان لكلامه، صَوَّان لسانه، ليس بهَيَّاب عند الفرع، بصيرٌ بعواقبِ الأمورِ، فَطِنٌ لما ينبغي عمله.

						صنغ المبالغة

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			المستوى	الفصل الدراسي
		صيغة المبالغة نشاط جماعي / تقييم أقران	الثالث الإعدادي	الثاني

الكفاية	يكتب كتابة خالية من الأخطاء اللغوية.
الهدف	أن يصوغ الطالب صيغة المبالغة من الفعل الثلاثي المجرد والمزيد صياغة صحيحة.
خطوات التنفيذ	1. قراءة السؤال جيدًا. 2. الإجابة عنه بصياغة صيغة المبالغة صياغة صحيحة. 3. البدء في الحل. 4. مناقشة الإجابات. 5. التقييم بناءً على الإجابة النموذجية.
زمن التنفيذ	15 دقيقة

6

السؤال الثاني: صغ من كل فعل من الأفعال الآتية صيغة مبالغة.

صيغة المبالغة	الفعل	صيغة المبالغة	الفعل
	ظَلَمَ		عَلِمَ
	سَمِعَ		أَعَانَ
	أَنْذَرَ		مَانَعَ

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			المستوى	الفصل الدراسي
		صيغة المبالغة نشاط فردي / تقييم ذاتي	الثالث الإعدادي	الثاني

الكفاية	يكتب كتابة خالية من الأخطاء اللغوية.
الهدف	أن يوظف الطالب صيغة المبالغة توظيفاً صحيحاً.
خطوات التنفيذ	1. قراءة السؤال جيداً. 2. الإجابة عنه بتوظيف صيغة المبالغة توظيفاً صحيحاً. 3. البدء في الحل. 4. مناقشة الإجابات. 5. التقييم بناءً على الإجابة النموذجية.
زمن التنفيذ	10 دقيقة

السؤال الثالث: صغ من الافعال الآتية صيغ مبالغة ، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

4

الكلمة	صيغة المبالغة	الجملة
صَدَقَ		
أعطى		

سؤال التحدي: بعد الانتهاء من حل النشاط، توجه بالدعاء إلى الله وتضرع، موظفاً صيغ المبالغة خمس مرات على الأقل. (ملاحظة: يمكنك الاستعانة بأسماء الله الحسنى)

حقيبة التأمين الموحدة
لمادة اللغة العربية

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			المستوى	الفصل الدراسي
		إسناد الفعل المعتل للضمائر: الفعل المثال والأجوف نشاط فردي / تقييم ذاتي	الثالث الإعدادي	الثاني

الكفاية	يكتب كتابة خالية من الأخطاء اللغوية.
الهدف	أن يصنف الطالب الفعل حسب نوعه من حيث الصحة والاعتلال.
خطوات التنفيذ	1. قراءة السؤال والفقرة جيداً. 2. الإجابة عنه بتصنيف الفعل من حيث الصحة والاعتلال. 3. البدء في الحل. 4. مناقشة الإجابات. 5. التقييم بناءً على الإجابة النموذجية.
زمن التنفيذ	10 دقائق

3

السؤال الأول: صنف الأفعال حسب نوعها من حيث الصحة والاعتلال.

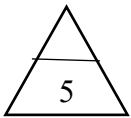
تقومُ المواطنةُ الصادقةُ على حبِّ الوطنِ والعملِ لخدمته بإخلاصٍ. فالمواطنُ الواعي يقي بعهوده، ويعدُّ بما يستطيع إنجازه، ويهبُ وقته وجهده لوطنه دون تردد. كما يقول الحقُّ عند الحاجة، ويعود إلى الصواب إذا أخطأ، ويحوز احترام الآخرين بصدقهِ وأمانته. ومن يقي ويعدُّ ويهب، ويقول ويعود ويحوز، يرسخ معاني الانتماء ويعزز تماسك المجتمع.

الفعل المعتل	
الأجوف	المثال

حقيبة التأمين الموحدة لمادة اللغة العربية

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			المستوى	الفصل الدراسي
		مصادر الفعل الثلاثي المجرد <u>نشاط فردي - تقييم ذاتي</u>	الأول	الثاني

يكتب كتابة خالية من الأخطاء اللغوية .	الكفاية
اشتقاق مصادر الفعل الثلاثي المجرد .	الهدف
1- قراءة السؤال جيداً. 2- الإجابة عنه باشتقاق مصدر للفعل الثلاثي المجرد . 3- البدء في الحل. 4- مناقشة الإجابات. 5- التقييم بناءً على الإجابة النموذجية.	خطوات التنفيذ
10 دقائق.	زمن التنفيذ



السؤال الأول : اشتقاق مصدر للأفعال الثلاثية المجردة.

الفاعل	قرأ	خضر	خيط	جلس	دعا
المصدر					
وزنه					

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			المستوى	الفصل الدراسي
		اسم الآلة نشاط ثنائي / تقييم ذاتي	الثالث الإعدادي	الثاني

الكفاية	يكتب كتابة خالية من الأخطاء اللغوية.
الهدف	أن يصوغ الطالب اسم الآلة من الفعل الثلاثي المجرد والمزيد صياغة صحيحة.
خطوات التنفيذ	1. قراءة السؤال جيدًا. 2. الإجابة عنه بصياغة اسم الآلة صياغة صحيحة. 3. البدء في الحل. 4. مناقشة الإجابات. 5. التقييم بناءً على الإجابة النموذجية.
زمن التنفيذ	15 دقيقة

6

السؤال الثاني: صغ اسم الآلة من الأفعال الآتية .

الفعل	اسم الآلة	الفعل	اسم الآلة
سَمِعَ		سَبَرَ	
فَتَحَ		قَادَ	
غَزَلَ		قَاسَ	


المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			المستوى	الفصل الدراسي
		اسم الزمان والمكان نشاط فردي / تقييم أقران	الثالث الإعدادي	الثاني

يكتب كتابة خالية من الأخطاء اللغوية.	الكفاية
أن يوظف الطالب اسم الزمان والمكان توظيفاً صحيحاً.	الهدف
1. قراءة السؤال جيداً. 2. الإجابة عنه بتوظيف اسم الزمان والمكان توظيفاً صحيحاً. 3. البدء في الحل. 4. مناقشة الإجابات. 5. التقييم بناءً على الإجابة النموذجية.	خطوات التنفيذ
10 دقيقة	زمن التنفيذ

السؤال الثالث: أ- صِغ من كل فعل من الأفعال التالية اسم زمان ، وضعه في جملة توضح معناه (وعد – لجأ) :

4

ب- صِغ من كل فعل من الأفعال التالية اسم مكان ، وضعه في جملة توضح معناه (دخل – سعى)

سؤال تحدي: 

- صمم خريطة مفاهيمية تلخص فيها قاعدة درس اسم الزمان والمكان .

الكفاية	الكتابة
الهدف	أن يكتب الطالب كتابة خالية من الأخطاء النحوية والإملائية من خلال النشاط التمايزي في عشرين دقيقة.
خطوات التنفيذ	6- قراءة النص ومناقشة الأفكار الرئيسية. 7- قراءة السؤال وتوضيحه. 8- حل السؤال مع الالتزام بالوقت المحدد. 9- مناقشة الإجابات. التقييم بناء على الإجابة النموذجية.
زمن التنفيذ	عشرون دقيقة.

عمل فردي (تقييم ذاتي).

5

س1: ضع كلمة (نوى) في جملة توضح معناها.

.....

س2: ضع كلمتي (نوى) و (ذرعت) في جملة واحدة توضح معناهما.

.....

س3: مهارات التفكير العليا (ماذا لو كنت بعيد عن وطنك)، صف كيف ستكون مشاعرك ؟

مستخدمًا الكلمات التالية: (النوى - إياب - ذرعت - طاب).

.....

.....

.....

التنسيق	الاستيفاء	المجموع
2	2	4

مبادرة اللغة العربية للصف الثالث الإعدادي للعام الدراسي 2025-2026

تصميم خريطة مفاهيمية لدرس المصادر المزيدة

الاسم

الصف