

مذكرة ملف إنجاز الطالبة 2025 و 2026م



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15-02-2026 11:15:50

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | اوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرة وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram

صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

كراسة اللغة العربية تأسيس متكامل في القواعد والأدب

1

القواعد النحوية الفصل الثاني

2

مراجعة النحو

3

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني

4

نماذج التعبير الحجاجي

5



KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education



مملكة البحرين

وزارَةُ التَّرْبَةِ وَالْعُلُومِ
مَدْرَسَةُ عَرَادُ الْإِعْدَادِيَّةُ لِلْبَنَاءِ



ملف إنجاز الطالبة في مادة اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادي للفصل الدراسي الثاني

2025-2026

الملف لا يغني عن الكتاب المدرسي

اسم الطالبة: الصَّفُ:

ريادية (دوري في الصَّف)



العارضة



الكاتبة



قائدة المجموعة



الداعمة التقنية



المدققة اللغوية



المراسلة

هـ صـ فـ بـ وـ لـ لـ غـ



إعداد: أ. مريم العradi - أ. ابتهال جعفر - أ. لطيفة حبيب
أ. أمل حلمي - أ. سامية إبراهيم
إشراف منسقة القسم: أ. شيرين الدسوقي



البطاقة التعريفية للطالبة

الرسالة:

نحن في مدرسة عراد الإعدادية للبنات نسعى إلى تنشئة جيل منجز يمثل لقيم العربية والإسلامية ، لتنمية مستدامة ، من خلال تقديم مشاريع وبرامج نوعية فاعلة في بيئة آمنة .

الرؤى:

عراد .. عطاء .. ريادة .. إنجاز .. مستدام

IN Arad

We give

We lead

We achieve

For

Sustainability

قيم المدرسة:

- المواطنة الحقة
- تحمل المسؤولية
- الريادة المؤثرة
- التواصل الإيجابي
- الابتكار الرقمي
- التميز والإبداع
- الانضباط الذاتي



الاسم: _____

الصف: ثالث إعدادي فرقـة _____

اتفاقية المعلمة والطالبة في حصة اللغة العربية:

- *احترام وقت الحصة .
- *رفع الأيدي طلباً للهداوة .
- *الاهتمام بنظافة الصف وتنظيمه .
- *احترام آراء الآخرين والاستماع لهن .
- *الاحترام المتبادل بين المعلمة والطالبة .
- *عدم مضغ اللبان والأكل داخل الصف .
- *الاهتمام بأداء المهام المدرسية وتنظيم ملف الإنجاز .
- *إحضار الكتاب المدرسي وملف الإنجاز الخاص بالمادة .



ولي الأمر الفاضل إن اطلاعك على ملاحظات المعلمة الخاصة بأداء الطالبة سلوكياً وأكاديمياً بشكل دوري ، يساعدك على متابعتها في المادة وتحسين مستواها التحصيلي ، لذا نرجو ملاحظة ما ترصده المعلمة في الملف من ملاحظات وأخذها بعين الاعتبار .

ملاحظة هامة : يمكنك التواصل المباشر مع المعلمة عن طريق المدرسة في الوقت المناسب لها ، فهذا يشعر الطالبة بأهميتها ويحفزها على الجد والاجتهد .

شاكرين حسن التعاون معنا

توقيع ولي الأمر	ملاحظات ولي الأمر	ملاحظات المعلمة على الطالبة	درجة الانضباط الصفي والسلوك	تقييم المعلمة بالدرجات	تاريخ المتابعة
			5 درجات	5 درجات	

الأنشطة التقويمية الشفوية في مادة اللغة العربية لصفوف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2025-2026

عنوان القصيدة	درجة التسليم	توقيع الطالبة على الدرجة	ملاحظات
1-قصيدة (أحبك ياوطني) حفظ من 1: 6	5		
2-قصيدة (نحن في الخليج) حفظ من 1 : 5			
3-قصيدة (أحسن إلى الناس) 1: 5			



ملاحظات هامة في مادة اللغة العربية

- 1- أثر الترافق في المعنى : (مثل : غني - ثري) هو تأكيد المعنى و تقويته .
 - 2- أثر التضاد في المعنى : (مثل : غني - فقير) هو توضيح المعنى وإبرازه .
 - 3- جذر الكلمة أي أصلها أي الحروف الأصلية للكلمة مثل : مدرسة جذرها درس / مصانع جذرها صنع / مواقف جذرها وقف
 - 4- سر جمال الصور الجمالية :-
 - التشخيص : (مثل : جداول النخل ، حيث شبه الشاعر النخلة بالفتاة التي لها جداول / وهمتي تتحدى الدهر : شبه الشاعر الهمة وقوة العزيمة بالإنسان) [أي تشبيه الشيء (المادي أو المعنوي) + بالإنسان = تشخيص]
 - التجسيد : (مثل : هومت الروح ، حيث شبه الشاعر الروح بالطائر / (لأن روحى على أزهارها تثبت : شبه الشاعر روحه بالفراشة أو النحلة التي تنتقل من زهرة إلى أخرى) [تشبيه الشيء المعنوي + بالشيء المادي = تجسيد]
 - يزيد المعنى قوة وجمالا وتأثيرا في النفس مثل : يادرة البحر : شبه الشاعر البحرين وسط الخليج بالدرة أو الجوهرة الثمينة) [تشبيه الشيء المادي + شيء مادي = زاد المعنى قوة وجمالا ووضوحا]
 - 5- الأساليب الإنشائية :
 - النداء مثل : يا درة البحر .
 - الاستفهام مثل : أين البساتين ؟ أين التين والعنب ؟
 - الأمر مثل : اجتهد في دراستك / سل عنه تاريخ الشعوب تجد له آيات مجد لم تقم إلا به
 - النهي مثل : لا تبعث بالكهرباء . / لا تنه عن خلق وتأتي مثله
 - التعجب مثل : ما أجمل بلادي !
 - القسم مثل : والله إنه لكلام عظيم . / لعمري
 - التمني مثل : ألا ليت الشباب يعود يوما
 - الدعاء مثل : اللهم احفظ لي بلادي
- ** ملاحظات هامة في القواعد النحوية :**

- 1- لكل مبتدأ خبر
- 2- لكل فعل فاعل



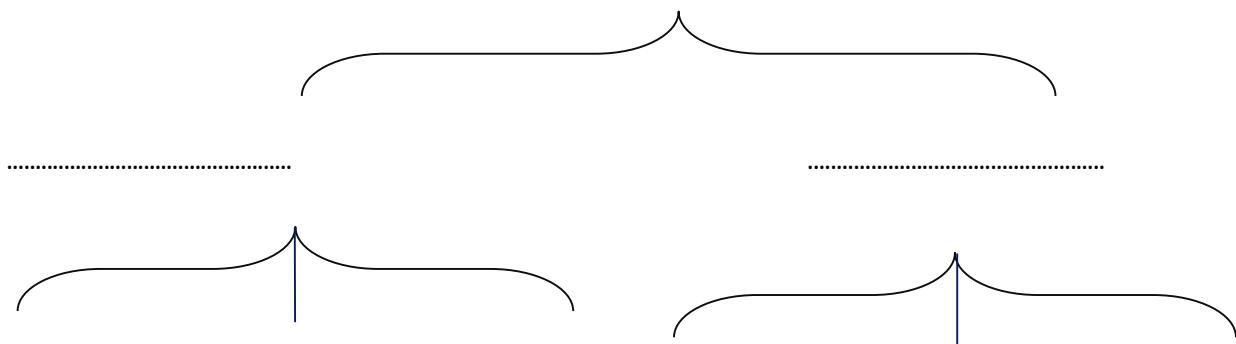
الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة

أنواع الأفعال المعتلة

أكمل المطلوب منك في الجدول التالي:

نوعه	ال فعل	الأمثلة
		1- وقف الصديق بجانب صديقة عند الشدائد
		2- قام المسلم لأداء الصلاة
		3- خشي المسلم ربه في سره وعلاناته

ال فعل ينقسم إلى :



ملاحظة هامة:

- 1- يجب تجريد الفعل من أحرف الزيادة قبل الحكم عليه من حيث الصحة والاعتلال مثل : انتصر) صحيح سالم (لأن أصله نصر ومثل استقام نوعه أجوف) معتل الوسط (أن أصله قام .
- 2- إن القياس يكون على الفعل في الزمن الماضي فقط ، ولكل لابد من رد الفعل المضارع و فعل الأمر إلى الماضي – مثال يجد فعل مضارع أحوله إلى الماضي وجد فيكون نوعه معتل الأول) مثال

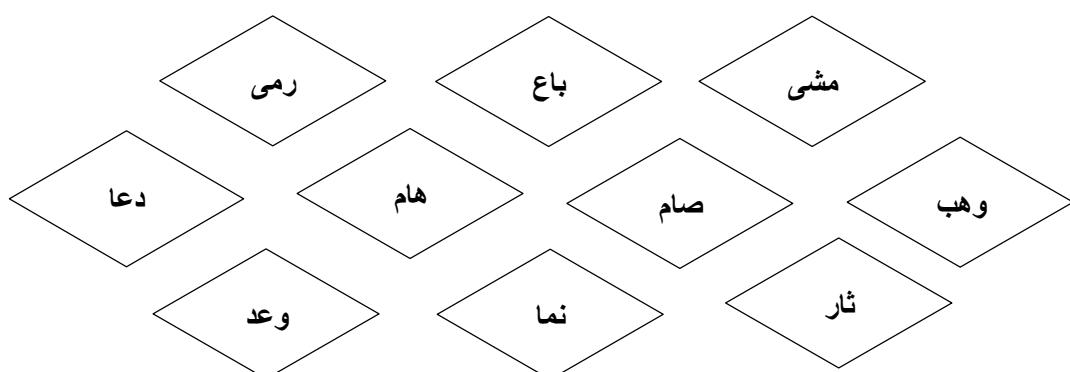
تدريبات في أنواع الفعل

1- صنفي الأفعال التالية بوضعها في مكانها المناسب من الجدول :

يَكَابِرُ - يَحَمِيُ - رَجَعَ - وَهَبَ - يَأْمُرُ - يَطْبَعُ - تَابَ - يَصْفُ - مَدَ - يَحْثُ - اسْتَعْنَانَ -

صحيح سالم	صحيح مهموز	صحيح مضعف	فعل مثال	فعل أجوف	فعل ناقص

2- صنفي الأفعال المعتلة



تقييم الأقران

فردي

استخرج الأفعال المعتلة من الجمل الآتية ، ثم ببني نوعها

-٢

الأمثلة	ال فعل المعتل	نوعه
١- من صان نفسه عن الحسد عاش مرتاحاً		
٢- وثق الصديق بصدقه لسمو أخلاقه		
٣- قضى القاضي في هذه القضية بالعدل والحكمة.		

تقييم المعلمة

مهارة كتابة الرسائل : من مهارات القرن ٢١

٤- دعم تعلم مهارة كتابة الرسالة أكتب رسالة إلى صديقتك في حدود ثلاثة أسطر تسردين فيها بعض أعمالك أثناء إجازة الربيع بحيث تشمل هذه الرسالة على الأفعال المعتلة بأنواعها الثلاثة.

.....

.....

.....

تقييم أداء الطالبة :												
التاريخ : / / 2026 م												
الوصف		التعزيز		التطوير								
() إجاباتك صحيحة ودقيقة .	() شكرًا لك وأقدر جهودك .	() سعدت بمحاولاتك وأثق في قدراتك على التحسن .	() حطاك رائع وملفك مرتب .	() سعدت بمحاولاتك وأثق في قدراتك على التحسن .	() شكرًا لك وأقدر جهودك .	() مراحة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي النساء المربوطة .	() الملف ناقص عليك التكلمة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسمًا صحيحاً	() ملفك المميز مرأة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .	() تابعي تصويب الأخطاء لتحقق الإتقان والتفوق .	() استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص .	() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء .	
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	ممتاز	جيد جداً	
ملاحظاتولي الأمر :							مرضى ضعيف					

إنجازي في ملفي مادة اللغة العربية / الصف الثالث الإعدادي / للفصل الدراسي الثاني / عراد الإعدادية للبنات

نشاط ختامي متميز استراتيجيّة الأسئلة المتدرجة مهارات القرن 21

(الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة)



السؤال الأول: ثراء :

أ. ضعي خطأ تحت الفعل الصحيح وخطين تحت الفعل المعتل:

(كسا - رمى - أخذ - ورد - جاع - جمع - سد - نشأ - قام - ورث)

ب.. صحيحاً ما يأتي:

* الفعل الصحيح هو الذي يشتمل على حرف علة.....

* الفعل الناقص هو فعل في أوسطه حرف علة.....



السؤال الثاني: خطوة

صنفي الأفعال الآتية بحسب ما هو مطلوب منك: (رعى - بدأ - قال - مد - رجع - وجل)

معتل ناقص	معتل أجوف	معتل مثال	صحيح مضعف	صحيح مهموز	صحيح سالم



السؤال الثالث: دعم تعلم مهارة كتابة الرسائل مهارات القرن 21



تصويب المعلمة ملقة أنا بلغتي لغتنا هوينا

* اكتب فقرة من إنشائيك تبيّن فيها دور التعليم الأخضر في حماية البيئة مستخدمة أكبر

قدر من الأفعال الصحيحة والمعتلة-----

إسناد الفعل المثال إلى ضمائر الرفع المتصلة

تَقْيِيمٌ ذَاتِيٌّ

جماعی

ال فعل المثال هو الفعل المعتل الأول مثل وقف - وجد - وجل ...

١- أُسندِي الفعل المثال إلى ضمائر الرفع المتصلة:

ال فعل	زمانه	ضمائر الرفع الساكنة		ضمائر الرفع المتحركة		
		ياء المخاطبة	ياء الجماعة	ألف	نون النسوة	نا الفاعلين
وثب						
يثب						
ثب						
وحل						
يُوجَل						
أوَجَل						

ملاحظة هامة:

تحذف فاء الفعل المثال) أي يحذف الحرف الأول من الفعل المعتل الأول (من المضارع والأمر غالباً إذا كانت عين مضارعه مكسورة (أي الحرف الثاني من الفعل يكون مكسوراً) ، وكان الفعل الماضي منه ثلاثة مثلاً مجرداً مثلاً : و- فـ - يـ فـ - وـ مـ ثـ هـ : وـ عـ - بـ عـ - عـ -

أما إذا كانت عين المضارع مفتوحة أو مضمومة أو كان الماضي منه مزيداً لا يحذف حرف العلة غالباً مثل وجهه أو واعد يواعد

نشاط فردی

١- ضعى دائرة حول كل فعل مثال فيما يأتى:

يقف - صام - خشى - وصل - يجري - وعد - يوجل - يقوم

تدریبات إسناد الفعل المثال إلى ضمائر الرفع المتصلة

جماعی

تَقْيِيمٌ دَّاتِيٌّ

- ١- حولي الفعلين الماضيين التاليين إلى المضارع والأمر ، ومن ثم أنسديهما إلى ضمائر الرفع

شائی

تفصيـل المـعـلـمـة

٢- حولي الجملتين الفعليتين التاليتين إلى جملتين اسميتين وغيري ما يلزم :

* يحد الطالبان متعههما في قراءة قصص الأبطال

* وعند الطالبان معلمتهما بالاحتياط في اللغة العربية

٣- ((أيها المجاهد ثق بربك في النصر على الأعداء))

- خاطي بالعبارة السابقة المفرد المؤنث، ثم المثنى والجمع بنوعيهما، وغيري ما يلزم:

المفرد المؤنث: ...

المثنى المذكى:
.....

الجمع المذكر:

الجمع المؤنث:

۱۰۷

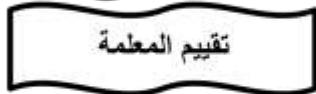
4- هاتي جملتين من إنشائك تخطابيين بهما زميلتك مستخدمة فيهما الفعلين التاليين

قف.

صل:

إسناد الفعل الأجوف إلى ضمائر الرفع المتصلة

الفعل الأجوف هو الفعل المعتل الوسط مثل قال – نام – عام-هام ... وهو ينقسم إلى قسمين:



- ١

- ٢

١- أسندي الفعل الأجوف إلى ضمائر الرفع المتصلة :

ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			زمانه	الفعل
ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الآثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
							صاد
							يصيد
							صِدْ
							عاد
							يعود
							عُدْ

أجوف واوي وهو ما كانت أصل ألفه في المضارع واوا مثل : قام يقوم.

أجوف يائي وهو ما كانت أصل ألفه في المضارع ياء سار يسير .

رسمي مخطوط فن

إسناد الفعل الناقص إلى ضمائر الرفع المتصلة

الفعل الناقص: هو الفعل المعتل الآخر مثل مشى – دعا – سعى ...

وهو ينقسم إلى قسمين:

1- ناقص واوي : وهو ما كان أصل ألفه واوا مثل رجا لأن مضارعه يرجو و دعا لأن مضارعه يدعوا

2- ناقص يائي : وهو ما كان أصل ألفه ياء مثل مشى لأن مضارعه يمشي ، و جرى لأن مضارعه يجري.

إذا كان معتل الآخر بالألف وكانت ألفه ثلاثة:

نئمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			زمانه	ال فعل
ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
							رجا
							جري

3- إذا كان معتل آخر بالألف و كانت ألفه أكثر من ثلاثة

نئمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			زمانه	ال فعل
ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
							اهتدى
							استدعى

3-إذا كان معتل الآخر بالياء:

نئمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			زمانه	ال فعل
ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
							خشبي



ثانياً : الفعل الناقص في المضارع والأمر إذا كان معتلاً بالواو أو الياء.

ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			زمانه	ال فعل
ياء المخاطبة	ياء المخاطبة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
							يعفو
							يقضي



التدريبات

3- (امض في عملك بجد ، وابن مستقبلك)

خاطبـي بالعبارة السابقة المفرد المؤنـث ، ثم المـثنـى بنـوعـيـه ، وغـيرـيـ ما يـلـزـمـ :

..... المـفرد المؤنـث.....

..... المـثنـى المـذـكـر.....

..... المـثنـى المؤنـث.....

4- حـوليـ الجـملـةـ الآـيـةـ إـلـىـ الجـمـعـ بـنـوعـيـهـ ،ـ وـغـيرـيـ ماـ يـلـزـمـ:

(الـصـدـيقـ عـفـاـ عـنـ هـفـوـةـ صـدـيقـهـ)

..... الجـمـعـ المـذـكـر.....

..... الجـمـعـ المؤنـث.....

أـتـلـعـمـ ذاتـيـاـ (اـبـحـثـيـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ عـنـ آـيـاتـ كـرـيمـةـ تـحـتـويـ عـلـىـ أـفـعـالـ نـاقـصـةـ ،ـ أـفـعـالـ جـوـفـاءـ ،ـ مـعـ كـتـابـةـ اـسـمـ السـوـرـةـ وـرـقـمـ الـآـيـةـ .ـ



استراتيجية الأسئلة المتدرجة

نشاط ختامي متمايز إسناد الفعل الناقص إلى ضمائر الرفع المتصلة

السؤال الأول: ثراء

أ. هاتي مضارع كل من) سما – سقى (ثم أسندي كلاً منها مضبوطاً بالشكل للضمائر التالية:

نون النسوة	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	مضارعه	ال فعل
					سما
					سقى

السؤال الثاني : خطوة

* أسندي كل فعل فيما يأتي إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة:

ياء المخاطبة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	تاء الفاعل	ال فعل
						كسا
						يسعى
						امش

السؤال الثالث: نبوغ ملكة أنا بلغتي صفي في حدود ثلاثة أسطر عمل الفلاح في أرضه الزراعية مستخدمة أكبر قدر من الأفعال الناقصة .



1-- صنفي الفعل الماضي الأجوف إلى واوي - يائي:

صام - قام - باع - صالح - صالح - ضاع

تقييم المعلمة

أجوف يائي

أجوف واوي

جماعی

تدريبات إسناد الفعل الأجوف إلى ضمائر الرفع المتصلة

تَقْيِيمُ ذَاتِي

١- حولي الفعلين الماضيين التاليين إلى المضارع والأمر، ومن ثم أنسديهما إلى ضمائر الرفع المتصلة

٢- حولي الجملتين الفعليتين التاليتين إلى جملتين اسميتين وغيري ما يلزم :

* قاد القائدان الكتبية بكفاءة واقتدار

* سار القائدان بالكتيبة من نصر إلى نصر

قيمة المعلمة

تقييم المعلمة

شہری

٣- ((صُنْ نفسك عن الحسد تعِشْ مرتاحاً (الضمير))

المثنى المذكر :

الجمع المؤنث

نشاط ختامي متمايز إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر

السؤال الأول: ثراء الوسام الفضي

أ. هاتي مضارع كل من) صار- جاد (ثم أسندي كلاً منها مضبوطاً بالشكل للضمائر التالية:

نون النسوة	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	مضارعه	الفعل
					صار
					جاد

السؤال الثاني : - خطوة الوسام البرونزي

* أسندي كل فعل فيما يأتي إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة:

ياء المخاطبة	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل	الفعل
						باع
						يصول
						قل

السؤال الثالث: الوسام الذهبي دعم تعلم مهارة كتابة الرسالة من مهارات القرن تصويب المعلمة 21

* اكتب فقرة عن القضاء على الفقر والجهل مستخدمة أكبر قدر من الأفعال المعتلة الأجوف



استراتيجية الأسئلة المتدرجة

نشاط ختامي متمايز إسناد الفعل الناقص إلى ضمائر الرفع المتصلة

السؤال الأول: ثراء

أ. هاتي مضارع كل من) سما – سقى (ثم أسندي كلاً منها مضبوطاً بالشكل للضمائر التالية:

نون النسوة	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	مضارعه	ال فعل
					سما
					سقى

السؤال الثاني : خطوة

* أسندي كل فعل فيما يأتي إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة:

ياء المخاطبة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	تاء الفاعل	ال فعل
						كسا
						يسعى
						امش

السؤال الثالث: نبوغ ملكة أنا بلغتي صفي في حدود ثلاثة أسطر عمل الفلاح في أرضه الزراعية مستخدمة أكبر قدر من الأفعال الناقصة .



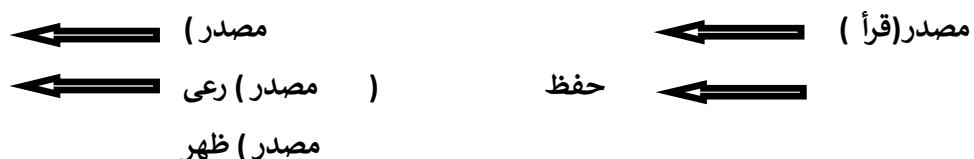
مصادر الفعل الثلاثي المجرد

** المصدر: اسم من لفظ الفعل يدل على حدث مجرد من الزمن.
 * س - ميزي بين الأفعال والمصادر بتلوين الفعل باللون الأصفر وتلوين المصدر باللون الأخضر فيما يأتي:

استقام	ينظر	نسيان	يركض	استخراج
اكتب	إعداد	احترام	انتبه	دراسة

* الفعل المجرد الثلاثي: هو الفعل المؤلف من ثلاثة أحرف أصلية.

- فالفعل (قرأ) فعل ثلاثي مجرد.



ملاحظات هامة جداً:

- هناك أنواع معينة من الأفعال الثلاثية يغلب على مصادرها وزن معين مثلاً:

1- أغلب الأفعال الدالة على حرفة (يكون مصدرها على وزن) فعالة (مثل:

مصدره	الفعل
	فلح
	نجر
	زرع
	صنع
	سفر



2- أغلب الأفعال الدالة على) تقلب واضطراب (يكون مصدرها على وزن) فعلان (مثل:

مصدره	ال فعل
	غلي
	فار
	طار

3- أغلب الأفعال الدالة على) لون (يكون مصدرها على وزن) فعلة (مثل:

مصدره	ال فعل
	صفر
	حمر
	زُرق

4- أغلب الأفعال الدالة على) صوت (يكون مصدرها على وزن) فعل أو فعيل (مثل:

مصدره	ال فعل
	عوى
	صرخ
	صهل

5- أغلب الأفعال الدالة) مرض (يكون مصدرها على وزن) فعل (مثل:

مصدره	ال فعل
	سعل
	عطس
	هُزُل



تدريب 1 : هاتي أفعال المصادر الآتية في جمل من إنشائك:

نَسَأْ.....عُبُور.....
قُوْل.....نِسْيَان.....



تدريب 2 : أكملي الفراغات الآتية بمصدر لفعل ثلاثي مناسب:

- 1- يقبل الشباب على الكتب الدينية.
- 2- الاطلاع على كتب التراث يساعد على الناشئة بماضيهم.
- 3- العزوف عن القراءة يؤدي إلى الفكر.
- 4- تصفحت الكتاب ، وألقيت سريعة عليه.

تقييم أداء الطالبة :																	
التاريخ : / / 2026 م																	
التطوير		التعزيز		الوصف													
() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء .. () تدربني أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - المخلصات () استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص المؤثرة والمبدعة .		() شكرأ لك وأقدر جهودك . () سعدت بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن . () خطك رائع وملفك مرتب . () ملفك المميز مراة لشخصيتك		() إجاباتك صحيحة ودقيقة . () مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي الناء المربوطة . () الملف ناقص عليك التكميله // كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق .. رسم الحروف رسمما صحيحا () تابعي تصويب الأخطاء لتحقق الإتقان والتفوق .													
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1								
ممتاز		جيد جداً		جيد		مرضى		ضعيف									
ملاحظاتولي الأمر :																	

أتعلم ذاتياً (ابحثي في شبكة الإنترت عن مصادر ثلاثة مجردة ، مع ذكر الفعل المشتق منها



نشاط ختامي متمايز استراتيجيّة الأسئلة المتدرجة

مصادر الفعل الثلاثي المجردالسؤال الأول : ثراء

أ. هاتي مصادر الأفعال الآتية ، وزنيها:

- / 1- حفظ
- / 2- صنع
- / 3- ركم

ب. زني المصادرين الآتيين ، وبيّني سبب مجئهما على هذا الوزن.

- * غليان
السبب
- * نهيق
السبب

السؤال الثاني :- خطوة . عيني مصدر الفعل الثلاثي المزید بثلاثة حروف ، وزنيه:

وزنه	المصدر	الجمل
		<p>1- ما أجمل حمرة المغيب !</p> <p>2- ترعى الأم أبنائها رعاية تامة.</p> <p>3- شفي أخي من السعال المزمن.</p>

السؤال الثالث: نيوغ دعم تعلم مهارة كتابة الرسالة من مهارات القرن 21 ملكرة أنا بلغتي تصويب المعلمة

* اكتب رسالة إلى مدير حديقة الحيوان تدعينه فيها إلى مزيد الاهتمام بالحيوانات بعد أن شاهدت بعض الإهمال بحيث يحتوي هذه الرسالة مصادر الفعل الثلاثي المجرد.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



السؤال الأول : ثراء



أ. هاتي الفعل من المصادر الرباعية الآتية ، وزنيه:

..... وزن المصدر عسكرة :

..... وزن المصدر جلجال

ب . ضعى مصدراً رياعيًا مناسبيًا في الفراغات التالية:

1- يتميز هذا الفيلسوف بـ.....عميقة.

2 - كانت الموهوبات للوحات رائعة.



السؤال الثاني: خطوة. . عيني مصدر الفعل الرباعي المجرد ، وزنيه:

الجمل	المصدر	وزنه
<p>1- كانت فهرسة البحث متميزة.</p> <p>2- كان بيبي وبين صديقتي دردشة سريعة.</p> <p>3- على المؤمن أن يتقي شر الوسواس الخناس.</p>		



السؤال الثالث :- نبوغ ملكة أنا بلغتي

* صفي في حدود ثلاثة أسطر ظاهرة الزلزال و الآثار الناجمة عنها موظفة المصدر الرباعي المجرد
(وسوة - سيطرة - طمأنة - بعثرة)



مقدمة الفعل الثلاثي والرباعي المجرد

1- حُكى أنَّ عبد الملك بن مروان غضب على رجل غضباً شديداً ، فهرب منه فلما ظفر به أمر بقتله ، وقد اعتراف هيجان من الغضب ، قال الرجل : إنَّ الله قد فعل ما أحببَ من الظفر ، فافعل ما يحبه من العفو ، فإنَّ الانتقام عدل ، والتجاوز فضل ، والله يحب المحسنين . فغافل عنه عبد الملك لما وجد فيه من رباطة جأش ، وفصاحة منطق.

أ. هاتي مقدمة الفعل الثلاثي التي تحتها خط في العبارة السابقة .

..... / /

ب. استخرج مقدمة الفعل الثلاثي المجرد من القطعة السابقة .

.....

2- هاتي مقدمة الفعل التالية ، (اختاري مصدرين في جملة من إثنين) (نشأ ، زأر ، غلى ، زخرف ، وسوس) .

..... / /

3- هاتي أفعال المقدمة التالية :

قيادة	زلزال	رطوبة
غرغرة	أمل	زجاج
حصصية	فيضان	هبوط

التاريخ :

نشاط تدريسي

مقدمة الفعل الثلاثي المزيد

إنَّ السمة المميزة لقوة دفاع البحرين هي إرساء دعائم البناء العسكري على قواعد صلبة ، ومسايرة النظم الحديثة في التدريب والتسليح.

وقد عملت مملكة البحرين على توفير أسباب الاستقرار والأمان لأبنائها الجنود في شكل مشروعات إسكانية ، أو مواد وسلع غذائية واستهلاكية.

1- استخرج مقدمة الفعل الثلاثي المزيد من القطعة السابقة ، ثم زنني كلَّا منها ، ويبيني السبب:

.....

2- هاتي مصدر كل فعل مما يأتي ، ثم زنني :

جاهد	توصل
أشترى	استغفر
أحترم	أنكسر
أرشد	مثل

3- هاتي أفعال المقدمة التالية :

تغطية	استحالة
تأهُب	إرادة
تحفظ	مجاملة
التاخي	احتفال
استبشار	أنكسر



4- حولي الأفعال الثلاثية المجردة إلى أفعال ثلاثة مزيدة، ثم اذكرى مصدر كل منها:

...../.....	خرج/.....
...../.....	وقف/.....

5- استخرج من الجمل الآتية مصادر الفعل الثلاثي المزيد ، ثم أعربيها :

إعراب المصدر	المصدر الثلاثي المزيد	الجمل
		1- التباهى بالظاهر دليل على ضحالة التفكير.
		2- سارع إلى الإسهام في أعمال البر.
		3- تماست الأمة خير ضمان لعزتها.

التاريخ :

نشاط تدريبي تصويب المعلمة الصغيرة
المشتقات (1) اسم الفاعل

1- عيني اسم الفاعل في الجمل الآتية ، ثم هاتي الفعل الذي اشتق منه كل اسم فاعل تم تعبيئه:

فعله	اسم الفاعل	الجمل
		1- ليس هناك من داع للقلق على مستقبل الأمة.
		2- أعجبني رامي الكرة كثيراً في المبارزة .
		3- جاء الرسول (عليه الصلاة والسلام) منقذاً للبشرية.
		4- قد يرى النائم في نومه من الأحلام ما يتحقق في الواقع.
		5- الساكن بجوارنا رجل في الأربعين من عمره.
		6- لا بد أن يكون المرء قانعاً بما لديه .
		7-رأيت أبي مستعفراً في النوم هذا الصباح.

2 - هاتي اسم الفاعل من الأفعال التالية : نشاط ثانوي تصويب ذاتي

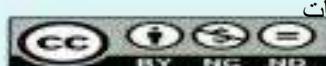
اسم الفاعل	ال فعل	اسم الفاعل	ال فعل	اسم الفاعل	ال فعل
تقرّب			فاضل		سقى
ترقرّق			انتعل		استغرب
أكرّم			لبس		جار

3- هاتي المضارع من الأفعال غير الثلاثية التالية ؛ لتصوّغي اسم الفاعل من كل منها : نشاط فردي تصويب ذاتي

ال فعل المزيد	المضارع منه	اسم الفاعل منه
استطال		
تقهقر		
راجع		

4- استبدلي الفعل في الجمل التالية باسم الفاعل المناسب ، مع الحفاظ على صحة صياغة الجملة :

1-رأيت أخي (يستلقى) على الأريكة.
2-ليس ببننا من (يتزدّد) على المجمعات التجارية .
3- خبرته (يتعلّم) في كلامه على الدوام.
4- علمت أنه (يأمر) بالمعروف و (ينهى) عن المنكر.



نشاط تدريسي
المشتقات (3) اسم المفعول

1- استخرج اسم المفعول من الآيات الكريمة، واذكري وزنه ، وال فعل الذي اشتق منه
 قال تعالى : (والطور ، وكتاب مسطور ، في رق منشور ، والبيت المعمور ، والسقف
 المروفع ، والبحر المسجور ، إن عذاب ربك لواقع) . ** قال تعالى : (وقالت اليهود يد الله مغلولة غلت
 أيديهم ولعنوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان ينفق كيف يشاء) .

ال فعل الذي اشتق منه	وزنه	اسم المفعول

2 - هاتي اسم المفعول من كل فعل مما يأتي في جملة تامة :

صفح :
 رسم :
 شكا :

3- استخرج المشتق من الجمل الآتية ، وبيّني نوعه :

الجمل	المشتق	نوع المشتق
1- العدو مهزوم .		
2- الله العالم بكل شيء.		
3- الله محمود على نعمه.		
4- لا تقبل أعذار المعدار.		
5- كلام الواعظ مفهوم .		
6- الله رؤوف بعباده .		

تقييم أداء الطالبة :		
الوصف	التعزيز	التطوير
() إجاباتك صحيحة ودقيقة .	() شكرأ لك وأقدر جهودك .	() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء .
() مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي الناء المربوطة .	() سعدت بمحاولاتك واتق في قدرتك على التحسن .	() استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص .
() الملف ناقص عليك التحملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة تصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسمًا صحيحا	() خطك رائع وملفك مرتب .	() تدرببي أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات المؤثرة والمبدعة .
() تابعي تصويب الأخطاء لتحقق الإتقان والتفوق .		

التاريخ :

نشاط تدريسي

المشتقات (3) اسم المفعول

1- استخرج اسم المفعول من الآيات الكريمة، وادكري وزنه ، وال فعل الذي اشتق منه
 ** قال تعالى : (والطور ، وكتاب مسطور ، في رق منشور ، والبيت المعمور ، والسفف المرفوع ، والبحر المسجور ، إن عذاب ربك لواقع) .

** قال تعالى : (وقالت اليهود يد الله مغلولة غلت . أديهم ولعنوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان ينفق كيف يشاء) .

ال فعل الذي اشتق منه	وزنه	اسم المفعول

2 - هاتي اسم المفعول من كل فعل مما يأتي في جملة تامة :

صفح :

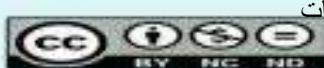
رسم :

شك :

3- استخرج المشتق من الجمل الآتية ، وبيّني نوعه :

نوع المشتق	المشتق	الجمل
		1- العدو مهزوم .
		2- الله العالم بكل شيء .
		3- الله محمود على نعمه .
		4- لا تقبل أذار المعاذar .
		5- كلام الواقع مفهوم .
		6- الله رؤوف بعباده .

إنجازي



التاريخ:

نشاط تدريبي للمستعقات (4) اسم المكان والزمان

1- عيني فيما يأتي كل اسم زمان أو مكان في الجمل الآتية ، وبيّني وزنه، وسبب مجئه على هذا الوزن :

الجمل	اسم المكان / الزمان	وزنه	سبب وزنه
1- مجلس العلم روضة.			
2- إذا رأيت ضريراً فبلغه مأمه.			
3- مؤصل البحارة في الصباح الباكر.			
4- مُنْضَجُ العنْبُ فصل الصيف.			

2- استخرج مما يأتي أسماء الزمان وأسماء المكان، واذكري فعل كل منها : نشاط فردي تصويب ذاتي

الجمل	اسم المكان / الزمان	الفعل الذي اشتق منه
1- أليس في جنهم مثوى للكافرين)) .		
2- ((عسى أن يبعث ربك مقاماً مهوداً)) .		
3- ((حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في حمئ))		
4- ((واتخذوا من مقام إبراهيم مصلّى)) .		
5- ((فلما سمعت بمكرهن أرسلت إليهن و أعتدت لهن متكأ))		

3- صوغي أسمى الزمان والمكان من كل فعل من الأفعال الآتية ، ثم ضعيه في جملة مفيدة:

جرى :

طاف :

أطعم :

4 - صوغي من الأفعال الآتية ما هو مطلوب منك في الجدول الآتي : جماعي تقييم المعلمة الصغيرة

ال فعل	اسم الفاعل	صيغة المبالغة	اسم المفعول	اسم المكان / المكان
طبع				
رسم				
صنع				
عمل				

5- مizi اسم المفعول من اسم الزمان أو اسم المكان فيما يأتي : ثانوي تقييم أقران

الجمل	نوع الاسم
1- الباب الخلفي منصرف الطلاق .	
2- الظهيرة منصرف العمال .	
3- البضاعة الفاسدة منصرف عنها .	



التاريخ:

نشاط تدريسي

المشتقات (5) اسم الآلة

1- استخرج من الأمثلة الآتية اسم الآلة ، وهاتي وزنه:

وزنه	اسم الآلة	الجمل
		1- يصعد الناس الأدوار العليا بالِصُّعْدَ.
		2- ثقبت الخشب بالِمِثْقَبَ.
		3- نظر القائد للأعداء بالِمِنْظَارَ.
		4- النقط الطبيب الحصاة بالِمِلْقَاطَ.
		5- طحنت البن بالِمِطْحَنَةَ.
		6- فرمت اللحم بالِمُفَرْمَةَ.
		7- تستخدم ربة البيت في أداء واجباتها المنزلية المِعْرَفَةَ ، والمِفْلَاهَ ، والمِشْوَاهَ ، والمِكْنَةَ.
		8- ويستخدم الطبيب المِشْرَطَ ، والمِبْضَعَ ، والمِلْقَطَ ، والمِقْصَ ، وميزان الحرارة.
		9- للطالب مِحْبَرَة وَمِسْطَرَةَ ، وللحاداد مِنْفَاخَ وَمِطْرَقَةَ.

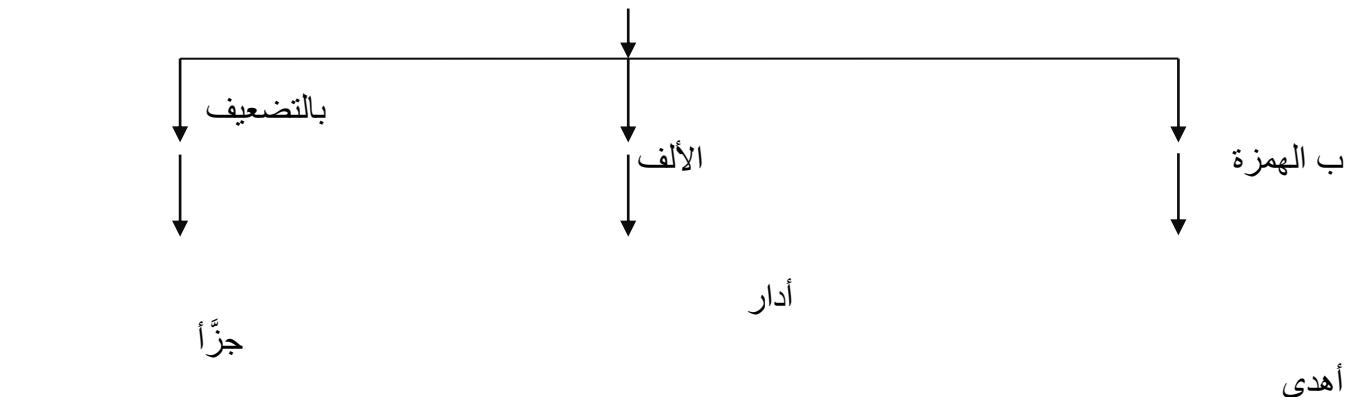
2- هاتي اسم الآلة من كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة: نشاط فردي تقويم ذاتي

الجملة	اسم الآلة	الفعل
		قبض
		خرم
		ذاع
		غسل
		نخل
		سبر

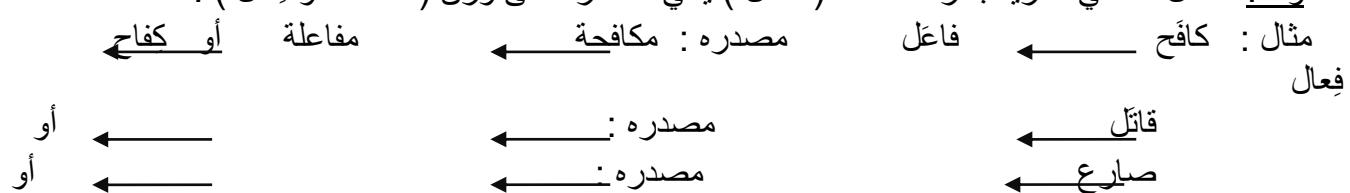


مصادر الفعل الثلاثي المزید بحرف واحد

الفعل الثلاثي المزید بحرف واحد



أولاً: الفعل الثلاثي المزید بحرف الألف (فاعل) يأتي مصدره على وزن (مفعالة أو فعال) :

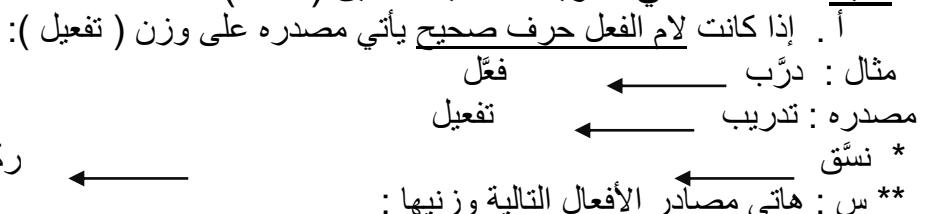


** س : هاتي مصادر الأفعال التالية وزنيها :

فردي

ال فعل	المصدر	وزن المصدر
شارك		
سابق		
جاد		

ثانياً: الفعل الثلاثي المزید بتنصييف العين (فعّل) :

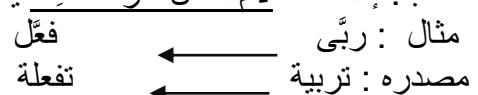


** س : هاتي مصادر الأفعال التالية وزنيها :

فردي

ال فعل	المصدر	وزن المصدر
شعّل		
دقّق		
علم		

ب. إذا كانت لام الفعل حرف علة فيكون مصدره على وزن (تفعلة) :



وزن المصدر	المصدر	ال فعل
		زَكَىٰ
		غَطَّىٰ
		قَوَّىٰ

ج . إذا كانت لام الفعل همزة ، فيكون مصدره على وزنين (تفعيل) و (تفعلة):
مثال : عَنْ فَعَلَ



س: هاتي مصادر الأفعال التالية وزنيها :

وزن المصدر	المصدر	ال فعل
		جزًأ
		نشًأ
		هزاً

ثالثاً: إذا جاء الفعل الثلاثي مزيداً بهمزة (أ فعل) :

أ. إذا كان الفعل صحيح العين (الوسط) فمصدره على وزن (إفعال) :

أحسن /

س : هاتي مصادر الأفعال وزنيها :

وزن المصدر	المصدر	الفعل
		أطلق
		أكرم
		أسلم

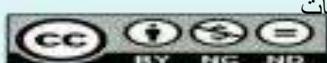
بـ. إذا كان الفعل معتل العين (الوسط) تضاف في آخر مصدره تاء مربوطة ويكون وزنه (أ فعلة)

أشار / ←

أعاد /

س: هاتي مصادر الأفعال التالية وزنها:

وزن المصدر	المصدر	ال فعل
		أدار
		أحال
		أزال



ج. إذا كان الفعل معتل اللام (الآخر) فمصدره على وزن (إفعال) ويقلب حرف العلة إلى همزة :
 مثال : أسدى ← أهدى ← أعطى ←
 ** س : هاتي مصادر الأفعال التالية وزنها :

فردي

ثنائي

وزن المصدر	المصدر	الفعل
		أرسى
		أبقى
		أعلى

** س 1 : اجعل كل فعل من الأفعال التالية مزيدة بحرف واحد ، ثم هاتي مصدره وزنيه :

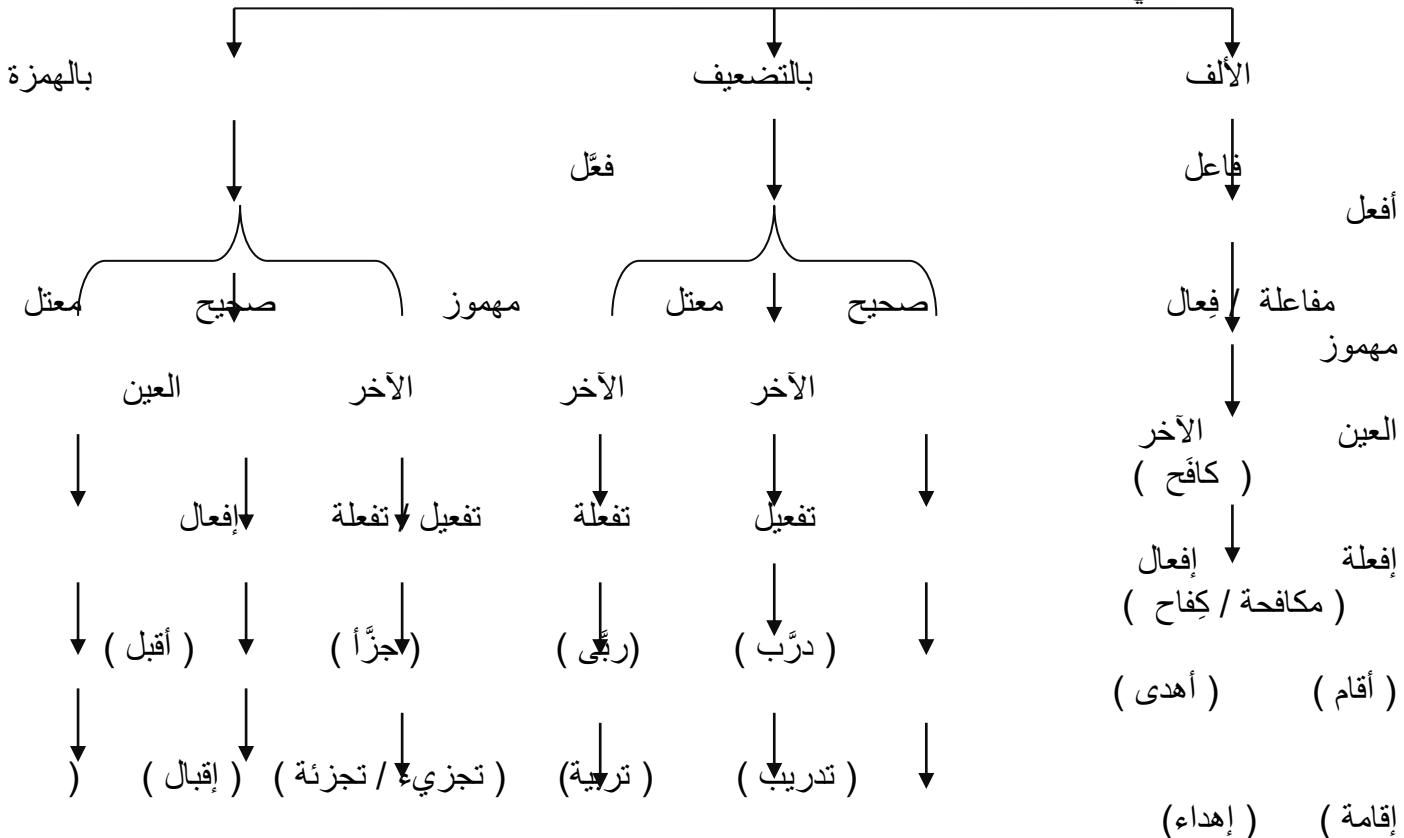
ال فعل	ال فعل المزید بحرف واحد	وزن الفعل	مصدر الفعل	وزن المصدر
حسب				
كسر				
زكي				
جزأ				
فهم				
خاف				
جري				

** س 2 : عيني فيما يأتي مصدر الفعل الثلاثي المزید بحرف واحد ، وزنیه ، ثم بیني فعله :
((إن الإقدام على العمل والمشاركة فيه بعد التفكير وحسن التثبت خير من الإمساك عنه عند الإقدام
والدخول فيه))

جماعي

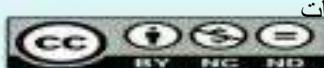
المصدر	وزنه	فعل المصدر

مُصادر الفعل الثلاثي المزید بحرف واحد



الوصف	التعزيز	التطوير
() إجاباتك صحيحة ودقيقة . () مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي النساء المربوطة . () الملف ناقص عليك التكملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسمًا صحيحا () تابعي تصويب الأخطاء لتحقيق الإتقان والتفوق.	() شكرًا لك وأقدر جهودك . () سعدت بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن . () خطك رائع وملفك مرتب . () ملفك المميز مراة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .	() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء . () استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص . () تدريبي أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات
10	9	8
ممتاز	جيد جداً	جيد
3	4	5
ضعيف	مرضى	إنجازي
ملاحظات ولي الأمر :		

إنجازي



مصادر الفعل الثلاثي المزید بحروفين

أولاً: إذا كان الفعل المزيد بحرفين على وزن (تفعل - تفاعل) وهو صحيح اللام يأتي على وزن الفعل مع ضم الحرف الذي قبل الأخير (عين الفعل).

تشاهد

A horizontal arrow pointing to the left, indicating the direction of the next section.

ٿનાئી

تفاعل

من الأمثلة التالية مصدراً مزيداً بحرفين وهاتي فعله: تقييم أقران

الأمثلة	المصدر	فعل المصدر
1- التعارف بين الشعوب طبيعة إنسانية .		
2- على المسلم التدبر والتأمل في آيات الله .		
3- تبرُّم الإنسان من الحياة وغضوطها يحرمه من لذة الحياة .		

بـ. إذا كان الفعل المزدوج بحروفين على وزن (تفعل - تفاعـل) وهو معتـل اللـام فـإن مصدرـه يكون على وزن الفـعل مع كـسرـ الحـرفـ الـذـي قـبـلـ الـأـخـيـرـ (ـعـينـ الفـعلـ):

تباهی
تفاعل

مثال : تعددی ← ← وزنه : تفعّل

** س : هاتي مصادر الأفعال التالية وزنيها :

فردی

وزن المصدر	المصدر	الفعل
		تحلّى
		تسامى
		تسلي

أما إذا كان الفعل الثلاثي المزید

بـحرفين على وزن (افـعـل - اـفـعـلـ) فإن مصدره على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير .

احمَرَ
افعَلَ

◀

انصَهْر ← اِنْفَعَلْ

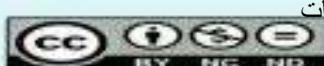
1

مثال : اعتمد
وزنه : افتعل

**س: هاتي أفعال المصادر التالية وزنها :

۱۶۷

وزن الفعل	الفعل	الفعل
		اشتعال
		اصغر
		انشغال

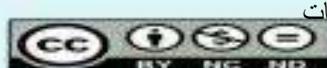


** س : اجعلي كل فعل من الأفعال التالية مزيدة بحرفين ، ثم هاتي مصدره وزنيه : تقييم المعلمة الصغيرة

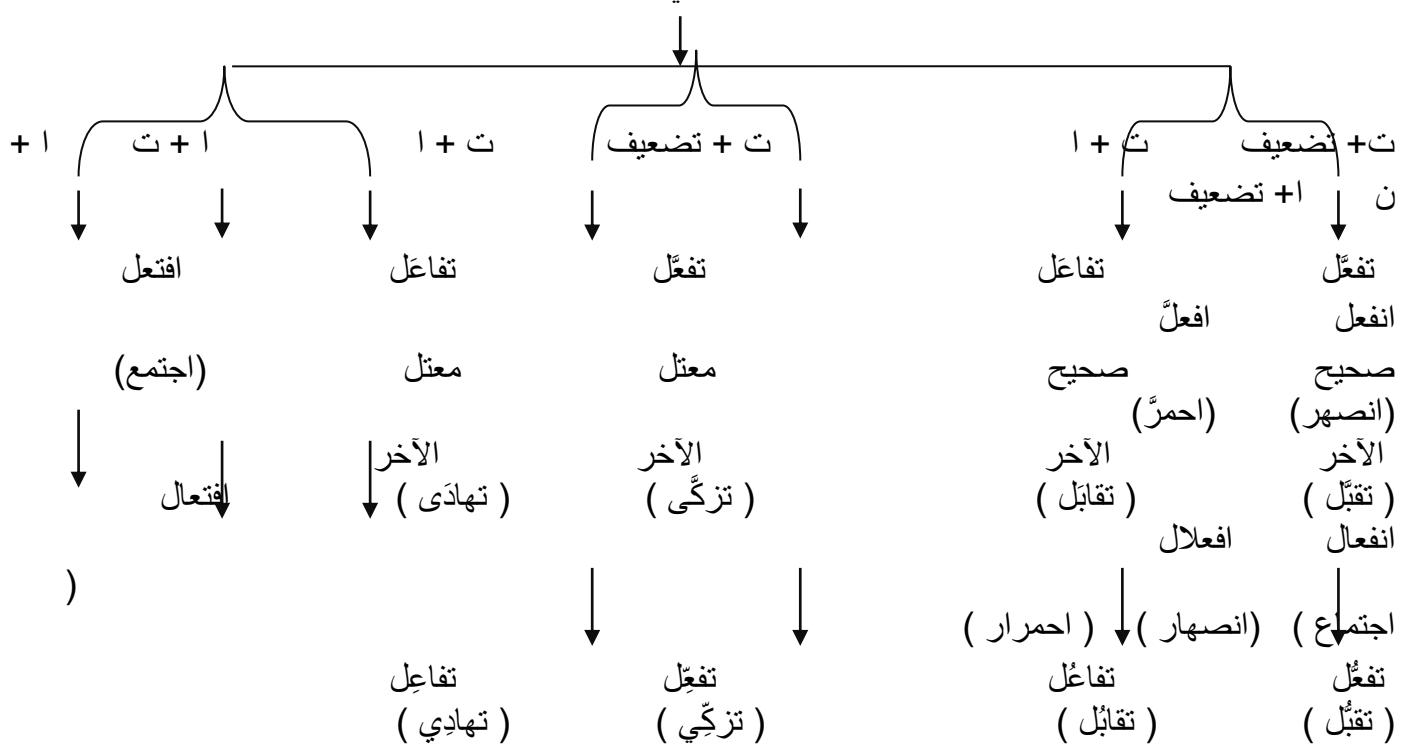
وزن المصدر	مصدر الفعل	وزن الفعل	الفعل المزید بحروفين	الفعل
				جمل
				نسق
				رقى
				فدي
				تبه
				حضر

تقييم أداء الطالبة :									
التاريخ : / / 2026 م									
التطوير					التعزيز			الوصف	
() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء . () استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص . () تدريني أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات					() شكرأ لك وأقدر جهودك . () سعدت بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن . () خطك رائع وملفك مرتب . () ملفك المميز مراة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .			() إجاباتك صحيحة ودقيقة . () مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي التاء المربوطة . () الملف ناقص عليك التكملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسمًا صحيحا () تابعي تصويب الأخطاء لتحققى الإنقان والتفوق .	
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ممتاز		جيد جداً			جيد		مرضى	ضعيف	
ملاحظات ولي الأمر :									

أتعلم ذاتيًّا (ابحثي في القرآن الكريم عن آيات كريمة تحتوي على المصادر الثلاثية المزيدة بحرف وحروفين ، مع كتابة اسم السورة ورقم الآية .



مقدمة في مفردات الفعل



التاريخ :

مقدمة في مفردات الفعل

أولاً : أ. إذا كان الفعل الثلاثي المزدوج على وزن (استفعل) وهو صحيح الآخر فمصدره على وزن (استفعل)

مثال : استخرج
وزنه : استفعل

** س : هاتي مقدمة الأفعال التالية وزنها : تقييم ذاتي

فردي

ال فعل	المصدر	وزن المصدر
استرسل		
استفهم		
استجمع		

ثانياً : ب. إذا كان الفعل الثلاثي المزدوج على وزن (الآخر) فمصدره على وزن (استفعل) ويقلب حرف العلة إلى همزة .

استدعى
استفعل

استثنى
استفعل



فردي

تقييم ذاتي

** س : هاتي أفعال المصادر التالية وزنها:

وزن الفعل	الفعل	المصدر
		استرقاء
		استرخاء
		استكفاء

ثالثاً : ج . أما إذا كان الفعل الثلاثي المزدوج بثلاثة حروف على وزن (است فعل) معتل العين (الوسط) فعند الإتيان بالمصدر يضاف إلى آخره تاء مربوطة ويكون على وزن (است فعلة) .

استعان
است فعل

استقام
وزنه : است فعل

فردي

تقييم ذاتي

س: هاتي مصادر الأفعال التالية وزنها :

وزن المصدر	المصدر	الفعل
		استعار
		استقاد
		استراح

** ملحوظة هامة جداً :

- للفعل الثلاثي المزدوج بثلاثة أحرف أوزان أخرى لها مصادر قياسية :

افعوعل	افعوعل
اعشوشب	اعشوشب
اخشوشن	اخشوشن
اغرورق	اغرورق
اخضوضار	اخضوضار
احدوذاب	احدوذاب

ثنائي

** س : اجعلي كل فعل من الأفعال التالية مزدوج بثلاثة حروف ، ثم هاتي مصدره وزنها :

وزن المصدر	مصدر الفعل	وزن الفعل	الفعل المزدوج بثلاثة حروف	الفعل
				متع
				شفى
				حال
				خشن
				عشب
				غرق

إنجازي



إنجازي في ملفي مادة اللغة العربية الصف الثالث الإعدادي الفصل الدراسي الثاني مدرسة عراد الإعدادية للبنات

** س : هاتي أفعال المصادر التالية وزنها:

المصدر	ال فعل	وزن الفعل
استرقاء		
استرخاء		
استكفاء		

ثالثاً : ج . أما إذا كان الفعل الثلاثي المزید بثلاثة حروف على وزن (است فعل) معنی العین (الوسط) فعند الإثبات بال المصدر يضاف إلى آخره تاء مربوطة ويكون على وزن (است فعلة) .



** س : هاتي مصادر الأفعال التالية وزنها :

ال فعل	المصدر	وزن المصدر
استعار		
استفاد		
استراح		

- ملحوظة هامة جداً للفعل الثلاثي المزید بثلاثة أحرف أوزان أخرى لها مصادر قياسية :

افعوّال	افعوّال
اعشوّشب	اعشوّشب
اخشوّشان	اخشوّشان
اغزوّرق	اغزوّرق
اخضوّضار	اخضوّضار
احدوّداب	احدوّداب

** س : اجعلني كل فعل من الأفعال التالية مزید بثلاثة حروف ، ثم هاتي مصدره وزنها :

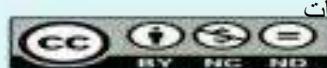
ال فعل	ال فعل المزید بثلاثة حروف	وزن الفعل	مصدر الفعل	وزن المصدر
متع				
شفى				
حال				

التاريخ : / / 2026 م

تقييم أداء الطالبة :

الوصف	التعزيز	التطوير
() إجاباتك صحيحة ودقيقة .	() شكرآ لك وأقدر جهودك .	() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء .
() مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي التاء المربوطة .	() سعدت بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن .	() استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص .
() الملف ناقص عليك التكميلة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسمًا صحيحاً	() خطك رائع وملفك مرتب .	() تدربني أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات
() تابعي تصويب الأخطاء لتحقيق الإتقان والتفوق .	() ملفك المميز مرآة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .	

إنجاري



مقدمة الفعل الرباعي المجرد

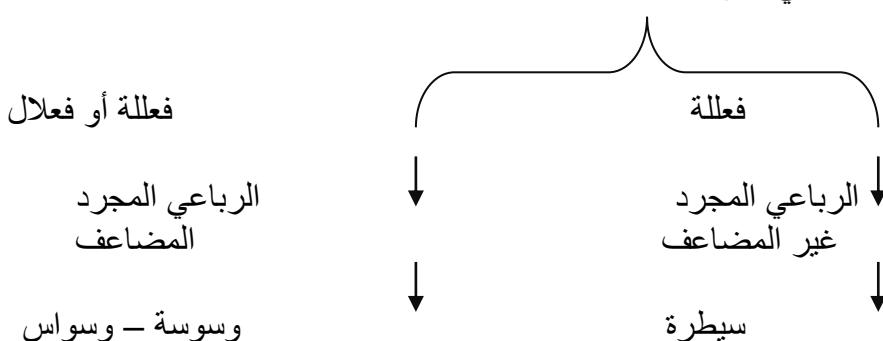
** الفعل الرباعي المجرد: هو ما كانت حروفه الأربع ويأتي على وزن (فغل) مثل: زخرف بعثر ، طمان ، ثرثر ، ززعز ، وسوس.

** ينقسم الفعل الرباعي المجرد إلى قسمين :

1- مضاعف : وهو أن فاءه ولامه الأولى من جنس ، و عينه ولامه الثانية من جنس : ثرثر - زلزل .

2- غير مضاعف : وهو الذي حروفه لا تتشابه : تبعثر ، زخرف

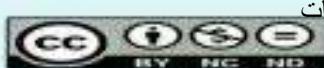
** مصدر الفعل الرباعي المجرد : قياسي فهو يأتي على وزن :



** س : هاتي مقدمة الأفعال التالية وزنها :

الفعل	المصدر	وزن المصدر
فهرس		
زلزل		
زخرف		
دحرج		

ثنائي

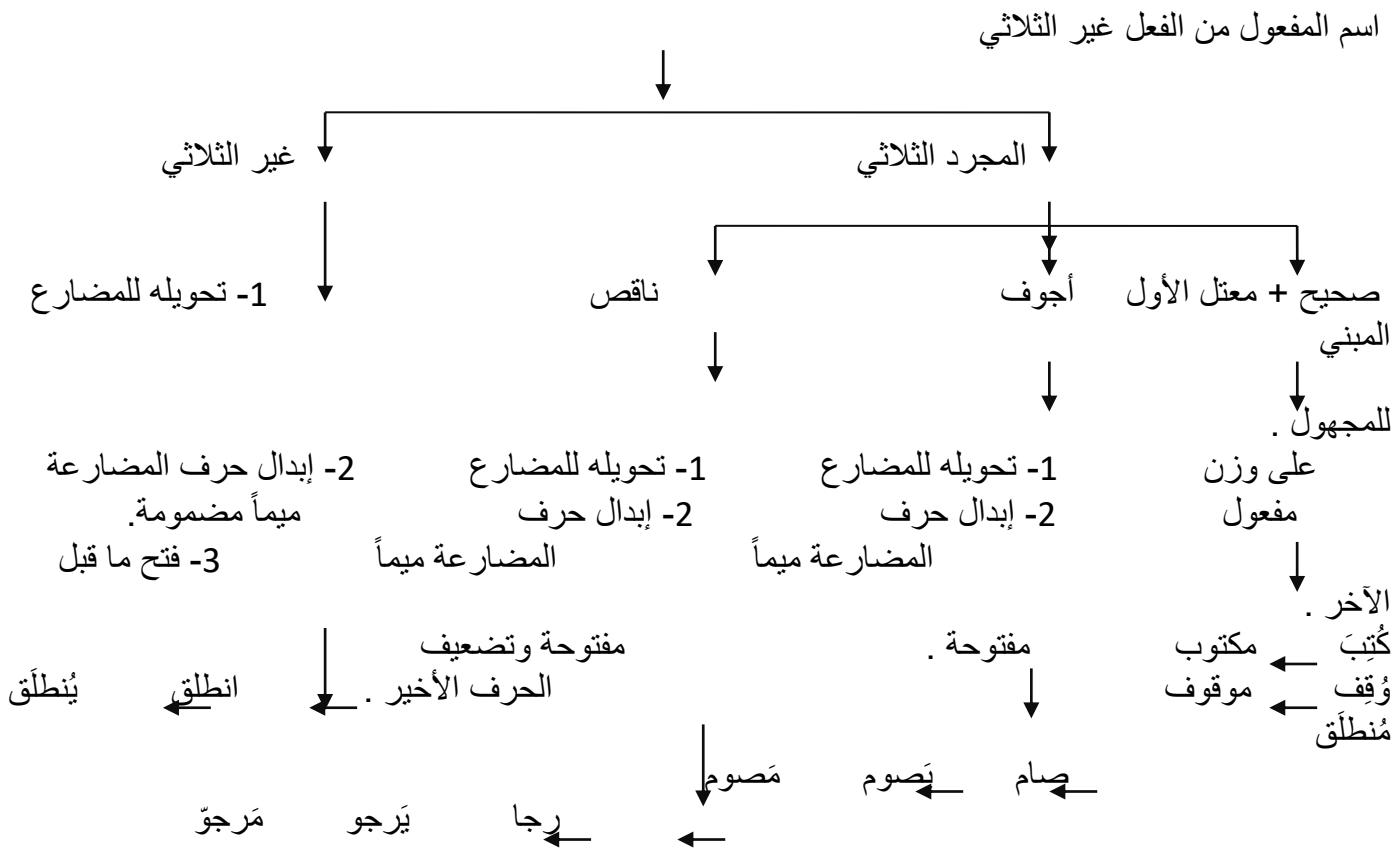


** أستنتج أن : التعلم بالاستنتاج

يصاغ اسم الفاعل من الفعل **غي** الثلاثي عن طريق تحويله إلى، مع إيدال ميماً مضمومة

- مثـل : اجـتمـع ←
درـس ←
استـخـدم ←
** مـلـاحـظـة هـامـة جـداً جـداً : ←

- مل : مراسِل ، مراسِلہ ، مراسِلَن ، مراسِلَن ، مراسِلُون ، مراسِلَات



انجازی

نشاط ختامي متميز استراتيجية الأسئلة المتردجة
(مصادر الفعل الثلاثي المزدوج بثلاثة حروف)



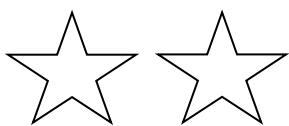
السؤال الأول: (ثراء)

أ. هاتي الفعل من المصادر الآتية ، وزنيه :

- 1- استبسال : /
2- استهانة : /
2- استزادة : /

ب. ضعي مصدرًا ثلاثيًا مزيدًا بثلاثة حروف مناسبة في الفراغات التالية:

- 1- أكثر دوًما من
2- استنفر القائد المحاربين
3- هذا الدواء
الخارجي فقط.

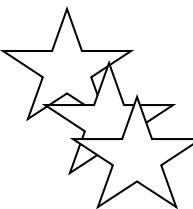


السؤال الثاني: (خطوة)

ب - عيني مصدر الفعل الثلاثي المزدوج بثلاثة حروف ، وزنيه:

الجمل	المصدر	وزنه
1- الطالبة المتميزة تلقي استحسان الجميع.		
2- استفدت من البحث استفادة كبيرة .		
3- رائع كتاب الاستشفاء بالقرآن الكريم.		

السؤال الثالث: نبوغ (ملكة انا بلغتى) مهارة داعمة للتعلم - مهارات ق 21



* صفي في حدود ثلاثة أسطر زيارة لك في مكتبة المدرسة بحيث يحتوي هذا الوصف على مصادر الفعل الثلاثي المزدوج بثلاثة أحرف.



نشاط ختامي متمايز استراتيجية الأسئلة المتردجة

(مصادر الفعل الثلاثي المزدوج بثلاثة حروف)



السؤال الأول : (ثراء) : أ. هاتي الفعل من المصادر الآتية ، وزنيه :

1- استبسال : / استهانة :

ب. ضعي مصدرًا ثالثًا مزيدًا بثلاثة حروف مناسبة في الفراغات التالية:

3- هذا الدواء

..... . أكثر دومًا من

السؤال الثاني : (خطوة) .

ب - عيني مصدر الفعل الثلاثي المزدوج بثلاثة حروف ، وزنيه:



الجمل	المصدر	وزنه
الطالبة المتميزة تلقي استحسان الجميع. استفدت من البحث استفادة كبيرة .		

السؤال الثالث: نبوغ لغتنا هوينا مهارة داعمة للتعلم - مهارات ق 21



* صفي في حدود ثلاثة أسطر زيارة لك في مكتبة المدرسة بحيث يحتوي هذا الوصف على مصادر الفعل الثلاثي المزدوج بثلاثة أحرف.

.....
.....
.....

الوصف	التعزيز	التطوير	التاريخ : / / 20
() إجاباتك صحيحة ودقيقة . () مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي الناء المربوطة . () الملف ناقص عليك التكميلة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسمًا صحيحاً () تابعي تصويب الأخطاء لتحقق الإتقان والتفوق .	() شكرًا لك وأقدر جهودك . () سعدت بمحاولاتك واثق في قدرتك على التحسن . () خطك رائع وملفك مرتب . () ملفك المميز مرآة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .	() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء . () استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص . () تدرببي أكثر مستعينة بقناة التميز - البوابة التعليمية - الملخصات	

نشاط ختامي متمايز استراتيجية الأسئلة المتردجة



(اسم الفاعل)

السؤال الأول : (ثراء) :

عنيي اسم الفاعل في الجمل الآتية ، ثم هاتي الفعل الذي اشتق منه كل اسم فاعل تم تعينه:

الجمل	اسم الفاعل	فعله
1- أنا نادم على ما قدمته من إساءة إلى صديقي. 2- ظهر الممثل على المسرح . 3- الحراس مستيقظ في حراسته .		

السؤال الثاني : (خطوة) أ. هاتي اسم الفاعل من الأفعال التالية :

..... 1- راسل : 2- قدم :

ب. هاتي المضارع من الأفعال المزيدة التالية ، لتصوّغي اسم فاعل من كل منها:

..... 1- استقام / 2- تعاون /



السؤال الثالث: نبوغ (لغتنا هي وطننا) : مهارة داعمة للتعلم مهارات ق2*

اكتب فقرة تتحدثين فيها عن عظمة الله سبحانه وتعالى ، بحيث تحتوي هذه الفقرة على اسم فاعل.

.....

.....

.....

.....

التاريخ : / / 20		تقييم أداء الطالبة :
الوصف	التعزيز	التطوير
<p>() إجاباتك صحيحة ودقيقة .</p> <p>() مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي الناء المربوطة .</p> <p>() الملخص على التكميلة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسمًا صحيحاً</p> <p>() تابعي تصويب الأخطاء لتحقيق الإتقان والتفوق .</p>	<p>() شكرًا لك وأقدر جهودك .</p> <p>() سعدت بمحاولاتك وأثق في قدراتك على التحسن .</p> <p>() ملفك المميز مرأة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .</p>	<p>() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء .</p> <p>() استعيوني بزميلاتك في إكمال الناقص .</p> <p>() تدريبي أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات</p>

نشاط ختامي متميز استراتيجي الأسئلة المتردجة
(من المشتقات : 1- اسم الفاعل)

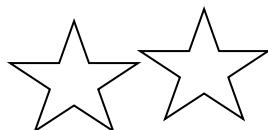


السؤال الأول: (ثراء) :-

عینی اسم الفاعل في الجمل الآتية ، ثم هاتي الفعل الذي اشتق منه كل اسم فاعل تم تعیینه:

فعله	اسم الفاعل	الجمل
		<p>1- أنا نادم على ما قدمته من إساءة إلى صديقي.</p> <p>2- ظهر الممثل على المسرح .</p> <p>3- الحراس مستيقظ في حراسته.</p>

السؤال الثاني: (خطوة)



أ. هاتي اسم الفاعل من الأفعال التالية :

- 1- رأسٌ :
..... 2- شكرٌ :

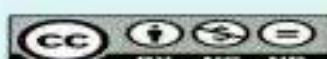
- ب. هاتي المضارع من الأفعال المزيدة التالية ، لتصوغي اسم فاعل من كل منها:
..... / 1- استقام /
..... / 2- أفاد /
..... / 3- تعاون /
..... / 4- ترعرع /



السؤال الثالث: نبوغ (ملکة أنا بلغتي) : مهارة داعمة للتعلم مهارات ق 21

* اكتب فقرة تتحدثين فيها عن عظمة الله سبحانه وتعالى ، بحيث تحتوي هذه الفقرة على اسم فاعل.

.....
.....
.....
.....



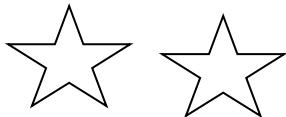
نشاط ختامي متمايز استراتيجية الأسئلة المتردجة
(إسناد الفعل المثال إلى الضمائر)



السؤال الأول: (ثراء)

أ. هاتي مضارع كل من (وقف - وجَل) ثم أسندي كلاً منها مضبوطاً بالشكل للضمائر التالية :

نون النسوة	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	مضارعه	ال فعل
					وهب
					واعد



السؤال الثاني: (خطوة)

* أسندي كل فعل تحته فيما يأتي إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة :

ياء المخاطبة	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل	ال فعل
						يضع
						وجد
						ثُب

السؤال الثالث: نيوغ (ملكة أنا بلغتي) لغتنا هويتنا : مهارات داعمة للتعلم مهارات ق 21

* صفي في حدود ثلاثة أسطر شعورك مع زميلاتك في آخر يوم لك في الامتحان للفصل الدراسي الأول مستخدمة أكبر قدرأً من الأفعال المعتلة (المثال)



نشاط خاتمي متمايز استراتيجية الأسئلة المتردجة

(إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر)



السؤال الأول: (ثراء):

أ. هاتي مضارع كل من (وقف - وجَل) ثم أسندي كلاً منها مضبوطاً بالشكل للضمائر التالية :

نون النسوة	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	مضارعه	الفعل
					وقف
					وجَل



السؤال الثاني: (خطوة)::

* أسندي كل فعل فيما يأتي إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة :

ياء المخاطبة	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل	الفعل
						باع
						يصلُو
						قُلْ



السؤال الثالث: نبوغ (ملكة أنا بلغتي) لغتنا هويتنا : مهارات داعمة للتعلم مهارات ق 21

* صفي في حدود ثلاثة أسطر أي رحلة قمت بها مع عائلتك مستخدمة أكبر قدر من الأفعال المعنلة (الأجوف) .

نشاط ختامي متمايز استراتيجية الأسئلة المتردجة

(مصادر الفعل الثلاثي المزید بحرف)



السؤال الأول (ثراء) : اجعل الأفعال التالية مزيدة بحرف واحد، ثم هاتي مصدره :

المصدر	الفعل مزيد بحرف واحد	الفعل
		تبع
		قسم



أ. ضعي مصدرًا ثلاثة مزيدًا بحرف واحد مناسباً في الفراغات التالية:

1- على العامل عمله. 2- صارع المجاهد الأعداء الأبطال.

السؤال الثاني (خطوة) : عيني فيما يأتي مصدر الفعل الثلاثي المزید بحرف واحد و فعله ، ثم زنيه .

((إن الإقدام على العمل والمشاركة فيه بعد التفكير السديد خيرٌ من الإمساك عنه عند الإقدام عليه .

وزنه	فعله	مصدر الفعل الثلاثي

السؤال الثالث نوع (لغتنا هويتنا) مهارات داعمة للتعلم مهارات ق 21



اكتب في حدود ثلاثة أسطر واصفة التطوع في عمل الخير وما يجنيه الإنسان من سمو الأخلاق والرزق
الوفير في حياته متخللة ذلك مصادر لأفعال ثلاثة مزيدة بحرف واحد.

التاريخ : / / 20		تقييم أداء الطالبة :
التطوير	التعزيز	الوصف
() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء . () استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص . () تدربي أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات	() شكرأ لك وأقدر جهودك . () سعدت بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن . () خطك رائع وملفك مرتب . () ملفك المميز مرأة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .	() إجاباتك صحيحة ودقيقة . () مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي الناء المربوطة . () الملف ناقص عليك التكميلة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسمًا صحيحاً () تابعي تصويب الأخطاء لتحقق الإتقان والتفوق .

نشاط ختامي متمايز استراتيجية الأسئلة المتدرجة
(مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد)

السؤال الأول : (ثراء) :



أ. أجعل الأفعال التالية مزيدة بحرف واحد ، ثم هاتي مصدره :

المصدر	الفعل مزيد بحرف واحد	الفعل
		تبع
		قسم
		عد

أ. ضعي مصدرًا ثلاثة مزيدًا بحرف واحد مناسبًا في الفراغات التالية:

1- على العامل صارع المجاهد الأعداء عمله. الأبطال.

2- عليك بـ أخوك على نجاحها.



السؤال الثاني : (خطوة) :

1. عبني فيما يأتي مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد ، وزنيه ، ثم ببني فعله:

((إن الإقدام على العمل والمشاركة فيه بعد التفكير وحسن التثبت خيرٌ من الإمساك عنه عند الإقدام عليه والدخول فيه.))

فعل المصدر	وزنه	المصدر
.....
.....
.....
.....



السؤال الثالث بيوغ : (ملكة أنا بلغنى لغتنا هويتنا مهارات داعمة للتعلم مهارات ق 21

اكتبي في حدود ثلاثة أسطر واصفة النطوع في عمل الخير وما يجنيه الإنسان من سمو الأخلاق والرزق الوفير في حياته متخللة ذلك مصادر لأفعال ثلاثة مزيدة بحرف واحد .

.....

.....

.....

.....

.....

التاريخ:

نشاط خاتمي متمايز استراتيجيّة الأسئلة المتدرجة
(مصادر الفعل الثلاثي المزدوج بحروفين)



السؤال الأول: (ثراء)

أ. اعطي الأفعال التالية مزيدة بحروفين ، ثم هاتي مصدرها :

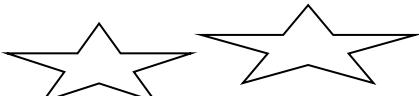
المصدر	الفعل مزيد بحروفين	الفعل
		قَدَمَ
		غَبَرَ
		دَمَحَ

ب. اختاري المصدر الصحيح للأفعال الآتية:

1- مصدر الفعل تبَاكَى (بكاء - تبكيه - تباكى)

2- مصدر الفعل اكتَسَبَ (اكتساب - كسب - كِساب)

السؤال الثاني: (خطوة)



- زني كل فعل مما يأتي ، ثم اذكرني مصدره وزنيه كما في المثال :

وزنه	المصدر	وزنه	الفعل
تفعل	تجمُع	تفعل	تجمَع
			تكامل
		افتَعلَ	اشتعلَ



السؤال الثالث: نبوغ (ملكة أنا بلغتي) لغتنا هيّتنا : مهارات داعمة للتعلم مهارات ق 21:

صفي في حدود ثلاثة أسطر حالة الطقس الجوية وما قمت به من برامج أثناء ذلك مستخدمة مصادر الفعل الثلاثي المزدوج بحروفين وموظفة أهداف التنمية المستدامة (العمل المناخي) .



نشاط خاتمي متمايز استراتيجية الأسئلة المتردجة

المشتقات : 1- اسم الفاعل ((من الفعل الثلاثي المجرد))

السؤال الأول : (ثراء) :



أ. ضعي اسم الفاعل المناسب في الفراغات التالية:

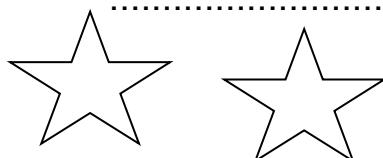
1- أنا على ما قدمته من إساعة إلى صديقي.

2- مستيقظ في حراسته.

ب . اشتقي اسم الفاعل من الفعلين الآتيين ، ثم ضعيهما في جملتين مفيدةين من إنشائك .

* عَبَرَ *

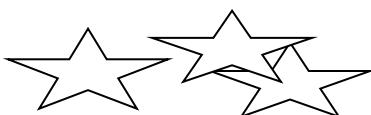
* جَهَلَ *



السؤال الثاني : (خطوة) :

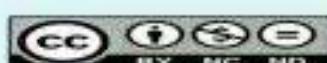
1. حدد اسم الفاعل في الجمل التالية ، مبينة فعله:

فعله	اسم الفاعل	الجمل
		1- الله غافر الذنوب.
		2- المعلماث قادراث على بناء جيل المستقبل.
		3- ينهل طالب العلم المعرفة من الكتب القيمة.



السؤال الثالث: : نوع (ملقة أنا بلغتي) لغتنا هويتنا : مهارات داعمة للتعلم مهارات ق 21

* اكتب في حدود ثلاثة أسطر فقرة تتحدثين فيها عن فوائد الرياضة لجسم الإنسان بحيث تحتوي هذه الفقرة على اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد . (ثلاثة أسماء على الأقل)



نشاط ختامي متمايز استراتيجية الأسئلة المتردجة

المشتقات : 1- اسم الفاعل ((من الفعل الثلاثي المهموز والمعتل))



السؤال الأول : (ثراء) :

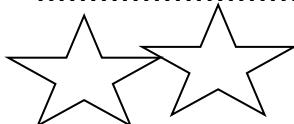
أ. ضعي اسم فاعل مناسب في الفراغات التالية:

..... 1 - للخير محبوب .

..... 2- تعال بسرعة ، أريدك لأمر

ب. اشتقى اسم الفاعل من الفعلين الآتيين ، ثم ضعيهما في جملتين مفيدةين من إنشائك .

..... * عاد * أسف



السؤال الثاني : (خطوة) ::

1. حدي اسم الفاعل في الجمل التالية ، مبينة فعله:

فعله	اسم الفاعل	الجمل
		1- مملكتنا الحبيبة يقصدها القاصي والداني .
		2- المذيعات الناشئات يساهمن في قيادة الطابور بفاعلية .
		3- ينهل القارئ المعرفة من الكتب القيمة .



السؤال الثالث: نبوغ (ملكة أنا بلغتي) لغتنا هوينا مهارات داعمة للتعلم مهارات ق 21

اكتب في حدود ثلاثة أسطر فقرة تتحدث فيها عن من يهوى القراءة وما يجنيه منها ، بحيث تحتوي هذه الفقرة على اسم الفاعل من الفعل المهموز والمعتل. (ثلاثة أسماء على الأقل)

.....

.....

نشاط ختامي متمايز استراتيجية الأسئلة المتردجة

المشتقات : 1- اسم الفاعل ((من الفعل غير الثلاثي))



السؤال الأول : (ثراء) :

أ. ضعي اسم فاعل مناسب في الفراغات التالية:

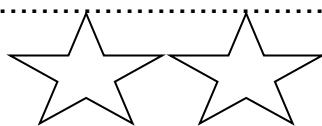
لإنسان ، فاستعد بالله عليه . 1 – الشيطان

هذا الفريق الرياضي ماهر . 2

ب . اشتقي اسم الفاعل من الفعلين الآتيين ، ثم ضعيهما في جملتين مفيدةين من إنشائك .

* استقبل

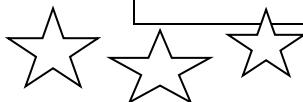
* انتظم



السؤال الثاني : (خطوة) :

1 . حددي اسم الفاعل في الجمل التالية ، مبينة فعله:

فعله	اسم الفاعل	الجمل
		1- المخلص مجتهد في عمله . 2- المؤمن مطيع لأوامر ربه . 3- الحارس مستيقظ في حراسته .



السؤال الثالث : نبوغ (ملكة أنا بلغتى) لغتنا هويتنا مهارات داعمة للتعلم مهارات ق 21

* اكتب في حدود ثلاثة أسطر فقرة تتحدثين فيها عن الطريقة المثلث للاستفادة من الهاتف المحمول ، بحيث تحتوي هذه الفقرة على اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي . (ثلاثة أسماء على الأقل)



نشاط 1: (مجموعات) : عني ومجموعتك صيغ المبالغة في الجمل الآتية ثم زينها.

الجملة	صيغ المبالغة	الوزن
1. من هو الجبار ؟		
2. المؤمن معوانٌ على الخير.		
3. إن تقدم الخير لوطنك تعيش سعيداً فوق أرضه.		
4. الاب الفطن متوفّق في دراسته.		
5. الطالب الطموح لا يعرف اليأس		
6. شارك فريق الكشافة في مهرجان وطني.		

نشاط 2 : (ثاني) : املئي وزميلتك الجدول بحسب ما هو مطلوب .

ال فعل	صيغ المبالغة	منع	أكثر	فهم

الجملة	صيغ المبالغة	الوزن	فهم
الطالب حفيظ للبيئة ، لا يهدر الماء ، ولا يلوث المكان .			
المزارع صبور في رعايته للنباتات حفاظاً على البيئة .			
الطالب حريص على فرز النفايات وإعادة التدوير .			
الطالب سماع للنصائح البيئية التي تحافظ على نظافة المدرسة .			
المتعلم حذر من تلوث البيئة المحيطة به .			
الطالب وقرر في استخدام الموارد ، لا يبدد الورق والمياه			

نشاط جماعي

اقرئي القطعة التالية ثم أجب عم يليها من أسئلة:

قال حكيم: المؤمن صبور، شكور، لا نمام، ولا مفتاح، ولا حسود، ولا مختال، يطلب من الخيرات أعلىها، ومن الأخلاق أنساها، لا يرد ساءلا، ولا يدخل بمال، متواصل الهمم، متراود الإحسان، وزان لكلامه، صوان لسانه، محسن عمله، مكثر في الحق أمله، ليس بهياب عند الفزع، ولا وثاب عند الطمع ، مواس للفقراء ، رحيم بالضعفاء.

1- استخرج من النص السابق صيغة المبالغة وزنها وبيّني فعلها:

فعلها	وزنها	صيغة المبالغة	فعلها	وزنها	صيغة المبالغة

السؤال الثاني :- صيغة من كل فعل من الأفعال الآتية صيغة مبالغة ثم ضعها في جملة من إنشائك:

الجمل	صيغة المبالغة	ال فعل
		وهب
		سمع
		رحم

السؤال الثالث :- نمط من أنماط أسئلة الوزارة

- حولي اسم الفاعل في الجمل التالية إلى صيغة مبالغة:

- أ- أحب الناس إلى الله المؤمن الشاكر.
- ب- لا تكن جازعا عند مواجهة الشدائـد.
- ج- كن قانعا بما رزق الله.



استراتيجية المناقشة والحووار والقبعات الست

(لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري)

قصيدة "أحبك يا وطني" ، الأبيات (5-1)

رئيسة المجموعة :

الفكرة العامة للقصيدة

-1

ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (5-1)

* (مهاري سر انطلاقتي)

معاني الكلمات التالية:

الكلمة	مرادفها
لهاتي	قطعة لحم أسفل الحلق
صاب	نبات من الطعم
إياب	رجوع وعودة
سلام عليها	الدعاء بحلول الطمأنينة والسكينة
استطالت	زادت المدة
النوى	البعد
غرنا	خدعنا وزين لنا
عتاب	لوم
ذرعت	سرت بخطوات واسعة
ماب	مرجع
الحوادث	المشاكل - المحن - المصاعب
صدّه	إعراضه والمضاد إقباله
يعاب	يعير



استراتيجية المناقشة والحوار والقبعات الست

لهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري

قصيدة "أحبك يا وطني" الأبيات من (٦-١٠)

رئيسة المجموعة.....

اسم المجموعة:.....

.....**ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (٦-١٠).....**

معاني المفردات

الكلمة	مرادفها
طريح	ملقى وملازم الفراش
ثراك	ترابك
لاح	ظهر والمضاد اختلف
بارق	لامع
حننٌ	اشتقت
أضنانِي	أتعبني
جوى	حرقة القلب
مناب	بديل
أرباع	أماكن وأحياء
الصبا	مرحلة عمرية بين الطفولة والشباب
عزٌّ	قلًّا وامتنع وندر

.....العاطفة المسيطرة على الشاعر هي :

تحليل قصيدة (أحبك يا وطني) للشاعر: عبد الرحمن بن قاسم المعاودة
من (6-1) حفظ

- الماء الذي يعرفه الناس بلا طעם ، والذي يجده الآخرون عذباً زلاً يطفئون به عطشهم إلا هو (الشاعر) فإنه يجده مراً في حلقه بسبب بعده عن البحرين وشدة شوّقه إليها. فهل يعود إلى وطنه البحرين بعد هذه المعاناة.
- إني أبعث بسلامي مكللاً بالدعاء للبحرين الغالية بأن تحلّ علىها السكينة والطمأنينة مهما بعثت عنها ومهما طال بي الزمان ومهما خدّعنا بريق بلاد الغربة ، ومهما عظم في العيون فإنه في عيني سراب لا يعوضني عن وطني.
- فيما أهلاً الوطن العزيز الذي لو أستطيع لفديته بروحه لفعلت حتى وإن كان بيني وبين وطني عتاب.
- وقد طفت بلاد العالم شرقها وغرتها وتعلّمت على ما فيها من حياة وناس إلا أنني لم أجد البديل عن بلدي البحرين.
- برغم ما جرى وبرغم كل المصاعب والمصائب والألام، وبرغم العتاب بيننا إلا أنني أحبك ، فالإنسان عندما يصد ويعرض عن وطنه يلام في ذلك الصد وينسب إليه العيب .
- لقد أثقل الهم والغم قلبي ، فأصبحت طريحاً الفراش وأتمنى أن يكون حولي تراب من ترابك من أرضك الطاهرة يعوضني قليلاً عن فراقك.
- إذا لاحت لي ذكري المحرق في مخيالي ملأ الحنين قلبي وأشقاني السوق والسوق والحب لها .
- فأذكر أهلي وأصحابي الأعزاء على قلبي والذين لا يمكن أن أنساهم أو أتخاذ أحباباً غيرهم.
- ففي ربوع المحرق قضيت أيام طفولي وأيام صبائي وفي المحرق أهلي وأصحابي ، فكيف لي أن أنساهم أو أنساها؟
- فليتني أعود فأشرب من ماء عيونها فأرتوي فنفسي عطشى لا يرويها إلا ماء بلادي وكل ماعدا ذلك فهو مر المذاق في حلقتي .
- فليتني أعود فأشرب من ماء عيونها فأرتوي بعد أن عزّ اللقاء ، فنفسي عطشى لا يرويها إلا ماء بلادي وكل ما عدا ذلك فهو مر المذاق في حلقتي .

الصور الجمالية والأساليب البلاغية لـ (قصيدة أحبك يا وطني)

1- في البيت الأول: هو الماء لكن في لهاتي صاب (صور الشاعر طعم الماء في الغربية بطعم النبات ، ليبيّن معاناته النفسية في الغربية .

2-البيت الثاني: وماغرنا سراب (صور الشاعر السراب بالإنسان المخادع تشخيص) ، أو شبه الشاعر مغريات الأوطان بالسراب زادت المعنى قوة وجمالاً ووضوحاً .

3- البيت السادس: أثقل الهم: (صور الشاعر الهم بالوزن الثقيل تجسيد ، وشبه القلب بالإنسان الذي يحمل الأثقال (تشخيص)

- 4- البيت السابع: (لاح من نحو المحرق بارق): صور الشاعر الشوق الشديد بالظلمأ و العطش الشديد) زادت المعنى قوة و جمالا ووضوحا.

* * * الأساليب البلاغية *

1-(لكن في لهاتي) : استدراك الغرض منه بيان أن المشكلة ليست في توفر الماء وإنما في تذوقه واستساغته و الشعور بمرارته نتيجة لشوقه لبلاده البحرين.

- فهل لي للبحرين بعد إيات : أسلوب إنشائي نوعه : استفهام الغرض منه إظهار التحسر والشوق و تمني الرجوع إلى البحرين .

1-فيما موطنًا : أسلوب نداء الغرض منه التعظيم وبيان الحب و المودة للذين يشعر بهما الشاعر تجاه وطنه .

2- لو أستطيع فديته (:أسلوب شرط الغرض منه بيان مدى عشق الشاعر لوطنه و استعداده للتضحية من أجله و العجز عن الوصول إليه .

4- فما طاب لي إلا إليه مآب (: أسلوب استثناء الغرض منه الحصر ونفي البديل عن الوطن.

6- فيا ليت حولي (: أسلوب تمني الغرض منه بيان مدى شوقه و حنينه للوطن .

7- إذا لاح حننت (: أسلوب شرط الغرض منه بيان مدى الحسقة والشوق للذين يعانيهما الشاعر بذكر الأهل و الأحباب

8- ما عنهم هوى و متاب (: أسلوب نفي والغرض منه الاستبعاد حيث يستبعد الشاعر ميله لسوى قومه أو استبدالهم بغيرهم

10- (يا من يرويني): أسلوب إنشائي نوعه النداء الغرض منه التحسر .

10- (من يرويني بعذب عيونها ؟): أسلوب استفهام الغرض من التمني و إظهار الحسقة .

* * * مناقشة أسئلة قصيدة (أحبك يا وطني)

س1: صفي المعاناة التي يتعرض لها الشاعر وهو بعيد عن وطنه.

س2: يعاني الشاعر الكثير من الهموم في غربته، ما الذي يمكن أن يخفف عنه هذه الهموم من وجهة نظره؟

س3: السراب ظاهرة طبيعية. فماذا يقصد بها الشاعر في البيت الثاني؟

س4: ماذا تفهم من لفظ (ذرعات) في سياقها في البيت الثاني؟ .

س5: ما الفرق بين (الإيات والمثاب): (الثرى والتراب):

س6: ماذا يعني الشاعر بقوله (بارق) في البيت السابع؟

س7: ما مفرد أربع في البيت التاسع؟ وما معنى عز في قول الشاعر (و عَزْ شراب) في البيت الأخير؟

س8: من المعروف أن الماء لا طعم له ، فكيف يكون مرا في فم الشاعر كما عبر عن ذلك في البيت الأول ؟

س9: ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت الأول؟

س10: بم دعا الشاعر لوطنه في البيت الثاني؟

س12: يرى الشاعر ان حب الوطن والدفاع عنه من الواجبات المقدسة مهما كانت الظروف ، وضحى ما يترجم ذلك من الأبيات .

س13:ما المقصود بقول الشاعر طريح الفراش ؟ وماذا يتمنى ؟ ولماذا ؟

س14: لماذا خص الشاعر مدينة المحرق بالذكر ؟ وما أثر تذكرها في نفسه.

س15: ماذا أفادت كل من الأدوات التي تحتها خط في الجمل الآتية؟

• فهل لي للبحرين إياك:

• فيا ليت حولي من ثراك تراب.....

• فيا من يرويني بعذب عيونها.....

- ما الدلالة المشتركة بين الجمل المذكورة السابقة؟

س16: يقول أبو الطيب المتنبي: ومن يأك ذا فم مر مريض ** يجد مرا به الماء الزلا

أين تجد في القصيدة ما يؤكد مضمون هذا البيت؟

أتعلم ذاتيًّا (ابحثي في شبكة الإنترنت في معجم المعاني عن كلمة (أضنان). .

س8: من المعروف أن الماء لا طعم له ، فكيف يكون مرا في فم الشاعر كما عبر عن ذلك في البيت الأول ؟

.....
س9: ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت الأول؟

.....
س10: بما دعا الشاعر لوطنه في البيت الثاني؟

.....
س12: يرى الشاعر ان حب الوطن و الدفاع عنه من الواجبات المقدسة مهما كانت الظروف ، وضحى ما يترجم ذلك من الأبيات .

.....
س13: ما المقصود بقول الشاعر طريح الفراش ؟ وماذا يتنى؟ ولماذا ؟

.....
س14: لماذا خص الشاعر مدينة المحرق بالذكر ؟ وما أثر تذكرها في نفسه.

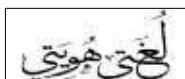
.....
س15: ماذا أفادت كل من الأدوات التي تحتها خط في الجمل الآتية؟

-
فهل لي للبحرين إياب: •
-
فيما ليت حولي من ثراك تراب •
-
فيما من يرويني بعذب عيونها •
-
- ما الدلالة المشتركة بين الجمل المذكورة السابقة؟

.....
س16: يقول أبو الطيب المتنبي: ومن يك ذا فم مر مريض ** يجد مرا به الماء الزلا

.....
أين تجد في القصيدة ما يؤكد مضمون هذا البيت؟
أتعلم ذاتيًّا (ابحثي في شبكة الانترنت في معجم المعاني عن كلمة (أضنانى) .

نقطة اداء الطالبة :		
الوصف	التعزيز	التطوير
() إجاباتك صحيحة ودقيقة . () مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي الناء المربوطة . () الملف ناقص عليك التكميلة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة تصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسمًا صحيحا () تابعي تصويب الأخطاء لتحقق الإتقان والتفوق.	() شكرًا لك وأقدر جهودك . () سعدت بمحاولاتك وأثق في قدرتك على التحسن . () خطك رائع وملفك مرتب . () ملفك المميز مرأة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .	() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء . () استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص . () تدربى أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات



6-1) حفظ

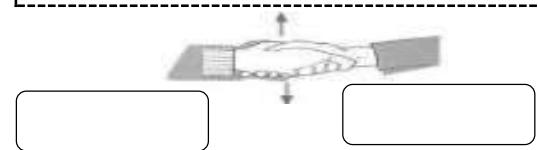
استراتيجية الحوار والمناقشة والقبعات الست

لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري

قصيدة (نحن في الخليج) / للشاعر عبد الله بن محمد الطائي، الأبيات

رئيسة المجموعة:

اسم المجموعة:



الفكرة العامة للقصيدة:

** ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (5-1)؟

معاني الكلمات –

مرادفها	الكلمة
محاربة العدو - وقت المعركة	الموعد
يطلق - يرسل	يبعث
الصوت العالي	الصرخة
مستغيث - طالب المساعدة	مستجد
الحد الفاصل بين الأرض والسماء	الأفق
تطلع إلى	رنا
النجم القطبي	الفرقد
مبغى	مطلوب
التکاسل - ضعف العزم	الثبيط
الرفعة	العلا
الضعف - الخامل	الخائر
وضحت وظهرت	صفت



استراتيجية المناقشة والحووار والقبعات الست
لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري

قصيدة نحن في الخليج / للشاعر عبد الله بن محمد الطائي، الأبيات (11-6)

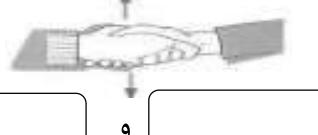
رئيسة المجموعة

اسم المجموعة :

و

*** ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (9-6)

*** معاني المفردات



مفادها	الكلمة	معاني المفردات
نعد	نرصد	
أنتك	وافتاك	
الصوت القوي و الصباح	ز مجرة	
أستجيب لك	نعد	
مرفوع الرأس	أصيُدُ	
كل ما على الانسان حمايته	حمانا	
القدامي	الألي	
أصبحوا أسياد	سادوا	
ظلموا	جاروا	

*** ما الفكرة الرئيسية للبيتين 10 و 11 :

*** ضعي في الجدول التالي ما هو مطلوب منك

مفادها	الكلمة
يكرر	يردد
متشبه بالأسد	مستأسدا

العاطفة المسيطرة على الشاعر:.....

.....

شرح و تحليل قصيدة " نحن في الخليج " للشاعر عبد الله بن محمد الطائي

- 1- نحن أبناء الخليج العربي و من منطقة الخليج العربي نعلن استعدادنا التام لخوض أي معركة ضد العدو و مواجهته ، وكل ما ننتظره هو صرخة استغاثة من إخواننا العرب .
- 2- فنحن نتميز بأننا أصحاب أهداف عالية وعظيمة وبعيدة المنال ، و ممتدة بامتداد الأفق ، ولا يتطلع لمثل هذه الأهداف إلا الأشخاص الذين يتصفون بالهمم العالية ، فمنها صعب حتى على الموج و الفرق ..
- 3- ونحن نسابق الزمن لتحقيق هذه الأهداف العظيمة بتحدينا و إصرارنا على مواجهة صعاب الدهر ، حيث نستوحى روح التحدي والإصرار من أجدادنا الذين رسموا و خطوا لنا الطريق .
- 4- فلا مجال للتخاذل والتکاسل والتباٹؤ في نفوسنا فليس لأنفسنا من هدف أو مقصد سوى الوصول إلى العلا و تحقيق المجد .
- 5- وأفعالنا صافية نقية كصفاء النور و هي نابعة من قلوب محبة للخير ، فلا يوجد بيننا ضعيف النفس المتخاذل المفسد في الأرض .
- 6- فنحن دائماً مستعدون لتلبية أي صيحة وأي دعوة من أخوتنا العرب ، فنحن نتربّب باهتمام وننتظّر بشوق لنكون صفا واحداً مع إخواننا العرب في مواجهة العداء و محاربتهم .
- 7- فنحن أبناء الخليج العربي متّشوّقون لهذه الصيحة ونناشد كل من يسمعها أن يبلغنا الخبر و يبّشّرنا بأن ما ننتظّره قد تحقّق.
- 8- فنحن أصحاب الز مجرة العالية ، ز مجرة الأسود الضاربة ، فنحن أبطال أقوياء شجعان ومتّشوّقون للنجدة ولا نزال ننادي بأصواتنا الغليظة العالية لبّيك لبّيك ، فكل واحد منا بطل متمكن شامخ برأسه .
- 9- إننا ندافع عن بلادنا وأعراضنا وكل ما نملك ، وننصح بآرواحنا ، كما فعل أجدادنا الذين حكموا الناس وسادوهم بشجاعتهم وقوتهم وشرفهم ، فلم يظلموا الناس ولم يجعلوهم عبيداً لهم .
- 10- فكل واحد من أبناء الخليج العربي يعمل ويجدد ويثابر من أجل الوصول إلى المجد و الرفعة ، فلما وصلوا إلى المجد أصبحوا به أسياداً أقوىاء .
- 11- لذلك فكل واحد من أبناء الخليج العربي يردد في قوة وشجاعة كالأسد .. ، نحن هنا جاهزون لخوض كل ما يوصلنا إلى المجد ، ونؤكّد مجدداً استعدادنا التام لمواجهة الأعداء .

(الصور الجمالية والأساليب البلاغية والعلاقات)

أولاًً: الصور الجمالية:

1-البيت الثاني : (على امتداد الأفق أهدافنا) : صور الشاعر الأهداف لعظمها بالشيء الذي له طول ممتد – سر جمالها التجسيد
(رنا إليها الموج و الفرق) : شبه الشاعر الموج والنجم القطبي بالإنسان الذي يتطلع و يديم النظر.

2-البيت الثالث: (نسابق الدهر إلى مطلب) : شبه الشاعر الدهر بالمنافس في حلبة السباق .. وهو تشخيص لطيف.
(من منبع الأجداد يستردد) شبه الشاعر أخلاق وصفات أجداده بنبع الماء الذي لا ينضب، منه يأخذ الآخرون تعاليمهم .

3-البيت الخامس: (صفت كمثل النور) : شبه الشاعر الأفعال بالنور للدلالة على صلاح ووضوح أفعالهم.

4-البيت الحادي عشر: (مستأسد) : شبه الشاعر أبناء الخليج بالأسود الذين يظهرون قوتهم أمام العدو .

الإيحاءات:

البيت الأول: نحن هنا توحى بقرب مكانهم من إخوانهم العرب كما توحى بالاستعداد.

البيت الثاني: رنا إليها الموج و الفرق : توحى بسمو و علو أهداف أبناء الخليج حتى الموج و الفرق على عظمة الأول و علو الثاني يتطلعان لها .
البيت الثاني على امتداد الأفق: توحى ببعد الأهداف و عظمتها .

البيت الثالث : نسابق الدهر توحى بتسارع أبناء الخليج مع شق طريقهم نحو أهدافهم وأنهم لا يضيعون الوقت في سبيل ذلك.
البيت الخامس : صفت كمثل النور أفعالنا توحى بنقاء القلب و النفس لأنهما المحرك لكل الأفعال.

البيت الخامس: الخائر توحى بالضعف و الخمول و التكاسل وهذا لا يتناسب مع سمو الهدف .

البيت السابع: أخي توحى بالمكانة القلبية الكبيرة التي يكنها أبناء الخليج لبعضهم البعض .

البيت الثامن: لبيك توحى بسرعة الاستجابة نتيجة التشوّق لنصرة الاخوان.

البيت الثامن : زمرة توحى بالخشونة التي عادة ما يتصرف بها الأبطال.

البيت الثامن : أصيَّد توحى بعلو المكانة و السيادة و الشجاعة.

البيت التاسع : بفعال الأولى : توحى بأن أفعالهم لا تخالف أجدادهم فهم دائماً على نهج واحد.

البيت الحادي عشر: مستأسداً توحى بالقوة و الشجاعة و الغضب الذي يكنه للعدو.

الأساليب البلاغية وأغراضها:

البيت الرابع: ليس لها إلا العلا مقصid أسلوب استثناء الغرض منه عدم الاهتمام بالأهداف التافهة و عدم الانشغال بغير المجد و العلا.

البيت الخامس: (فليس) أسلوب نفي الغرض منه الاستبعاد.

البيت السابع: (بالله إن وافتك أصداؤها) أسلوب قسم الغرض منه التأكيد ، إن وافتك : أسلوب شرط ، أخي نداء بغير حرف الغرض منه بيان العلاقة الوثيقة التي تربط بين الاخوة العرب . فاهاهف أسلوب إنشائي نوعه الأمر الغرض منه الحث .

البيت التاسع : فما جاروا ولا استبعدوا: أسلوب نفي للاستبعاد .

ثالثاً: العلاقات بين الجمل:

البيت الأول: نحن هنا إن يحن الموعد: علاقة الجملة الأولى بالجملة الثانية علاقة نتيجة بسبب
البيت السابع : إن وافتك فاهاهف : علاقة الجملة الأولى بالجملة الثانية .. سبب و نتيجة .

مناقشة أسئلة نحن في الخليج (نمط من أنماط أسئلة الوزارة)

1- ماذا يعني الشاعر بكل من : نحن (و) هنا في البيت الأول ؟ نحن.....:/ هنا.....:

2- ما المقصود بقول الشاعر (إن يحن الموعد)؟.....

3- عيني من القصيدة ما يدل على تحلّي أبناء الخليج بالصفات الآتية:

* إحياء تراث الأجداد..... * نجدة المستغيث.....

* الهم العالى..... الطموح.....

4) إن وافتكم أصداؤها ،ماذا يقصد الكاتب بهذه العبارة ؟

5-) كم ردت : لبيك ، ماذا أفادت كم في الجملة السابقة مما يأتي :

- السؤال عن عدد مرات ترديد لبيك / - بيان كثرة ترديد لبيك

7-) على امتداد الأفق أهدافنا ، أهدافنا بعيدة المدى.

هذان التعبيران يؤديان معنى واحداً، ولكن أحدهما أفضل من الآخر . عيني أفضلهما ، ويبيني السبب.

8- بم تعليين تكرار جملة (نحن هنا إن يحن الموعد) أكثر من مرة ؟ نمط من أنماط أسئلة الوزارة

9- مهارات تفكير عليها ما رأيك لو استبدلنا جملة(نسابق الدهر) بجملة أخرى مثل (نساير الدهر) ؟ على إجابتك.

10- بم شبه الشاعر صفاء أفعال أبناء الخليج؟

11- مهارات تفكير عليها من المقصود بالأخ في (أخي حان الذي تنشد) ؟ ولماذا فضل الشاعر التعبير بـ (أخي) على التعبير بـ (صديقي) مثلاً ؟

مناقشة أسئلة نحن في الخليج (نمط من أنماط أسئلة الوزارة)

- 1- ماذا يعني الشاعر بكل من : نحن (و) هنا في البيت الأول ؟ نحن...../ هنا.....:
- 2- ما المقصود بقول الشاعر (إن يحن الموعد)؟.....
- 3- عيني من القصيدة ما يدل على تحلي أبناء الخليج بالصفات الآتية:
- * إحياء تراث الأجداد..... * نجدة المستغيث.....
 - * الهمم العالية..... الطموح.....
 - 4) إن وافقك أصداؤها ،ماذا يقصد الكاتب بهذه العبارة ؟.....
- 5-) كم ردت : لبيك ، ماذا أفادت كم في الجملة السابقة مما يأتي :
- 6- السؤال عن عدد مرات ترديد) لبيك / - بيان كثرة ترديد لبيك
- 7-) على امتداد الأفق أهدافنا ، أهدافنا بعيدة المدى.
- هذان التعبيران يؤديان معنى واحداً، ولكن أحدهما أفضل من الآخر . عيني أفضلهما ، ويبيني السبب.
-
-
- 8- بم تعليين تكرار جملة (نحن هنا إن يحن الموعد) أكثر من مرة ؟ نمط من أنماط أسئلة الوزارة
-
- 9- مهارات تفكير عليها ما رأيك لو استبدلنا جملة(نسابق الدهر) بجملة أخرى مثل (نساير الدهر)؟ على إجابتك.
-
-
- 10- بم شبه الشاعر صفاء أفعال أبناء الخليج؟
- 11- مهارات تفكير عليها من المقصود بالأخ في (أخي حان الذي تنشد) ؟ ولماذا فضل الشاعر التعبير بـ (أخي) على التعبير بـ (صديقي) مثلاً ؟
-
-

تقدير أداء الطالبة :		
الوصف	التعزيز	التاريخ :
التطوير		2026 / /
<p>() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء .</p> <p>() استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص .</p> <p>() تدربني أكثر مستعينة بقناة التيمز - البوابة التعليمية - الملخصات</p>	<p>() شكرأ لك وأقدر جهودك .</p> <p>() سعدتُ بمحاولاتك وأثق في قدراتك على التحسن .</p> <p>() خطك رائع وملفك مرتب .</p> <p>() ملفك المميز مرأة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .</p>	<p>() إجاباتك صحيحة ودقيقة .</p> <p>() مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي التاء المربوطة .</p> <p>() الملف ناقص عليك التكملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذاتي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسمًا صحيحاً</p> <p>() تابعي تصويب الأخطاء لتحقق الإتقان والتفوق .</p>



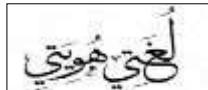
استراتيجية المناقشة والحوار والطبعات الست
 (لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري)
قصيدة تعالوا / إلياس فرحت ، الأبيات (1 - 6) حفظ

قصيدة :
 تعالوا
 الشاعر : إلياس فرحت

**الفكرة العامة للقصيدة :

..... ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (2 - 1) ؟
 ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (5 - 3) ؟
 معاني المفردات :

الكلمة	مرادفها
يغمر	يملا
السها	كوكب صغير خفي الضوء
السهد	قلة النوم - الأرق
السنا	النور والضوء الساطع
السدى	خط يمد في النسيج بالطول
الحجا	العقل
لحنته	خيوط العرض
جاوز	تعدى وتخطى
مسرح	مكان
حد	طرف - جانب
صروح	القصر العالي مفردها صرح





استراتيجية القبعات الست والمناقشة وال الحوار
 (لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري)
قصيدة تعالوا / لإلياس فرحات ، الأبيات (6- 9)

التاريخ:

***ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (6- 9) ؟

الكلمة	مرادفها
عزيزتهم	يرادتهم
الصلد	الصلب والأملس
وديعة	مسالمة ولطيفة
حملان	ضأن صغير
تحذيرها	تخشاها وتحذر منها
الأسد	قوى كالأسد
الخافقين	الشرق والغرب
كصيتها	سمعتها
جائن	حدائق
الأس	شجر دائم الخضرة
الند	نبات ركي الرانحة
تواترت	تعاقبت
الحوادث	المصائب مفرداتها الحادثة
جنبات	أطراف

***ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (10- 12) ؟

***ضع في الجدول الآتي ما هو مطلوب :

الكلمة	مرادفها
ركب	مسير وقافلة
شمنا	جمعنا
ذوى	ذبل - ضعف
إخلاصنا	صدقنا وتفانينا

}

*** العاطفة المسيطرة على الشاعر هي :

تحاليل وشرح أبيات قصيدة تعالوا

- ١- ألا بشروا الدنيا بنجم لنا يبدو فقد يغمر الدنيا على يدنا السعد
 - يعلن الشاعر بشارته بولادة نجم في سماء الأمة العربية، وتحقيق المجد والرفة على يد أبناء الأمة العربية.
 ويقول بأن السعادة ستملأ الدنيا على يدهم، فأبناء الأمة العربية سيحققون السعادة من خلال عطائهم وسعهم
 الجاد في سبيل ذلك.
- ٢- علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول هي: علاقة نتيجة لسبب.
 - لنا مجدهما الماضي الذي جاوز السها وفي مجدهما الآتي لعين السرى سهد
- ٣- يشير الشاعر إلى أنه ينتهي إلى أمة عريقة وعظيمة في التاريخ، وفي هذا البيت يشير إلى نوعين من أنواع
 المجد، هما:
- ١- مجد الماضي الذي تحقق على أيدي أجدادنا، وهذا المجد حقق مكانة سامية وعالية جاوز الأنجم ارتفاعاً.
 ٢- المجد الآتي، وهو مجد المستقبل الذي سيتحقق على أيدينا، والذي ظلت أعين السرى قلقة تنتظر قدومه.
- ٤- سنشعر في هذا البيت عن الأمجاد العربية التي ستشهد لها الأيام القادمة، تلك الأمجاد التي ترتكز على
 دعامتين أساسيتين من دعائم النهضة العربية، هما: العقل والاجتهد، حيث أن لهما أهمية كبيرة في النهضة العربية.
 الصورة الخيالية: شبه الشاعر الأيام (الأمجاد العربية) بالإنسان،
 والثوب بالشمس الساطعة الضوء؛ للدلالة على العزيمة والجد
 لتحقيق الأهداف المرجوة، واللحمة التي تربط بها الخيوط بأنها من العقل السليم؛ وذلك للدلالة على فخر
 الشاعر بأنه من قوم عقلاً وجادين في صنع حياتهم.
- ٥- سنجعل فكر المرء حراً مقدساً له مسرح في الكون ليس له حد
 - يفتخر الشاعر ويؤكد في هذا البيت على أن الفكر العربي سيكون له مكانة مرموقة بين جميع الفكر في جميع
 أرجاء الكون . وهذا الفكر سيكون حراً لا تحده حدود أو تقيده قيود، وفي ذلك دلالة على تقديسه للعقل وتعظيم
 مكانة قومه.
- الصورة الخيالية :- (فكر المرء حراً مقدساً) : صور الشاعر الفكر الحر بالفكر المقدس الذي يقدسه الإنسان؛
 ليبين قيمة ومكانة وأثر الفكر القومي في نهضة الأمة.
- ٦- ولولا ارتفاع النفس لم ترتفع لنا صرخة التاريخ من عجبه يشدو
 - يركز الشاعر على عزة النفس والكربلاء التي تميزها الإنسان العربي، والتي استطاع من خلالها أن يحقق
 مطالبه وغاياته ويبني أمجاداً شامخة أ عجب بها التاريخ وتغنى بها؛ لارتفاع مكانتها وسموها.

الصور الخيالية: - (صروح بها التاريخ من عجبه يشدو) : صور الشاعر التاريخ بالإنسان الذي يعجب من حضارة و مجد الأمة العربية.

- (لولا) : تبين مدى تأثير الإباء، والعزة، والكبراء في صنع مجد وحضارة الأمة العربية.

٦- وإنما لمن قوم تسأله عصرهم: عزيمتهم أقوى أم الحجر الصد؟

- (إنما) : تأكيد على العزيمة القوية والثبات. - الصد: الصلب الأملس.

- يفتخر الشاعر بنفسه، وبقومه، ويقول بأنهم أصحاب إرادات ثابتة، وعزم قوية أقوى من الحجر الصد.

- (تسأله عصرهم) : صور الشاعر العصر بالإنسان الذي يتساءل عن قوة العرب وعزيمتهم ويبحث فيج د في السؤال الإجابة؛ ليبين الشاعر إعجاب العصر بمجد وحضارة الأمة العربية.

- (الحجر الصد) : صور الشاعر عزم أبناء أمهاته كأهلا الحجر الصد؛ ليبين شدة وقوة الأجداد على مواجهة الصعب.

- أسلوب الاستفهام غرضه تعجب الشاعر من قوة وعزيمة أبناء أمهاته.

٧- ومن أمة تبني الحياة وديعة وداعمة حملان تحاذرها الأسد

- يقول الشاعر بأننا ننتهي إلى أمة صنعت حياة المجد والعزة بنفسها، وعاشت حياة الاستقرار والهدوء والسكينة والسلام فيما بينها، ولكنها في نفس الوقت قاسية وشديدة على أعدائها الذين يحدرون ويخافون الاقتراب منها.

الصور الخيالية: - (أمة تبني الحياة) : صور الشاعر الحياة بالبيت الذي يبني، وصور أبناء الأمة العربية بالعمال الذين يبنون هذا البيت؛ ليبين جهد أبناء الأمة العربية في صنع حياتهم.

- (وداعمة حملان) : صور الشاعر الأمة العربية في حيها للسلام وبناء الحياة وكأنها وداعمة حملان؛ ليبين السلم والمسالمة عند أبناء الأمة مع مـن يسامحـهم.

٨- مواطنـها فيـ الخـافـقـينـ كـصـيـتهاـ جـنـانـ فـيـهاـ يـنـبـتـ الأـسـ وـالـنـدـ

- يشير الشاعر في هذا البيت إلى شهرة ورقة الوطن العربي الممتد من الشرق إلى الغرب، وكما أن الوطن العربي واسع فالأمة العربية كذلك تخرج الرجال الأقوياء وسمعتها الطيبة منتشرة في كل مكان.

الصور الخيالية: - صور الشاعر سمعة الأمة العربية الطيبة بالحدائق التي تنتشر فيها رائحة الرياحين والطيب والعنبر.

٩- تـوـالـتـ عـلـيـهاـ الحـادـثـ،ـ وـفـضـلـهـاـ عـلـىـ جـنـبـاتـ الـأـرـضـ مـاـ زـالـ يـمـتـدـ

- يـبـيـنـ الشـاعـرـ أـنـ الـأـمـةـ الـعـرـبـةـ تـعـرـضـتـ لـلـكـثـيرـ مـنـ الـمـشـكـلـاتـ وـالـتـطـورـاتـ،ـ وـعـلـىـ الرـغـمـ مـنـ ذـلـكـ فـلـأـمـةـ الـعـرـبـةـ أـفـضـالـ كـبـيرـةـ عـلـىـ هـذـهـ الدـنـيـاـ حـيـثـ لـمـ تـؤـثـرـهـاـ تـلـكـ الـمـصـائـبـ وـمـاـزـالـ فـضـلـهـاـ مـمـتـدـاـ؛ـ وـذـلـكـ لـيـبـيـنـ أـثـرـ الـأـمـةـ الـعـرـبـةـ وـحـضـارـهـاـ عـلـىـ الـعـالـمـ فـيـ مـخـتـلـفـ الـمـجـالـاتـ الـحـيـاتـيـةـ.

١٠- تعالوا بـنـيـ أـمـيـ نـوـحـ جـهـودـنـاـ وـنـسـرـ،ـ فـرـكـ القـوـمـ قـدـامـنـاـ يـعـدـوـ

- يـدـعـوـ الشـاعـرـ إـلـىـ تـوـحـيـدـ الـجـهـودـ،ـ وـالـإـسـرـاعـ لـلـحـاقـ بـرـكـبـ التـقـدـمـ الـعـلـيـ؛ـ لـكـ نـكـونـ فـيـ مـصـافـ الـدـوـلـ الـمـتـقـدـمـةـ.

١١- تعالوا بـنـيـ أـمـيـ فـيـ جـمـعـ شـمـلـنـاـ لـنـاـ قـوـةـ تـخـشـىـ،ـ وـفـيـ الـقـوـةـ الـمـجـدـ

- يـدـعـوـ الشـاعـرـ إـلـىـ جـمـعـ الشـمـلـ؛ـ لـتـتـحـقـقـ الـقـوـةـ الـمـرـجـوـةـ الـتـيـ يـتـمـنـاـهـاـ كـلـ عـرـبـيـ،ـ تـلـكـ الـقـوـةـ الـتـيـ نـرـهـبـ وـنـخـيـفـ بـهـاـ أـعـدـاءـنـاـ،ـ وـنـحـقـقـ بـهـاـ أـمـجـادـنـاـ،ـ وـنـتـطـورـ مـنـ خـلـالـهـاـ وـنـتـقـدـمـ وـنـبـيـ حـضـارـاتـنـاـ.

١٢ - ذوى عهـدنا المـاضـيـ، ولـكـ بـجـدـنـاـ إـلـاـخـلـاصـنـاـ لـلـعـربـ جـدـ لـنـاـ عـهـدـ
 - يقول الشاعر بأن العهد العربي الماضي بهزائمه ومشاكله ومصائبـهـ قد ذهبـ وـمضـىـ، وكـذـلـكـ يـكـفـيـناـ
 التـغـنـيـ بـمـاضـيـ الـأـبـاءـ وـالـأـجـدـادـ؛ لأنـ ذـلـكـ قدـ ذـبـلـ وـانـتـىـ، ولـكـ بـوـاسـطـةـ الـجـدـ وـالـاجـتـهـادـ وـالـإـلـاـخـلـاصـ نـسـتـطـيـعـ
 أـنـ نـحـقـقـ مـاـ تـصـبـوـ إـلـيـهـ نـفـوسـنـاـ، وـنـبـيـ عـهـدـاـ جـدـيدـاـ مـلـيـئـاـ بـالـأـمـلـ وـالـسـعـادـةـ.
 الصـورـةـ الـخـيـالـيـةـ - (ذـوـيـ عـهـدـنـاـ المـاضـيـ)ـ: صـورـ الشـاعـرـ العـهـدـ المـاضـيـ بـالـشـجـرـةـ الشـامـخـةـ الـقـوـيـةـ الـتـيـ ذـبـلـتـ؛ لـيـبـيـنـ
 مـوـقـعـ الـأـجـيـالـ وـدـورـهـمـ فـيـ ضـعـفـ وـتـدـهـورـ حـضـارـتـهـمـ وـأـمـجـادـهـمـ.

* الفكرة الرئيسية للقصيدة:

- تـفـاؤـلـ الشـاعـرـ بـمـسـتـقـبـلـ الـأـمـةـ الـعـرـبـيـةـ، وـأـسـسـ نـهـضـتـهـاـ.

* الفكر الجزئية:

٢-١: مـجـدـ الـعـربـ فـيـ الـمـاضـيـ وـالـحـاضـرـ، وـسـعـيـمـ لـإـسـعـادـ النـاسـ.

٨-٣: الـعـزـيمـةـ الـقـوـيـةـ لـلـعـربـ، وـنـفـوسـهـمـ الـعـالـيـةـ فـيـ بـنـاءـ مـجـدـهـمـ وـتـارـيـخـهـمـ.

١١-٩: دـعـوـةـ الشـاعـرـ لـلـتـوـحـدـ فـيـ وـجـهـ الـأـزـمـاتـ الـتـيـ عـصـفـتـ بـالـدـوـلـ الـعـرـبـيـةـ.

١٢: إـلـاـخـلـاصـ الـعـربـ وـجـدـهـمـ بـدـاـيـةـ عـصـرـقـويـ لـلـأـمـةـ

مناقشة أسئلة قصيدة (تعالوا) للشاعر إلياس فرحت

س ١ : اقرئي الفقرة التي تعرف بالشاعر إلياس فرحت ، ثم أجيبي عما يأتي :

أ) ما الجذر الثلاثي لكلمة (عزيتهم) ؟

س ٢ : ((أـلـاـ بـشـرـوـ الدـنـيـاـ بـنـجـمـ لـنـاـ يـبـدـوـ))ـ نـمـطـ منـ أـنـمـاطـ أـسـئـلـةـ الـوـزـارـةـ
 وـضـحـيـ منـ المـقـصـودـ بـكـلـ ضـمـيرـ منـ الضـمـيرـيـنـ الـلـذـيـنـ تـحـتـهـمـاـ خـطـ فـيـ الـعـبـارـةـ السـابـقـةـ ؟

س ٣ : ما الـبـشـارـةـ الـتـيـ يـعـلـنـهاـ الشـاعـرـ مـنـذـ مـطـلـعـ الـقـصـيـدةـ ؟

س ٤ : اـسـتـخـرـجـيـ منـ الـبـيـتـ الثـانـيـ لـفـظـتـيـنـ فـيـ الـمـعـنـىـ ،ـ ثـمـ بـيـنـيـ فـيـ ضـوـءـ هـذـاـ التـضـادـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ شـطـرـيـ الـبـيـتـ ؟

س ٥ : مـهـارـاتـ تـفـكـيرـ عـلـيـاـ

يـتـحـدـثـ الشـاعـرـ فـيـ الـبـيـتـ الثـانـيـ عـنـ نـوـعـيـنـ مـنـ الـمـجـدـ ،ـ وـضـحـيـهـمـاـ ،ـ وـبـيـنـيـ بـمـ وـصـفـهـمـاـ ؟ـ وـأـيـهـمـاـ تـفـضـلـيـنـ ؟ـ

س ٦ : عـلـامـ يـدـلـ تـكـرـارـ حـرـفـ "الـسـيـنـ"ـ فـيـ بـدـاـيـةـ الـبـيـتـيـنـ الـثـالـثـ وـالـرـابـعـ :ـ "ـسـنـضـفـيـ"ـ ،ـ "ـسـنـجـعـلـ"ـ ؟ـ

س 7 : في الأبيات الثالث والرابع والخامس يحدد الشاعر أربعة أسس يرى أن نهوض العرب ومجدهم يقومان عليها . اذكري هذه الأسس .

س 8: يدعو الشاعر في البيت الأخير إلى التفاؤل الذي بدأ به قصيده . وضحى ذلك ؟

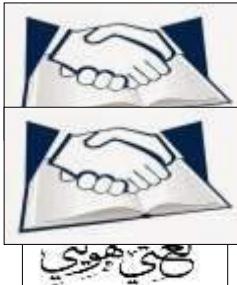
س 9: مهارات تفكير علية

س 7 : في الأبيات الثالث والرابع والخامس يحدد الشاعر أربعة أسس يرى أن نهوض العرب ومجدهم يقومان عليها . اذكري هذه الأسس .

س 8: يدعو الشاعر في البيت الأخير إلى التفاؤل الذي بدأ به قصيده . وضحى ذلك ؟

س 9: مهارات تفكير عليا

تقييم أداء الطالبة :		
الوصف	التعزيز	التاريخ :
التطوير		2026 / / م
<p>() راجعي معلمتك لتصحيح الأخطاء .</p> <p>() استعيني بزميلاتك في إكمال الناقص .</p> <p>() تدربني أكثر مستعينة بقناة التميز - البوابة التعليمية - الملخصات</p>	<p>() شكرأ لك وأقدر جهودك .</p> <p>() سعدت بمحاولاتك وأثق في قدراتك على التحسن .</p> <p>() خطط رائع وملفك مرتب .</p> <p>() ملفك المميز مرأة لشخصيتك المؤثرة والمبدعة .</p>	<p>() إجاباتك صحيحة ودقيقة .</p> <p>() مراعاة الدقة في كتابة الهمزات / نقطتي التاء المربوطة .</p> <p>() الملف ناقص عليك التكملة / يحتاج إلى تنسيق / كتابة التاريخ والعنوان - تحسين الخط - متابعة التصويب الذائي - الكتابة بالقلم الجاف الأزرق . رسم الحروف رسمًا صحيحا</p> <p>() تابعي تصويب الأخطاء لتحقق الإتقان والتفوق .</p>



(لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري)
قصيدة أحسن إلى الناس ، الأبيات (1 - 5)
 استراتيجية الحوار والمناقشة والقبعات السط

قصيدة : أحسن إلى الناس

الشاعر : أبو الفتح البستي

التاريخ:



الفكرة العامة للقصيدة :

*** ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (1) ؟

*** ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (2 - 3) ؟

*** ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (4 - 7) ؟

*** لاحظي الجدول الآتي (تعلم ذاتي) مهاراتي سر انطلاقتي :

الكلمة	مرادفها
أحسن	عامل الناس بالإحسان
طالما	نمتلك و تستميل
أقبل	كثيراً ما
معواناً	نوجه
فضائلها	كثير الإعانة
أشدد	فضلك و خيرك
معتصماً	تمسك بحبل الله
الركن	متمسكاً
مناعاً	الأساس
أخذان	كثير المぬ
جاد	الأصحاب مفردها : خدن
قاطبة	كرم وأعطي
فتان	جميعاً
	كثير الابتلاء

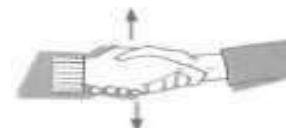


(لفهم مرادفات النص والمفهوم العام للبيت الشعري)

قصيدة أحسن إلى الناس ، الأبيات (8 - 12)

استراتيجية الحوار والمناقشة والقبعات الست

التاريخ:



..... *** ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (8 - 11) ؟

..... *** ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (12) ؟

*** معاني المفردات (مهاري سر انطلاقتي) تعلم ذاتي :

الكلمة	مرادفها
سالم	مسالم في تعامله - لم يؤذ أحد
عوانفهم	مشاكلهم ومؤامراتهم وكائهم
قرير	مطمئن
جدلان	فرحان
سلطان	سيطرة
غدا	أصبح
الحرص	الجشع والطمع
تودع	تحفظ - تنتمن
وشاء	نمام
مذلا	غير كاتم لسر
الدو	الصحراء
سرحان	الذنب
ندب	سريع - خيف عند الحاجة
حازم	غير متعدد
يقط	متعقل وفاهم
دع	اتراك
التكاسل	التباطؤ والتسويف

الصور الجمالية ودلالةاتها	
▪ استعبد الإنسان : شبه القوب بالبيدق ليدلل على ميلها لمن يحسن إليها وسر جمالها	▪ تستعبد قلوبهم : شبه القوب بالبيدق ليدلل على الإنسان الذي يستعبد غيره ليدلل على إثارة فعل الخير في النفوس وفيه اختصار وتشخيص
▪ خادم الجسم : شبه الجسم بالمخدوم الذي يأمر فتنة أوامره ليدلل على سلطة الجسم على الإنسان الضعيف وفيها تشخيص واختصار	▪ أتطلب الربح : شبه الإهتمام بهذه الجسم بالتجارة الخاسرة ليدلل على الصدر الذي يلحق بالأنسان بسب ذلك باختصار وبين يرجو ندك : جعل المخاطب ندى تشيها له بالسخابة ليدلل على بدل الخير وفيها مع الاختصار ووضوح وبين
▪ فانه الركن أركان : شبه التمسك بجبل الله وبغيره بالأساس القوي والأساس الضعيف وفيه تشخيص ووضوح واختصار	▪ بحبل الله يعتضما : شبه التمسك بأوامر الله بشدة اليد بحبل طرفه الآخر رعاية الله على تيقن التوفيق وفيها تشخيص ووضوح
▪ من كان للعقل ... للحر سلطان : جعل الإنسان مأموراً يأخذ أوامره من العقل أو الهوى وفيها تشخيص للعقل والهوى ووضوح وراحة البال وفيها اختصار مع وضوح قرير العين : قررت العين أي بردت وهي كنایة عن الرضا وعدم الطمع في	▪ قرير العين : شبه السر بالواديء التي لا تودع السر : شبه السر بالواديء التي يائمن الإنسان غيره عليها ليردها له وفي قدر غير الأمين برعى النبض للغم ليدل على شدة الضرر وفيه تشخيص ووضوح واختصار
الإيحاءات	
▪ خادم : توحى بالتفريح لتفویر اسباب اللذة للجسم والغفلة عن غيرها .	▪ تستعبد قلوبهم : توحى بانعدام الارادة في هذا الميل وأن المحسن إليه مجبر عليه
▪ مناعا : توحى باتخاذ البخل وحرمان الآخرين طريقة في التعامل .	▪ مناعا : توحى باهمية أن تكون إعانة الآخرين منهاجاً وعادةً وأسلوب حياة .
▪ قاطبة : توحى بان هذا الميل طبيعة في كل الناس وإنه أمر فطري .	▪ قاطبة : توحى بانها علاقه تعليمه في علاقتها تسبب
العلاقات	
▪ علاقة تسبب بالشطر الثاني من البيت الأول بالشطر الأول هي علاقة تعليمه أو تفسيره .	▪ علاقة الشطر الثاني من البيت من التضا
▪ علاقة واستكمال فضائلها بما قبلها علاقة تفسيره .	▪ علاقة فأنت بالنفس لا بالجسم
▪ علاقة فانه الركن بما قبلها هي علاقة تعليمه .	▪ علاقة فان الحر معون بما قبلها علاقة تعليمه .
▪ علاقة فانه الركن بما قبلها هي علاقة تعليمه .	▪ علاقة فانه الركن بما قبلها هي علاقة تعليمه .
▪ علاقة تسبب في علاقتها تعليله .	▪ علاقة تسلم من غواصهم وكذلك عاش وهو قرير العين بما قبلها هي نتيجة لسبب
▪ علاقة تسبب في علاقتها تعليله .	▪ علاقة تسلم من غواصهم وكذلك عاش وهو قرير العين بما قبلها هي نتيجة لسبب
▪ الأسلوب اللغوية وأغراضها	▪ علاقة تسلم من غواصهم وكذلك عاش وهو قرير العين بما قبلها هي نتيجة لسبب
▪ احسن إلى الناس ، أقبل على النفس ، واستكمال ، ولكن ، أشدديك ، دع التكاسل .. كلها أوامر الغرض منها النصح والإرشاد .	▪ لا تتوعد السر .. لا تستشر غرب ندب .. كلها نهي الغرض منه النصح والإرشاد .
▪ أتتوك السر .. لا تستشر غرب ندب .. كلها نهي الغرض منه الإستكار والتعجب .	▪ أتطلب الربح فيما فيه خسران أسلوب استغهام الغرض منه الإستكار والتعجب .
▪ يا خادم الجسم .. أسلوب نداء الغرض منه لفت النظر والتوجيه .	▪ يا خادم الجسم .. أسلوب نداء الغرض منها النصح والإرشاد .
▪ إن خانتك أركان .. من كان للخير .. ، من جاد بالمال .. ، من سالم الناس .. ، من ك للعقل .. كلها أساليب شرطية الغرض منها النصح والإرشاد .	▪ إن خانتك أركان .. من كان للخير .. ، من جاد بالمال .. ، من سالم الناس .. ، من ك للعقل .. كلها أساليب شرطية الغرض منه إبعاد ما سواه .
▪ غير ندب : أسلوب استثناء الغرض منه إبعاد ما سواه .	▪ لا بالجسم .. ، فليس له .. ، وما على نفسه ... ، فما راعى غثما .. ، فليس يسعد .. كلها أساليب فني الغرض منها الاستبعاد وعدم التحقق .

شرح وتحليل قصيدة (أحسن إلى الناس)

الآفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الآية
أثر الإحسان على البشر	1	تستعبد طلما كثيراً ما	أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان افعل الخير وأحسن إلى الآخرين تحظى بهم وتستميل قلوبهم ؛ لأن النفوس بطبيعتها تميل إلى من يحسن إليها وتكره من يسيئ إليها	أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
أهمية الجوانب النفسية للإنسان	2	أقبل توجه بالاهتمام	لا يكن هك الوحيد هو إشباع رغبات الجسم ، والقيام على خدمته في كل أوقاتك معتقداً أن ذلك هو طريق السعادة والكمال فإليك بهذا تكون مقصراً في جانب آخر	يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته أتطلب الربح فيما فيه خسران
دعاة للتوكيل على الله ومساعدة الآخرين لأنهم سبيل التقارب	3	معواناً دنادك	الأهم من الجسم هو النفس . فتوجه إليها أيضاً واعطها أكثر اهتماماً وسأ ناقصها بالأخلاق الحسنة والأفعال الطيبة فإليك إنسان بأفعاله وخلقه لا بجسمك	أقبل على النفس واستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم إنسان
أمور يجب مراعاتها لإبعاد الضرر عن النفس	4	فضلك وخيرك	فإذا جاءك من يرجو إعانتك ويطمع في كرمك على جور الزمان فلا تردد خانياً وأنت تقدر على ذلك فإن الإنسان الذي لا تستعبده الدنيا معين للآخرين ومساعد للضعفاء	وكن على الدهر معواناً لذى أمل يرجو ندك فإن الحر معوان
إلحاد	5	لا جنا ومستنسكا	وأشدد يديك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان وتوكل على الله في كل أمرك وكن معتقداً إنه عونك وسندك إذا تفرق عنك كل من تظن أنهم ركناً الحصين وسندك وقت الشدة	تمسك جيداً
جاذ	6	متاعاً	من كان للخير مناعاً فليس له على الحقيقة إخوان وأخдан	من كان للخير مناعاً فليس له على الحقيقة إخوان وأخدان
جاذ	7	اعطى بلا مقابل	واعلم أن الإنسان الذي يمنع خيره عن الآخرين ويذكر منه ذلك فإنه يكون مكروراً منها منهم ويبعد عنه الأخوان والأصحاب وبقي وحيداً	واعلم أن مداراة الناس ومسالمتهم ومعاملتهم بالرفق واللين تبعد الإنسان عن مكانتهم وأذنيتهم فيعيش مرتاح البال سعيداً مسروراً
سلطان	8	غواص	من كان للعقل سلطان عليه غداً وما على نفسه سلطان سلطان	من سالم الناس يسلم من غواصهم وعاش وهو قرير العين جذلان
الحر	9	الحر	ومن يجعل عقله حكماً في كل ما يواجهه من الأمور ، بعيداً عن ميله وأهوائه النفسية فإنه سيخالص تماماً من البخل الجشع والطمع في ما في يد الآخرين	واسطرة ، نفود الطمع أو البخل
الحر	10	نمام ، مفتان	لا تتوعد السر وشأه به مذلاً فما رعى غثماً في الدو سرحان	ولا تخبر بسرك غير الكاتم للسر الذي يسعى بين الناس فيكشف سر هذا لهذا ، فإليك بهذا الفعل كأنك توكل للذنب رعي الغنم في الصحراء
الحر	11	نديب	لا تستشر غير ندب حازم يقطظ قد استوى فيه إسرار وإعلان	لا تستشر غير ندب حازم يقطظ قد استوى فيه إسرار وإعلان
الحر	12	النكمال	ولا تطلب الرأي إلا من إذا أوكل له أمر بادر بالقيم به الحازم في الأمور غير المتردد العاقل الغافل الذي لا يظهر خلاف ما يبطن	وإذا أردت الوصول لهذا مفید أو ستحت لك فرصة في الظفر بما تريد فسارع في ذلك ولا تسوّف الأمر فإن التباطؤ يفوّت عليك الوصول لأهدافك

١٧

أولاً: النصُ الداخليُّ من قصيدة "أحبك يا وطني" لعبد الرحمن قاسم المعاودة

فَهَلْ لِي إِلَى الْبَحْرَيْنِ بَعْدُ إِيَابُ؟
وَمَا غَرَّنَا مِنْ ذَا الزَّمَانِ سَرَابُ
بِرْوَحِي، وَلَوْ عِنْدِي عَلَيْهِ عِتَابُ
فَمَا طَابَ لِي إِلَّا إِلَيْهِ مَآبُ
يُلَامُ الْفَتَى فِي صَدِّهِ وَيُعَابُ
فَيَا لَيْتَ حَوْلِي مِنْ ثَرَاكَ تُرَابُ
حَنَّتُ وَأَضْنَانِي جَوَى وَعَذَابُ
مَدِي الدَّهْرِ مَا عَنْهُمْ هَوَى وَمَنَابُ

١. هُوَ الْمَاءُ، لَكِنْ فِي لَهَاتِي صَابُ
٢. سَلَامٌ عَلَيْهَا مَا اسْتَطَالَتْ بِنَا النَّوْي
٣. فَيَا مَوْطِنَا لَوْ أَسْتَطِعُ فَدَيْتُهُ
٤. ذَرَعْتُ بِلَادَ اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
٥. أَحِبْكَ رَغْمَ الْحَادِثَاتِ فَإِنَّهُ
٦. طَرِيقُ فِرَاشِي أَنْقَلَ الْهَمُّ قَلْبَهُ
٧. إِذَا لَاحَ مِنْ نَحْوِ الْمُحَرَّقِ بَارِقُ
٨. وَذَكَرْنِي قَوْمًا عَلَيَّ أَعِزَّهُ

١- اسْتَخْلِصِ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

٢

٢- هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ مَا يَأْتِي مُرَاعِيًّا السِّيَاقَ:

٢

مُرَادِفٌ (إِيَابٌ): ----- / مُضَادٌ (النَّوْي): -----

٣- "فَيَا مَوْطِنَا لَوْ أَسْتَطِعُ فَدَيْتُهُ".

أ- عَلَامَ يَعُودُ الضَّمِيرُ فِي عِبَارَةِ "فَدَيْتُهُ"؟

ب- "يَا مَوْطِنَا" أَسْلُوبٌ:

شَرْطٍ

نِدَاءٍ

نَفِيٌّ

اسْتِفْهَامٍ

٤- قال الشاعر في البيت السادس (أثقل الهم قلبه).

٢

اشرح الصورة الفنية في هذا القول.

٥- لم يخص الشاعر مدينة المحرق بالذكر؟

٢

ب-ماذا تذكر الشاعر عندما لاح له البارق؟

٦- أسند الفعلين في العبارة الآتية إلى (ألف الاثنين) في الماضي، واضبطهما

٢

بالشكل التام.

- فدى الوطن، وسما به بين الأمم.

الوطن، و----- به بين الأمم.

٢

٧- ضع مصدر الفعل (ذكر) في جملة من إنشائك.

٣

٨- أكمل الآيات الثلاثة التي ترد بعد البيت الآتي من قصيدة "نحن في الخليج"

للساعر عبد الله بن محمد الطائي، مراعيا ترتيبها.

نَحْنُ هُنَا إِنْ يَحِنِ الْمَوْعِدُ

عَلَى امْتِدَادِ

يُسْتَرْفَدُ

وَنُبْعِدُ

- ١- أَصْبَحَ لَيْلُ أَبْنائِنَا مُنِيرًا بِأَصْوَاءِ الشَّاشَاتِ الَّتِي بَاتَتْ تَسْرِقُ نَظَرَهُمْ وَحَوَاسِهِمْ، وَصَارَ حَدِيثُهُمْ قَصِيرًا لَا يَزِيدُ عَلَى بَعْضِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى الصَّمْتِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَجْلِسُ مُنْعَزِلًا عَنِ الْآخَرِينَ غَيْرَ مُهْتَمٍ بِمَا يَدْوِرُ حَوْلَهُ فِي مَجْلِسِ الْعَائِلَةِ، وَعَيْنَاهُ تَتَأَمَّلُنَّ مَا فِي الْهَاتِفِ مِنْ صُورٍ وَأَخْبَارٍ؛ فَأَصْبَحَ التَّوَاصُلُ بَيْنَ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ قَلِيلًا.
- ٢- وَكَثِيرًا مَا نَرَى أُمّا تُعْطِي طَفْلَهَا هَاتِفَهَا؛ لِيَبْقَى هَادِيًّا إِذَا حَانَ مَوْعِدُ بَرْنَامِجِهَا الْمُفَضَّلِ فِي التِّلْفَازِ، أَوْ عِنْدَمَا تُنْجِزُ وَاجِبَاتِهَا الْمَنْزِلِيَّةَ. وَيَنْشَأُ ذَلِكَ الطِّفْلُ مُنْذُ سَنَوَاتِهِ الْأُولَى شَغَوفًا بِالشَّاشَةِ الَّتِي تَضْرُبُهُ أَصْوَاؤُهَا وَأَصْوَاتُهَا؛ فَيَقِلُّ نَشَاطُهُ، وَيَتَأَخَّرُ فِي نُطُقِ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ، وَيَتَحَمَّلُ بِذَلِكَ نَتَائِجَ تَصَرُّفِ أُسَرِّيِّ خَاطِئِ.
- ٣- وَأَذْكُرُ أَنَّ حَارِسَ عِمَارَتِنَا كَانَ يَدْمُمُ انشِغالَ النَّاسِ بِالْهَاتِفِ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَهْدَاهُ أَحَدُ سُكَّانِ الْعِمَارَةِ هَاتِفًا؛ فَأَنْشَغَلَ بِهِ فِي غُرْفَةِ الْحِرَاسَةِ. وَأَصْبَحَ الْعَايِرُونَ وَالْغُرَبَاءُ يَدْخُلُونَ الْعِمَارَةَ وَيَخْرُجُونَ مِنْهَا بِلَرْقِيبٍ، وَهُوَ مُنْكَبٌ عَلَى هَاتِفِهِ، وَبَيْنَ كُلِّ فَيْنَةٍ وَأُخْرَى يَسْمَعُهُ سُكَّانُ الْعِمَارَةِ، وَهُوَ يُثْرِي بِصَوْتٍ عَالٍ مَعَ أَحَدِ الْمُتَّصِلِينَ بِهِ.

مجلة العربي الكويتية، أغسطس - ٢٠١٧، (بتصرف)

٩- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

٢

١٠- لِمَ أَصْبَحَ التَّوَاصُلُ بَيْنَ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ قَلِيلًا؟

٢

٢

١١- ضَعْ عَلَامَةً (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

أ- بِمَ تَوَحِي عِبَارَةً (عَيْنَاهُ تَتَامَّلَانِ مَا فِي الْهَاتِفِ) الْوَارِدَةُ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى؟

الانتباه

التَّوْتُرُ

القلق

ب- ما مَوْقِفُ الْكَاتِبَةِ مِنْ سُلُوكِ حَارِسِ الْعِمَارَةِ بَعْدَ حُصُولِهِ عَلَى الْهَاتِفِ؟

الاستحسان

الذَّمُ

الإعجاب

٢

١٢- اسْتَخْلِصْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ نَتْيَجَتَيْنِ سَلْبِيَّتَيْنِ لِإِعْطَاءِ الْأُمِّ طِفْلَهَا هَاتِفًا.

- النَّتْيَجَةُ الْأُولَى:

- النَّتْيَجَةُ الثَّانِيَةُ:

٢

١٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى اسْمَ مَكَانٍ، وَحَدِّدْ وَزْنَهُ.

وزْنُهُ	اسْمُ الْمَكَانِ
-----	-----

٢

١٤- ضَعْ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (سَمَعَ)، فِي جُمْلَةِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

٢

١٥- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مَا يَأْتِي:

اسْمَ زَمَانٍ: -----

صِيغَةً مُبَالَغَةً: -----

٢

١٦- ضَعْ مَصْدَرَ الْفِعْلِ (ثَرَثَرَ) فِي جُمْلَةِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

ثالثاً: النص الشعري الخارجي "إلى حفيدي" لشاعر بدوي الجبل

١٧

على الشَّيْبِ أَنْ أَنَّى وَأَنْ أَتَغَرِّبَا
لِيَخْتَارَ مِنْهَا الْمُتَرَفَاتِ وَيَلْعَبَا
وَلَمْ أَرَ قَبْلَ الْطِفْلِ ظُلْمًا مُحَبَّبَا
وَعِيدًا إِذَا نَاغَى وَعِيدًا إِذَا حَبَا
فِدَاءً لَهُ كُنْتُ السَّقِيمَ الْمُعَذَّبَا
وَيَا لَيْتَهَا كَانَتْ أَحَنَّ وَأَحَدَبَا
أَفِضْ بَرَكَاتِ السَّلْمِ شَرْقًا وَمَغْرِبَا
إِذَا غَرَدَتْ فِي مَوْحِشِ الرَّمْلِ أَعْشَبَا

١. وَسِيمٌ مِنَ الْأَطْفَالِ لَوْلَاهُ لَمْ أَخَفْ
٢. تَوَدُ النُّجُومُ الرُّزْهُرُ لَوْ أَتَّهَا دُمَّي
٣. يَجُوُرُ وَبَعْضُ الْجَوْرِ حُلُو مُحَبَّبٌ
٤. يَزِفُ لَنَا الْأَعْيَادَ عِيدًا إِذَا خَطَا
٥. وَإِنْ نَالَهُ سُقْمٌ تَمَنَّيْتُ أَنَّنِي
٦. وَأَسْدِلُ أَجْفَانِي غِطَاءً يُظِلُّهُ
٧. وَيَا رَبِّي مِنْ أَجْلِ الْطُّفُولَةِ وَحْدَهَا
٨. وَصُنْ ضِحْكَةَ الْأَطْفَالِ يَا رَبِّ إِنَّهَا

بدوي الجبل، الديوان، ص-ص: ١٦٠-١٦٢، (بتصرف)

١٧- استخرج من البيت الثالث كلمتين مترادفتين.

٢

/

١٨- ضع علامة (✓) في المربع المناسب فيما يأتي:

أ- ما علاقة قول الشاعر (ليختار منها المترفات) بما قبله في البيت الثاني؟

تضاد

تعليق

تفصيل

ب- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الرابع؟

الغضب

الحزن

الفرح

١٩- بِمَ دَعَا الشَّاعِرُ لِضِحْكَةِ الْأَطْفَالِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟

١

٢٠- عِنْدَمَا يَمْرَضُ الْطِّفْلُ يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ أَنْ يَفْدِيهُ بِنَفْسِهِ. أَبْدِ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ
الشَّاعِرِ، وَعَلَّلْ وِجْهَهُ نَظَرِكَ.

- إِبْدَاءُ الْمَوْقِفِ:

- التَّعْلِيلُ:

٢١- اخْتُرْ مِمَّا يَأْتِي الْجِذْرُ الَّذِي نَبْحَثُ بِهِ عَنْ كَلِمَةٍ (سَقِيم) فِي الْمُعَجَمِ، بِوَضْعِ
عَلَامَةٍ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

(س. ق. م)

(ق. ي. م)

(س. ق. ي)

٢٢- ضَعْ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ (غَرَد) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

٢٣- خاطِبْ بِالْعِبَارَةِ الْأَتِيَّةِ الْمُفَرَّدَ الْمُؤَنَّثَ، وَالْمُثَنَّى، ثُمَّ الْجَمْعَ الْمُذَكَّرَ.

- قَفْ مَوَاقِفَ الْعِزِّ، وَصُنْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

- (الْمُفَرَّدُ الْمُؤَنَّثُ): مَوَاقِفَ الْعِزِّ، وَمَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

- (الْمُثَنَّى): مَوَاقِفَ الْعِزِّ، وَمَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

- (الْجَمْعُ الْمُذَكَّرُ): مَوَاقِفَ الْعِزِّ، وَمَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

٢٤- أ- ضَعْ عَلَامَةً (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

(خافَ) فِعْلُ:

ناقصٌ

أَجْوَفُ

مِثالٌ

ب- ضَعْ مَصْدَرَ الْفِعْلِ (خافَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

انتهت أسئلة الامتحان

ARABIC 2025

امتحان اللغة العربية ٢٠٢٥

Paper 2 Reading

الورقة ٢ القراءة

Duration: 90 minutes

مدة الامتحان: ٩٠ دقيقة

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

أجب عن جميع الأسئلة في ورقة الإجابة.

اقرأ التعليمات المكتوبة على ورقة الإجابة.

استعمل قلم رصاص فقط.

أكمل ورقة الإجابة في المدة المحددة للامتحان.

سلّم ورقة الإجابة نهاية الامتحان.

اقرأ النصّ الآتي قراءة متأنيّةً واعيةً، ثمّ أجب عن الأسئلة:

ما أروعك أيها الفجر! وما أروع صُنْعَ الله فيك! ما هذا النور الذي يَتَنَزَّلُ منكَ في أعمقِي؟! ما هذا الرّضا الذي يفيض من نفسي؟! ما هذا الرّوَاءُ الذي يملؤني؟! أكُلُّ هذا فِعلُ زمانٍ في حيٍ وانعكاسٍ ظرفٍ على جسد؟!

نستيقظُ على العادة في ضيافتك قبل استيقاظ النور على حالٍ باردة، وأحاسيس ساكنة تشذّنا الوسائل الناعمة إليها. ننهض فتشّعُ في أنفسنا إشراقةُ الأمْلِ واضحةً كاشفةً، وترهُ على ضفافِ مشاعرنا أوراقُ الحياة؛ لتغدو خضراءً يانعةً، وتتبّضَ في أحاسيسنا الكامنة معاني الجَدَّة والبقاء، ونُحلقُ فيكَ بينَ أحلامنا وأمنياتنا كالفراشة بين رُوضٍ ورُوضٍ، وتسَبَّحُ أرواحُنا في سماواتِ الصَّفاء واستجابة الدُّعاء لا نزالُها عند سواكَ.

أَنْشُدُ الراحة والسكون بعد طول كُدُّح وعَناءً، فأنام في حضن الليل شارِداً عن صروف الحياة وأنقالها، حتّى إذا أيقظني جمال وجهك وَجَدْتُني أُبَعِثُ مِنْ جَدِيدٍ بَدْمٍ دَافِقٍ أَوْاجِه به العيْشُ مُواجهةً المؤمن بالحياة، وأملٍ وأفْرِ أَسْعى به في أرضِ الله طلباً لعطایاه ونيل رضاه؛ فأهْبُّ المحبَّةَ لِلآخرين؛ صغيرهم وكبيرهم والقادحين منهم، ولُوْدُع التفاؤل في نفوس المتعثّرين، وأبتسِم في وُجوههم ابتسامة الأطفال الوادعين؛ فالابتسامة كما أُؤمن أَجْرٌ وصدقَة.

أَيُّها الفجر، أَنْتَ دربُ لِمَنْ يُرِيدُ أَنْ يُوَسِّعَ وجودَكَ، فَمَنْ رَشَفَ نَدَاكَ وَتَنَفَّسَ نَسَمَاتِكَ نَالَ يَوْمَهُ، وَمَنْ غَفَّا فِيكَ فَسُدَّ يَوْمُهُ وَغَاصَ عُمْرُهُ فِي طِيِّ الْعَدَمِ إِلَى حِينٍ، حتّى كَانَ يَوْمًا أَقْضِيهِ بِدُونِ صُحبَتِكَ لَوْحَةً باهتَةً الْوَانُهَا أوْ قصيدةً ركِيكةً أَفَاظُهَا، فِيَا لَكَ مِنْ وَاهِ لِلْحَيَاةِ لَا يَكَادُ يَبَيِّنُ، وَمِنْ مَخْلوقٍ رَقِيقٍ لَا يَعْلَمُ كُنْهُهُ إِلَّا العَلِيمُ الْخَبِيرُ!

حَنَانِيكَ أَيُّها الفجرُ، كَيْفَ يَغْفُو فِيكَ الْغَافُونُ؟! وَلَوْ عَلِمُوا بِمَا تَرْخَرَ بِهِ مِنْ هِبَاتٍ وَعَطَايا لَا يَهُبُّها غَيْرُكَ لَتَقَاتِلُوا عَلَى مُجَافَةِ الْغَفْوَةِ عِنْكَ، وَلَأَرْحَصُوا كُلَّ غَالٍ وَنَفَيْسٍ لِلْمُثُولِ أَمَامَ بِهِنَاكَ وَصَدِيَّ أَنْغَامِكَ، وَلَا يَعْلَمُ أَحَدٌ جَمِيلَ خِصَالِكَ إِلَّا الَّذِي لَزَمَ صُحبَتِكَ، وَعَلِمَ أَنَّكَ خِيَالُ الشَّاعِرِ وَأَمْنِيَّةُ الْقَلْبِ الْعَاشِقِ لِمَلْكُوتِ اللهِ، وَجَاعَلَ الْأَفْكَارَ مَفَاتِيحَ وَأَسْرَارًا لِلْأَدِيبِ؛ حتّى صِرْتَ مُلْهَمِي كُلَّمَا ضَمَّنَنِي وَإِيَّاكَ مَجِلسُ.

الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى هي:

- أ التعجب من جمال الفجر ونوره.
- ب التعجب من أثر الفجر في الزمان.
- ج التعجب من جمال الفجر وآثاره.
- د التعجب من أثر الفجر في الجسد.

٢ من الفقرة الثانية، ما مضادُ كلمة (ظاهرة)؟

- أ ناعمة
- ب كاشفة
- ج يانعة
- د كامنة

٣ في الفقرة الثالثة، يصحو الكاتب بداعفين؛ هما:

- أ بعث التفاؤل في المتعثرين، التبسم تبسم الأطفال
- ب كسب القبول الإلهي، إغراق المحبة على الآخرين
- ج مجابهة الحياة بحيوية، التماس الرزق بأمل
- د نشان الراحة والسكون، التصديق وإحياء الأمل

٤ في الفقرة الرابعة، وردت العبارة الآتية: (مَنْ رَشَفَ نَدَاكَ وَتَنَفَّسَ نَسْمَاتِكَ نَالَ يَوْمَهُ)
الجملة الصحيحة بعد تحويل فعلي الشرط وجوابه من صيغة الماضي إلى المضارع هي:

- أ مَنْ يَرْشَفْ نَدَاكَ وَيَتَنَفَّسْ نَسْمَاتِكَ يَنَالُ يَوْمَهُ.
- ب مَنْ يَرْشَفْ نَدَاكَ وَيَتَنَفَّسْ نَسْمَاتِكَ يَنْلَى يَوْمَهُ.
- ج مَنْ يَرْشَفْ نَدَاكَ وَيَتَنَفَّسْ نَسْمَاتِكَ يَنْلَى يَوْمَهُ.
- د مَنْ يَرْشَفْ نَدَاكَ وَيَتَنَفَّسْ نَسْمَاتِكَ يَنَالُ يَوْمَهُ.

٥ ما دلالة قول الكاتب (لَتَقَاتَلُوا) الوارد في الفقرة الأخيرة؟

- أ شدّة التنافس
- ب شدّة العداوة
- ج شدّة الخلاف
- د شدّة الغيرة

٦ ما الاسم المنقوص الوارد في الفقرة الأخيرة؟

- أ حنانيك
- ب الغافون
- ج الذي
- د ملهمي

٧ (يَا لَكَ مِنْ مَخْلُوقٍ رَّقِيقٍ لَا يَعْلَمُ كُنْهُهُ إِلَّا الْعَلِيمُ!)

الجملة الصحيحة بعد استبدال (إِلَّا) بـ (غير)، وضبطها وما بعدها بالشكل هي:

- أ يَا لَكَ مِنْ مَخْلُوقٍ رَّقِيقٍ لَا يَعْلَمُ كُنْهُهُ غَيْرُ الْعَلِيمِ!
- ب يَا لَكَ مِنْ مَخْلُوقٍ رَّقِيقٍ لَا يَعْلَمُ كُنْهُهُ غَيْرُ الْعَلِيمِ!
- ج يَا لَكَ مِنْ مَخْلُوقٍ رَّقِيقٍ لَا يَعْلَمُ كُنْهُهُ غَيْرُ الْعَلِيمِ!
- د يَا لَكَ مِنْ مَخْلُوقٍ رَّقِيقٍ لَا يَعْلَمُ كُنْهُهُ غَيْرُ الْعَلِيمِ!

٨ (نستيقظ في الصباح على أحاسيس ساكنة تشذّنا وسائل ناعمة إليها)

الجملة الصحيحة بعد ضبط كلمتي (أحاسيس) و (وسائل) هي:

- أ نستيقظ في الصباح على أحاسيس ساكنة تشذّنا وسائل ناعمة إليها.
- ب نستيقظ في الصباح على أحاسيس ساكنة تشذّنا وسائل ناعمة إليها.
- ج نستيقظ في الصباح على أحاسيس ساكنة تشذّنا وسائل ناعمة إليها.
- د نستيقظ في الصباح على أحاسيس ساكنة تشذّنا وسائل ناعمة إليها.

٩ من النصِّ، ما العبارة الَّتِي لا تتضمَّن صورةً جماليَّةً؟

- أ ما هذا النور الَّذِي يتنزَّلُ منك في أعماقي؟!
- ب تشعُّ في أنفسنا إشراقة الأمل.
- ج أنام في حضن الليل شارداً عن صروف الحياة.
- د أسعى في أرض الله طلباً لعطایاه.

١٠ ما الفكرة الَّتِي لم ترد في النصِّ؟

- أ انعكاس الفجر على إبداع الرسَّام.
- ب انعكاس الفجر على روح الإنسان.
- ج انعكاس الفجر على مزاج الكاتب.
- د انعكاس الفجر على شعور الكائنات.

[١٠ درجات]

اقرأ النص الآتي قراءة متأنيّة واعية، ثمّ أجب عن الأسئلة:

الانضباط إحدى أهمّ السمات الشخصية التي لا بدّ أن تتوافر في كُلِّ إنسانٍ يرمي إلى النجاح والتفوق؛ فهو تَرويض للذات الإنسانية، وتحكُم في النفس البشرية، تُكبح فيه المشاعر والرغبات والأفعال بإرادة داخلية مَحَضَّة عبر تهذيبها بأحسن الصفات والأخلاق التي تجعل الفرد مُنَّاً محلَّ تقدير واحترام في مجتمعه، وأكثر قدرةً على تنظيم حياته، وإدارة وقته بفاعلية أكبر؛ فيكون أكثر سعادةً ورضا عن نفسه.

وليس بإمكان الإنسان أن يبني علاقة سوية مع مَنْ حوله دون أن يكون منضبطاً مع ذاته أولاً؛ إذ كيف يصحُّ أن تصف نفسك بالانضباط إذا لم يكن بمقدورك أن تحوله إلى أسلوب حياة يجعلك ثمارِس الرياضة بانتظام، وتلتزم مواعيدهك جميعها دون تأخير، وتستيقظ مبكراً بوقت ثابت كلَّ يوم حتّى أيام الإجازات الأسبوعية؟ فالانضباط ليس قيداً؛ بل مُرونةً وتكيفاً مع متغيرات الحياة.

وللتسبُّب وعدم الانضباط أسبابٌ؛ منها: ترك النفس على هواها طلباً لراحةٍ مؤقتة، والهروب من المواجهة توهُّماً للسلامة، والعجز عن التعاطي مع الواقع والأمور المضجّرة المُمِلّة، والميل إلى تبرير المواقف والأخطاء، وهي كُلُّها تُسِّرُ صاحبها نحو الفشل وتُؤُول به إلى الإخفاق، وتحول دون تحقيقه الانضباط الذاتي.

وللإنسان العاجز عن ضبط نفسه سماتٌ؛ منها: شعوره بالنقص؛ فهو عادةً ما يرى نفسه عاجزاً عن الإيفاء بالالتزامات الصعبة، ومنها تهاونه وتسويقه وتوakkله في الأعمال؛ إذ كثيراً ما يُهمل ما هو مكفٌّ به من أعمال؛ فتتراكم عليه؛ فيعتمد على الآخرين في إتمامها؛ بذلك تضعف إنتاجيّته ويُحدِّد صعوبةً في النجاح في حياته ومسيرته ما لم ي عمل على علاج هذه السمات.

ولعلَّ أفضل العوامل الكفيلة بعلاج تلك السمات، ومساعدة الإنسان على التميُّز بالانضباط: **التخطيط الجيد**، وتحديد الأولويّات والأهداف بدقة، ومتابعة الأفعال والأقوال وتقييمها، والتعلم من الأخطاء، والارتباط بالأشخاص المنتجين المنضبطين؛ فكُن منضبطاً لتحول طموحاتك إلى واقع ملموس؛ فالانضباط جسرٌ بين أهدافك وإنجازاتك.

- ١١ يقول الشاعر: (بقدر الكد تكتسب المعالي ومن طلب العلا سهر الليلي). أي العبارات المستفادة من الفقرتين الأولى والثانية تتلاءم مع معنى البيت الشعري السابق؟
- أ الإنسان بضبط النفس سيكون محل تقدير المجتمع
 ب الانضباط ترويض للذات الإنسانية وسبيل للسعادة
 ج الانضباط مرونة وتكيف مع متغيرات الحياة
 د الإنسان قادر على تحويل الانضباط إلى أسلوب حياة
- ١٢ من الفقرة الثانية، أي زوج يمثل كلمتين متراوحتين؟
- أ ثابت، متغير
 ب إمكان، مقدر
 ج أسلوب، قيد
 د انتظام، تكيف
- ١٣ اسم الآلة من الفعل (تُسَيِّر) الوارد في الفقرة الثالثة:
- أ مسار
 ب مُسِيرَة
 ج مُسِيرَة
 د سيار
- ١٤ في الفقرة الثالثة، أي مجموعة من الكلمات كلها مصادر لأفعال ثلاثة مزيدة بحروفين؟
- أ التسيب، الانضباط، التعاطي
 ب توهُّم، المواجهة، الإخفاق
 ج الهروب، العجز، الفشل
 د السلامة، تبرير، تحقيق

١٥ في الفقرة الرابعة، أُسند الكاتب إلى الإنسان العاجز عن ضبط نفسه سمات عديدة.
أيُّ الثنائيات الآتية تمثل سماتين منها؟

- أ التهاون، تراكم الأعمال
- ب التسويف، ضعف الإنتاجية
- ج الشعور بالنقص، التواكل
- د الإهمال، صعوبة النجاح

١٦ في الفقرة الخامسة، ما علاقـة العبـارة (التخطـيط الجـيد) بما قبلـها؟

- أ التفسـير
- ب التوكـيد
- ج التـعلـيل
- د التـوضـيـح

١٧ من النـصـ، السلسلـة الصـحيـحة لأـسمـاء الفـاعـلـ والمـفعـولـ والمـكانـ هيـ:

- أ مـضـحـةـ، مـكـافـ، مجـتمـعـ
- ب مـنـضـبـطـ، مـؤـقـتـةـ، موـاعـيدـ
- ج عـاجـزـ، جـسـرـ، مـنـتـجـينـ
- د وـاقـعـ، مـلـمـوسـ، مـسـاعـدـةـ

١٨ (المنـضـبـطـ يـرمـيـ إـلـىـ النـجـاحـ).
الجملـةـ الصـحيـحةـ بعدـ إـسـنـادـ الفـعـلـ (يرـميـ) إـلـىـ واـوـ الجـمـاعـةـ فيـ صـيـغـةـ الغـائـبـ:

- أ المنـضـبـطـونـ يـرمـيـونـ إـلـىـ النـجـاحـ.
- ب المنـضـبـطـونـ يـرمـيـونـ إـلـىـ النـجـاحـ.
- ج المنـضـبـطـونـ يـرمـيـونـ إـلـىـ النـجـاحـ.
- د المنـضـبـطـونـ يـرمـيـونـ إـلـىـ النـجـاحـ.

١٩ الفكرة التي لا تتصل بمضمون النص هي:

- أ نتائج الانضباط في حياة الإنسان.
- ب آثار الانضباط في التخطيط الجيد للتعليم.
- ج أسباب عدم الانضباط والتبسيط.
- د نصائح تربوية لتحقيق الانضباط والأهداف.

٢٠ كل العبارات الآتية حقائق عدا عبارة واحدة.

ما العبارة التي تُعد رأيًا حسب مضمون النص؟

- أ الاستيقاظ مبكّرًا إحدى سمات الانضباط.
- ب تبرير الأخطاء من أسباب الفشل والإخفاق.
- ج تقييم الأفعال باستمرار أحد أسباب النجاح.
- د المنضبط يبني حياة سوية مع غيره.

ARA9/02

ARABIC 2025

Paper 2 Reading

امتحان اللغة العربية ٢٠٢٥

الورقة ٢ القراءة

مسنونات

مکالمہ ملکی

Journal of Health Politics

¹² مثلاً في المقدمة إلى المخطوطة 2442 المنسوبة إلى الخطاط التلمساني، يذكر المؤلف

Joint 2-manifolds

جعفری و سعید

JOURNAL OF CLIMATE

جذب الماء

158

الآن، يُمكنكم إدخال أي مُحتوى تُريدونه، وطبعه، بخط إلكتروني مُماثل.

١٠. **الخطير** فعله. يذكر بعض المفهومين
١١. **الخطير** للتبيه. إنما **الخطير** أوند **أوند**
١٢. **الخطير** **أوند** **أوند** إلى **الخطير**
١٣. **الخطير** **أوند** **أوند** **أوند** **الخطير**
١٤. **الخطير** **أوند** **أوند** **أوند** **الخطير**
١٥. **الخطير** **أوند** **أوند** **أوند** **أوند**
١٦. **الخطير** فعله. يذكر بعض المفهومين
١٧. **بطالة** **أوند** **أوند** **أوند** **أوند**

415

11

1

الكتاب المقدس

جغرافیا اسلامی

میراث اسلام

³² - يضم المطلع على المفهوم المنهجي في مدخله:

الطبعة الأولى (الطبعة الأولى)

١١٤

三

١٢

بعد الالتفات الى انتقاداتي اردت اغتنام الفرصة لتقديم توضيحاً يحيطكم ببعض

١٦٣

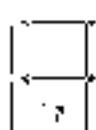
جذب

二〇

٤- المفهوم المعياري للتسلسل والتسلسل المترافق (المفهوم المعياري للتسلسل والتسلسل المترافق).



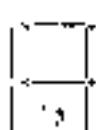
۱۰۰ میل شرکت ایجاد شد که همچنان ممکن است این شرکت ها ممکن است در زمینه ایجاد



١٢٣

- ٣٦٣ -

العنوان: فنا في العرض - تأليف: نجاح العسيلي



٢٠٣. هذه المتابعة (٢٠٣) في المتابعة التي نسبت في المتابعة.

١٤) تجنب دفع مخصصات التأمين



٢٠- انظر: دليل الدين على حكم حب الدنيا، أنشئه، أديب، عن الفضيلة، المصلحة، المفسر.

الكلمات التي أشارت إلى المفهوم المادي في المقالة السابقة.

أمسى بـ«الليلة» في مسلسل «الليلة»، وفطّل على بعد الشهور، في مسلسل «الليلة».

11

- 300 -

الطبعة المطبوعة في المطبعة المعاشرة

جامعة الملك عبد الله للعلوم والتكنولوجيا

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ لِمَنْ يَرِدُهُمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ

⁷ وهمه يتفقون على أن العادة لا تُعد عبءاً على المُجتمع.

أَنَّهُمْ لَمْ يَرْجِعُوا مِمَّا نَهَىٰ إِلَّا مَنْ يَرَىٰ فَلَمْ يَرَهُمْ

الكتاب المقدس

الآن، يُمكنك إنشاء ملخصات ملائمة لاحتياجاتك.

جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية

116 *Journal*

A. B. B. J. van der

11

1

٢٧) لا تنسى شيئاً، غير هبة الملك، وعمرها لا يبلعها كلية، الا كثيراً يحيط بها، والى يبدأ بالشيء الغير، فلها
عذبة فلطالعها من يحيط بها، الامانة تكملها، والمعونة تحيط بها، والملك.

..... 347, 348

www.ijerph.com

http://www.ijerph.org; ISSN 1660-4601; e-ISSN 1660-461X

11. *U. S. Fish Commission, 1881-1887, 1888-1890, 1891-1893, 1894-1896, 1897-1899, 1900-1902, 1903-1905, 1906-1908, 1909-1911, 1912-1914, 1915-1917, 1918-1920, 1921-1923, 1924-1926, 1927-1929, 1930-1932, 1933-1935, 1936-1938, 1939-1941, 1942-1944, 1945-1947, 1948-1950, 1951-1953, 1954-1956, 1957-1959, 1960-1962, 1963-1965, 1966-1968, 1969-1971, 1972-1974, 1975-1977, 1978-1980, 1981-1983, 1984-1986, 1987-1989, 1990-1992, 1993-1995, 1996-1998, 1999-2001, 2002-2004, 2005-2007, 2008-2010, 2011-2013, 2014-2016, 2017-2019, 2020-2022, 2023-2025, 2026-2028, 2029-2031, 2032-2034, 2035-2037, 2038-2040, 2041-2043, 2044-2046, 2047-2049, 2050-2052, 2053-2055, 2056-2058, 2059-2061, 2062-2064, 2065-2067, 2068-2070, 2071-2073, 2074-2076, 2077-2079, 2080-2082, 2083-2085, 2086-2088, 2089-2091, 2092-2094, 2095-2097, 2098-2099, 20100-20101, 20102-20103, 20104-20105, 20106-20107, 20108-20109, 20110-20111, 20112-20113, 20114-20115, 20116-20117, 20118-20119, 20120-20121, 20122-20123, 20124-20125, 20126-20127, 20128-20129, 20130-20131, 20132-20133, 20134-20135, 20136-20137, 20138-20139, 20140-20141, 20142-20143, 20144-20145, 20146-20147, 20148-20149, 20150-20151, 20152-20153, 20154-20155, 20156-20157, 20158-20159, 20160-20161, 20162-20163, 20164-20165, 20166-20167, 20168-20169, 20170-20171, 20172-20173, 20174-20175, 20176-20177, 20178-20179, 20180-20181, 20182-20183, 20184-20185, 20186-20187, 20188-20189, 201810-201811, 201812-201813, 201814-201815, 201816-201817, 201818-201819, 201820-201821, 201822-201823, 201824-201825, 201826-201827, 201828-201829, 201830-201831, 201832-201833, 201834-201835, 201836-201837, 201838-201839, 201840-201841, 201842-201843, 201844-201845, 201846-201847, 201848-201849, 201850-201851, 201852-201853, 201854-201855, 201856-201857, 201858-201859, 201860-201861, 201862-201863, 201864-201865, 201866-201867, 201868-201869, 201870-201871, 201872-201873, 201874-201875, 201876-201877, 201878-201879, 201880-201881, 201882-201883, 201884-201885, 201886-201887, 201888-201889, 201890-201891, 201892-201893, 201894-201895, 201896-201897, 201898-201899, 2018100-2018101, 2018102-2018103, 2018104-2018105, 2018106-2018107, 2018108-2018109, 2018110-2018111, 2018112-2018113, 2018114-2018115, 2018116-2018117, 2018118-2018119, 2018120-2018121, 2018122-2018123, 2018124-2018125, 2018126-2018127, 2018128-2018129, 2018130-2018131, 2018132-2018133, 2018134-2018135, 2018136-2018137, 2018138-2018139, 2018140-2018141, 2018142-2018143, 2018144-2018145, 2018146-2018147, 2018148-2018149, 2018150-2018151, 2018152-2018153, 2018154-2018155, 2018156-2018157, 2018158-2018159, 2018160-2018161, 2018162-2018163, 2018164-2018165, 2018166-2018167, 2018168-2018169, 2018170-2018171, 2018172-2018173, 2018174-2018175, 2018176-2018177, 2018178-2018179, 2018180-2018181, 2018182-2018183, 2018184-2018185, 2018186-2018187, 2018188-2018189, 2018190-2018191, 2018192-2018193, 2018194-2018195, 2018196-2018197, 2018198-2018199, 20181910-20181911, 20181912-20181913, 20181914-20181915, 20181916-20181917, 20181918-20181919, 20181920-20181921, 20181922-20181923, 20181924-20181925, 20181926-20181927, 20181928-20181929, 20181930-20181931, 20181932-20181933, 20181934-20181935, 20181936-20181937, 20181938-20181939, 20181940-20181941, 20181942-20181943, 20181944-20181945, 20181946-20181947, 20181948-20181949, 20181950-20181951, 20181952-20181953, 20181954-20181955, 20181956-20181957, 20181958-20181959, 20181960-20181961, 20181962-20181963, 20181964-20181965, 20181966-20181967, 20181968-20181969, 20181970-20181971, 20181972-20181973, 20181974-20181975, 20181976-20181977, 20181978-20181979, 20181980-20181981, 20181982-20181983, 20181984-20181985, 20181986-20181987, 20181988-20181989, 20181990-20181991, 20181992-20181993, 20181994-20181995, 20181996-20181997, 20181998-20181999, 201819100-201819101, 201819102-201819103, 201819104-201819105, 201819106-201819107, 201819108-201819109, 201819110-201819111, 201819112-201819113, 201819114-201819115, 201819116-201819117, 201819118-201819119, 201819120-201819121, 201819122-201819123, 201819124-201819125, 201819126-201819127, 201819128-201819129, 201819130-201819131, 201819132-201819133, 201819134-201819135, 201819136-201819137, 201819138-201819139, 201819140-201819141, 201819142-201819143, 201819144-201819145, 201819146-201819147, 201819148-201819149, 201819150-201819151, 201819152-201819153, 201819154-201819155, 201819156-201819157, 201819158-201819159, 201819160-201819161, 201819162-201819163, 201819164-201819165, 201819166-201819167, 201819168-201819169, 201819170-201819171, 201819172-201819173, 201819174-201819175, 201819176-201819177, 201819178-201819179, 201819180-201819181, 201819182-201819183, 201819184-201819185, 201819186-201819187, 201819188-201819189, 201819190-201819191, 201819192-201819193, 201819194-201819195, 201819196-201819197, 201819198-201819199, 20181919100-20181919101, 20181919102-20181919103, 20181919104-20181919105, 20181919106-20181919107, 20181919108-20181919109, 20181919110-20181919111, 20181919112-20181919113, 20181919114-20181919115, 20181919116-20181919117, 20181919118-20181919119, 20181919120-20181919121, 20181919122-20181919123, 20181919124-20181919125, 20181919126-20181919127, 20181919128-20181919129, 20181919130-20181919131, 20181919132-20181919133, 20181919134-20181919135, 20181919136-20181919137, 20181919138-20181919139, 20181919140-20181919141, 20181919142-20181919143, 20181919144-20181919145, 20181919146-20181919147, 20181919148-20181919149, 20181919150-20181919151, 20181919152-20181919153, 20181919154-20181919155, 20181919156-20181919157, 20181919158-20181919159, 20181919160-20181919161, 20181919162-20181919163, 20181919164-20181919165, 20181919166-20181919167, 20181919168-20181919169, 20181919170-20181919171, 20181919172-20181919173, 20181919174-20181919175, 20181919176-20181919177, 20181919178-20181919179, 20181919180-20181919181, 20181919182-20181919183, 20181919184-20181919185, 20181919186-20181919187, 20181919188-20181919189, 20181919190-20181919191, 20181919192-20181919193, 20181919194-20181919195, 20181919196-20181919197, 20181919198-20181919199, 2018191919100-2018191919101, 2018191919102-2018191919103, 2018191919104-2018191919105, 2018191919106-2018191919107, 2018191919108-2018191919109, 2018191919110-2018191919111, 2018191919112-2018191919113, 2018191919114-2018191919115, 2018191919116-2018191919117, 2018191919118-2018191919119, 2018191919120-2018191919121, 2018191919122-2018191919123, 2018191919124-2018191919125, 2018191919126-2018191919127, 2018191919128-2018191919129, 2018191919130-2018191919131, 2018191919132-2018191919133, 2018191919134-2018191919135, 2018191919136-2018191919137, 2018191919138-2018191919139, 2018191919140-2018191919141, 2018191919142-2018191919143, 2018191919144-2018191919145, 2018191919146-2018191919147, 2018191919148-2018191919149, 2018191919150-2018191919151, 2018191919152-2018191919153, 2018191919154-2018191919155, 2018191919156-2018191919157, 2018191919158-2018191919159, 2018191919160-2018191919161, 2018191919162-2018191919163, 2018191919164-2018191919165, 2018191919166-2018191919167, 2018191919168-2018191919169, 2018191919170-2018191919171, 2018191919172-2018191919173, 2018191919174-2018191919175, 2018191919176-2018191919177, 2018191919178-2018191919179, 2018191919180-2018191919181, 2018191919182-2018191919183, 2018191919184-2018191919185, 2018191919186-2018191919187, 2018191919188-2018191919189, 2018191919190-2018191919191, 2018191919192-2018191919193, 2018191919194-2018191919195, 2018191919196-2018191919197, 2018191919198-2018191919199, 201819191919100-201819191919101, 201819191919102-201819191919103, 201819191919104-201819191919105, 201819191919106-201819191919107, 201819191919108-201819191919109, 201819191919110-201819191919111, 201819191919112-201819191919113, 201819191919114-201819191919115, 201819191919116-201819191919117, 201819191919118-201819191919119, 201819191919120-201819191919121, 201819191919122-201819191919123, 201819191919124-201819191919125, 201819191919126-201819191919127, 201819191919128-201819191919129, 201819191919130-201819191919131, 201819191919132-201819191919133, 201819191919134-201819191919135, 201819191919136-201819191919137, 201819191919138-201819191919139, 201819191919140-201819191919141, 201819191919142-201819191919143, 201819191919144-201819191919145, 201819191919146-201819191919147, 201819191919148-201819191919149, 201819191919150-201819191919151, 201819191919152-201819191919153, 201819191919154-201819191919155, 201819191919156-201819191919157, 201819191919158-201819191919159, 201819191919160-201819191919161, 201819191919162-201819191919163, 201819191919164-201819191919165, 201819191919166-201819191919167, 201819191919168-201819191919169, 201819191919170-201819191919171, 201819191919172-201819191919173, 201819191919174-201819191919175, 201819191919176-201819191919177, 201819191919178-201819191919179, 201819191919180-201819191919181, 201819191919182-201819191919183, 201819191919184-201819191919185, 201819191919186-201819191919187, 201819191919188-201819191919189, 201819191919190-201819191919191, 201819191919192-201819191919193, 201819191919194-201819191919195, 201819191919196-201819191919197, 201819191919198-201819191919199, 20181919191919100-20181919191919101, 20181919191919102-20181919191919103, 20181919191919104-20181919191919105, 20181919191919106-20181919191919107, 20181919191919108-20181919191919109, 20181919191919110-20181919191919111, 20181919191919112-20181919191919113, 20181919191919114-20181919191919115, 20181919191919116-20181919191919117, 20181919191919118-20181919191919119, 20181919191919120-20181919191919121, 20181919191919122-20181919191919123, 20181919191919124-20181919191919125, 20181919191919126-20181919191919127, 20181919191919128-20181919191919129, 20181919191919130-20181919191919131, 20181919191919132-20181919191919133, 20181919191919134-20181919191919135, 20181919191919136-20181919191919137, 20181919191919138-20181919191919139, 20181919191919140-20181919191919141, 20181919191919142-20181919191919143, 20181919191919144-20181919191919145, 20181919191919146-20181919191919147, 20181919191919148-20181919191919149, 20181919191919150-20181919191919151, 20181919191919152-20181919191919153, 20181919191919154-20181919191919155, 20181919191919156-20181919191919157, 20181919191919158-20181919191919159, 20181919191919160-20181919191919161, 20181919191919162-20181919191919163, 20181919191919164-20181919191919165, 20181919191919166-20181919191919167, 20181919191919168-20181919191919169, 20181919191919170-20181919191919171, 20181919191919172-20181919191919173, 20181919191919174-20181919191919175, 20181919191919176-20181919191919177, 20181919191919178-20181919191919179, 20181919191919180-20181919191919181, 20181919191919182-20181919191919183, 20181919191919184-20181919191919185, 20181919191919186-20181919191919187, 20181919191919188-20181919191919189, 20181919191919190-20181919191919191, 20181919191919192-20181919191919193, 20181919191919194-20181919191919195, 20181919191919196-20181919191919197, 20181919191919198-20181919191919199, 2018191919191919100-2018191919191919101, 2018191919191919102-2018191919191919103, 2018191919191919104-2018191919191919105, 2018191919191919106-2018191919191919107, 2018191919191919108-2018191919191919109, 2018191919191919110-2018191919191919111, 2018191919191919112-2018191919191919113, 2018191919191919114-2018191919191919115, 2018191919191919116-2018191919191919117, 2018191919191919118-2018191919191919119, 2018191919191919120-2018191919191919121, 2018191919191919122-2018191919191919123, 2018191919191919124-2018191919191919125, 2018191919191919126-2018191919191919127, 2018191919191919128-2018191919191919129, 2018191919191919130-2018191919191919131, 2018191919191919132-2018191919191919133, 2018191919191919134-2018191919191919135, 2018191919191919136-2018191919191919137, 2018191919191919138-2018191919191919139, 2018191919191919140-2018191919191919141, 2018191919191919142-2018191919191919143, 2018191919191919144-2018191919191919145, 2018191919191919146-2018191919191919147, 2018191919191919148-2018191919191919149, 2018191919191919150-2018191919191919151, 2018191919191919152-2018191919191919153, 2018191919191919154-2018191919191919155, 2018191919191919156-2018191919191919157, 2018191919191919158-2018191919191919159, 2018191919191919160-2018191919191919161, 2018191919191919162-2018191919191919163, 2018191919191919164-201*

1.655.000 testkassetter till 11 mars, vilket är en fördubbling.

JOURNAL OF CLIMATE

Figure 10.20. The effect of the *h* parameter on the *h*-matrix structure.

¹⁰ *W. H. Auden, Collected Poems* (London, 1970), p. 100.

19. *Leucosia* *leucostoma* (Fabricius) *leucostoma* (Fabricius) *leucostoma* (Fabricius)

الكتاب المقدس (الإنجيل) في العهد القديم

¹⁰ See also, *idem*, *Die politische Kultur der Deutschen 1918-1933* (Berlin, 1970), pp. 115-16.

٢٠ طبیعت مدنیت (جبلات) (کار) (متغیر) (جبلات) (متغیر)

وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ حَسَنَةٍ يَلْفَظُهَا وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ ظَنَنَةٍ يَلْفَظُهَا

١٠٣ - مذكرات تهود الحضارة (المختصر) في مصر (الطبعة الأولى)،

وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ إِنَّمَا يَنْظُرُ إِلَيْهَا

الكتاب المقدس

Digitized by srujanika@gmail.com

١٢٣- **المعنى (المعنى)** (١) أو المفهوم (المفهوم) أو المفهوم (المفهوم) هو عبارة قائلة، (٢) (المعنى) جملة
المعنى (المعنى) في المعتقد

- (المعنى) (٣) (المعنى) (٤) (المعنى)

- (المعنى) (٥) (المعنى) (٦) (المعنى)

١٢٤- مفهوم (مفهوم) المفهوم (المفهوم) (٧) (المفهوم) المفهوم (المفهوم)
- (مفهوم) (٨) مفهوم (المفهوم) (٩) (مفهوم) (١٠)

- (المفهوم) (المفهوم) (١١) (مفهوم) (المفهوم)

- (المفهوم) (المفهوم) (١٢) (مفهوم) (المفهوم)

١٢٥- **المعنى (المفهوم)** (١٣) (المفهوم) (المفهوم) (١٤) (المفهوم) (المفهوم)

المعنى (المفهوم) (١٥) (المفهوم) (المفهوم) (١٦) (المفهوم) (المفهوم)
- (المفهوم) (المفهوم) (١٧) (المفهوم) (المفهوم) (١٨) (المفهوم) (المفهوم)

١٢٦- **المعنى (المفهوم)** (١٩) (المفهوم) (المفهوم) (٢٠) (المفهوم) (المفهوم)
- (المفهوم) (المفهوم) (٢١) (المفهوم) (المفهوم) (٢٢) (المفهوم) (المفهوم)

- (المفهوم) (٢٣)

أنتهى، أنتهى، أنتهى، أنتهى،



حقيقة التأمين الموحدة

لادة اللغة العربية

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			الفصل الدراسي	المستوى
القراءة	-	مهارات الامتحانات الوطنية القراءية	الأول	الثالث

فهم المعاني الظاهرة من النص المقرء - استخلاص المعاني الضمنية- تذوق المادّة المقرءة	الكافية
يحدد الكلمتين المتراوختين - يستخلص العلاقة بين العبارتين- يستنتج دلالة الكلمات- يستنتج العبارة الملائمة لمعنى ضماني في قول - يميز العبارة التي لا تتضمن صورة بلاغية	الهدف
يقرأ الطالب الفقرة ثم يجيب عن الأسئلة - يصحّح الطالب تصحيحاً ذاتياً من خلال نموذج الإجابة	خطوات التنفيذ
35 دقيقة	زمن التنفيذ

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة بتحديد الإجابة الصحيحة. (درجتان لكل سؤال)

إنّ من أكبر أسباب الإخفاق أنّ نخلق لأنفسنا أعداً ، وعواقب حتى تكون لنا سداً كبيراً، حجارته حيناً سوء الظن، وحياناً تخذيل النفس، وأحياناً الشك في العاقبة، أو الخوف من العثار و السقوط، ولا تزال هذه الأحجار تتراكم حتى تحجب الشمس عن أعيننا؛ فلا نرى خيراً ولا غايةً مشرقةً. إنّ المثل الأعلى الذي ينشده الشاب الصالح الطموح يجب أن لا يكون المال وحده، وما يأتي عن طريق استغلال الآخرين؛ فتلك من الوسائل القبيحة، إنما النجاح الحق أن يجمع الشاب إلى نجاحه في عمله نبله في حلقه وصدقه وعطفه وتسامحه، فلم يخلق الناس ليكونوا مادّة لاستغلاله، إنما حلقو ليتبادل معهم المنافع.

- 1- استخرج من الفقرة كلمتين متراوختين. ○ شك - خوف ○ سوء - تخذيل ○ الاستغلال - المنافع ○ العثار - السقوط

2- كلّ الأفكار الجزئية وردت في النّص عدا:

- التمسّك بسموّ الأخلاق العلاقة الصّحيحة قوّة الإرادة في الحياة القدوة الحسنة في التّغيير مع المجتمع

3- العلاقة بين العبارة: (حتّى تمحّب الشّمس عن أعيننا) بما قبلها في الفقرة

- نتيجة لسبب سبب بنتيجة تعليل توكيد

4- تدلّ الكلمة الشّمس في عبارة: (لا تزال الأحجار تتراءّم حتّى تمحّب الشّمس عن أعيننا) على

- التّفاؤل النّجاح الوضوح الحقيقة

5- أيّ عبارة لا تتضمّن صورة بلامغية؟

- خلقوا ليتبادلّ معهم المنافع والخير أسباب الإخفاق هي أحجار تتراءّم خلق أعداء تكون لنا سداً كبيراً لا نرى خيراً ولا غاية مشرقة

6- حدد من الفقرة العبارة التي تتفق مع قول الشّاعر: (صلاح أمّك للأخلاقِ مرجعُه فقوم النفس بالأخلاقِ تستقيم)

- إنّ المثل الأعلى يجب أن لا يكون المال وحده فلم يُخلق الناس حوله ليكونوا مادة لاستغلاله

- إنما النّجاح الحق أن يجمع بين النّجاح ونبيل خلقه طريق الاحتيال من الوسائل القبيحة

الملاحظات	الدرجة 12	التقييم

حقيقة التأمين الموحدة
لمادة اللغة العربية

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			الفصل الدراسي	المستوى
		صيغة المبالغة نشاط ثانئي / تقييم ذاتي	الثاني	الثالث الإعدادي

يكتب كتابة خالية من الأخطاء اللغوية.	الكفاية
أن يحدد الطالب صيغة المبالغة.	الهدف
1. قراءة السؤال والفقرة جيداً. 2. الإجابة عنه بتحديد صيغة المبالغة من النص. 3. البدء في الخل. 4. مناقشة الإجابات. 5. التقييم بناءً على الإجابة المودجية.	خطوات التنفيذ
10 دقائق	زمن التنفيذ

6

السؤال الأول: حدد صيغة المبالغة الموجودة في النص التالي.

قال حكيم: المؤمن صبورٌ شكورٌ لا ثمام ولا مُغتاب، ولا حسود ولا مُختال، قنوعٌ، لا يدخل بمالٍ معطاءً للفقراء والمحتاجين، فعالٌ للخير، يطلب من الخيرات أعلىاتها، ومن الأخلاق أنساها، لا يرد سائلاً، متواصل الهمم، متزادف الإحسان، وزان لكلامه، صوان لسانه، ليس بجياب عند الفزع، بصيرٌ بعواقب الأمور، فطنٌ لما ينبغي عمله.

						نـ.
						أـ نـ

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			الفصل الدراسي	المستوى
		صيغة المبالغة نشاط جماعي / تقييم أقران	الثاني	الثالث الإعدادي

يكتب كتابة خالية من الأخطاء اللغوية.	الكفاية
أن يصوغ الطالب صيغة المبالغة من الفعل الثلاثي المجرد والمزيد صياغة صحيحة.	الهدف
1. قراءة السؤال جيداً. 2. الإجابة عنه بصياغة صيغة المبالغة صياغة صحيحة. 3. البدء في الحل. 4. مناقشة الإجابات. 5. التقييم بناءً على الإجابة المودجية.	خطوات التنفيذ
15 دقيقة	زمن التنفيذ

6

السؤال الثاني: صغ من كل فعل من الأفعال الآتية صيغة مبالغة.

صيغة المبالغة	الفعل	صيغة المبالغة	الفعل
	ظَلَمَ		عَلِمَ
	سَعَ		أَعْانَ
	أَنْذَرَ		مَانَعَ

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			الفصل الدراسي	المستوى
		صيغة المبالغة نشاط فردي / تقييم ذاتي	الثاني	الثالث الإعدادي

يكتب كتابة خالية من الأخطاء اللغوية.	الكفاية
أن يوظف الطالب صيغة المبالغة توظيفاً صحيحاً.	الهدف
1. قراءة السؤال جيداً. 2. الإجابة عنه بتوظيف صيغة المبالغة توظيفاً صحيحاً. 3. البدء في الحل. 4. مناقشة الإجابات. 5. التقييم بناءً على الإجابة المودجية.	خطوات التنفيذ
10 دقيقة	زمن التنفيذ

السؤال الثالث: صوغ من الأفعال الآتية صيغة مبالغة ، ثم ضعها في جملة من إنشائلك.

4

الجملة	صيغة المبالغة	الكلمة
		صدق
		أعطي

سؤال التحدي: بعد الانتهاء من حل النشاط، توجه بالدعاء إلى الله وتضرع، موظفاً صيغة المبالغة خمس مرات على الأقل. (ملاحظة: يمكنك الاستعانة بأسماء الله الحسنى) 

حقيبة التأمين الموحدة
لمادة اللغة العربية

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			الفصل الدراسي	المستوى
		إسناد الفعل المعتل للضمائر: الفعل المثال والأجوف نشاط فردي/ تقييم ذاتي	الثاني	الثالث الإعدادي

يكتب كتابة خالية من الأخطاء اللغوية.	الكفاية
أن يصنف الطالب الفعل حسب نوعه من حيث الصحة والاعتلال.	الهدف
1. قراءة السؤال والفقرة جيداً. 2. الإجابة عنه بتصنيف الفعل من حيث الصحة والاعتلال. 3. البدء في الحل. 4. مناقشة الإجابات. 5. التقييم بناءً على الإجابة الممودجية.	خطوات التنفيذ
10 دقائق	زمن التنفيذ

3

السؤال الأول: صنف الأفعال حسب نوعها من حيث الصحة والاعتلال.

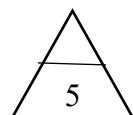
تقوم المواطنُة الصادقةُ على حبِّ الوطنِ والعملِ خدمته بِالأخلاصِ. فالمواطنُ الواعي يفْي بِعهوده، ويَعْدُ بما يُسْتَطِيعُ إنجازه، ويَهْبُّ وقتَه وجَهْدَه لوطنه دون تردد. كما يَقُولُ الحقُّ عند الحاجة، ويعودُ إلى الصوابِ إذا أخطأ، ويَحْوزُ احترامَ الآخرين بِصَدِقَتِه وأمانَتِه. ومن يَفْي بِيَعْدُ وَيَهْبُّ، ويَقُولُ وَيَعْودُ وَيَحْوزُ، يَرسُخُ معانِي الانتِمامِ وَيُعَزِّزُ تماسِكَ المجتمع.

الفعل المعتل	
الأجوف	المثال

حقيقة التأمين الموحدة لمادة اللغة العربية

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			الفصل الدراسي	المستوى
		مقدار الفعل الثلاثي المجرد نشاط فردي -تقدير ذاتي	الثاني	الأول

يكتب كتابة خالية من الأخطاء اللغوية .	الكفاية
اشتقاق مقدار الفعل الثلاثي المجرد .	الهدف
1- قراءة السؤال جيداً. 2- الإجابة عنه باشتقاق مصدر للفعل الثلاثي المجرد . 3- البدء في الحل. 4- مناقشة الإجابات. 5- التقييم بناءً على الإجابة النموذجية.	خطوات التنفيذ
10 دقائق.	زمن التنفيذ



السؤال الأول : اشتقاق مصدر للأفعال الثلاثية المجردة.

ال فعل	قرأ	حضر	خط	جلس	دعا
المصدر					
وزنه					

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			الفصل الدراسي	المستوى
		اسم الآلة نشاط ثانئي / تقييم ذاتي	الثاني	الثالث الإعدادي

يكتب كتابة خالية من الأخطاء اللغوية.	الكفاية
أن يصوغ الطالب اسم الآلة من الفعل الثالثي المجرد والمزيد صياغة صحيحة.	الهدف
1. قراءة السؤال جيداً. 2. الإجابة عنه بصياغة اسم الآلة صياغة صحيحة. 3. البدء في الحل. 4. مناقشة الإجابات. 5. التقييم بناءً على الإجابة النموذجية.	خطوات التنفيذ
15 دقيقة	زمن التنفيذ

6

السؤال الثاني: صع اسم الآلة من الأفعال الآتية .

اسم الآلة	الفعل	اسم الآلة	الفعل
	سبَرَ		سَمِعَ
	قاد		فَتَحَ
	قَاسَ		غَرَّلَ

المهارة الأساسية	رقم الصفحة	عنوان الدرس	التفاصيل	
			الفصل الدراسي	المستوى
		اسم الزمان والمكان نشاط فردي/ تقييم أقران	الثاني	الثالث الإعدادي

يكتب كتابة خالية من الأخطاء اللغوية.	الكفاية
أن يوظف الطالب اسم الزمان والمكان توظيفاً صحيحاً.	الهدف
1. قراءة السؤال جيداً. 2. الإجابة عنه بتوظيف اسم الزمان والمكان توظيفاً صحيحاً. 3. البدء في الحل. 4. مناقشة الإجابات. 5. التقييم بناءً على الإجابة النموذجية.	خطوات التنفيذ
10 دقيقة	زمن التنفيذ

السؤال الثالث: أ- صِّفع من كل فعل من الأفعال التالية اسم زمان ،وضعه في جملة توضح معناه (وعد - لجأ) :

4

ب- صِّفع من كل فعل من الأفعال التالية اسم مكان ،وضعه في جملة توضح معناه (دخل - سعى)

سؤال تحدي: 

- صمم خريطة مفاهيمية تلخص فيها قاعدة درس اسم الزمان والمكان .

الكتابة	الكافية
أن يكتب الطالب كتابة خالية من الأخطاء النحوية والإملائية من خلال النشاط التمايزى في عشرين دقيقة.	الهدف
6- قراءة النص ومناقشة الأفكار الرئيسية. 7- قراءة السؤال وتوضيحه. 8- حل السؤال مع الالتزام بالوقت المحدد. 9- مناقشة الإجابات. التقييم بناءً على الإجابة النموذجية.	خطوات التنفيذ
عشرون دقيقة.	زمن التنفيذ

5

عمل فردي (تقييم ذاتي) .

س 1: ضع الكلمة (نوى) في جملة توضح معناها.

.....

س 2: ضع كلمتي (نوى) و (ذرعت) في جملة واحدة توضح معناهما.

.....

س 3: مهارات التفكير العليا (ماذا لو كنت بعيد عن وطنك) ، صف كيف ستكون مشاعرك ؟
 مستخدماً الكلمات التالية: (النوى - إياب - ذرعت - طاب) .

.....

.....

.....

المجموع	الاستيفاء	التنسيق
4	2	2

..... الاسم
..... الصف

مبادرة اللغة العربية للصف الثالث الإعدادي للعام الدراسي 2025-2026

تصميم خريطة مفاهيمية لدرس المصادر المزيدة