

مراجعة وشرح قصيدة أنت الهوى



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:11:12 2026-10-23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد علي عبدالله الموالى

التواصل الاجتماعي بحسب



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة السهلة الابتدائية الإعدادية للبنين

قسم اللغة العربية

مراجعة في اللغة العربية للصف الثالث الإعدادي

إعداد أستاذ/ أحمد علي عبدالله الموالى

ملاحظة : الكتاب المدرسي هو المرجع الأول للمراجعة

أولاً: من قصيدة "أنت الهوى"، للشاعر أحمد محمد آل خليفة

ملاحظة مهمة الأبيات من (١ - ٧) حفظ

س١: اكتب الفكرة العامة للأبيات من (١ - ٥) .

.....

س٢: ضع جمع كلمة " قرابين " في جملة مفيدة من إنشائك .

.....

س٣: ما الأسلوب الغالب في المقطع السابق؟ وما الغرض منه؟

الأسلوب:.....

-الغرض منه:.....

س٤: وضح الصورة الخيالية في قول الشاعر : " كأنّ روعي على أزهارها تثب " ؟

.....

.....

س٥: ما للغريب سوى الذكرى تهيجه وفي الكرى يعتريه الهمّ والتعب

للغريب البعيد عن وطنه حالتان حددهما بالرجوع إلى البيت السابق .

.....

.....

س٦: ما منزلة البحرين عند الشاعر؟

.....

شرح قصيدة " أنت الهوى " للشاعر أحمد محمد الخليفة (دراسة وحفظ (١ - ٧)

الأفكار العامة	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
الحنين والشوق إلى الوطن، والتفاني بجماله، والاستعداد للتضحية من أجله.	حنين وشوق الشاعر لوطنه، وتحسره وحزنه على فراقه.	١	درة اللؤلؤ الكبيرة الثمينة	يا درة البحر! أين النخل والرطب؟ أين البساتين؟ أين التين والعنب؟ ينادي الشاعر وطنه الحبيب في غربته، متحسراً على مظاهره الطبيعية من نخيل وثمار وبساتين، متسائلاً عن وجودها.
		٢	أفياء تظللني تثب	م. فيء، ظلال تقيني من الشمس تقفز
		٣	مرأى ترنو	منظر تتنظر
		٤	تهيج الكرى يعتريه	تثيره النوم يصيبه
		٥	أشم رباها نازحة أنتحب	استنشق نالها بعيدة أبكي بصوت مرتفع
الحنين والشوق إلى الوطن، والتفاني بجماله، والاستعداد للتضحية من أجله.	حب الشاعر لوطنه وإحساسه بالتقصير في خدمته رداً على لانيته.	٦	لامني هوى برة	عائني حب محسنة
		٧	قربان	فداء
		٨	يطبيني عرش الجفن الهدب	يقودني كرسي الملك غطاء العين رموش العين
		٩	همتي ساخرة دأبه الدأب	إرادتي، عزيمتي ي مستهزئة عادته الجد، الاجتهاد
		١٠	الهوى معبودتي	الحب آلهة
الحنين والشوق إلى الوطن، والتفاني بجماله، والاستعداد للتضحية من أجله.	عشق الشاعر لوطنه واستعداده للتضحية بروحه دفاعاً عنه واقتداءاً بالأجداد.	١١	تروي رابية مختضب	تسقي تلة ملونة بالحناء
		١٢	هانت النزال ونت النصب	سهلت، رخصت الحرب ضعفت التعب
		١٣	حجب	م. حاجب، حاجز، سد
				ما يجهل الشمس إنسان به بصر إلا الذي دونه من دونها حجب الشمس لا تخفى على بشر، ولا يمكن أن لا يراها من لديه عين تبصر، فلا يجهلها إلا من جعل بينه وبينها حاجزاً وحاجباً، ولا يجهلها إلا أعمى البصر والبصيرة.

الإيحاءات	الصور الجمالية ومدلولاتها
** (درة): نادى الشاعر وطنه بالدرّة؛ ليبين غلاءه ومكانته العالية في نفسه، وليشير لتوسط هذا الوطن للبحر كما تتوسط الدرّة المحارة. ** (معبودتي): الحب الشديد والعظيم الذي يحمله الشاعر لوطنه، وسيطرة هذا الحب على جميع حواسه، وإلهاء هذا الحب له عن كل ما في الوجود، فهو منصرف بكل حواسه ومشاعره نحو بلاده، لتبدو كالآلهة المعبودة التي ينصرف عابدها عن سواها. ** (تروي كل رابية دماؤنا): كثرة دماء الشهداء التي سالت فداءً للوطن، فلكثرتها غطت حتى المرتفعات من الأرض، لا بل وسقتها كما تسقي مياه الري الأراضي المزروعة. ** (فتراب الأرض مختضب): كثرة الدماء، لدرجة أنها لونت تراب الأرض بلونها الأحمر.	(كأن روعي على أزهارها تثب): شبه الشاعر روحه بالنحلة أو الفراشة التي تنتقل من زهرة إلى زهرة، ووجه الشبه بين روح الشاعر والنحلة هو التحليق والتنقل، والتعلق والارتباط بالزهور، ويبدو جمال الصورة في إبراز شوق الشاعر الشديد إلى وطنه. (يا درة البحر): شبه الشاعر البحرين بالؤلؤة الكبيرة التي تتوسط الخليج العربي. (فإنها لي أم برة وأب): شبه الشاعر وطنه بالأم العظوفة البارة والأب الصالح، ليدل على حبه الشديد لوطنه، كما أن هذا الحب فوق اللوم والعتاب فلا يلام المرء لحبه لوأديه مهما كانت درجة هذا الحب. (قدمت روعي قرباناً لتربتها): شبه الشاعر روحه بالقربان أو الأضحية التي يقدمها فداءً للوطن، وهذه الصورة توحى بحب الشاعر الشديد لوطنه وتضحيته لأعز ما يملك فداءً له.
الأساليب اللغوية وأغراضها	
(يا درة البحر): أسلوب نداء والغرض منه هو: التعظيم وإبداء المحبة والمعزة. (أين النخل والرطب؟ أين البساتين؟ أين التين والغن؟) أساليب استفهام، والغرض منها هو: التحسر على ما في الوطن من مظاهر جمالية طبيعية تستلذ بها النفس. (وأين مرأى طيور كنت.....) أسلوب استفهام والغرض منه هو: إبداء التحسر على ما في الوطن من عناصر للطبيعة. (ما للغريب سوى الذكرى): أسلوب استثناء والغرض منه هو: الحصر والتحديد والتخصيص. فهل ترى نحوها قدمت ما يجب؟ أسلوب استفهام، والغرض منه هو النفي والاستبعاد فالشاعر ينفي ويستبعد استطاعته تقديم الواجب للوطن.	(خيالها يطبيني): شبه الشاعر خيال وطنه بالإنسان الذي يشده ويقوده، ليدل على قدرة الوطن على التأثير والسيطرة على التفكير وذلك لشدة حبه له وتعلقه به. (لها عرش بقلبي): شبه الشاعر بلاده بالملكة التي تحتل عرشاً بقلبه وتحميها أجفانه، ليدل على حبه الشديد لوطنه وحرصها على حمايتها. (على ترابك تروي آل رابية دماؤنا): شبه الشاعر دماء الشهداء التي تسيل فداءً للوطن بماء الري، ليدل على حب الوطن والتضحية من أجله بالأرواح وهذه الدماء التي سالت ولونت الروابي خير دليل. (تراب الأرض مختضب): شبه الشاعر تراب الأرض بالكف المختضبة بالحناء، ليدل على تلونه الكامل بالدم فداءً للوطن.
الدروس والعبر المستفادة من القصيدة	
* حب الوطن والتعلق به فطرة فطر الإنسان عليها. * التضحية من أجل الوطن أمر ينبع من نفس الإنسان.	

بطاقة رقم (١) المقصور والمنقوص والممدود

س١: بين نوع الأسماء الآتية ، ثم ثنّها واجمعها بحسب الجدول التالي

الاسم	نوعه	التثنية	الجمع
داعٍ	منقوص	داعيان	داعون
ذكرى	مقصود	ذكريان	ذكريات
بيداء	ممدود	بيداوان	بيداوات
صحراء	ممدود	صحراوان	صحراوات
أعلى	مقصود	أعليان	أعلون
مستشفى	مقصود	مستشفيان	مستشفيات
محامي	منقوص	محاميان	محامون
بنّاء	ممدود	بنّاءان، بناوان	بنّاءون، بنّاؤون
هدى	مقصود	هديان	هديات
الراعي	منقوص	الراعيان	الراعون
عصا	مقصود	عصوان	عصوات
الدجى	مقصود	الدجيان	الدجيات
حسنا	ممدود	حسناوان	حسناوات

س٢: نحفظ الدرسَ في ضياء الفوانيس على شاحبٍ من النور خاب

هات من البيت السابق اسماً ممدوداً وثنّه في جملة من إنشائك .

الاسم الممدود : ضياء والمثنى : ضياءان ، والجمع : ضياءات .

س٣: ضع خطأ تحت كل اسم منقوص فيما يلي :

الجاني الراعي هدى صحراء مستشفى

س٤: ضع خطأ تحت الاسم المقصور من الكلمات الآتية :

إلى الجاني القاضي الدنيا هدى

س٥: " الشاعر داع إلى نشر المحبة بين الناس "

ثَنّ ما تحته خط ، واجمعه جمعاً مذكراً سالماً ، واكتب الجملة صحيحة مغيّراً ما يلزم

الشاعران داعيان إلى نشر المحبة بين الناس

الشعراء داعون إلى نشر المحبة بين الناس

بطاقة رقم (٢) المستثنى

س٦: بيّن الحكم الإعرابي للمستثنى في الجمل الآتية ، موضحاً السبب .

الجملة	حكم المُستثنى الإعرابي	السبب
١ - لا يقبل على الحياة إلا المتفائل .	يعرب بحسب موقعه في الجملة	الكلام منفي وناقص
٢ - يشعر كل الناس بالراحة إلا الجاحد	واجب النصب	الكلام مثبت وتام
٣ - لا يتعلق من الناس بالحياة إلا المُحب	جائز النصب	الكلام منفي وتام

س٧: كَوْنُ أسلوب استثناء بـ (إلا) من الجملة الآتية واضبط المستثنى بالشكل .

(تمتع الناس بجمال الطبيعة وبقي متشائم) .

تمتع الناس بجمال الطبيعة إلا متشائما

س٨: أعرب الاسم الواقع بعد إلا في كل جملة مما يأتي إعرابا تاما .

أ . لا يعجبني إلا الإنسان المخلص في عمله .

الإنسان : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

ب . لا يعجبني من الناس إلا الإنسان المخلص في عمله.

الإنسان : مستثنى منصوب بالفتحة .

الإنسان : بدل مجرور بالكسرة .

المستثنى بـ (إلا) في الجملة الآتية واجب النصب، اجعله جائز النصب.

((يحرص الشباب على الصداقة إلا واحداً)) .

لم يحرص الشباب على الصداقة إلا واحداً / واحد

بيّن نوع الاستثناء ، وأذكر حكم إعراب المستثنى فيما يأتي : (ما وصل إلى المجد

إلا شاعر)

* نوع الاستثناء : ناقص و منفي

*. حكم إعراب المستثنى: يعرب حسب موقعه في الجملة

بيّن نوع الاستثناء ، وأذكر حكم إعراب المستثنى فيما يأتي : (ما الطعام إلا نعمة)

نوع الاستثناء : ناقص و منفي

حكم إعراب المستثنى: يعرب حسب موقعه في الجملة

بيّن نوع الاستثناء ، وأذكر حكم إعراب المستثنى فيما يأتي : (ما حضر

الطلاب إلا طالبا / طالب)

نوع الاستثناء : تام ومنفي

حكم إعراب المستثنى: جائز النصب

بيّن نوع الاستثناء ، وأذكر حكم إعراب المستثنى فيما يأتي (حضر الطلاب

إلا طالبا)

نوع الاستثناء : تام ومثبت

حكم إعراب المستثنى : واجب النصب

صنف الأسماء التالية بحسب ما يناسب الجدول

دعاء / مصطفى / القاضي / سماء / هادي / شذا

المقصود	المنقوص	الممدود
مصطفى / شذا	القاضي / هادي	سماء / دعاء

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح