

شرح و تحليل درس لا تسئل كيف



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:51:13 2025-12-19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل لمراجعة شاملة لنهاية الفصل الأول

1

مراجعة الاختبار الثاني في اللغة العربية

2

شرح درس الاستثناء

3

تدريبات درس الممنوع من الصرف

4

تدريبات أسلوب التفضيل

5



الحَلَقَةُ الثَّالِثَةُ / اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
الصَّفُّ الثَّالِثُ الْإِعْدَادِيُّ / الْفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ

دَرْسُ الْقِرَاءَةِ: لَا تَسَلْ كَيْفَ كُنَّا



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1- قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً خَالِيَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

2- فَهْمُ مَعْنَى الْأَلْفَاظِ مِنَ السِّيَاقِ فَهْمًا سَلِيمًا.

3- اسْتِخْلَاصُ أَهْمِيَّةِ الْقَصِيدَةِ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ.



لا تَسَلْ كَيْفَ كُنَّا

* للشاعر مُحَمَّد علي السنوسي *

رَأْسُمَالِي، وَقَدْ بَدَأْتُ مِنَ الصِّفِّ	ر، طُمُوحِي وَهَمَّتِي وَكِتَابِي
وَأَبُّ فَاضِلٍ تَعَهَّدَ إِرْشَا	دِي إِلَى مِنْهَجِ الْهُدَى وَالصَّوَابِ
حِينَ كُنَّا، وَلَا تَسَلْ كَيْفَ كُنَّا،	نَعَصِرُ الْمَاءَ مِنْ أَدِيمِ السَّرَابِ
نَحْفَظُ الدَّرْسَ فِي ضِيَاءِ الْفَوَانِي	سِ عَلَى شَاحِبٍ مِنَ النُّورِ خَابِ
وَنُطِيلُ الْجُلُوسَ فَوْقَ حَصِيرِ	فِي الْكَتَاتِيْبِ غَارِقٍ فِي التُّرَابِ
حَبْرُ أَقْلَامِنَا مِنَ الْفَحْمِ مَصْنُو	عٌ وَأَوْرَاقُنَا مِنَ الْأَخْشَابِ



لَا تَسَلْ كَيْفَ كُنَّا

* للشاعر مُحَمَّد علي السنوسي *

مَا عَرَفْتُ الْفَرَاغَ يَوْمًا وَلَا اللَّهْـ	وَوَلَا لُغْبَةً مِنَ الْأَلْعَابِ
لُغْبَتِي، إِنَّ لِعِبْتُ، سِفْرٌ أَنْاجِي	لَهُ وَصُحُفٌ أَجْلُو بِهِنَّ اِكْتِئَابِي
وَاقْتِنَاءُ الْكِتَابِ أَشْهَى إِلَى نَفْـ	سِي وَأَحْلَى مِنْ اقْتِنَاءِ الثِّيَابِ
قَرَّحْتُ عَيْنِي الْقِرَاءَةَ تَعْذِي	بَّأَوْحُبِّي لَهَا يَزِيدُ عَذَابِي
كُلَّمَا رُمْتُ عَنْ هَوَاهَا سُلُوءًا	عُدْتُ مِنْ رَغْبَتِي بِغَيْرِ جَوَابِ
ذَاكَ دَأْبِي مَدَى الزَّمَانِ وَطَبْعِي	أَبَدًا فِي إِقَامَتِي وَاغْتِرَابِي



لا تَسَلْ كَيْفَ كُنَّا

* للشاعر مُحَمَّد علي السَّنوسي *

وَأَنْطَلَقْنَا وَالرَّيْحُ تَغْصِفُ أَحْيَا	نَا وَتَرْمِي بِالزُّورِقِ الْمُنْسَابِ
وَشِرَاعُ الْحَيَاةِ فِي لُجَجِ الْمَوْ	ج مُصِرٌّ عَلَى اجْتِيَازِ الْعُبَابِ
وَأَنْجَلَتْ رِحْلَةَ الضَّنَّا بِصَبَاحِ	وَحَمِدْتُ السُّرَى وَقَرَّتْ رِكَابِي
وَتَرَاءَتْ عَلَى سَمَاءٍ بِلَادِي	مُزْنَةٌ سَمَحَةٌ مِنَ الْإِخْصَابِ
وَرَأَيْنَا فِيمَا رَأَيْنَا يَدَ	لَةٍ تُغْنِي بِالْفِكْرِ وَالْكِتَابِ
الدَّوْ	



1- تَحَدَّثَ الشَّاعِرُ فِي بَعْضِ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ بِصِيغَةِ الْمُفْرَدِ، وَتَحَدَّثَ فِي أَبْيَاتِهَا الْأُخْرَى بِصِيغَةِ الْجَمْعِ.

حَدِّدِ الْأَبْيَاتَ الَّتِي ذَكَرَهَا بِكُلِّ صِيغَةٍ مِنْ هَاتَيْنِ الصِّيغَتَيْنِ.

صيغة المفرد:

"-رأس مالي وقد بدأت من الصّفر".

"-أبّ فاضلٌ تعهد إرشادي إلى منهج الهدى والصواب".

صيغة الجمع:

"-نعصر الماء من أديم السراب".

"-نطيل الجلوس فوق حصير في الكتاتيب".



وزارة التعليم
Ministry of Education

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

2- ما مَقَوِّمَاتُ رَأْسِمَالِ الشَّاعِرِ كَمَا حَدَّدَهَا فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي؟

-الطموح.

-الهمة.

-الكتابة.

3- يُشِيرُ الشَّاعِرُ فِي بَعْضِ الْأَبْيَاتِ إِلَى مُعَانَاةِ كُلِّ أُنْبَاءٍ جِيلِهِ فِي أَثْنَاءِ دَرَسِهِمْ وَتَخْصِيلِهِمْ.

فَمَا الْأَلْفَاظُ الَّتِي تَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْمُعَانَاةَ كَانَتْ جَمَاعِيَّةً وَلَيْسَتْ شَخْصِيَّةً؟

"-نحن نعصر الماء."

"-نطيل الجلوس."

"-غارق في التراب."



4- اذْكُرِ الْأَبْيَاتَ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

- جِدِّ الشَّاعِرِ وَاجْتِهَادِهِ أَيَّامَ صِبَاهِ.
 - وَلَعِ الشَّاعِرِ الشَّدِيدِ بِالْقِرَاءَةِ.
 - حُلُولِ أَوْقَاتِ الْخَيْرِ وَالسَّعَادَةِ بَعْدَ أَيَّامِ التَّعَبِ وَالشَّقَاءِ.
 - الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَهَهَا النَّشْءُ آنَ ذَاكَ.
- "أَبُّ فَاظِلُّ تَعَهْدُ إِرْشَادِي".
- "قَرَأْتُ".
- "حَمَدْتُ السُّرَى".
- "نَعَصَرَ الْمَاءَ".



5- مثال رأسُمالِ الشَّاعِرِ الطُّمُوحُ وَالْهِمَّةُ وَالرِّعَايَةُ.

- رأسُمالِ التَّاجِرِ التجارة، البضاعة، الربح.....
- رأسُمالِ الطَّالِبِ المعرفة، الجهد، التفوق.....

6- قَارِنْ بَيْنَ مَدْرَسَةِ الْأَمْسِ وَمَدْرَسَةِ الْيَوْمِ مِنْ حَيْثُ:

أماكن الدِّراسَةِ.	حِفْظُ الدُّرُوسِ وَمُذَاكَرَتُهَا.	- أماكن الدراسة: الكتاتيب مقابل المدارس الحديثة.
الأَدَوَاتُ وَالْوَسَائِلُ التَّعْلِيمِيَّةُ.	تَقْلِيدُ الْغَرْبِ فِي تَقَدُّمِهِ	- حفظ الدروس: تقليدي مقابل تقنيات.

- الأدوات: بسيطة مقابل متطورة.

- تقليد الغرب: محدود مقابل متزايد.



7- نَعْصِرُ الْمَاءَ مِنْ أَدِيمِ السَّرَابِ

أ- هَلْ فِي السَّرَابِ مَاءٌ حَتَّى يُعْصَرَ؟ وَضَحِ الْمَقْصُودَ.
لا، المقصود هو صعوبة الحصول على المعرفة.

ب- مَا الَّذِي تُوْحِي بِهِ عِبَارَةُ (نَعْصِرُ الْمَاءَ)؟
تعني بذل الجهد للحصول على علم أو معرفة صعبة.

8- مَا مَوْقِفُ الشَّاعِرِ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي؟

القِرَاءَةُ

الكِتَابِ

اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ

-اللهو واللعب: غير مُفضل، يعبر عن عدم الاهتمام.

-الكتاب: مُفضل، يعد مصدراً للمعرفة والراحة.

-القراءة: مُحبة، تعكس شغف الشاعر إلا أنها تزيد كذلك من معاناته.



9- أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتِيَيْنِ أَقْوَى دَلَالَةً عَلَى الْمَعْنَى؟ وَلِمَاذَا؟

نَجْلِسُ فَوْقَ حَصِيرٍ مُلَى ثُرَابًا

نَجْلِسُ فَوْقَ حَصِيرٍ غَارِقٍ فِي الثُّرَابِ.

الأقوى دلالة: "نَجْلِسُ فَوْقَ حَصِيرٍ غَارِقٍ فِي الثُّرَابِ". لَأَنّ استخدام "غارق" يعبر عن الحالة بشكل أقوى.

10- هَاتِ مُفْرَدَ كَلِمَةِ (الكَتَاتِيبِ) وَجَمْعَ كَلِمَةِ (حَصِيرِ).

مفرد كلمة (الكتاتيب): كُتَّاب. جمع كلمة (حصير): حصائر.

11- يَنْفِي الشَّاعِرُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِ وَقْتُ فَرَاغٍ. عَلِّلْ ذَلِكَ.

الشاعر ينفي وجود وقت فراغ لأنه مشغول بالدراسة والقراءة.

12- اِهْتِمَامَاتُ الشَّاعِرِ فِي طُفُولَتِهِ تَخْتَلِفُ عَنِ اِهْتِمَامَاتِ أَقْرَانِهِ. فَمِنْ أَيِّ الْعِبَارَاتِ تَفْهَمُ ذَلِكَ؟

"ما عرفت الفراغ يومًا".



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

13- كَانَ الشَّاعِرُ شَغُوفًا بِالْقِرَاءَةِ، وَهُوَ يَقْرَأُ كُلَّ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُهُ. فَأَيُّ الْأَبْيَاتِ يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ؟

قَرَحَتْ عَيْنِي الْقِرَاءَةُ تَعْذِي — بَّأَوْحَبِّي لَهَا يَزِيدُ عَذَابِي

14- تَرَسُّمُ الْأَبْيَاتِ (1-8) صُورَةً وَاضِحَةً عَنِ الشَّاعِرِ، فَتُبَيِّنُ نَشَأَتَهُ وَثَقَافَتَهُ وَشَخْصِيَّتَهُ.

وَضِّحْ ذَلِكَ.

توضح نشأة الشاعر وثقافته من خلال تعبيره عن الطموحات والمعاناة في التعلم.

15- بَيِّنْ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ، وَوَضِّحْ أَرْكَانَهُ.

نوع الأسلوب: أسلوب التّفْضِيل

أركانُه: المفضَّل، اسم التّفْضِيل، المفضَّل عليه.



16-

يَقُولُ شَاعِرٌ:

لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تُزَيِّنُنَا إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ

يَقُولُ السَّنُوسِي:

وَاقْتِنَاءُ الْكِتَابِ أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَأَحْلَى مِنْ اقْتِنَاءِ الثِّيَابِ.

- مَا الصِّلَةُ الَّتِي تَرَاهَا بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ؟

الشاعر والسَّنوسي يؤكدان أن الجمال الحقيقي هو في العلم والأدب، وليس في المظاهر.

17- أَسْبَغَ الشَّاعِرُ عَدَدًا مِنَ الصِّفَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ عَلَى عَنَاصِرٍ غَيْرِ عَاقِلَةٍ. اذْكُرْهَا.

-الطموح.

-الهمة.

-القدرة على التعلم.



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

18- مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ صَدْرِ الْبَيْتِ الْعَاشِرِ وَعَجْزِهِ؟ وَضِّحْ.

صدر البيت يعبر عن النهاية السعيدة للرحلة، بينما العجز يوضح الراحة التي شعر بها الشاعر بعد هذه الرحلة.

19- يُقَالُ إِنَّ الْحَيَاةَ الْبَسِيطَةَ الَّتِي عَاشَهَا أَبْنَاءُ الْجِيلِ الْمَاضِي قَدْ أَكْسَبَتْهُمْ عَادَاتٍ وَطِبَاعًا مُعَيَّنَةً.

أ- مَا الْعَادَاتُ الَّتِي كَانَتْ أَبْنَاءُ الْجِيلِ الْمَاضِي يَتَحَلَّوْنَ بِهَا؟

-البساطة في العيش.

-الاجتهاد في الدراسة.

-تقدير العلم.

ب- مَا رَأْيُكَ فِي تِلْكَ الْعَادَاتِ؟

تلك العادات تعكس قيمًا نبيلة، وتساهم في بناء شخصية قوية.



وزارة التعليم
Ministry of Education

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

20- اسْتَخْرِجْ مَا فِي الْبَيْتَيْنِ (13، 14) مِنْ صُورٍ، وَبَيِّنِ الْجَمَالَ فِيهَا:

"-حبر أقلامنا من الفحم." (تشبيه).

"-أوراقنا من الأخشاب." (تجسيد).

الجمال: تعبير عن الفقر والتعب، مما يبرز قوة الإرادة.





21- يَقُولُ الشَّاعِرُ: **وَانْجَلَتْ رِحْلَةُ الضَّنَّا بِصَبَاحٍ وَحَمِدْتُ السُّرَى وَقَرَّتْ رِكَابِي**

أ- مَا الْمَقْصُودُ بِالسُّرَى؟

السير بالليل.

ب- لِمَ مَدَحَ الشَّاعِرُ السُّرَى؟

لأنه يمنحه السلام والراحة.

22- فِي الْقَصِيدَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى تَأَثُّرِ الشَّاعِرِ بِالْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ. أَشِرْ إِلَى الْأَلْفَافِ الدَّالَّةِ عَلَى ذَلِكَ.

الألفاظ الدالة على تأثر الشاعر بالبيئة البحرية:

"-زورق."

"-لجج."

"-موج."



وزارة التربية والتعليم

Ministry of Education

انتهى الدرس