

# شرح و تحليل درس لا تسل كيف



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19-12-2025 18:51:13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram

صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل لمراجعة شاملة لنهاية الفصل الأول

1

مراجعة الاختبار الثاني في اللغة العربية

2

شرح درس الاستثناء

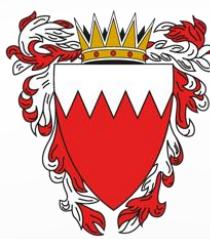
3

تدريبات درس الممنوع من الصرف

4

تدريباتة أسلوب التفضيل

5



الصَّفُّ الثَّالِثُ الْإِعْدَادِيُّ / الفَصْلُ الْدِرَاسِيُّ الْأَوَّل

الْحَلْقَةُ الْثَالِثَةُ / الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

# دَرْسُ الْقِرَاءَةِ: لَا تَسْأَلْ كَيْفَ كُنَّا



## أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- 1- قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً خَالِيَّةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.
- 2- فَهُمْ مَعْنَى الْأَلْفَاظِ مِنْ السِّيَاقِ فَهُمَا سَلِيمًا.
- 3- اسْتِخْلَاصُ أَهْمَيَّةِ الْقُصْيَدَةِ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ.



# لا تَسْلُ كَيْفَ كُنَّا

أوَّلًا: أَقْرَأُ.

\* للشاعر محمد علي السنوسي

رَأْسُمَالِي، وَقَدْ بَدَأْتُ مِنَ الْحِفْظِ  
وَأَبْ فَاضِلٌ تَعَهَّدَ إِرْشَا  
جِينَ كُنَّا، وَلَا تَسْلُ كَيْفَ كُنَّا، نَفْصِرُ الْمَاءَ مِنْ أَدِيمِ السَّرَابِ  
نَحْفَظُ الدَّرْسَ فِي ضِيَاءِ الْفَوَانِي سِعَلَى شَاحِبٍ مِنَ النُّورِ خَابِ  
وُنْطِيلُ الْجُلُوسَ فَوْقَ حَصِيرٍ فِي الْكَتَاتِيبِ غَارِقٍ فِي التُّرَابِ  
جِبْرُ أَقْلَامِنَا مِنَ الْفَحْمِ مَصْنُونَ  
عُوْ وَأَوْرَاقُنَا مِنَ الْأَخْشَابِ



# لا تَسْأَلْ كَيْفَ كُنَّا

أوَّلًا: أَقْرَأُ.

\* للشاعر محمد علي السنوسي

مَا عَرَفْتُ الْفَرَاغَ يَوْمًا وَلَا اللَّهَ— وَلَا لُغْبَةً مِنَ الْأَلْعَابِ  
لُغْبَتِي، إِنْ لَعِبْتُ، سِفْرٌ أَنْاجِي— لَه وَصُحْفٌ أَجْلَوْ بِهِنَّ إِكْتِئابِي  
وَاقْتِنَاءُ الْكِتَابِ أَشْهِى إِلَى نَفْ— سِي وَأَحْلَى مِنْ اقْتِنَاءِ الثِّيَابِ  
قَرَّحَتْ عَيْنِي الْقِرَاءَةُ تَعْذِي— بَبَا وَحُبِّي لَهَا يَزِيدُ عَذَابِي  
كُلَّمَا رُمِّتُ عَنْ هَوَا هَا سُلُّوا— عُدْتُ مِنْ رَغْبَتِي بِغَيْرِ جَوَابِ  
ذَالَّكَ دَأِبِي مَدِي الزَّمَانِ وَطَبْعِي أَبَدًا فِي إِقَامَتِي وَاغْتِرَابِي



# لا تَسْأَلْ كَيْفَ كُنَّا

أوَّلًا: أَقْرَأُ.

\* للشاعر محمد علي السنوسي

وَانْطَلَقْنَا وَالرِّيحُ تَغْصِبُ أَحْيَا  
نَّا وَتَرْمِي بِالزَّورَقِ الْمُنْسَابِ  
وَشَرَاعُ الْحَيَاةِ فِي لُجَجِ الْمَوْجِ  
مُصِرٌّ عَلَى اجْتِيَازِ الْعُبَابِ  
وَانْجَلَتْ رِحْلَةُ الضَّنَا بِصَبَاحِ  
وَحَمِدْتُ السُّرِّي وَقَرَّتْ رِكَابِي  
وَتَرَاءَتْ عَالَى سَمَاءِ بِلَادِي مُزْنَةٌ سَمْحَةٌ مِنَ الْإِخْصَابِ  
وَرَأَيْنَا فِيمَا رَأَيْنَا يَدَ  
لَهِ تُغْنِي بِالْفِكْرِ وَالْكُتَّابِ  
الدَّوْ



# أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

١- تَحَدَّثَ الشّاعِرُ فِي بَعْضِ أَبْيَااتِ الْقَصِيدَةِ بِصِيغَةِ الْمُفْرَدِ، وَتَحَدَّثَ فِي أَبْيَااتِهَا الْأُخْرَى بِصِيغَةِ الْجَمْعِ.

حَدَّدَ الأَبْيَااتَ الَّتِي ذَكَرَهَا بِكُلِّ صِيغَةٍ مِنْ هَاتَيْنِ الصَّيْغَتَيْنِ.

صِيغَةُ الْمُفْرَدِ:

"رأسمالي وقد بدأت من الصّفر".

"أَبْ فاضلٌ تعهد إرشادي إلى منهاج الهدى والصواب".

صِيغَةُ الْجَمْعِ:

"نَعْصَرُ الْمَاءَ مِنْ أَدِيمِ السَّرَابِ".

"نَطَّيلُ الْجَلْوَسَ فَوْقَ حَصِيرٍ فِي الْكُتَّاتِيْبِ".



# أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

2- ما مُقَوِّمَاتُ رَأْسِمَالِ الشَّاعِرِ كَمَا حَدَّدَهَا فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي؟

-الطموح.

-الهمة.

-الكتابة.

3- يُشِيرُ الشَّاعِرُ فِي بَعْضِ الْأَبْيَاتِ إِلَى مُعَانَاةٍ كُلِّ أَبْنَاءِ جِيلِهِ فِي أَثْنَاءِ دَرْسِهِمْ وَتَحْصِيلِهِمْ.

فَمَا الْأَلْفَاظُ الَّتِي تَدْلُكُ عَلَى أَنَّ الْمُعَانَاةَ كَانَتْ جَمَاعِيَّةً وَلَيْسَتْ شَخْصِيَّةً؟

"-نحن نعصر الماء".

"- نطيل الجلوس".

"- غارق في التراب".



## أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

4- اذْكُرِ الْأَبْيَاتَ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

"أَبٌ فاضلٌ تعهد إرشادي".

"قرأت".

"حمَدْتُ السُّرِّى".

"نَعْصَرُ الْمَاء".

● جَدِّ الشَّاعِرِ وَاجْتَهَادِهِ أَيَّامَ صِبَاهُ.

● وَلَعِ الشَّاعِرِ الشَّدِيدِ بِالْقِرَاءَةِ.

● حُلُولِ أَوْقَاتِ الْخَيْرِ وَالسَّعَادَةِ بَعْدَ أَيَّامِ التَّعَبِ وَالشَّقَاءِ.

● الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجْهَهَا النَّشْءُ آنَذَالَ.



## أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

-5

مثال رأس مال الشاعر الطموح والهمة والرعاية.

● رأس مال التاجر التجارة،..البضاعة،..الربح.

● رأس مال الطالب المعرفة،..الجهد، التفوق.

6- قارن بين مدرسة الأمس ومدرسة اليوم من حيث:

- أماكن الدراسة: الكتاتيب مقابل المدارس الحديثة.

- حفظ الدروس: تقليدي مقابل تقنيات.

حفظ الدروس ومذاكرتها.

أماكن الدراسة.

تقليد الغرب في تقادمه

الأدوات والوسائل التعليمية.

- الأدوات: بسيطة مقابل متطورة.

- تقليد الغرب: محدود مقابل متزايد.



## أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

### نَعْصِرُ الْمَاءَ مِنْ أَدِيمِ السَّرَابِ

-7

أ- هل في السراب ماء حتى يُعصَر؟ وضح المقصود.  
لا، المقصود هو صعوبة الحصول على المعرفة.

ب- ما الذي توجى به عبارة (نَعْصِرُ الْمَاءَ)؟  
تعني بذل الجهد للحصول على علم أو معرفة صعبة.

8- ما موقف الشاعر من كُلِّ مِمَّا يأتِي؟

القراءة

الكتاب

اللهُوَ وَاللَّعِب

اللهُوَ وَاللَّعِب: غير مفضل، يعبر عن عدم الاهتمام.

الكتاب: مفضل، يعد مصدراً للمعرفة والراحة.

القراءة: محببة، تعكس شغف الشاعر إلا أنها تزيد كذلك من معاناته.



# أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

## 9- أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ الْأَتِيَيْنِ أَقْوَى دَلَالَةً عَلَى الْمَعْنَى؟ وَلِمَاذَا؟

نَجْلِسُ فَوْقَ حَصِيرٍ غَارِقٍ فِي التُّرَابِ.

نَجْلِسُ فَوْقَ حَصِيرٍ مُلَئِ تُرَابًا

الأقوى دلالة: "نَجْلِسُ فَوْقَ حَصِيرٍ غَارِقٍ فِي التُّرَابِ". لأن استخدام "غارق" يعبر عن الحالة بشكل أقوى.

2026

10- هَاتِ مُفْرَدَ كَلِمَةِ (الْكَتَاتِيبِ) وَجَمْعَ كَلِمَةِ (حَصِيرِ).

مفرد الكلمة (الكتاتيب): **كتاب**. جمع الكلمة (حصير): **حصائر**.

11- يَنْفِي الشَّاعِرُ أَنْ يَكُونَ لَدْنِهِ وَقْتٌ فَرَاغٌ. عَلَلْ ذَلِكَ.

الشاعر ينفي وجود وقت فراغ لأنه مشغول بالدراسة القراءة.

12- اهْتِمَامَاتُ الشَّاعِرِ فِي طُفُولَتِهِ تَخْتَلِفُ عَنِ اهْتِمَامَاتِ أَقْرَانِهِ. فَمِنْ أَيِّ الْعِبَارَاتِ تَفْهَمُ ذَلِكَ؟  
"ما عرفت الفراغ يوماً".



## أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

13- كَانَ الشَّاعِرُ شَغوفًا بِالْقِرَاءَةِ، وَهُوَ يَقْرَأُ كُلَّ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُهُ. فَأَيُّ الْأَبْيَاتٍ يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ؟

قرَّحَتْ عَيْنِي الْقِرَاءَةُ تَعْذِيْـ بِـا وَحْبِي لَهَا يَزِيدُ عَذَابِـ

14- تَرْسُمُ الْأَبْيَاتُ (8-1) صورَةً وَاضْحَاهَةً عَنِ الشَّاعِرِ، فَتَبَيَّنُ نَشَائِهُ وَثَقَافَتَهُ وَشَخْصِيَّتَهُ.

وضِّحْ ذَلِكَ.

توضِّح نَشَائِهُ الشَّاعِرِ وَثَقَافَتَهُ مِنْ خَلَالِ تَعْبِيرِهِ عَنِ الْطَّمَوْحَاتِ وَالْمَعَانَةِ فِي التَّعْلِمِ.

15- يَبَيِّنُ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ، وَوَضِّحْ أَرْكَانَهُ.

نوع الأسلوب: أسلوب التفضيل

أركانه: المفضل، اسم التفضيل، المفضّل عليه.



# أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

-16

يَقُولُ شَاعِرٌ:

لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تُزَينُنَا إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ

يَقُولُ السَّنُوسيُّ:

وَاقْتِنَاءُ الْكِتَابِ أَشْرِى إِلَى نَفْسِي وَأَحْلَى مِنِ اقْتِنَاءِ الثِّيَابِ.

- مَا الصِّلَةُ الَّتِي تَرَاهَا بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ؟

الشاعر والسّنوي يؤكدان أن الجمال الحقيقي هو في العلم والأدب، وليس في المظاهر.

17- أَسْبَغَ الشَّاعِرُ عَدَدًا مِنَ الْصِّفَاتِ الإِنْسَانِيَّةِ عَلَى عَنَادِيرِ غَيْرِ عَاقِلَةٍ. اذْكُرُهَا.

الطموح.

الهمة.

القدرة على التعلم.



## أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

18- مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ صَدْرِ الْبَيْتِ الْعَاشِرِ وَعَجْزِهِ؟ وَضِّحْ.

صدر البيت يعبر عن النهاية السعيدة للرحلة، بينما العجز يوضح الراحة التي شعر بها الشاعر بعد هذه الرحلة.

19- يُقالُ إِنَّ الْحَيَاةَ الْبَسِيطةَ الَّتِي عَاشَهَا أَبْنَاءُ الْجِيلِ الْمَاضِي قَدْ أَكْسَبَتُهُمْ عَادَاتٍ وَطِبَاعًا مُعَيَّنةً.

أ- مَا الْعَادَاتُ الَّتِي كَانَ أَبْنَاءُ الْجِيلِ الْمَاضِي يَتَحَلَّونَ بِهَا؟

-البساطة في العيش.

-الاجتهاد في الدراسة.

-تقدير العلم.

ب- مَا رَأَيْكَ فِي تِلْكَ الْعَادَاتِ؟

تلك العادات تعكس قيمًا نبيلة، وتساهم في بناء شخصية قوية.



## أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

20- إِسْتَخْرُجْ مَا فِي الْبَيْتَيْنِ (13، 14) مِنْ صُورٍ، وَبَيْنِ الْجَمَالِ فِيهَا:

"حبر أقلامنا من الفحم." (تشبيه).

"أوراقنا من الأخشاب." (تجسيد).

الجمال: تعبير عن الفقر والتعب، مما يبرز قوة الإرادة.

2025 2026





## أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

-21

يَقُولُ الشَّاعِرُ: وَانْجَلَتْ رِحْلَةُ الضَّنَّا بِصَبَاحٍ وَحَمِدْتُ السُّرَى وَقَرَّتْ رِكَابِي

أ- مَا الْمَقْصُودُ بِالسُّرَى؟  
السِّيرُ بِاللَّيلِ.

ب- لِمَ مَدَحَ الشَّاعِرُ السُّرَى؟  
لأنَّهُ يُمْنَحُهُ السَّلَامُ وَالرَّاحَةُ.

22- فِي الْقَصِيدَةِ مَا يَدْلُّ عَلَى تَأْثِيرِ الشَّاعِرِ بِالبيئةِ الْبَحْرِيَّةِ. أَشِرْ إِلَى الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى ذَلِكَ.  
الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى تَأْثِيرِ الشَّاعِرِ بِالبيئةِ الْبَحْرِيَّةِ:

- زورق".
- لحج".
- موج".



وزَارَةُ التَّعْلِيمِ

Ministry of Education

انتَهَى الْدَّرْسُ