

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

درس في مادة اللغة العربيّة

شرح نصّ

الخدمات الثقافيّة في البحرين

للفصّ الثالث الإعداديّ

أقرأ النصّ في الكتاب ص 46 ، أو بفتح الرّابط الآتي:

[اضغط هنا لفتح الرابط](#)

تقديم النصّ

• نوع النصّ:

• مقال حجاجيّ

• الفكرة العامّة:

• يُبرزُ الكاتبُ أهميّةَ الوسائلِ والمؤسّساتِ الثّقافيّةِ، وتنوّعَ خدماتها في البحرين.

• مقاطع النّصّ: في النّصّ ثلاثة مقاطع:

المقطع	حدود المقطع	فكرة المقطع
1	من أوّل النّصّ إلى (بوعي واقتدار)	الثّقافة وسيلة حياة
2	من (ومن خصائص الثقافة) إلى (داخل الوطن وخارجه)	دور الوسائل الثّقافيّة في خدمة الثّقافة في البحرين
3	من (ولا ننسى فنّ المسرح) إلى (آخر النّصّ)	تنوّع الخدمات التي تقدّمها المؤسّسات الثّقافيّة

المقطع الأول: الثقافة وسيلة حياة

• شرح الأفكار التي أوردتها الكاتبة في المقطع الأول:

- يؤكد الكاتبة على أهمية الثقافة، ويعتبرها وسيلة حياة للناس.
- ينفي الكاتبة مفهوما سائدا للثقافة يرى أنها مجرد ترف عقليّ أو معلومات ومعارف نتلقاها في المدارس والجامعات.
- يصحح الكاتبة مفهوم الثقافة مؤكّدا على أنّها مجموع ما يكتسبه الإنسان داخل مؤسسات التعليم وخارجها.

المقطع الأول: الثقافة وسيلة حياة

• أقرأ المقطع الأول من أوّل النّصّ إلى قول الكاتب: (بوعي واقتدار)

• أتأمّل معاني الكلمات الآتية:

❖ محور: مركز، مدار كلّ شيء.

❖ ترف: تنعم، وعيش رغد.

❖ روافد: جمع رافد، ما يمدّ النّهر بالماء من قناة أو نهير.

❖ اقتدار: تمكّن.

بعد قراءة المقطع الأول ، أجب عما يأتي:

1- في المقطع الأول كلمة تكررت ثلاث مرّات يمكن اعتبارها كلمة مفتاحيّة، حدّها.

➤ (الثقافة) هي الكلمة المفتاحيّة في المقطع الأول.

2- أكمل الجدول الآتي بتحديد مفرد الكلمات الآتية أو جمعها:

المفرد	الجمع
خدمة	خدمات
ثقافة	ثقافات
معهد	معاهد

3- (يكتسبها الإنسان داخِل معاهد التعليم وخارجها) ما العلاقة بين ما تحته خطّ في العبارة السابقة؟ وما دلالتها؟

➤ علاقة تضادّ، وتدلّ على شموليّة مصادر الثّقافة واتّساعها.

4- للثّقافة معنى شائع لدى الناس يرفضه الكاتب، أوضّح ذلك.

➤ تعني الثّقافة لدى كثير من النّاس ما يتعلّمه الإنسان في المدارس والمعاهد والجامعات فقط.

5- ما المقصود بالثقافة من وجهة نظر الكاتب؟

➤ الثقافة هي تلك الروافد من المعلومات التي يكتسبها الإنسان داخل معاهد التعليم وخارجها.

6- لمَّ عدَّ الكاتبُ الثقافةَ محورًا مهمًّا في حياة الأفراد والجماعات ووسيلة حياة؟

➤ عدَّها كذلك؛ لدورها المهمِّ في بناء كيان الأفراد وتكوين شخصياتهم من أجل رفع قدرتهم على فهم ما حولهم والتفاعل مع الحياة بوعي واقتدار.

المقطع الثاني: دور الوسائل الثقافية في خدمة الثقافة في البحرين

أقرأ المقطع الثاني من: (ومن خصائص الثقافة) إلى قول الكاتب: (داخل الوطن وخارجه)

• الأفكار الرئيسية في المقطع الثاني.

➤ دور الكتاب في الارتقاء بثقافة الإنسان.

➤ أهمية الصحف والمجلات في بناء ثقافة الإنسان.

➤ تأثير وسائل الإعلام المسموعة والمرئية في تثقيف الإنسان.

• شرح الأفكار التي أوردتها الكاتب في المقطع الثاني:

➤ ركّز الكاتب في بداية المقطع الثاني على أهميّة الكتاب باعتباره مصدر الثقافة

الصّحيحة، وأكّد على ذلك بقول مشهور للجاحظ.

➤ استعرض الكاتب أبرز ما وفّرتّه الدّولة للتّشجيع على الإقبال على الكتب،

والتزوّد منها من ذلك إقامة المعارض وإنشاء المكتبات وغيرها.

➤ اعتبر الكاتب أنّ قراءة الكتب تنير العقول وتساهم في بناء الشّعوب العظيمة.

• شرح الأفكار التي أوردتها الكاتبة في المقطع الثاني:

- يرى الكاتب أنّ الصّحف والمجّلات تساهم بدور كبير في نشر الثّقافة.
- ويبيّن تطوّر وظيفتها من مجرد الإخبار إلى الاهتمام بالعلوم والآداب والفنون وذلك من خلال البحوث والمقالات التي تنشرها المجّلات المتخصّصة.
- أكّد الكاتب على أنّ الصّحف والمجّلات قد واكبت عصر التفجّر المعرفي، وزوّدت القارئ بالمعارف المتنوّعة.

• شرح الأفكار التي أوردتها الكاتبة في المقطع الثاني:

- بين الكاتبة التأثير الكبير لوسائل الإعلام المسموعة والمرئية.
- أبرز الكاتبة دور البرامج التي تقدّمها الإذاعة والتلفاز في فهم الناس ما يدور حولهم، ومساهمتها في بناء اتجاهاتهم ومواقفهم.
- أشاد الكاتبة بدور وزارة الإعلام في تقديم الخدمات الثقافية المتنوعة من خلال برامج الإذاعة والتلفاز.

الفكرة الرئيسة الأولى: دور الكتاب في الارتقاء بثقافة الإنسان.

أقرأ الفقرة الأولى من المقطع الثاني: (ومن خصائص الثقافة) إلى (شعبًا عظيمًا).

• أتأمل معاني الكلمات الآتية:

➤ يضطلع به: ينهض بالأمر ويقوم به

➤ الارتقاء: تحسين، تهذيب

• وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ قَوْلَانِ مَأْثُورَانِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَهُمَا:

➤ قَدِيمَا قَالَ الْجَاحِظُ: "الْكِتَابُ نِعْمَ الذَّخْرُ... وَنَعَمَ الْوَزِيرُ وَالنَّزِيلُ"

➤ وَعَمَلًا بِالْقَوْلِ الْمَأْثُورِ: "أَعْطَنِي مَكْتَبَةٌ أَعْطَكَ شَعْبًا عَظِيمًا"

← يَسْتَنْدُ الْكَاتِبُ إِلَى أَقْوَالِ مَشْهُورَةٍ وَمَأْثُورَةٍ لِلتَّأْكِيدِ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْكِتَابِ فِي

تَثْقِيفِ الْإِنْسَانِ، وَدَوْرِهِ فِي الْارْتِقَاءِ بِالْمَجْتَمَعَاتِ وَالشُّعُوبِ.

• "الكتاب ينبوع التثقيف الحقّ"، أشرح الصّورة الجماليّة في العبارة السّابقة،

وأبيّن أثرها في المعنى.

➤ شبه الكاتب الكتاب بالينبوع وهو مصدر الماء في باطن الأرض، وفي ذلك تأكيد

على أهميّة الثّقافة للإنسان مثل أهميّة الماء؛ فكلاهما وسيلة حياة.

• أحدّد نوع الأسلوب في قوله: "الكتاب نَعْمَ الذّخْر والعدّة"؟ وأوضّح أثره في المعنى.

➤ نوع الأسلوب: مدح، ومن خلاله يبرز الكاتب مكانة الكتاب ودوره في نشر الثقافة.

• أذكر من خلال ما ورد في النّصّ الخدمات التي قدّمها مملكة البحرين للتشجيع على قراءة الكتب.

➤ من تلك الخدمات إقامة معارض الكتاب، إنشاء المكتبات ومراكز مصادر التعلّم...

الفكرة الرئيسيّة الثانية: أهميّة الصّحف و المجلّات في بناء ثقافة الإنسان.

أقرأ الفقرة الثانية من المقطع الثاني، من (وإلى جانب الكتب) إلى (والإفادة منها).

• (عصر التّفجّر المعرفي)، أوضح ما توحى به العبارة السّابقة.

➤ توحى العبارة بكثرة المعارف التي أصبحت مُتاحة للإنسان منذ القرن الماضي.

• (هذا التنوّع أملته طبيعة العصر) أحدّد ما تعني عبارة "أملته" ممّا يأتي

بوضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

دعته

اقتضته

كتبته

• (أصبحت الصّحف والمجّلات من أهم وسائل الثّقافة التي لا غنى عن قراءتها) ما المقصود

بالعبارة التي تحتها خطّ؟

➤ المقصود الدور العظيم للصحف والمجّلات في بناء ثقافة الإنسان؛ فلا يمكن الاستغناء عنها.

• تطوّرت رسالة الصّحف والمجّلات مع طبيعة العصر. أوضّح ذلك بحسب ما جاء في النّصّ.

➤ اقتصرت رسالتها سابقا في نشر الأخبار، ثمّ تطوّرت فصارت تعنى بالعلوم والآداب والفنون

وجميع المجالات الفكرية والثّقافية.

الفكرة الرئيسة الثالثة: تأثير وسائل الإعلام المسموعة والمرئية في تثقيف الإنسان.

أقرأ الفقرة الثالثة من المقطع الثاني: من (غير أنّ وسائل..) إلى (داخل الوطن وخارجه).

• أتأمّل المعاني السّياقيّة للعبارات الآتية:

➤ لم تدّخر وزارة الإعلام وسعا في ...: بذلت وزارة الإعلام كل جهدها.

➤ لم تألّ الوزارة جهدا: لم تدّخر جهدا، ولا تأخّرت في القيام بما هو عليها.

• أستخرج من الفقرة عبارتين دالّتين على قوّة تأثير وسائل الإعلام المسموعة والمرئيّة.

➤ العبارة الأولى: (غزت كلّ بيت)

➤ العبارة الثانية: (هذه الوسائل لها تأثير قويّ).

• لماذا اعتبر الكاتب برامج التّلفاز والإذاعة ضروريّة في مجتمعنا؟

➤ اعتبرها كذلك؛ لأنّ فهم الإنسان منّ حوله وما حوله يفرض عليه أن يلمّ بخبرات

الآخرين ومعارفهم وكل ذلك يجده متوفراً عبر برامج الإذاعة والتّلفاز.

• (لوسائل الإعلام المسموعة والمرئية تأثير قويّ في الصّغير والكبير، وفي المتعلّم والجاهل)

أحدّد العلاقة بين كل زوج من الكلمات التي تحتها خطّ، وأبيّن أثرها في المعنى.

➤ بين الكلمتين علاقة تضادّ، تؤكّد التأثير الثقافيّ القويّ والشّامل لوسائل الإعلام في المتلقّي.

• أوضّح دور وزارة الإعلام في خدمة المواطنين ثقافيًّا بمملكة البحرين.

➤ تُقدّم الوزارة من خلال الإذاعة والتّلفاز برامج دينيّة وعروض مسرحية وأفلام وندوات.

المقطع الثالث: تنوع الخدمات التي تقدمها المؤسسات الثقافية

• في المقطع الثالث أربع أفكار رئيسية:

- إسهام المسرح البحريني في تنشيط الحياة الثقافية.
- دور النوادي الثقافية في البحرين.
- دور بيت القرآن في تنشئة أبناء البحرين على قيم الإسلام ومبادئه.
- متحف البحرين الوطني منبع التثقيف.

• شرح الأفكار التي أوردتها الكاتبة في المقطع الثالث:

➤ بيّن الكاتبة دور المسرح البحرينيّ منذ بداياته في تنشيط الحياة الثقافيّة.

➤ أبرز الكاتبة دور العروض المسرحيّة في معالجة مشكلات المجتمع

البحرينيّ، ورفع مستوى الوعي بها.

➤ أكّدت الكاتبة على مساهمة النوادي الثقافيّة منذ تأسيسها في رفد الحركة

الثقافيّة في البحرين، مبرزاً التشجيع الكبير الذي لقيته من الحكومة.

➤ بيّن الكاتب دور نخبة من الأدباء في الإشراف على النوادي الثقافية التي

شجعت الشباب على الابتكار.

➤ أبرز الكاتب دور بيت القرآن المهمّ في تربية الأبناء على تعاليم الإسلام

وقيمه.

➤ وضّح الكاتب الدور الثقافيّ لمتحف البحرين الوطنيّ، ومساهمته الفعّالة في

حفظ تراث البلاد وتعزيز الولاء للوطن والافتخار بماضيه المجيد.

➤ أنهى الكاتب نصّه بالفكرة التي بدأ بها؛ حيث أكّد على أنّ الثقافة وسيلة

حياة بها تتقدّم المجتمعات ويرتفع شأنها.

الفكرة الرئيسة الأولى: إسهام المسرح البحرينيّ في تنشيط الحياة الثقافيّة

أقرأ الفقرة الأولى من المقطع الثالث، من (ولا ننسى فنّ المسرح..) إلى (المسرح في وطننا).

• أتأمّل معاني الكلمات الآتية:

➤ **روّاد:** جمع رائد، وهو من يتقدّم القوم وينير لهم الطريق.

➤ **الإسهام:** المشاركة والمساعدة

• أختار المعنى السّيّاقيّ المناسب لقول الكاتب: (أخذت على عاتقها):

أخذت الأمر بجديّة

-

تكفّلت بـ

-

وضعت على كتفها

• متى عرضت أوّل مسرحيّة في البحرين؟ وأين كان ذلك؟

➤ عرضت أوّل مسرحيّة سنة 1925م، وكان ذلك على خشبة مسرح

الهداية الخليفيّة.

• ما أهداف هذه العروض المسرحيّة؟

➤ من أهدافها تنشيط الحياة الثقافيّة، نشر الوعي، نشر الإصلاح الديني

والثقافي والاجتماعي، طرح مشكلات المجتمع البحريني...

الفكرة الرَّئيسة الثانية: دور النوادي الثقافية في البحرين.

أقرأ الفقرة الثانية من المقطع الثالث، من (ومما عزّز..) إلى (الفنّ والأدب).

• أتأمّل معاني الكلمات الآتية:

➤ ألوان النّشاطات: أنواع النشاطات.

➤ نُخبة: المجموعة الفضلى في مجال معيّن، المُختارون.

• (وتقدّم هذه النوادي ألوان النشاطات الثقافية: كالمحاضرات والندوات

والعروض المسرحية) أحدّد علاقة ما تحته خط بما بعده ممّا يأتي:

إجمال بعده تفصيل - تفصيل بعده إجمال - تعليل

• ما اسم أول ناد ثقافيّ في البحرين؟ ومتى تأسّس؟

➤ نادي (إقبال أوال) هو أول ناد ثقافيّ في البحرين، وقد تأسّس سنة 1912م.

• من يشرف على تنشيط النوادي الثقافية؟

➤ يشرف عليها نخبة من الأدباء والمثقفين الوطنيين.

• أسهمت النوادي الثقافية بعبء وافر في ميدان الفكر والثقافة، أوضّح

ذلك.

➤ تقدّم هذه النوادي المحاضرات والندوات والعروض المسرحية كما

تشجّع الشباب البحرينيّ على الإبداع والابتكار في مجالات الفنّ والأدب.

الفكرة الرئيسيّة الثالثة: دور بيت القرآن في تنشئة أبناء البحرين على قيم الإسلام ومبادئه.

أقرأ الفقرة الثالثة من المقطع الثالث، من (المؤسّسات الثقافيّة) إلى (سمعيّة وبصريّة).

• أحدّد ممّا يأتي الجذر اللّغويّ الذي أبحث فيه عن معنى كلمة (تحفيظ):

(ح - ظ - ف) - (ظ - ف - ح) - (ح - ف - ظ)

• (بيت القرآن صرح علميّ ثقافيّ خرج إلى حيّز الوجود) ما المعنى السّياقيّ لـ:

خرج إلى حيّز الوجود: (ظهر) - (بدأ) - (تأسّس)

• أذكرُ ثلاثاً من المهمّات التي يضطلع بها بيت القرآن من أجل تثقيف الناشئة

ثقافة دينيّة.

➤ ربط الناشئة بكتاب الله تعالى.

➤ تحفيظ القرآن وتعليم أصول قراءته وتجويده.

➤ تعليم القرآن للناس بوعي وإدراك.

الفكرة الرئيسيّة الرَّابِعة: متحف البحرين الوطنيّ منبع التثقيف.

أقرأ الفقرة الرَّابِعة من المقطع الثَّالث، من (أمّا متحف البحرين..) إلى آخر النصّ.

• (وهذا المتحف منهل للعلم والمعرفة، ومنبع للتثقيف والتّوعية) ما الذي توحى به كلّ من

كلمتيّ "منهل" و"منبع" في العبارة السّابقة؟

➤ توحى الكلمتان (منبع ومنهل) بأنّ متحف البحرين الوطنيّ مصدر أصيل للثقافة.

• (أخذ المتحف المتنقل يجوب أرجاء البلاد ومدارسها) ما المعنى السِّيَاقِيّ لما تحته خطّ:

(يرجو الجواب) - (يتنقل في أنحاء)

• يعرض المتحف الوطنيّ التسلسل التاريخي لحضارة البحرين، فما القيم التي يغرّسها في

المواطن؟

➤ تنمية روح الاعتزاز بالوطن والفخر بماضيه.

➤ تقوية ولاء أبناء الوطن واعتزازهم بتراث آبائهم وأجدادهم.

النشاط الختامي

أضع علامة (✓) أمام الأفكار الواردة في النص وعلامة (X) أمام الأفكار غير الواردة فيه.

- () أهمية النوادي الثقافية في نشر الثقافة، وتكوين الشباب وتعزيز إبداعهم وابتكارهم.
- () كان للنوادي الرياضية في البحرين دور كبير في نشر الثقافة الرياضية.
- () للبحرين تاريخ عريق في المسرح يعود إلى بداية القرن العشرين.
- () الثقافة في نظر الكاتب وسيلة حياة.
- () للسينما ووسائل الإعلام الرقمية دور في نشر ثقافة العنف.
- () متحف البحرين الوطني وبيت القرآن من المؤسسات الرائدة في خدمة الثقافة البحرينية.

حلّ النّشاط الختامي

أضع علامة (✓) أمام الأفكار الواردة في النّص وعلامة (X) أمام الأفكار غير الواردة فيه.

➤ (✓) أهميّة النوادي الثقافيّة في نشر الثقافة وتكوين الشّباب وتعزيز إبداعهم وابتكارهم.

➤ (X) كان للنوادي الرّياضيّة دور كبير في نشر الثقافة الرّياضيّة.

➤ (✓) للبحرين تاريخ عريق في المسرح يعود إلى بداية القرن العشرين.

➤ (✓) الثقافة في نظر الكاتب وسيلة حياة.

➤ (X) لوسائل الإعلام الرّقميّة دور في نشر ثقافة العنف.

➤ (✓) متحف البحرين الوطنيّ وبيت القرآن من المؤسّسات الرّائدة في خدمة الثقافة البحرينيّة.

انتهى الدرسُ