

المذكرة الذهبية لقصيدة كن بلسما



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-28 17:31:34

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الرفاع الإعدادية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة إنجاز الطالبة

1

تدريبات على المفرد والمثنى والجمع

2

كراسة الأنشطة التعليمية في اللغة العربية لنهاية الفصل الأول

3

مراجعة الاختبار الأول لغة عربية

4

مذكرة الضاد الخاصة بالقراءة في اللغة العربية

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ - وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ
مَدْرَسَةُ الرَّفَاعِ الْإِعْدَادِيَّةُ لِلْبَنِينَ - قِسْمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الْمَذْكُرَةُ الذَّهَبِيَّةُ

لِلصَّفِّ الثَّالِثِ الْإِعْدَادِيِّ

الفصل الأول

الِإِخْتِبَارُ الثَّانِي - الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

قصيدة: كن بلسما دراسة كاملة وحفظ الأبيات من 1 إلى 6

س: أستخلصُ الفكرة العامة للقصيدة.

دعوة الشاعر إلى التفاؤل في الحياة ومحبة الآخرين والتمتع بجمال الطبيعة .

س: أستخلصُ الفكرة الرئيسة للأبيات

الأبيات من 1 إلى 3 دعوة إلى الإحسان والعطاء والتفاؤل

الأبيات 4- 6 دعوة الإنسان إلى المحبة والاقتداء بالطبيعة في عطاها

الأبيات من 7 إلى 11 المحبة بين الناس سبيل للسعادة.

س: أوضِّحُ الصورة الخيالية في البيت الآتي:

كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارْدَهْرُكَ أَرْقَمًا وحلاوة إِنْ صَارْغِيرُكَ عَلَقَمًا

(كُنْ بَلْسَمًا): شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ بِالْبَلْسَمِ أَيْ الدَّوَاءِ الشَّافِي الَّذِي يَدَاوِي الْجِرَاحَ بِالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ، وَالْإِبْتِسَامَةِ الصَّادِقَةِ.

(وحلاوة) شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ ذَا الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ بِالْحَلَاوَةِ إِشَارَةً إِلَى حَسَنِ تَعَامُلِهِ مَعَ النَّاسِ .

(إِنْ صَارْدَهْرُكَ أَرْقَمًا) شَبَّهَ الشَّاعِرُ الزَّمْنَ الَّذِي تَكْتَرِفِيهِ الْهَمُومُ بِالثَّعْبَانِ السَّامِ، وَذَلِكَ إِشَارَةً لِقَسْوَةِ الْأَيَّامِ الَّتِي تَمْرُّ عَلَى الْإِنْسَانِ.

(إِنْ صَارْغِيرُكَ عَلَقَمًا) شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ الْمُسِيءَ بِمَرَارَةِ الْحَنْظَلِ، وَذَلِكَ إِشَارَةً لِمَا يَقُومُ بِهِ هَذَا الْمُسِيءُ مِنْ أَعْمَالٍ وَأَلْفَافٍ تَجْعَلُ الطَّرْفَ الْآخِرَ يَتَذَوَّقُ الْأَلَمَ الْمُرَّ

س: أوضِّحُ الصورة الخيالية في البيت الآتي:

مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَّاحَةً أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرْتَمًا

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الزَّهْرَةَ وَالْبُلْبُلَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَنْتَظِرُ الْمَكَافَأَةَ.

س: أوضِّحُ الصورة الخيالية في البيت الآتي:

يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الزَّهْرَةَ وَالْبُلْبُلَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يُعَلِّمُ الْآخَرِينَ.

س: أوضِّحُ الصورة الخيالية في البيت الآتي:

لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا زَهْرًا، وَصَارَ سَرَابُهَا خَدَّاعَ مَا

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الصَّحْرَاءَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَعَشَّقُ فَيَتَغَيَّرُ حَالُهُ إِلَى أَحْسَنَ

س: اُحَدِّدْ الأسلوبَ في العبارة التالية :

كُنْ بَلَسَمًا - أَحْسِنْ أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد.

س: اُحَدِّدْ الأسلوبَ في العبارة التالية :

(إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا،) أسلوب شرط

س: اُحَدِّدْ الأسلوبَ في العبارة التالية :

(وَإِنْ لَمْ تُجَزَّ حَتَّى بِالثَّنَا،) أسلوب شرط

س: اُحَدِّدْ الأسلوبَ في العبارة التالية :

(إِنْ الْحَيَاةَ حَبَّتْكَ كُلَّ كُنُوزِهَا) أسلوب توكيد

س: اُحَدِّدْ الأسلوبَ في العبارة التالية :

(مِنْ ذَا يَكْفِي - أَوْ مِنْ يَثِيب) أسلوب استفهام غرضه شد الانتباه

س: اُحَدِّدْ الأسلوبَ في العبارة التالية :

(يَا صَاحٍ) أسلوب نداء غرضه التودد والمحبة

س: اُحَدِّدْ الأسلوبَ في العبارة التالية :

(كَرِهَ الدُّجَى فَاسْوَدَّ إِلَّا شُهْبَهُ) أسلوب استثناء غرضه الحصر والتحديد

س: بِمَ يُوحِي قول الشاعر في البيت الثاني:

(إِنْ الْحَيَاةَ حَبَّتْكَ كُلَّ كُنُوزِهَا) يوحى بكثرة النعم التي أنعمها الله على الإنسان.

س: بِمَ يُوحِي قول الشاعر في البيت الخامس:

(إِنْني وَجَدْتُ الْحَبَّ عَلَمًا قَيِّمًا) يوحى بِعِظَمِ قيمة الحبِّ في حياتنا.

س: بِمَ يُوحِي قول الشاعر في البيت السادس:

لَوْلَمْ تَفْخُ هَذَا وَهَذَا مَا شَدَا عَاشَتْ مُدَمَّمَةً وَعَاشَتْ

يُوحى بضرورة العطاء والإحسان إلى الآخرين.

س : بِمَ يُوحِي قول الشاعر في البيت السابع:

لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى

يُوحى بأهمية الشعور بالآخرين والإحساس بهم.

س: (البلسم) في البيت الأول تعني:

- أ. أعصارة تستعمل في الطَّبِّ كدواء
ب. الهضاب والمرتفعات الشاهقة .
ج. الوديان الخضراء كثيرة العشب .

س: (علقما) (في البيت الأول تعني:

- أ. حلو الطعم
ب. مُرّ كنبات الحَنْظَل
ج. علاج نافع

س: أستخرجُ من البيت الثاني العبارة الدّالة على: كثرة النعم التي وهبها الله للإنسان .

- أ. إن الحياة حبتك كل كنوزها -
ب . لا تبخلن على الحياة
ج . ببعض ما

س: أستخرجُ من البيت الخامس العبارة الدّالة على: الدعوة إلى تعلم المحبة من الطبيعة .

- أ. يا صاح
ب. الحب علم قيم
ج . خذ علم المحبة عنهما

س: (غفا) (في البيت السابع تعني:

- أ. اللعب واللهو
ب. النوم والنعاس
ج. الجد والاجتهاد

س: أيّين العلاقة بين: الحلاوة والعلقم

- أ. تضاد
ب. ترادف
ج . تفصيل

س: أيّين العلاقة بين: البلسم والأرقم

- أ. تضاد
ب. ترادف
ج . تفصيل

ب.

س: (لولا شعور النَّاس كانوا كالدمى) علاقة هذا الشَّطر بما قبله:

- أ. سبب لنتيجة.
ب. توضيح .
ج. توكيد.

س: علاقة (عاشت مُدَمِّمة وعاش مُدَمِّما) بما قبله:

- أ. عطف
ب. نتيجة لسبب.
ج. توضيح.

س: علاقة (إني وجدت الحبَّ علما قيِّما) بما قبله:

- أ. توكيد .
ب. توضيح.
ج. سبب لنتيجة

قصيدة لا تسلك كيف كنا (دراسة القصيدة كاملة)

س: ما الفكرة العامة للقصيدة ؟

إبراز الحياة القاسية للأجداد والآباء ؛ ليستفيد منها الأبناء في الوقت الحاضر .

التحليل الأدبي للقصيدة

التشبيهات والصور الجميلة :

1. (نعصر الماء من أديم السراب) شبه السراب بالشئ الذي يمكن لمسه وعصره لنستخرج منه الماء .
- 2- (حصير غارق في التراب) صورة بالغ الشاعر فيها بوصف التراب بالشئ الكثير والذي يختفي فيه كل شيء آخر . وهذه الصورة إنما تدل على مدى صعوبة طلب العلم في الزمن الماضي .
- 3- (سِفَر أناجيه) صور لنا الكتب والصحف بالإنسان الذي يمكن محاورته والتكلم معه .
- 4- (وانطلقنا والريح تعصف أحيانا وترمي بالزورق المنساب) صورة تمثيلية حيث شبه السير في الزمن الماضي بالزورق الذي تحركه وتتقاذفه الرياح حيث تشاء .
- 5- (شراع الحياة مصرٌ) أعطي الشاعر صفة إنسانية للشراع وهي الإصرار والتمسك بالهدف المرغوب .
- 6- (يد الدولة) صور الشاعر الدولة بأنها تملك يدًا تقدم بها العناية والمساعدة للآخرين ، وهي كناية عن سيطرة وإشراف الدولة على الأمور العامة .

الأساليب البلاغية وأغراضها :

1. أسلوب شرط : (إن لعبت ... لعبتي سفر) .
2. أسلوب النفي : (ما عرفت الفراغ يوماً) . الغرض منه الفخر .
3. أسلوب النهي : (لا تسلك كيف كنا) الغرض منه التحسر .
4. أسلوب مبالغة : (نعصر الماء من أديم السراب) (غارق في التراب) (نطيل الجلوس) .
5. أسلوب تفضيل : (اقتناء الكتاب أشهى وأحلى من اقتناء الثياب) .
6. أسلوب التقديم والتأخير : (نطيل ... الكتاتيب) = (نطيل الجلوس في الكتاتيب فوق حصير) .
(حبر أقلامنا من الفحم مصنوع) = (حبر أقلامنا مصنوع من الفحم) .

التردد

من موضوع: (التَّرَدُّدُ) اقرأ الفقرة لتالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

أَعْرِفُ فِي مَنْ أَعْرِفُ مِنَ النَّاسِ رَجُلًا قَلَّمَا يَنْهَضُ فِي الصَّبَاحِ مِنْ فِرَاشِهِ إِلَّا مِنْ بَعْدِ أَنْ يَسْأَلَ مَرَاتٍ: أَلَا أَنْهَضُ أَمْ بَعْدَ قَلِيلٍ؟ أَأَحْلِقُ ذَقْنِي الْيَوْمَ، أَمْ لَا أَحْلِقُهَا؟ أَمْ مَاءٌ بَارِدًا أَسْتَعْمِلُ أَمْ مَاءٌ فَاتِرًا أَمْ سَاحِنًا؟ أَبَدِّلِي الْبُنْيَةَ الْبَسُ أَمْ الرَّمَادِيَّةَ؟ وَقَمِصِي الْأَبْيَضَ أَمْ الْأَرْزَقَ؟ أَسَآيَا أَتَنَاوَلُ أَمْ قَهْوَةً؟ أَمْ أَسْتَعِينِي عَنِ الْاِثْنَيْنِ؟ فَقَدْ سَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ إِنَّ كِلَيْهِمَا مُضِرٌّ بِالصَّحَةِ. وهكذا دواليك.

وَعِنْدَمَا يَبْلُغُ الْبَابَ وَيَفْتَحُهُ لِيَنْطَلِقَ إِلَى عَمَلِهِ، يَقِفُ ذَقَائِقُ يَتَأَمَّلُ السَّمَاءَ، حَتَّى إِذَا أَبْصَرَ فِيهَا غَيْمَةً أَوْ شِبْهَ غَيْمَةٍ قَرَّرَ رَأْيُهُ عَلَى أَنْ لَا يَخْرُجَ مِنْ دُونِ مِظَلَّةٍ مَخَافَةً أَنْ يَذْهَبَ الْمَطَرُ، قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَ بَيْتَهُ فِي الْمَسَاءِ، فَيَأْخُذُ الْمِظَلَّةَ وَيَمْسِي بِضِعْ خُطَوَاتٍ، ثُمَّ يَعُودُ بِهَا إِلَى الْبَيْتِ قَائِلًا: "أَظُنُّهَا لَا تُمْطِرُ الْيَوْمَ"..... وَهَكَذَا يَأْخُذُ الْمِظَلَّةَ وَيَرْدُّهَا غَيْرَ مَرَّةٍ قَبْلَ أَنْ يَنْصَرِفَ فِي النِّهَايَةِ إِلَى عَمَلِهِ.

س1: تبدو مظاهر التَّرَدُّدِ واضحةً على الشَّخص الذي وصفه الكاتب، أذكر أربعاً منها.

..... 1- التَّرَدُّدُ فِي الْهَوَسِ مِنَ السَّرِيرِ .. 2- التَّرَدُّدُ فِي حَلَاةِ الذَّقْنِ 3- التَّرَدُّدُ فِي اخْتِيَارِ نَوْعِ الْمَاءِ 4- التَّرَدُّدُ فِي اخْتِيَارِ الْمَلَابِسِ

س2: إلَامَ يدعونَا الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟

..... يدعونَا إِلَى عَدَمِ التَّرَدُّدِ فِي كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ فِي حَيَاتِنَا؛ لِأَنَّ التَّرَدُّدَ يُضْعِفُ الْإِنْسَانَ وَيُعَبِّقُ حَيَاتِهِ.....

س 3 أكثر الكاتب في المقطع السابق من استعمال أحد الأساليب اللغوية، ما نوع هذا الأسلوب؟ ولماذا استعمله الكاتب؟

نوع الأسلوب: أسلوب الاستفهام

استعمله الكاتب كثيراً للدلالة على أن الشَّخص المتردد يُكثِّرُ طَرَحَ الْأَسْئَلَةِ عند اتخاذ القرار.

س4 ما الفكرة العامة للنص ؟

أثر التَّرَدُّدِ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَأَسْبَابُهُ وَكَيْفِيَةُ الْقَضَاءِ عَلَيْهِ

الكلمة	المعنى
دواليك	مرة بعد مرة
قر	استقر وثبت
يدهمه	يصيبه فجأة ويغشاه

المهارات النحوية

س بين سبب المنع من الصرف فيما تحته خط مما يأتي (كانت شوارع المدينة مكتظة بالسيارات عند الغروب)

- أ. على صيغة منتهى الجموع ب. مختوم بألف مقصورة ج. مختوم بألف مقصورة

س بين سبب المنع من الصرف فيما تحته خط مما يأتي (نحتفل في كل عام بذكرى المولد النبوي الشريف)

- أ. على صيغة منتهى الجموع ب. مختوم بألف مقصورة ج. مختوم بألف مقصورة

س : عيّن فيما يأتي أداة الشرط ، وفعل الشرط ، وفعل جواب الشرط

□ مَنْ يُدَاكِرُ دُرُوسَهُ يَنْجَحْ.

أداة الشرط: مَنْ	فعل الشرط: يُدَاكِرُ	فعل جواب الشرط: يَنْجَحْ
------------------	----------------------	--------------------------

□ مَتَى تُسَاعِدُوا الْآخَرِينَ تَشْعُرُوا بِالسَّعَادَةِ.

أداة الشرط: مَتَى	فعل الشرط: تُسَاعِدُوا	فعل جواب الشرط: تَشْعُرُوا
-------------------	------------------------	----------------------------

□ إِنْ تَحْتَرَمَ وَالِدَيْكَ تَفُزَ بِرِضَاهُمَا.

أداة الشرط: إِنْ	فعل الشرط: تَحْتَرَمَ	فعل جواب الشرط: تَفُزَ
------------------	-----------------------	------------------------

س: أَعْرِبْ فعل الشرط وجوابه في الجملتين الآتيتين

□ متى يَتَّحِدُ الْعَرَبُ يَنْهَضُوا.

يَتَّحِدُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ (فعل الشرط) مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ السُّكُونُ.
ينهضوا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ (فعل جواب الشرط) مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ حَذْفُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ
مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

□ كيفما تُعَامَلَا الزُّمَلَاءُ يُعَامِلُوكُمَا.

تُعَامَلَا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ (فعل الشرط) مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ حَذْفُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ
مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
يُعَامِلُوكُمَا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ (فعل جواب الشرط) مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ حَذْفُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ
مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

س : اضبط المستنى في كل جملة ممايلي :

نَشَرَتِ الْجَرِيدَةُ الْأَخْبَارَ عَدَا خَبَرًا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

تَفَتَّحَتْ الْأَزْهَارُ كُلُّهَا غَيْرَ زَهْرَةٍ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

نَشَرَتِ الْجَرِيدَةُ الْأَخْبَارَ خَلَا خَبَرٍ اسم مجرور بخللا وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

الانتاج الكتابي (كتابة قصة متسلسلة الأحداث مستوفية العناصر)

مثال 1

هو شاب جمع إلى جانب نجاحه في دراسته التسامح والعطف ، غير أن أصدقاء السوء وبعض حاسديه نصبوا له مكيدة وسعوا للإيقاع به غيرة وحسدا ، وأوشك أن يفصل من دراسته ويفقد كل شيء لولا أن تداركه أحد أصدقائه المخلصين .

احك قصة هذا الشاب مع أصدقائه ، مبرزا أهمية اختيار الأصدقاء الحقيقيين.

مثال 2

شاركت بقصة جميلة في تنظيم حفل العيد الوطني المجيد.
اكتب قصتك وماذا حدث واصفا شعورك في الحفل: وما تركه في نفسك من أثر وفي بقية الحاضرين، مع وصف المكان وأعمال الحاضرين، مبرزا أثر الحفل في نفوسهم.