

## الإجابة النموذجية

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2023 / 2024 م

الصف الثاني الإعدادي

المادة: اللغة العربية ( الورقة الثانية )

الزمن: ساعتان

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة عروس الصحراء والحقول للشاعر/ أحمد شوقي

17

1. أرى شجراً في السماء احتجب
2. مأذن قامت هنا وهناك
3. وليس يؤذن فيها الرجال
4. وباسقة من بنات الرجال
5. كسارية الفلك أو كالمسلة
6. تطول وتقصّر خلف الكتيب
- وشق السماء بمرأى عجب
- ظواهرها درج من شذب
- ولكن تصبح علمها الغرب
- نمت وربت في ظلال الكتب
- أو كالفنار وراء العقب
- إذا الريح جاء به أو ذهب

1. استخلص الفكرة الرئيسة المناسبة للآيات السابقة.

طول النخلة أهم مميزات الجمالية. " تقبل أي فكرة مناسبة متضمنة لمعنى الآيات 1-6 "

2. استخرج من البيت السادس كلمتين متضادتين ثم أبين أثر التضاد في المعنى.

تطول وتقصّر / جاء وذهب إبراز وتوضيح المعنى

3. انثر البيت الأول نثرًا أدبيًا مبرزًا جماله.

يرى الشاعر في البيت الأول أشجاراً / نخيلاً تختفي في السماء لشدة طولها، وتقسّم السحاب إلى قسمين في منظر عجيب

يدعو إلى الدهشة والاستغراب.

4. شبه الشاعر ( النخلة ) في البيت الخامس مرةً بسارية الفلك، و مرةً بالمسلة، و أخرى بالفنار ليُدلّل على صفةٍ مشتركةٍ جمعهم

بالنخلة .. فما هي؟

العلو والطول وتثبيت المكان الذي توجد فيه.

5. عقد الشاعرُ في البيتين الثاني والثالث موازنةً بين ( النَّخِيلِ والمَآذِنِ ) فما وجه الاتِّفاق والاختلاف بينهما؟

وجهُ الاتِّفاق	وجهُ الاختلاف
الطول و الارتفاع	درج المآذن من الدَّاخل بينما درج النخلة من الخارج الرجال يؤذنون في المآذن والغربان تصيح على النَّخيل "يُكتفى بوجه اختلاف واحد"

6. استخرج من البيت الرابع (مُضافاً ومُضافاً إليه).

المضاف: بنات / ظلال      المضاف إليه: الرِّمال / الكُثب

7. أيُّ الجُمَلِ التَّالِيَةِ كُتِبَ فِيهَا العدد بِشكْلِ صحيحٍ من النَّاحِيَةِ الإعرَابِيَّةِ؟

- درستُ قصيدةً من اثنانٍ وعشرين بيتاً.
- درستُ قصيدةً من اثنانٍ وعشرين بيتاً.
- درستُ قصيدةً من اثنين وعشرين بيتاً.

8. ما الكتابة الصحيحة للعدد في قولنا: ( حفظتُ 16 قصيدةً شعريَّةً )؟

- ستة عشر قصيدة.
- ست عشرة قصيدة.
- ست عشر قصيدة.

9. يُقسِمُ الشَّاعِرُ أَنَّ التَّارِيخَ صَنِيعَةُ الْعَامِلِ، وَأَنَّ الْعَامِلَ رَمَزُ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ وَالْمَجْدِ، فَهُوَ مِنْ مَنَحَ النَّاسِ وَقْتَهُ وَحَيَاتِهِ وَجُهْدِهِ وَمَا يُنْتِجُهُ عَقْلُهُ مِنْ أَفْكَارٍ مِمَّا يَدْعُو لِلْإِعْجَابِ، وَيَدْعُونَا لِتَأْمُلِ صُورَتَهُ تَأْمُلِ الْوَاعِي الْمُعْتَبِرِ.

أكتب ممَّا تحفظ من قصيدة (العامِل) الأبيات المُعَبِّرة عَمَّا سَبَقَ.

- أقسمتُ ما التَّارِيخُ غيرُ إهابة
- وهب الوجودَ حياته مُتَكَرِّمًا
- مَنْ كَانَ يَسْتَهْوِيهِ مَنْظَرُ مَا جِدَ
- فالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي جِلْبَابِهِ
- لِلْحَمْرِ قَدْ سَخَا بِلَبَابِهِ
- فَلْيَنْظُرَنَّ إِلَيْهِ نَظْرَةً نَابِهَ

## ثانيًا: النص النثري الخارجي:

18

كثيرٌ من الناس يُحبُّ الشهرةَ و يسعى إليها، فمنهم من استحقَّ الشهرةَ نظيرَ ما يُقدِّمه من أعمالٍ تخدمُ البشرَ؛ كالذي يشتري بعلمه وثقافته، أو بشيءٍ مفيدٍ صنعه أو طوره، أو بمجالٍ نافعٍ تفوق فيه.

لكننا نجد الآن بعضًا من الناس قد استغلوا انتشار وسائل التواصل الاجتماعي لتحقيق شهرة على أساس زائف، فهناك من يسعى لذلك بنشر صور شخصية له، أو بتسجيل مقاطع مصورة لمنزله الفخم، أو سيارته الفارهة، أو ثيابه الراقية، أو بمشاركة صور أو أخبار حول جولاته وزياراته للمطاعم المكلفة التي يرتادها، والحفلات التي يذهب إليها.

ومن النساء من تلتبس طريق الشهرة بتدوين طريقة ارتداء ملابسها أو بإعلان مصدرها، أو بتصوير زوايا غرف منزلها وما تحويه من أثاث، أو بعرض ما تفتنيه من تحف ومجوهرات .... وما إلى ذلك من تفاصيل خالية من أي قيمة، وغايتهم في ذلك تحقيق الشهرة بأي وسيلة مهما كلفهم هذا، دون أن يمتلكوا أية موهبة، أو يحرزوا أي نجاح مفيد لأنفسهم أو لمن حولهم.

هؤلاء يتحقق لهم ما يريدون بلمسة من طرف إصبع منك ومن آخرين لتصبح أحد متابعيهم؛ فتشارك في الترويج لشهرة هؤلاء، وقد يُعلل بعضهم متابعتهم لهؤلاء بخفة ظل هذا الشخص أو ذاك، أو شغل وقت الفراغ، أو إلى الفضول الذي يدفع إلى ترقب كل ما ينشر عن المشاهير.

ولكن المشكلة تتعاضد عندما يقع بعض المتابعين فريسة للإعجاب المفرط هؤلاء الأشخاص، ويتخذونهم قدوة لهم في حياتهم وسلوكهم، فيشترى الأشياء التي اشتراها هذا الشخص، ويلبسون كما لبس، ويرتادون الأماكن التي ارتادها وما هذا إلا لبساطة تفكيرهم وضعف ثقتهم بأنفسهم، وقسليهم في أن يجعلوا من حياتهم اليومية حياة مشوقة ومثيرة بالقراءة أو الرياضة أو الفنون أو خدمة المجتمع من حولهم، فيلجؤون إلى متابعة حياة الآخرين؛ لاعتقادهم أنهم متميزون؛ ليغذوا حياتهم ببعض عناصر الإثارة والتشويق.

قد تنهون في الغاء إعجابك بصفحاتهم وحساباتهم، وتقول: "أنا وحدي لن أصنع فارقاً فهناك الآلاف ومئات الآلاف"، ولكن تذكر دائماً أنهم لم يصبحوا نجومًا إلا بإعجابك وإعجاب أشخاص آخرين مثلك.

اختر "عدم المتابعة" وتوقف عن إبداء إعجابك بكل ما ينشرون دون تمييز. وتوقف عن مشاركة صورهم وأخبارهم، أليس أصدقائك وأهلك ومجتمعك أولى بهذا الوقت؟

10. ضَع عنوانًا مناسبًا للنص السابق.

صناعة الشهرة الزائفة "يقبل أي عنوان مناسب له علاقة بالنص"

11. استخرج من الفقرة الثانية من النص السابق مرادف كلمتي:

كاذب: زائف / الفخمة: الفارهة

12. "لكننا نجد الآن بعضًا من الناس قد استغلوا انتشار وسائل التواصل الاجتماعي لتحقيق شهرة على أساس زائف"

ما علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة؟

علاقة تعليل



13. ما الغاية التي يسعى إليها من يقومون بنشر صور لهم أو لممتلكاتهم؟ وكيف يتحقق لهم ما أرادوا؟

- الغاية: تحقيق الشهرة بأية وسيلة مهما كلفهم هذا دون أن يمتلكوا أية موهبة أو يُحرزوا أي نجاح لأنفسهم أو لمن حولهم.
- تتحقق لمنسة من طرف إصبع منك ومن آخرين لتصبح أحد متابعيهم فتشارك في الترويج لهؤلاء الحمقى.
- 14. فسر ما يأتي حسب ما ورد في النص:

- متابعة أصحاب الشهرة الزائفة والإعجاب بما ينشرونه: خفة ظل هؤلاء الأشخاص، شغل وقت فراغهم، الفضول الذي يدفع إلى ترقب كل ما ينشر عن هؤلاء المشاهير. "يكتفى بذكر نقطتين ممّا سبق"

- تقليد المشاهير في حياتهم وسلوكهم: الإعجاب المفرط، بساطة تفكيرهم، ضعف ثقتهم بأنفسهم، فشلهم في أن يجعلوا حياتهم اليومية حياة مشوقة ومثيرة بالقراءة أو الرياضة أو الفن أو خدمة المجتمع. "يكتفى بذكر نقطتين ممّا سبق"

15. "اختر" عدم المتابعة "و توقّف عن إبداء إعجابك بكلّ ما ينشرون دون تمييز. و توقّف عن مشاركة صُورهم وأخبارهم، أليس أصدقاؤك وأهلك ومجتمعك أولى بهذا الوقت؟

يرى الكاتب في العبارة السابقة أن أصدقاؤك وأهلك ومجتمعك أولى بالوقت الذي تهدره في متابعةك للمشاهير.. ما رأيك فيما سبق مع التعليل؟

- الرأي: للطالب حرية التعبير عن رأيه بالاتفاق أو الاختلاف.
- التعليل: يشترط في التعليل أن يكون منطقيًا ومرتبطًا بالرأي.
- 16. أكمل الفراغ بحرفٍ عطفٍ مناسب فيما يلي:

• ما حضر الرئيس بل أو لكن نائبه.	حرف عطف يفيد الاستدراك
• زُرنا المتحف الوطني ثمّ قدّمنا تقريرًا شاملاً عن الزيارة.	حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي

17. حوّل (النعت الجملة) فيما يأتي إلى (نعت مفرد)، و (النعت المفرد) إلى (نعت جملة) مُغيّرًا ما يلزم:

النعت المفرد	النعت الجملة
الحسدُ مرضٌ فتاكٌ	(الحسدُ مرضٌ يفتكُ بالقلب)
النعت الجملة	النعت المفرد
لي صديقٌ يخلصُ في عمله	(لي صديقٌ مُخلصٌ)

18. أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- أعمال: اسم مجرور بحرف الجر من ، و علامة جره الكسرة الظاهرة.
- الشهرة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

## ثانيًا: النص الشعري الخارجي: من قصيدة للشاعر إيليا أبو ماضي

15

1. عادَ الرِّبْعُ إلى الدُّنيا بِموكبِهِ فازَيَّنتُ واكْتَسَتِ بالسُّنْدُسِ الشَّجَرُ
2. وظَلَّت النَّخْلَةُ الحُمَّقَاءَ عارِيَةً كَأَنَّهُـا وَتَدُّ في الأَرْضِ أو حَجَرُ
3. وَلَمْ يُطِقْ صَاحِبُ البُسْتَانِ رُؤْيَها فَاجْتَنَّها فَهَوَتْ في النَّارِ تَسْعَرُ
4. مَنْ لَيْسَ يَسْخُو بِمَا تَسْخُو الحَيَاةُ بِهِ فَإِنَّهُ أَحْمَقُّ بِالْحَرَصِ يَتَنَحَرُ

19. استخلص الفكرة الفرعية المناسبة للبيت الأول.

عودة فصل الربيع و اخضرار الأرض و الشجر. " تقبل أي فكرة مناسبة متضمنة لمعنى البيت "

20. استخرج الأسلوب الإنشائي الوارد في البيت الثالث، ثم بين نوعه.

الأسلوب الإنشائي: لم يطق صاحب البستان / نوعه: نفي

21. اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت الأول، ثم بين سر جمالها.

عادَ الرِّبْعُ إلى الدُّنيا بِموكبِهِ فازَيَّنتُ واكْتَسَتِ بالسُّنْدُسِ الشَّجَرُ

- الشَّح: شَبَّه الشَّاعِر الشَّجَر بَعْد عودَة فَصَل الرِّبْع و اخضارها بالانسان الذي تزيّن بارتداء ثوب أخضر
- من الحرير الرقيق أو الديباج
- سر الجمال: إبراز و توضيح المعنى / التّشخيص

22. الجذر المعجمي للكشف عن معنى كلمة ( اجتثها ) الواردة في البيت الثالث من النص السابق:

• ج . ث . و

• ج . ث . ث

• ج . ث . ة

23. أيُّ الجُمَل التَّالِيَةِ تَضَمَّنَتْ توكيدًا معنويًا ؟

- يَجِبُ أَنْ نَتَقَاسَمَ الْمَسْئُولِيَّةَ كُلَّهَا وَ نَتَجَنَّبَ لَوْمَ الْآخَرِينَ.
- حَازَ جَمِيعُ طُلَّابِ الصَّفِّ عَلَى تَقْدِيرِ الْمُعَلِّمِ.
- فَازَ كَلا الطَّالِبِينَ فِي الْمُسَابَقَةِ وَ تَبَرَّعَا بِقِيَمَةِ الْجَائِزَةِ.

24. حوّل الجملة التالّية مرّةً للمثنى المذكر، و أخرى لجمع المذكر.

[ صانعُ المعروفِ مشكورٌ ]

• مثنى مذكّر: صانِعَا المعروفِ مشكورَانِ.

• جمع مذكّر: صانِعُو المعروفِ مشكورُونِ.

25. عَيّن الممنوعَ من الصّرفِ، و بيّن سببَ المنعِ في الفقرة التالّية:

سألَ مُدرّسُ الصّفِّ الطّالِبَ أحمدَ \_ ماذا يتمنّى أن يكونَ في المُستقبَل ؟  
قالَ أحمدُ: أتمنّى أن أحملَ في رحلّة حياتي قَبَسًا من وجدانِ العربِ و مُثلُهُم فلا أُميّزَ بينَ أبيضَ و أسودَ، و لا أُمْنَعَ زادي عن جوعانَ أو ظلمانَ، فالإنسانَ أخو الإنسانِ أحبُّ أم كره.

3

سبب المنع	الممنوع من الصّرف
علم على وزن الفعل	أحمد
صفة على وزن أفعل	أبيض / أسود (يكتفى بواحد منهما)
صفة على وزن فعلان	جوعان / ظلمان (يكتفى بواحد منهما)

3

26. بيّن صورة العدد الوارد في الآيات القرآنية التالية:

صورة العدد	الآية القرآنية
ألفاظ العقود	قال تعالى: "وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِن بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ"
عدد مركب	قال تعالى: "إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ"
عدد مفرد	قال تعالى: "انْطَلِقُوا إِلَىٰ ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ"

انتهت الأسئلة