

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

* لتحميل جميع ملفات المدرس ضياء أحمد حسين اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

| الأفكار الرئيسية | المجموعة | المعنى المعجمي | الآبيات | شرح الآبيات |
|---|----------|---|---|--|
| العامة | 1 | النعاس : أول النوم ، ربي : جمع ربة - تلال المانسة : المتمايلة ، الصبا : الريح الشرقية التي تهب عند تساوي الليل والنهار ، تهادي : تمايل ، فجاج : أراض واسعة ، دامس : مظلم | أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة والربي تحلم في ظل الغصون المانسة والصبا ترقص أوراق الزهور اليباسة وتهادي النور في تلك الفجاج الدامسة | ها هو ذا الصباح قد أطل على الدنيا بعد أن كانت غارقة في نومها العميق وانبعثت اصوات الكائنات متداخلة كأغنام موسيقية تقطع على الروابي المتضلة تحت الأغصان المتمايلة أحلامها وما هي ذي الصبا بحركتها الخفيفة وريحها الطيب تراقص أغصان الأشجار وأوراق الأزهار اليباسة فتنبض بالحركة والحياة وما هي ذي أشعة الشمس تتسلل إلى الأراضي الواسعة لتبديد ظلماتها . |
| | | 2 | أقبل الصبح جميلاً يملأ الأفق بهاه فتمطى الزهر والظير وأمواج المياه قد أفاق العالم الحيّ وغنى للحياه فأفريقي يا خرافي يا شياهي | أقبل الصبح فعمّ جماله الأفق وملاً الدنيا حسناً وبهاء واستيقظت الأزهار مادة أطرافها تبعد عنها كسل النوم وأفادت الطيور مغردة ناشرة أجنحتها متجاوبة مع جماله وتبعهما البحر بحركته المتماوجة ليعلن بدء يوم جديد تستقبله الكائنات الحية بالغناء بهجة بالحياة وسرورا بجمال الطبيعة فهلمّي يا خرافي يا شياهي نشاركهم في نشاطهم ونسعد معهم باستقبال هذا اليوم الجميل . |
| فرحة الشاعر بأصطحاب شيايه بين عناصر الطبيعة الخلابة | 3 | أسراب : صفوف الطير ، ثغاء : صوت الخراف ، مراحا : الفرح والنشاط ، حبور فرح وسرور ، همس : الصوت الخفيف سواقي : جمع ساقية ، يغشيه : يعلوه ويغظنيه | واتبعيني يا شياهي بين أسراب الطيور واملني السواقي ثغاء ومراحا وحبور واسمعي همس السواقي وانشقي عطر الزهور وانظري الوادي يغشيه الضباب المستثير | تعالى معي أيتها الشيايه لنصنع على الأرض ما تصنعه أسراب الطيور في السماء ونقلد حركتها المتسقة المنتظمة في صفوف جميلة مرتبة واسرحي واملني جنبات الوادي بثغائك العالي واستمعي لخرير المياه وهو يجري في السواقي وكأنه الهمس واستمعي برائحة الزهور العطرة ومتعي ناظريك بجمال الوادي وهو مكسو بالضباب الذي تتخلله أشعة الشمس فيشعّ نورا . |
| | | 4 | واقظي من كلاً الأرض ومرعاها الجديد واسمعي شبّابتي تشدو بمعسول النشيد نغم يصعد من قلبي كأنفاس الورود ثم يسمو طائرا كالبلبل الشادي السعيد | ولتأكلي ما شئت من عشب الأرض وأخضره وبإبسه فهذا المرعى الجديد هو ملك لك ، ولتصغي لأغنام شبّابتي وهي تردد الألحان المتناسقة وكأنها كلمات نشيد منظوم مرصع بالكلمات الحلوة ، هذه الأغنام ما هي إلا ترجمة لأحاسيسي الفياضة وحبي الكبير نحوك يخرج مع أنفاسي عبر هذه الشبابة وكأنها عبق الزهرة ، ثم يصعد للسماء وكأنه البلبل الذي يملأ الفضاء بسعادة بتفريده . |
| عناصر الطبيعة الخلابة | 5 | الغاب : الغابة ، العشب : الحشيش الرطب الزهر : والزهور والأزهار كلها جمع زهرة أرض : المقصود هنا أمدته باشعتها لتمثيل الغذاء ، الطل : الندى ، السحر : آخر الليل . | وإذا جننا إلى الغاب وغطانا الشجر فاقظي ما شئت من عشب وزهر وثمر أرضعه الشمس بالضوء وغذاه القمر وارتوى من قطرات الطل في وقت السحر | وإذا ما تجاوزنا الوادي إلى الغابة وتوغلنا بداخلها وأسدل علينا شجرا الكثيف أغصانه المورقة فكل ما تشائين من خيراتها ، فكل من عشبها وزهرها وثمرها قد أمدته الشمس والقمر بالضوء حتى تغذى وترعرع ونما وتراكمت عليه قطرات الندى في أوقات السحر فشرّب منها وارتوى ، فهو معدّ لك . |
| | | 6 | الأصيل : وقت الغروب ، كلاً : عشب يابس أو رطب ، الغض : الطري ، الضئيل : صغير الحجم ، هلمّي : اقبلي - تعالي ، الحيّ : الديار النبيل : الكريم العظيم صاحب الفضل . | لك في الغابات مرعاك ومسعاك الجميل ولي الانشاد والعزف إلى وقت الأصيل فإذا طالت ظلال الكلا الغض الضئيل فهلّمّي نرجع المسعى إلى الحيّ النبيل |

| الأساليب | العلاقات | الإيحاءات | الصور الجمالية ودلالاتها وسر جمالها |
|---|--|--|---|
| فأفريقي ، وهلمّي ، واتبعيني ، واملني ، واسمعي ، وانشقي وانظري ، واقظي ، واسمعي ، فاقظي فهلمّي : كلها أوامر الغرض منها وصف الرحلة وسرد أحداثها وإظهار حبه لشيايه . يا خرافي ، يا شيايه ، يا شياهي : أساليب نداء الغرض منها إظهار المحبة والقرب . وإذا جننا فاقظي ، فإذا طالت فهلمّي : أسلوبا شرط الغرض منهما الربط بين الشرط والجزاء . بقية أساليب القصيدة هي أساليب خبرية بعضها الغرض منها السرد والوصف . | النور والدامسة بينهما علاقة تضاد ، وعلاقة فتمطى بالجملة أقبل الصبح نتيجة لسبب تهادي : توحى ببطء ، كلمتي حبور ومراح بينهما تضاد ، وكذلك يصعد ويسمو بينهما علاقة ترادف . العلاقة بين (لك) و (لي) تضاد . | يغني : توحى بالفرح الناعسة : توحى بالتكاسل والخمول تهادي : توحى ببطء الحركة ، معسول : توحى بالحلاوة والجمال ، غطانا : توحى بالكثافة ، أرضعت : توحى بالأمومة ، ارتوى : توحى بكثرة الماء النبيل : توحى بالحب | الصبح يغني : شبه الصبح بالإنسان المغني ليدل على جمال اصوات الأحياء في الصباح وفيه اختصار وتشخيص الحياة الناعسة : شبه الحياة بالإنسان الناعس ليدل على عدم الحركة في الليل وفيه اختصار وتشخيص الربي تحلم : شبه الربي وهي تحت ظل الشجر بالحالم ليدل على نعمة المكان وراحته تهادي النور : شبه النور بالإنسان المتأمل في مشيه ليدل على بطء انتشار الضوء وفيه مع الاختصار تشخيص جميل فتمطى الزهر : شبه تفتح الزهور بتمطي الإنسان المستيقظ من النوم ليدل على بدء النشاط وفيه تشخيص واختصار أفاق العالم الحي وغنى للحياة : شبه الأحياء بالإنسان الذي يستيقظ من نومه مغنيا ليدل على فرح الأحياء ببزوغ الفجر وفيه تشخيص وحركة واختصار همس السواقي : شبه السواقي بالإنسان الهامس ليدل على رقة صوت خرير مياه السواقي وفيه تشخيص واختصار شبّابتي تشدو : شبه الشبابة بالمغني ليدل على ما يحمله عزفه من عاطفة وفيه تشخيص جميل أنفاس الورود : شبه انغام الشبابة بالعطر المنتشر من الورود ليدل على عذوبة النغم يسمو طائرا كالبلبل : شبه اللحن بصوت البلبل ليدل على جمال وفيه تجسيم واختصار أرضعته الشمس بالضوء : شبه الشمس بالأمر التي ترضع ابنها ليدل على أهمية الضوء لنمو النبات وفيه تشخيص واختصار جميلين غذاه القمر : شبه القمر بالإنسان الذي يغذي زرعه لينمو وقد يكون القصد هو تشبيهه بالوالد الذي يرضع أبناءه وفي كلا الحالتين هو تشبيه يدل فيه الشاعر على أهمية الشمس والقمر في عملية ازدهار النبات ونموه ووصف لنقاء وصفاء الجو أيام الربيع وفي هذا التشبيه كما في التشبيهات قبله اختصار أعطى المعاني قوة ووضوح وتشخيص جميل نفخ في عناصر الطبيعة الروح واعطاها الحياة والحركة . |