

المذكرة الذهبية لنماذج اختبارات



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-20 11:25:56

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الرفاع الإعدادية للبنين

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثاني



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ورقة عمل مراجعة القراءة الصامتة

1

نشاط قراءة صامتة حول التمساح

2

وقفة تعليمية للاختبار الأول: أنا أستعد

3

دليل الإملاء

4

بلغتي أرتقي

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الرفاع الإعدادية للبنين

المذكرة الذهبية

لمادة اللغة العربية - الصف الثاني الإعدادي
الاختبار الثاني

الفصل الأول - من العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م

متابعة المدير المساعد
أ. أسامة عبدالله عاشور

منسق القسم
أ. محمد عبدالرحمن شلبي

إعداد
د. شادي مجلي
أ. سمر الختاتنة
أ. الحسيني أحمد

مدير المدرسة
أ. غسان عبدالمجيد الساعاتي

موضوعات الاختبار رقم ٢ للغة العربية للفصل الأول للعام ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

الصف الثاني الإعدادي

أولاً: النص الشعري الداخلي: قصيدة (حب وإيمان).

ثانياً: النص النثري الداخلي: عصير الذهن

ثانياً: القواعد النحوية : الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، المفعول المطلق ، المفعول معه ، الحال .

رابعاً: المهارات الإملائية والخط: رسم الهمزة المتوسطة، مهارات إملائية سابقة.

خامساً: الإنتاج الكتابي: كتابة بطاقة تهنئة.

عصير الذهن

• تعرّف معاني المفردات من خلال السياق.

• تحديد الأفكار الجزئية الواردة في النص.

• استنتاج القيم التي يتضمنها النص.

س: استخلص الفكرة العامة للنص.

وصف الكاتب لعصاه، ومحاورتها حول أزمة القراءة، وبيان واجب المدارس والجامعات في إعداد جيل محب للقراءة.

س: أقرأ المقطع الأول جيداً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

س: ١- ما سبب حرص الكاتب على ذكر تاريخ معرفته بالعصا؟

حتى يبين قدم العلاقة القائمة بينه وبين عصاه.

٢- تحدث الكاتب عن عصاه وكأنها إنسان يفكر، ويشعر، ويتحدث، أذكر من النص العبارات الدالة

على ذلك.

١- تسمع كل ما يدور حولي.

٢- تهز رأسها في يدي عجباً أو سخرًا أو صبرًا.

٣- تكتم كثيراً، وتهمس قليلاً.

٣- وضح نوع العلاقة بين الكاتب وعصاه.

العلاقة بين الكاتب وعصاه علاقة تلازمية، فهي تلازمه في كل مكان، ولا يمكنه الاستغناء عنها

٤- ما وجه الشبه بين الإنسان والعصا كما ذكره الكاتب؟

أنها تهرم وتعتل وتمرض

٥- ما المقصود بعصير الذهن؟

القراءة المفيدة التي تنفع وتفيد صاحبها، وتوسع فكره ومداركه.

٦- لماذا شبه الكاتب فوائد القراءة بالعصير؟

لأن كليهما مفيد للإنسان.

٧- ما العاطفة المسيطرة على الكاتب في النص؟

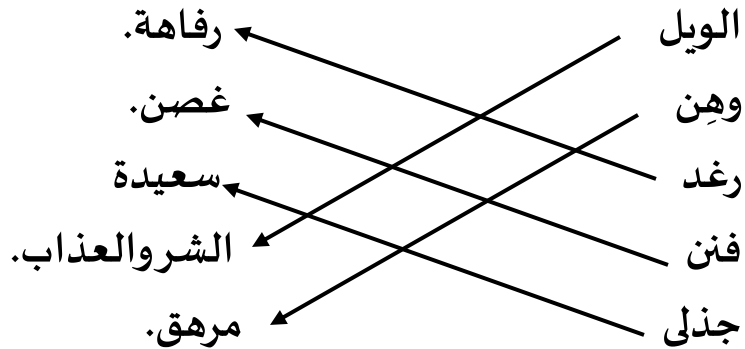
الحزن والتحسر على فقدان الأجيال لحب القراءة

□ الكرم.

□ الإصرار والعزيمة..

□ الأمانة.

س: أصل كل كلمة مما يأتي بما يناسبها من معنى



الفعل المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ

والخبر

الأفعال: وهَبَ، أَعْطَى، أَلْبَسَ، مَنَحَ، سَقَى، مَنَعَ، كَسَا

تَنْصِبُ مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

أضع دائرة حول الجمل التي تتضمن أفعالا متعدية إلى مفعولين ليس

١- مَنَحَ المَعْلَمُ طَلَّابَهُ كُتُبًا مَفِيدَةً هَدَى:

٢- عَلِمْتُ الْإِبْتِسَامَةَ صَدَقَةً.

٣- نَامَ الطِّفْلُ.

٤- وَهَبَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَقْلاً.

٥- الرَّجُلُ الْعَادِلُ لَا يَمْنَعُ النَّاسَ حَقُوقَهُمْ.

٦- ظَنَّ الْفَلَّاحُ الْبَسَاتِينَ خَضِرَاءً.

المفعول المطلق

• نَسْتَنْتِجُ أَنَّ المفعول المطلق له أنواع، وهو يأتي:

• لتأكيد الفعل..... رَتَّلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

• لبيان نوعه..... اَكْتُبْ كِتَابَةً وَاضِحَةً

• لبيان عدده..... كُوفِيَ الْمُتَفَوِّقُ مُكَافَأَتَيْنِ

• **أكملُ الجمل الآتية بمفعول مطلق مُناسبٍ مراعيًا أنواعه:**

- ١- اصْبِرْ.....صبرا جميلا..... (مُبَيِّنًا لِلنَّوع)
- ٢- فرحتُ لنجاحك.....فرحا..... (تأكيد الفعل)
- ٣- زارَ جاسمٌ بيتَ صديقه زيارتين..... (مبيِّنًا للعدد)
- ٤- أَقْبَلَتِ المرأةُ البحرينيةُ على التَّعليمِ إقبالًا (تأكيد الفعل)

المَفْعُولُ مَعَهُ

س: أكملُ كلَّ جملةٍ ممَّا يأتي بِمَفْعُولٍ مَعَهُ مُناسبٍ.

- رَاجَعَ الطَّالِبُ دُرُوسَهُ و-----الصباح-----الباكر.
- سافرَ أخي و-----رغبته----- في مُواصلةِ دراستِهِ الجامعيَّةِ.
- يمشي النَّاسُ و-----سور----- الحَديقَةِ.
- س: أَكُونُ مِنْ كُلِّ عِبَارَتَيْنِ - مِمَّا يَأْتِي - جُمْلَةً وَاحِدَةً تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا مَعَهُ.
- سهرُ النَّاسِ كلَّ ليلةٍ ، نورُ القمرِ..... يَسهرُ النَّاسُ كلَّ ليلةٍ وَنورَ

القمرِ

- طيبُ الجَوِّ، قُدُومُ الرَّبِيعِ.....يطيبُ الجوَّوقدوم الربيع
- ارتداءُ الثِّيَابِ الصُّوفِيَّةِ، مَجيءُ الشِّتَاءِ..... نرتدي الثِّيَابِ الصُّوفِيَّةِ وَمَجيءُ الشِّتَاءِ.

الحَال

س: أعيِّنُ صاحبَ الحالِ والحالَ في ما يأتي، ثمَّ أبيِّنُ نوعَ الحالِ:

- ١- جاء الطالبُ إلى المدرسة مسرورًا.
- صاحب الحال : الطالب الحال: مسرورا نوع الحال: مفردة.
- ٢- شُوهِدَ المزارعُ يَحْصِدُ القَمْحَ.
- صاحب الحال : المزارع الحال : يحصد القمح نوع الحال: جملة فعلية
- س: أحوِّلُ الحالَ المُفْرَدَةَ إلى حالٍ جُمْلَةٍ، وأغَيِّرُ ما يلزم:
- رأيتُ الطَّالِبَ ماشيًا إلى المدرسة.
- الحال جملة اسمية رأيتُ الطَّالِبَ وهو يمشي إلى المَدْرَسَةِ.
- الحال جملة فعلية:..... رأيتُ الطَّالِبَ يَمْشِي إلى المَدْرَسَةِ.

رسم الهمزة المتوسطة

أحوّل الكلمات الآتية من المفرد إلى الجمع ، وأعلّل رسم الهمزة المتوسطة.

المفرد	الجمع	السبب
مسألة	مسائل	رُسمت الهمزة المتوسطة على النبرة لأنها مكسورة، وقبلها مدّ بالألف.
رأس	رؤوس	رُسمت الهمزة المتوسطة على الواو لأنها مضمومة، وقبلها حرف مضموم.

س: أملأ الفراغ بالكلمة الصحيحة مما بين قوسين:

- ١- بالخير تجدوه. (تَفَاءَلُوا - تَفَائَلُوا)
- ٢- ذهبنا إلى اليابان لشراء ذات الجودة العالية. (البضائع - البضائع)
- ٣- قصصُ الأنبياء بالدّرر والعبر. (مملوؤة - مملوءة)
- ٤- لا يكذب ولا يسرق. (المؤمن - المؤمن)
- ٥- السماء تُمطرُ ليلاً . (بدأت - بدأت)

كتابة بطاقة تهنئة

ما المقصود بطاقة التهنئة؟

- هي تصميم ورقي أو الكتروني يتم توجيهه إلى شخص معين، بهدف تهنئته بمناسبة معينة (النجاح أو الأعياد أو الفوز بجائزة.....).
- وتعد بطاقة التهنئة من الوسائل التي انتشرت بين الناس، كجزء من العادات الاجتماعية لما لها من دلالة على تقدير صاحب التهنئة للمهنأ.
- أستنتج أن عناصر كتابة بطاقة التهنئة هي كالآتي:
- اسم المرسل إليه
- عبارة التحية.
- متن التهنئة وتتضمن الآتي (عبارة التهنئة والمناسبة).
- عبارة الختام.
- اسم المرسل واليوم والتاريخ.

انتهت المذكرة..... أرجو لكم جميعا النجاح والتفوق.