المذكرة الذهبية لنماذج اختبارات



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ الصف الثاني ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-04 00:58:38

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: مدرسة الرفاع الإعدادية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني

صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	مراجعة الوقفة التقويمية الأولى في اللغة العربية للصف الثاني
2	مراجعة التقويم الأول و التراكيب اللغوية الخاصة بالصف الثاني الفصل الأول
3	نشاط تقويمي في مادة اللغة العربية - الصف الثاني ملف تقييم كفايات اللغة العربية (الصف الثاني الابتدائي) اختبار تقويمي قصير في اللغة العربية
4	مراجعة التقويم الأول في التراكيب والتعبير
5	نموذج تقويم القراءة الصامتة والاستماع والخط

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة الرفاع الإعدادية للبنين

المذكرة الذهبية(١)

الصف الثاني الإعدادي

لمادة اللغة العربية

الاختبار الأول

الفصل الأول/ للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦م

إعداد :	رئيس القسم :	مدير المدرسة:
أ/ سمير الختاتنة	أ/محمد شلبي	أ/ غسان بن عبدالمجيد الساعاتي

almanahj.com/bh

أولًا: القراءة

قائد دون العشرين

قائد دون العشرين	- قراءة النصوص قراءة سليمة ومعبرة. - فهم المادة المقروءة. .توظيف المكتسبات القرائية في التعبير توظيفا سليما.	.بناء معاني النصوص وتذوقها وفهمها. -فهم المقروء وتحليله. .استخلاص أهم القيم المستفادة وتدوينها.

- تَعرُّفُ مَعاني المُفرداتِ من خلالِ السِّياقِ.
- تَحـديدُ الأفكارِ الجزئيّةِ الواردةِ في النَّصِّ.
- اسْتَنْتاجُ القيمِ الّتي يتضمَّنُها النَّصُّ.

س: أَسْتَخْلِصُ الفكرةَ العامّةَ للنَّصِّ.

- المكانةُ الكبيرةُ الّتي كانَ يَحظَى بِها الصَّحابِيُّ الجَليلُ أسامةُ بنُ زيدٍ عِندَ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَليهِ وسَلَّمَ.

س: أقرأ المَقْطَعَ الأوّلَ جيّدا، ثمّ أُجيبُ عن الأسْئلة الآتية:

س: ما اسمُ الشَّخصيةِ التي يتحدّثُ عنها النَّصُّ؟ الشّخصيّة التي يتحدّثُ عنها النّصّ هي شخصيّةُ أسامةُ بنُ زيدٍ.

س:لقد أحبَّ رسولُ الله هذه الشّخصيةَ حُبًّا كَبيرًا، وضّحْ مَظاهرَ هذا الحُبّ.

لقد أشــرفَ النبيُّ صلّى الله عليه وسلّــم على تربية أسامــة وكان يُسبغُ عليهِ منَ الحُبِّ والحنان.

س: ما لَقبُ هذهِ الشّخصية كما وردَ في النَّصِّ؟ لقبُ هذه الشّخصيّة كما ورد في النّصّ هو الحِبُّ ابنُ الحِبِّ.

س: ما دلالةُ استخدامِ الكاتبِ لصيغة الفعلِ المضارعِ بصورةٍ مُتكررةٍ في النَّصِّ؟

دلالــة استخــدام الفعل المضارع بصورة متكرّرة هي الحيوية، الحركــة والاستمرار، كما تدلّ على التّطلع نحو المستقبل.

س:لقد ربطَ كاتبُ المقالة بينَ الشَّخصيّةِ الواردةِ في القصّة والحسنِ والحُسينِ . ما دلالــةُ هذا الربط؟

دلالة هذا الرّابط هو التّأكيد على حُبِّ رسولِ اللهِ لأسامةَ، و أنهُ لا يُميّز بينهُ وبينَ أحفادِهِ.

س: لقد كان رسولُ الله يَرُدُّ الشّخصيّةَ الواردةَ في القصّة عن مو اقع الجهاد، علّل ذلك.

لأنهُ ما زال صَغيرًا.

س: ما القيمُ التي نتعلمها من النّص؟

القيم التي نتعلمها من النّصّ هي: - قيمة دينيّة: التّحلي بالأخلاق الفاضلة.

- قيمة اجتماعيّة: الدّعوة إلى العمل والتّعاون. - قيمة سياسيّة: وجوب طاعة القائد وولي الأمر.

س: لماذا سَمحَ رسولُ الله لهذهِ الشّخصيّةَ أنْ تَنضَمَّ إلى صُفوف المجاهدينَ؟

لأنَ أُسامة بنَ زيدٍ دخلَ في مرحلةِ الشّبابِ، وأصبح قادرًا على حملِ السّلاحِ.

س: ما اسمُ المعركة الّتي وردَ ذكرُها في النَّصِّ ؟ ومَنْ أطرافُها؟

غزوةُ حُنينٍ ، والّتي جَرتْ بينَ المُسلمينَ وقبيلتي هوازنَ وثقيفَ.

س: ظَنَّ المسلمونَ أَنَّهُم لَن يُهزمُوا في هذهِ المعركة. علّل ذلكَ.

ذلك بسبب كثرة عَددِهِم وعَتادِهم.

س: شاء اللهُ أَنْ يَكونَ امتحانُ هذا الشّابِ قاسيًا وعنيفًا. مَا المَقصودُ بكلمة الامتحانِ ؟

المقصود بكلمة الامتحان هي مفاجأةُ المشركينَ لجيشِ المُسلمينَ، فأمْطَروهُم و ابِلًا مِنَ السِّهامِ، مِمَّا جَعَلَ المُسلمينَ يُوَلّونَ الأدبارَ مِن هَولِ المُفاجَأةِ.

س: ما المشهدُ الّذي يَنحني لهُ التّاريخُ كما وردَ في النَّصِّ؟ المشهد هو ثباتُ أصحَابِ رسولِ اللهِ حَولَ النَّبيِّ في غَزوةِ حُنين.

س: ما موقفُ المُهاجرينَ والأنصارِ من تَعيينِ هذه الشَّخصيَّةِ قَائدًا للجيشِ؟ اعترضُوا على هذا الاختيارِ؛ لِصِغَرِ سِنِّهِ.

س: استخرجْ منَ النَّصِّ:

- فِعلًا مُضارعًا مَنصوبًا : أن يختارَ
- حَرفَ توكيدٍ: إنّ
- أسلوبَ نفيٍ: لا عَجبَ

س: ما أوّلُ قرارٍ أصدره الخليفة أبو بكر الصّديق بعد تولّيه الخلافة؟ ولماذا؟

أوّل قرار أصدره الخليفة أبو بكر هو إنفاذُ بَعثِ أُسامةَ؛ امتثالًا لأوامرِ رسولِ اللهِ.

س: استخدمَ الكاتبُ في قصّتِه الكثيرَ من الضّمائرِ ، ما الوظيفةُ الّتي تُؤدّيها هذهِ الضّمائرُ؟

تعتبرُ الضّمائر من أدواتِ تماسكِ النّصّ و انسجامِــهِ، حَيث تَربطُ بينَ جُمَلِهِ وَمَقَاطِعِهِ، وتُشكّلُ بنيَةً لُغَويَةً ومَعنَويَةً مُنسَجِمَةً.

س: كيفَ عَاشَ بَطَلُ هذه القصّة؟ عاشَ عابدًا وناسكًا.

س: اذكرْ صفتينِ اشتهرَت بهما هذه الشّخصيةُ. يصومُ النّهارَ ويَقومُ الليلَ.

س:أختار الجذر اللّغويّ المناسب للبحث عن معنى كلمة (استوفى) في المعجم:

(ي، ف، ي) (و، ف، ي) (ت، و، ف،ى)

س: ما اللّقب الذي كان يُلَقّبُ به أسامة بن زيد؟ ١- كان يُلَقّب بالحِبّ بن الحِبّ.

س: قبيلتان شاركتا في حرب حُنين ضدّ النبيّ والمسلمين، اذكرهما؟ ٢- هوازن وثقيف شاركتا ضدّ المسلمين في غزوة حُنَيْن.

س: متى توفّي أسامة بن زيد؟ ٣- توفّي أسامة بن زيد في العام الرّابع والخمسين من الهجرة.

س: ما الفكرة الأساسيّة للمقطع (ب)؟ ٤- مَوقــف أسامةَ بنِ زيدٍ في غزوةِ حُنينٍ.

البحرين في عيون زائريها

البحرين في عيون زائريها	- قراءة النصوص قراءة سليمة ومعبرة. - فهم المادة المقروءة. - توظيف المكتسبات القرائية في التعبيرين الشفهي والكتابي توظيفا سليما.	-يبني معنى للنصوص المقروءة يدل على فهمه مقام التواصل القرائي. -يتفاعل مع ما يقرأ من النصوص ويستثمرها في مقامات مختلفة. -القراءة الصحيحة وفهم المقروء وتحليله. -تحرير فقرة وصفية لإحدى المناطق السياحية بمملكة البحرين.

- تعرّف معاني المفردات الجديدة من خلال السّياق.
- تحديد الأفكار الفرعيّة الواردة في النص.
- استخلاص الأساليب والعبارات الفنيّة الّتي استخـــــدمها الكاتب لوصف البحرين قديمًا و إبراز مكانتها .

س: متى زار الرّحّالة أمين الرّيحاني البحرين؟

زار الرّحالة أمين الريحاني البحرين عام ١٩٢٢م.

س: ما العناصر التي اهتمّ الريحاني بوصفها وهو ينظر اليها قادما من البحر ؟

العناصر الموصوفة: عمران مدينة المنامة، المراكب الشراعية (الجلابيت)، مياه الخليج، هواء البحر، لون الشراع...

س: من خصائص الوصف لـــــدى أمين الريحاني المراوحة بين التعبير الحقيقي والخيالي. أوضّح ذلك بمثالين.

يصف الريحاني البحرين حينا بتعبير حقيقي كقوله:(قصورها المشرفة على البحر) وطورا بتعبير خياليّ كقوله: (حفيفه وهو يهمس في أذن الصباح بكلمات الأمان والترحيب).

- أقرأُ المَقْطَعَ الثّاني جيّدا، ثمّ أُجيبُ عن الأسْئلة الآتية:

س: لماذا ذكر الكاتبُ أنّ البحرين تتميّزُ بحركة تجاريّة لا يُنْبِئ منظرها بحقيقة مخبرها؟

لأنّ الكاتب شاهَدَ في المخازن من الملبوس والمأكـــول والمشروب ومن أسباب الزّينة ما يندُرُ إلا في المدنِ الكبيرة، وهذا الكمّ من البضائع ليس للتّجارة المحليّة فقط، وإنّما لإعـــادة التّصـــــدير أيضا فالبحرين محطة للتّجارة بين الشّرق والشّطر الشّرقي من الجزيرة العربيّة.

س: أُعدّدُ الأشياء التي شاهدها الكاتب داخل البيوتات التّجاريّة؟

شاهد الكاتب داخل البيوتات التّجاريّة الدّفاترَوالكتّاب، والدّواوينَ الّتي يجلس فيها الزّائرون، والصّناديق المصنوعة من حـــديد وأكياسًا من النّقودِ ذّهبًا وفِضّة، والبريد والمـــــراسلات والحسابات.

س: ذكر الكاتب أنّ في البحرين نهضة أدبيّة وثقافيّة. أوضّحُ ذلك.

لاحظ أمين الريحـــاني أنّ في البحرين عدد كبير من الشّعراء والأدباء، وذكـــاء ليس بضئيل، فهي تُضاهي في المجال الأدبي والثّقافي أخواتها في الكويت والعـــراق وسوريا ومصر، ففيها نادٍ أدبيّ فيه عدد من المجلات العربيّة الحسنة، وفيها غرفٌ للقراءة وكُتُبٌ حديثةٌ وقديمة.

س: بِمَ وصف الكاتب أهل البحرين؟

وصفهم بعشّاق البحروسادة الشّراع في الخليج وفي البحر الأحمر.

س: شبّه الكاتب أهل الخليج بالفينيقيّين قديمًا . فما هو وجه الشّبه؟

وجه الشّبه بين أهل الخليج والفينيقيّين هو ريادة البحرو السّيطرة على حركة الملاحة.

س: (كشفوا عن مصدر آخر من مصادر الرّزق) ما المقصود بهذه العبارة؟

يقصد الكاتب تجارة اللّؤلؤ الطّبيعي الّذي يستخرج من أعماق البحار.

س: (وإنّ أهل البحرين مثل أهل الكويت، بل مثل العرب السّاكنين على سواحل الخليج) ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في قوله (وإنّ أهل البحرين ...) :

أ. أسلوب استثناء ب. أسلوب شرط ج. أسلوب توكيد

س: "أهل البحرين هم الملاّحون السّائدون وهم سادة الشّراع":

س: ما اسم الرّحالة العربيّ الّذي زار البحرين عام ١٩٢٢م؟ وماذا تعني كلمة رحّالة؟

الرّحـــالة أمين الرّيحاني، وتعني كلمة رحّالة الشّخص كثير السفـــــروالتّرحال بهدف اكتشاف البلدان وتسجيل المشاهدات والقصص.

س: شملت مشاهدات الكاتب في البحرين ثلاثة مجالات، اذكرها؟

شملت مشاهدات الكاتب في البحرين ثلاثة مجالات:

- مجال عمران العاصمة ومياهها.
- مجال التّجارة والأسواق
- مجال الأدب والثّقافة.

س: ذكر الكاتب في النّصّ أربع دولٍ عربيّة، أذكرها، وبيّن فيم تشترك من وجهة نظر الكاتب؟

ذَكَرَ الكاتبُ الكويت و العراق وسوريا ومصر، وهي تشترك في النّهضة الأدبيّة الثّقافية.

س: " يستلفت نَظَرَهُ حَرَكَةٌ تجاريّةٌ لا يُنْبِئ مَنْظَرُها بِحَقيقة مَخْبَرِها". العلاقة بين " منظر" و "مخبر"

أ. ترادف ب. تعليل ج. تضادّ

س: " انّ في البحرين لَنَهْضة أدبية اجتماعيّة مُباركة" أفاد الحرفان (انّ) و (اللاّم) في العبارة :

أ. التّوكيد ب. التّكرار ج. التّشبيه

ثانيًا : القواعد النحوية

إعراب المقصور والمنقوص من الأسماء

إعراب المقصور والمنقوص من الأسماء	-توظيف التراكيب اللغوية والقواعد النحوية توظيفا صحيحا مشافهةً وكتابةً.	- يميّز خصائص الأبنية الصرفية والتراكيب النحوية تمييزا دقيقا. - يحدد العلاقات بين مكونات الجمل. - يوظف مكتسباته النحوية توظيفا صحيحا في التعبير -توظيف المقصور والمنقوص توظيفا صحيحا في سياقات تعبيرية متنوّعة.

- التّعرّفُ إلى الاسم المقصور والاسم المنقوص.
- إعرابُ الاسم المنْقوص إعرابًا سليمًا.
- إعرابُ الاسم المقْصور إعرابًا سليمًا.
- توظيفُ الاسم المقصور والاسم المنْقوص في الكتابة توظيفًا سليمًا.

إعراب الاسم المقصور

ألاحظُ إعراب الاسم المقصور (الفتَى) في الجمل الآتية:

١- سافرَ الفتَى. الفتَى: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ المقدَّرة على آخره؛ منع من ظهورها التَّعذُّر.

٢- رأيتُ الفتَى. الفتَى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدَّرة على آخره؛ منع من ظهورها التَّعذُّر.

٣- مررتُ بالفتَى. الفتَى: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جره الكسرةُ المقدَّرة على آخره؛ منع من ظهورها التَّعذُّر.

الاسم المقصور يُعْربُ بحركاتٍ مُقدَّرةٍ في آخره في جميع حالات الإعراب (الرَّفع والنَّصب والجرّ).

س: أُعْربُ ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية:

١- قالَ تعالى: "قُلْ إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَى اللَّهِ" (آل عِمْران: الآية ٧٣)

الْهُدَىٰ: اسم إنَّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة المقدَّرة على آخره؛ منع من ظهورها التعذُّر.

هُدَى: خبر إنَّ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمة المقدَّرة على آخره؛ منع من ظهورها التعذُّر.

٢- سلَّمَ موسَى على عيسَى.

موسَى: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمة المقدَّرة على آخره؛ منع من ظهورها التعذُّر.

عيسَى: اسمٌ مجرورٌ بحرف الجر علامةُ جره الكسرةُ المقدَّرة على آخره؛ منع من ظهورها التَّعذُّر.

إعراب الاسم المنقوص

ألاحِظُ إعراب الاسم المنقوص (القاضي) في الجمل الآتية:

جاءَ القاضي. القاضِي: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ المقدَّرة على آخره؛ منع من ظهورها الثَّقَل.

رأيتُ القاضيَ. القاضِي: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهرة على آخره.

مررتُ بالقاضي. القاضِي: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جره الكسرةُ المقدَّرة على آخــره؛ منع من ظهورها الثَّقَل.

أَسْتَنْتِجُ أنَّ: الاسم المنقوص يُعْربُ: ١- بحركاتٍ مُقدَّرةٍ في حالتي (الرَّفع والجرّ). ٢- بحركة ظاهرة في حالة (النّصب).

س: أُعْربُ ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية:

١- السَّاعي إلى الخير كفاعله. السَّاعي: مُبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمة المقدَّرة على آخره؛ منع من ظهورها الثَّقَل.

٢- قابلتُ محاميًا. محاميًا: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهرة على آخره.

٣- وقفَ الفلَّاحُ أمامَ الوادي. الوادي: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جره الكسرةُ المقدَّرة على آخره؛ منع من ظهورها الثَّقَل.

س: أضعُ دائرة حول الإجابة الصَّحيحة فيمّا يأتي:

يُسمَّى (كُلُّ اسمٍ مُعْرَبٍ آخرُه ألفٌ لازمةٌ مفتوحٌ ما قبلها) بالاسم:

أ- المقصور ب- المنقوص. ج- الممدود

٢- يُسمَّى (كُلُّ اسمٍ مُعْرَبٍ آخرُه ياءٌ لازمةٌ مكسورٌ ما قبلها) بالاسم:

أ- المقصور ب- المنقوص. ج- الممدود

س: أضعُ دائرة حول الإجابة الصَّحيحة ممّا يأتي:

س: يُعْربُ الاسم المقصور بحركاتٍ مُقدَّرةٍ على آخره في حالة:

أ- الرَّفع فقط. ب- الرَّفع والنَّصب فقط. ج- الرَّفع والنَّصب والجرّ.

س: يُعْربُ الاسم المنقوص بحركاتٍ مُقدَّرةٍ على آخره في حالتي:

أ- الرَّفع والجرّ. ب- الرَّفع والنَّصب. ج- النَّصب والجرّ.

س: يُعْربُ الاسم المنقوص بحركةٍ ظاهرةٍ على آخره في حالة:

أ- الرَّفع. ب- النَّصب. ج- الجرّ.

اللازم والمتعدي من الأفعال، الفعل المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

اللازم والمتعدي من الأفعال، الفعل المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	-توظيف التراكيب اللغوية والقواعد النحوية توظيفا صحيحا مشافهةً وكتابةً.	- يميّز خصائص الأبنية الصرفية والتراكيب النحوية تمييزا دقيقا. - يحدد العلاقات بين مكونات الجمل. - يوظف مكتسباته النحوية توظيفا صحيحا في التعبير -التمييز بين مكونات الجملة ودور الأفعال المتعدية في تغيير بنيتها. -توظيف الفعلين اللازم والمتعدي توظيفا صحيحا في سياقات تعبيرية متنوّعة.

- التَّمييزُ بين الفعلِ اللّازم والفعلِ المتعدّي.
- تحديدُ الأفعالِ المتعدّيةِ إلى مفعولين أصلُهما مُبتدَأٌ وخَبَر.
- توظيفُ الفعلِ اللّازم والمتعدَّي في الإنتاج الكتابيّ.

أُعْرِبُ ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية:

١ -ظنَّ الطَّالبُ النَّجَاحَ سهلًا.

مفعولٌ به أولٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره.

مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره.

٢ -حَسِبتُ البحرَ هادئًا.

مفعولٌ به أولٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره.

مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره.

س: أُدخلُ على كُلّ جملةٍ ممّا يأتي ما يُناسبها من أفعال الظَّنّ الآتية، وأَضبطُ المفعولين بالشَّكل. ١- ظنَّ. ٢- خَالَ. ٣- حَسِبَ.

١- حركَةُ الزَّائِرين دائمةٌ في الأسواقِ.

ظننْتُ حركَةَ الزَّائِرين دائمةً في الأسواقِ.

٢- السُّفُنُ على الماءِ أعلامٌ.

خَالَ البحَّارُ السُّفُنَ على الماءِ أعلامًا.

٣- النَّخلةُ منارةٌ.

حَسِبَ المُزارِعُ النَّخلةَ منارةً.

أُعبّرُ عَنْ كُلِّ مَعْنى ـ ممّا يأْتي ـ باسْتخدامِ فعْلٍ منْ أفْعالِ اليَقين، وأضْبطُ مَفْعولَيْه بالشَّكْل: ١- رَأَى. ٢- علمَ.

١- اقتران تحرُّك الظّلّ بتحرُّك الشَّمس.

رأيتُ تحرُّكَ الظّلّ مقترنًا بتحرُّكِ الشَّمس.

٢- وُجوبُ عِيادَةِ المَريضِ.

عَلِمتُ عيادةَ المريضِ واجبةً.

أُجيبُ على لسانِ مَنْ وُجّه إليْه كُلُّ سُؤالٍ ممَّا يأتي بِجُمْلَةٍ اسْتَخْدمُ فيها فعْلاً يَنْصبُ مَفْعولَيْن:

١- يَسْأَلُ الطَّبيبُ المَريض: كَيْفَ تَجِدُ هذه النَّظارات بَعْدَ أَنْ جَرَّبْتَها؟

أجِدُ النَّظاراتِ مُريحةً بعدَ أنْ جرَّبتُها.

٢- يسألُ مُدرّسُ التَّربيةِ الإسلاميَّةِ طُلاَّبَه: مَنِ المرأةُ الّتي جَعَلها الله و ابنها آيةً للعَالَمين؟

جَعَلَ اللهُ مريمَ بنتَ عِمرانَ و ابنَها آيةً للعَالمين.

أُدخلُ على كُلّ جملةٍ ممّا يأتي ما يُناسبها من أفعال الظَّنّ أو أفعال اليقين أو أفعال الرّجحان، وأَضبطُ المفعولين بالشّكل:

١- السَّرابُ ماءٌ عندَ الظَّهيرةِ. - حَسِبْتُ السَّرابَ ماءً عندَ الظَّهيرةِ.

٢- العَدْلُ قائمٌ في بلادنا. - عَلِمَ المواطنُ العَدْلَ قائمًا في بلادنا.

٣- القمحُ دقيقٌ. - صَيَّرَ المصنعُ القمحَ دقيقًا.

ثالثًا : الإملاء

همزة الوصل وهمزة القطع

ثبّت همزة القطع في مكانها المناسب من الكلمات التي تحتها خطّ في الجمل الآتية:

- ✓ تنقل إلينا وسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة والمرئيّة وقائع مهرجانات رياضية اشتركت فيها جلّ أمم الدّنيا.
- ✓ كانت بداية الألعاب الأولمبيّة نحو عام ٧٧٦ قبل الميلاد ببلاد اليونان، وقد امتزجت الطّقوس الدّينيّة بالرياضيّة. وفي هذه السّنة نقش اليونانيّون اسم أوّل فائز أولمبيّ و اتّخذوها بداية لتاريخ مجتمعهم.

إنّ الألعاب الأولمبيّة على الرغم من توقفها ثلاث دورات - بسبب الحربين العالميتين الأولى والثانية - قد استمرّت إلى يومنا هذا، وأصبحت عرفا جاريا، وموعدا يجمع الأبطال من أصقاع العالم المختلفة؛ ليمارسوا قرابة اثنتين وثلاثين رياضة، يتبارى فيها الهواة، ولا يشترك فيها المحترفون. ولئن كانت هذه الألعاب في نشأتها فردية فهي في عصرنا هذا تجمع بين الرياضة الفردية والرياضة الجماعيّة.

الألف اللّينة في الاسم

الألف اللينة

هي: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها.

* تكون في وسط الكلمة وفي أخر الكلمة.
* تكون في: الحروف والأسماء والأفعال.

ترسم ألفاً

الاسم الثلاثي إذا كانت الألف منقلبة عن واو: عصا ، عُلا . خُطا

الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف وقبل أخره ياء : زو ايا ، هدايا ، دنيا. ماعدا العلم (يحيى)

الأسماء المبنية كلها (ذا . ما . إذا) ما عدا خمسة: أني، متي، لدى، الألى ، أولى .

ترسم ياء

الاسم الثلاثي إذا كانت الألف منقلبة عن ياء: فتى ، وغى

الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف: مصطفى ، ليلى .

الاسم العلم الرباعي فأكثر المسبوق بياء: يحيى.

*** الأسماء الأعجمية:**

ترسم ألفاً مطلقاً، مثل: إيطاليا، فرنسا، يافا، أريحا، شبرا. ما عدا خمسة أسماء، هي: موسى ، عيسى كسرى ، بخارى ، متى .

* الألف اللينة في الأسماء

*** ترسم الألف اللينة ألفا (ا) في الأسماء في المواضع الأتية**

الاسم الثلاثي إذا كانت الألف منقلبة عن واو:	مثل: عصا ، عُلا . خُطا
الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف وقبل أخره ياء،	مثل: زو ايا ، هدايا ، دنيا. ماعدا العلم (يحيى)
الأسماء الأعجمية: ترسم ألفا مطلقا،	مثل: إيطاليا، فرنسا، يافا، أريحا، شبرا

ما عدا خمسة أسماء. هي: موسى، عيسى كسرى ، بخارى ، متى .

الأسماء المبنية كلها ترسم ألفا، مثل: (ذا - ما - إذا **ما عدا خمسة:** أني، متي، لدى، الأولى ، أولى.

*** ترسم الألف اللينة (باء) (ى) في الأسماء في المواضع الآتية:**

الاسم الثلاثي إذا كان أصل الألف باء، أي منقلبة عن ياء، مثل: فتى، وغي.

الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف، مثل: ملتقى، منتدى، مصطفى، ليلى، أروى.

الاسم العلم الرباعي فأكثر المسبوق بياء: يحيى (للتفرقة بينه وبين الفعل «يحيا).

٢- إذا كانت الألف اللينة رابعة أو خامسة أو سادسة:

ترسم مقصورة (مسعى، ملتقى، مصطفى، مستشفى/ نادى، التقى، استلقى).

*** ما عدا**

أ- إذا سبقت الألف اللينة بياء، فترسم ألفا ممدودة، مثل: (أحياء دنيا، هدايا ، عطايا، خطايا).

ب- الأسماء الأعجمية كلها ترسم الألف اللينة ممدودة، مثل: (هولندا، فرنسا أمريكا، شبرا).

ما عدا خمسة أسماء أعجمية ترسم فيها الألف اللينة مقصورة (موسى ، عيسى كسرى ، بخارى ، متى .)

الأسماء المبنية

ترسم الألف اللينة في الأسماء المبنية كلها ألفا، مثل: (ذا - ما - إذا)

ما عدا خمسة: أني، متى، لدى، الألى، أولى.

رابعًا : الانتاج الكتابي (التعبير)

كتابة قصة تتضمن مقطعا وصفيا .