

شرح وتحليل قصيدة العامل



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-04-27 11:19:29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

شرح وتحليل مقاطع قصيدة موطن الخالدين

1

تحليل أدبي لقصيدة موطن الخالدين

2

تحليل قصيدة موطن الخالدين

3

شرح وتحليل درس قصيدة الربيع

4

حلول المذكرة الذهبية للاختبار الأول 2025-2026م

5

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مَمْلَكَة الْبَحْرَيْنِ
وَزَارَة التَّرْبِيَة وَالتَّعْلِيمِ

درس في مادة اللغة العربية شرح قصيدة

العامِل

للفف الثاني الإعدادي

- 1- أقسمتُ ما التَّاريخُ غيرُ إهَابِهِ فـالمَجْدُ
كلَّ المَجْدِ في جِلْبَابِهِ
- 2- وهَبَ الوَجْدَ حِيَاثَهُ مُتَكْرِمًا
للهِ حرُّ قد سَخَا بِبَابِهِ
- 3- مَنْ كَانَ يَسْتَهْوِيهِ مَنظَرُ مَسَاجِدِ
فَلْيَنْظُرَنَّ إِلَيْهِ نَظْرَةَ نَبَاهِهِ
- 7- هُوَ شُعْلَةُ الحَقِّ التي مَسَا شَابَهَا زَيْفٌ،
وليسَ الزَّيفُ من آدَابِهِ
- 8- سَلَّ عَنْهُ تَارِيخَ الشُّعُوبِ تَجِدُ لَهُ
أَيَّاتٍ مَجْدٍ لَمْ تَقُمْ إِلَّا بِهِ
- 9- أَشُورُ والأَهْرَامُ بَعْضُ صَنِيْعِهِ
أَثَرُ رَسْمِ خِطَابِهِ
- 10- لَوْلَاهُ مَا قَادَ السَّفِينَةَ مَسَاجِدُ
الْفَضَاءِ عَلَى فِسْحِ رَحَابِهِ

أولاً: قراءة القصيدة

استمعُ إلى آيات
القصيدة
ثم أعيدُ قراءتها



تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع على النحو الآتي:

المقطع	حدوده
الأول	من البيت الأول إلى البيت الثاني
الثاني	من البيت الثالث إلى البيت السابع
الثالث	من البيت الثامن إلى البيت الثاني عشر

مقاطع القصيدة

ثَانِيًا: الفكرة العامّة

أَسْتَخْلِصُ الفكرة العامّة للقصيـدة.

يـمـجـدُ الشّاعـرُ العـامـلِ، وَيُعـدِّدُ جَـهـودَهُ في بـنـاءِ
حَضَارَةِ الْإِنْسَانِ

ثالثًا: شرح المقطع الأول

1- أَقْسَمْتُ مَا التَّارِيخُ غَيْرُ إِهَابِهِ
فَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي جِلْبَابِهِ

2- وَهَبَ الْوَجْدَ حِيَاثَهُ مُتَكْرَمًا
لِلَّهِ حَرْقٌ قَدْ سَخَا بِبُيَابِهِ

أَتَعَرَّفُ معاني الكلمات الواردة في المقطع الأول من خلال الـ

المعنى	الكلمة
الإِهَابُ هو الجِلْدُ ما لم يُدَبِّغْ	إِهَابُهُ
الثَّوْبُ المُشْتَمِلُ على الجَسَدِ	جِلْبَابٍ
مَنَحَ لَهُ أُعْطِيَ	وَهَبَ
جَادَ	سَخَا
لِبَابِ الشَّيْءِ جَوْهَرَهُ، وَاللَّبُّ: العَقْلُ	لِبَابٍ

معاني
مُفْرَدَات
المقطع
الأول

يُقَسِّمِ الشَّاعِرُ أَنَّ التَّارِيخَ وَمَا يَحْفَلُ بِهِ مِنْ أَمْجَادٍ
 وَإِنْجَازَاتٍ مَا هُوَ إِلَّا مِنْ صُنْعِ الْعَامِلِ رَمَزِ الْعِزِّ
 وَالشَّرْفِ وَ الْمَجْدِ، ثُمَّ يُثْنِي عَلَيْهِ لِأَنَّهُ وَهَبَ رُوحَهُ
 وَسَخَّرَ حَيَاتِهِ وَكُلَّ مَا يَمْلِكُ مِنْ
 أَجْلِ بِنَاءِ الْحَضَارَةِ، وَيَعْبُرُ عَنْ إِعْجَابِهِ
 بِسَخَاءِ الْعَامِلِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى الْعَطَاءِ مُكْبِرًا فِيهِ هَذَا
 الْعَطَاءِ الْأَمْحَدُودِ.

شرح آيات المقطع الأول

أَسْتَخْلِصُ الفكرة الرئيسة لأبيات المقطع (الأول).

- 1- أَقْسَمْتُ مَا التَّارِيخُ غَيْرُ إِهَابِهِ
فَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي جِلْبَابِهِ
- 2- وَهَبَ الْوَجْدَ حِيَابَهُ مُتَكْرَمًا
لِلَّهِ حَرْقًا سَخَا بِبُيُوبِهِ

الفكرة
الرئيسة
في
المقطع
(
الأول)

أَحَدٌ الْأَسْلُوبَ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

ما التَّارِيخُ غَيْرُ إِهَابِهِ.

أَسْلُوبٌ اسْتِثْنَاءٌ مَنْفِيٌّ أَقَادِ
التَّأَكِيدِ.

فَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي جِلْبَابِهِ.

أَسْلُوبٌ تَوْكِيدِ

لِلَّهِ حَرٌّ قَدْ سَخَا

أَسْلُوبٌ تَعْجَبِ

الأساليب في
المقطع
(الأول)

بِمَ يُوحِي قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ:
□ (أَقْسَمْتُ)

يُوحِي بِثِقَةِ الشَّاعِرِ فِي أَهْمِيَّةِ الدُّورِ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الْعَامِلُ .

بِمَ يُوحِي قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي:
□ لَلَّهِ حَرٌّ قَدْ سَخَّأَ

يُوحِي بِشِدَّةِ إِعْجَابِ الشَّاعِرِ بِجُودَةِ مَا يَقْدِمُهُ الْعَامِلُ فَقَدْ
شَبَّهَ عَطَاءَهُ السَّخِيَّ بِاللِّبَابِ؛ لِتَأْكِيدِ عَلَى عِظَمِ عَطَاءِ
الْعَمَّالِ مِنْ أَجْلِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

إِيْحَاءَات
الْمَقْطَع
(الْأَوَّل)

أَوْضَحْ الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ فِيمَا يَأْتِي:

- أَقْسَمْتُ مَا التَّارِيخُ غَيْرُ إِهَابِهِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ التَّارِيخَ بِالْإِهَابِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ الْعَامِلَ هُوَ صَانِعُ التَّارِيخِ.

- فَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي جِلْبَابِهِ

شَبَّهَ جِلْبَابَ الْعَامِلِ بِالْخَزَائِنَةِ الَّتِي تُحْفَظُ فِيهَا الْأَشْيَاءُ الثَّمِينَةُ، وَذَلِكَ فِي إِشَارَةٍ لِمَا يَقُومُ بِهِ الْعَامِلُ مِنْ أَعْمَالٍ جَلِيلَةٍ لِحُصْنِهَا الشَّاعِرُ فِي كَلِمَةِ الْمَجْدِ.

الصُّورَةُ
الْخَيَالِيَّةُ فِي
الْمَقْطَعِ
(الْأَوَّلِ)

أَوْضَحْ الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ فِيمَا يَأْتِي:

و هَبَّ الْوَجْدَ حَيْثُ مَا مَتَّكِرًا

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْحَيَاةَ بِالْعَطِيَّةِ وَالْوَجْدَ بِالْإِنْسَانِ الْعَزِيزِ
عَلَى النَّفْسِ الَّذِي سَيَّهَبُهُ هَذِهِ الْعَطِيَّةُ لِيُذَلِّلَ عَلَى مَدَى
حُبِّ الْعَامِلِ لِلْبَشَرِيَّةِ.

الصُّورَةُ
الْخَيَالِيَّةُ فِي
الْمَقْطَعِ
(الْأَوَّلِ)

رابعاً: شرح المقطع (الثاني)

3- مَنْ كَانَ يَسْتَهْوِيهِ مَنَظَرُ مِجَادٍ
فَلْيَنْظُرَنَّ إِلَيْهِ نَظْرَةً نَبَاهٍ

4- قَسَمَ لَنَا أَنَّهُ تَنِيكَ مَبْلَغَ عَزْمِهِ
فِي النَّائِبَاتِ وَمُدْلِهِمْ صَعَابِهِ

5- مُتَّصِبٌ عَرَقًا كَأَنَّ جَبِيحًا
نَضَحَتْ عَصَاةَ رُوحِهِ بِحَبَابِهِ

6- فَلَربُّ يَنْبِوعٍ تَفْجُرُ

فِي ضَرْبَةٍ مِنْ

مِجَادٍ

أَتَعَرَّفُ معاني الكلمات الواردة في المقطع الثاني من خلال الجدول

المعنى
فَطِينٌ
تُخْبِرُكَ
جمع نائبة وهي المصيبة
لِشَيْءٍ يَنْتَقِدُ
فَقَاقِيعٌ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ
عَشٌّ

الكلمة
نَابِهٍ
تُنْبِيكَ
النَّائِبَاتِ
مُدْلِهِمْ
حَبَابٍ
رَيْفٍ

معاني
مُفْرَدَاتِ
المقطع
الثاني

يدعو الشاعر إلى النظر إلى العامل بعين العاقل المتأمل
لاكتشاف مقدار عزمه من خلال قسّمات وجهه، ومدى
تحمله الصّعاب في وقت المصائب. وليس العرق
المتصبّب من جبين العامل إلا نتيجة لما يبذله من جهد
في عمله بكل إخلاص. ويُشيد الشاعر بدور العامل
وجُهده في استخراج الماء من باطن الأرض باذلاً شبابه
وقوّته في سبيل عمله. ثمّ يشبّهه بالشعلة التي تُنير
الطريق لغيره حتّى ينسج الآخرون على منواله في

شرح آيات المقطع (الثاني)

أحدُ الأسلوبِ في العبارات الآتية:

3- مَنْ كَانَ يَسْتَهْوِيهِ مَنظَرُ مَا جَدِ
فَلْيَنْظُرْ
أسلوب شرط

فَلْيَنْظُرَنَّ إِلَيْهِ نَظْرَةً
أسلوب أمر (لام الأمر)، وأسلوب توكيد في نون
التوكيد (ن)

الأساليب في
المقطع
(
الثاني)

بِمَ يُوحِي قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ:
□ (وَمَدْلُهُمْ صَعَابَهُ)

يُوحِي بِحُجْمِ الصَّعُوبَاتِ الَّتِي يُجَابِهُهَا الْعَامِلُ وَيُصِرُّهَا
عَلَى تَحْدِيثِهَا.

بِمَ يُوحِي قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ:
□ (فَلَـرَبِّ يَنْبُوعٍ تَفْجُرُ

يُوحِي بِكَثْرَةِ الْيُنَائِيعِ الَّتِي فَجَّرَتْهَا يَدُ الْعَامِلِ تَأْكِيدًا عَلَى
جُهُودِهِ الْعَظِيمَةِ.

إِجَاءَاتِ
الْمَقْطَعِ
(الثَّانِي)

أوضح الصورة الخيالية في البيت:

قَسَمَ لَإِنَّهُ تَنْبِيكَ مَبْلَغَ عَزْمِهِ

شبه الشاعر قسّمات الوجه بالإنسان الذي يتكلم ليخبرنا عن عمق التعبيرات على وجه العامل ووضوح دلالتها.

هو شُعلة الحق

شبه الشاعر العامل بشعلة الحق لبيان إخلاص العامل في القيام بالمهام الجسيمة، وإبراز دوره في إنارة الطريق للآخرين.

الصُّور
الخيالية في
المقطع
(الثاني)

خامساً: شرح أبيات المقطع (الثالث)

8- سَلْ عَنْهُ تَارِيخَ الشُّعُوبِ تَجِدْ لَهُ
أَيَّاتٍ مَّجْدٍ لَمْ تَقُمْ إِلَّا بِهِ

9- أَشُورُ وَالْأَهْنُورَامُ بَعْضُ صَنِيْعِهِ
أَثَارُ رَسْمِ خِطَابِهِ

10- لَوْلَاهُ مَا قَادَ السَّفِينَةَ مَاجِدٌ
عَلَى فِسِيحِ رَحَابِهِ

11- يَهْفُو إِلَى الْقَمَرِ الْمُنِيرِ وَكَمْ غَدَا
صَعْبًا وَ قَدْ
أَعْيَا عَلَى طُلَابِهِ

أَتَعَرَّفُ معاني الكلمات الواردة في المقطع الثالث من خلال الجدول الآتي

المعنى
اسأل
حضارة قامت في العراق
حضارة الفراعنة في مصر
حضارة تدمر في سوريا في عهد الملكة بيزنوسيا
ويتشويقي
أعالي
السحاب

الكلمة
سَلَّ
أشور
الأهرام
تدمر
ماجد
يهفو
شم
السحاب

معاني
مُفردات
المقطع
الثالث

يدعو الشاعر إلى النظر في تاريخ الشعوب الذي حفل
بأدلة لا تزال قائمة على جهود العامل؛ من ذلك آثار الحضارة
الآشورية في العراق، وأهرامات الفراعنة في مصر، ومدينة
تدمر الأثرية في سوريا فكلها من صنع يد العامل. ولم
تتوقف إنجازات العامل عند الأرض بل تعدتها إلى الفضاء
حيث صنع المركبة الفضائية لتقل رواد الفضاء لاكتشافه
على امتداده واتساعه من ذلك وصول الإنسان إلى القمر
بعد أن كان مُستحيلا. وفي آخر القصيدة يجمل القول

شرح أبيات المقطع (الثالث)

أستخلصُ الفكرةَ الرَّئيسةَ لأبياتِ المقطعِ (الثالث).

الفكرة
الرئيسة
في
المقطع
(
الثالث)

8- سَلْ عَنْهُ تَارِيخَ الشُّعُوبِ تَجِدْ لَهُ

أَيُّ أَيَّاتٍ مَجْدٍ لَمْ تَقُمْ إِلَّا بِهِ

9- أَشُورُ وَالْأَهْرَامُ بَعْضُ صَنِيْعِهِ وَيَتَدَمَّرُ

أَثَرُ رَسْمِ خِطَابِهِ

10- لَوْلَاهُ مَا قَادَ السَّفِينَةَ مَاجِدُ يَغْزُو الْفَضَاءَ

عَلَى فَسِيحِ رِحَابِهِ

11- يَهْفُو إِلَى الْقَمَرِ الْمُنِيرِ وَكَمْ غَدَا صَعْبًا وَقَدْ

أَعْيَنَ أَعْيَنَ عَلَى طَلَابِهِ

12- هُوَ صَرْحٌ كُلُّ حَضَارَةٍ بَنَاءَةٍ فِي الْأَرْضِ

أَوْ مَنْ فَوْقَ شَمِّ سَحَابِهِ

أحدُ الأسلوبِ في العبارات الآتية:

سَلُّ عنه تاريخَ الشعوب

أسلوب أمر

لولاهُ ما قادَ السفينةُ ماجدُ

أسلوب شرط

وكم غداً صعباً

كم الخبرية وتفيد هنا التأكيد

الأساليب في
المقطع
(الثالث)

بمَ يُوحى قول الشاعر في البيت الثامن:
□ (سَلَّ عَنْهُ تَارِيخَ الشُّعُوبِ)

يُوحى بشهرة العامل وأعماله التي سجلها
التاريخ.

بمَ يُوحى قول الشاعر في البيت التاسع:
□ (بَعْضُ صَنِيعِهِ)

يُوحى بكثرة إنجازات العامل على مرّ التاريخ.

إحياءات
المقطع
(الثالث)

أوضح الصورة الخيالية في البيت:

سَلْ عَنْهُ تَارِيخَ الشُّعُوبِ

شبه الشاعرُ التاريخَ بالإنسانِ نسأله فيجيب عن
منجزاتِ العاملِ، وفي ذلك تمجيد لمكاته العامل
ورفع من شأنه بين الناس.

هُوَ صَرَحَ كُلَّ حَضَارَةٍ بِنَاءٍ

شبه الشاعرُ العاملَ بالصرحِ أو البناءِ الكبيرِ ليؤكد أن
العامل هو الأساس الذي بُنيت عليه كل الحضارات.

الصُّورُ
الخيالية في
المقطع
(الثالث)

سادساً: التقييم الذاتي

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

س1: استوضح الرئيس سعيد.

ب. المعلم.

أ. المخترع.

ج. العامل.

س2: "لله حرف سحـا بلبابه" نوحى بـ:

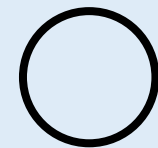
ب. السخرية.

أ. الإعجاب.

ج. التحسر.

س3: واحدة من هذه ليست من صفات العامل:

ب. التواكل.



أ. الصدق.

ج. القوة.

أسئلة للتقييم الذاتي

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

س4: حدد البيت الذي يبرهن على القصيدة:

- أ. إجمال بعد تفصيل.
ب. تفسير.
ج. تعليل.

س5: "هو شعلة الحق" عبارة توحى بـ:

- أ. جهد العامل.
ب. صدق العامل.
ج. كفاءة العامل.

س6: الشاعر يمدح العامل مستشهداً بأعماله على

- مر:
أ. الشهور الماضية.
ب. التاريخ.
ج. اليوم.

أسئلة للتقييم الذاتي

انْتَهَى الدَّرْسُ