



مفاتيح مذكرة النجاح



للفصل الثاني الإعدادي

مذكرة مفاتيح النجاح

اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني 2024-2025

الهدف من المذكرة

هذه المذكرة تعينك على فهم الدرس ولا تغنيك عن الكتاب أو الدروس المقررة وهي خلاصة لمجموعة من اختبارات سابقة تم إعدادها خصيصاً لك أيها الطالب وفيها نماذج للإجابة على بعض من الأسئلة الهامة التي تحاكي الاختبارات النهائية.

أهبت بالشعر أن هيا فلباني
صدحت علي أوفي بعض عرفاني
فصل الربيع فجاءت عطر ريحان
لبات طرفك مضنى غير وسنان
حملت عني أشجاني وأحزاني
ووجهك الطلق بالغفران يلقاني

1. من نبضة القلب من أعماق وجداني
2. في عيد أمي ، وفي آفاق روضتها
3. رأيت في عيدها الدنيا يجمّلها
4. لو أنّ حادثة باتت تُورّقني
5. أو أنّ همّا عميقاً بات يُثقلني
6. وإذا عرّفت غضوباً كنت باسمه

1. استخراج من القصيدة السابقة :

فعلاً معناه غنى ورفع صوته **صدا** كلمة معناها رد الجميل : **عرفان**

2. استخلص الفكرة العامة للأبيات السابقة.

فرحة الشاعر بعيد الأم

3. هات مرادف (وسنان) بحسب معناها في البيت الرابع ، ثم استعمله في جملة من إنشائك.

-مرادف كلمة (**نيسان**) :

عاد أخي من العمل وهو نصان

4. استخراج من الأبيات الرابع والخامس والسادس مظهرين من مظاهر حنان الأم.

سهر الأم والتفكير في ابنها إذا أصابه مكروه

المظهر الأول :

تحمل الشدائد ومقابلة الغضب بالابتسامة

المظهر الثاني :

5. حدد فيما يأتي علاقة ما تحته خط بما قبله بوضع علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة.

أهبت بالشعر أن هي فلباني

تأكيد		نتيجة		تفسير	
-------	--	-------	--	-------	--

6. ربط الشاعر عيد الأم بصورة الربيع وما يحدثه من أثر في الدنيا ، فما الصلات الممكنة بين عيد الأم وفصل الربيع حسب رأيك؟

كلاهما يتصفان بالجمال فكما أن فصل الربيع ينتشر في كل أرجاء البستان فكذلك عيد الأم

7. استعرض الشاعر في حديثه عن الأم في الأبيات الثالث والرابع والخامس أعمالاً تؤكد فضلها

أ. ما الأساليب التي اعتمدها الشاعر في عرضه هذه الأعمال (يكتفى بأسلوبين)

..... أسلوب المقارنة بين عيد الأم وفصل الربيع في البيت الثالث.

أسلوب الشرط في البيت الرابع لبيان سهر الأم

ب. ما القيم الإيجابية التي تستخلصها من أعمال الأم كما عرضها الشاعر في الأبيات الثالث والرابع والخامس؟

(يكتفى بقيمتين)

حنان الأم وعطفها على أبنائها

.....

التضحية في سبيل رعاية الأبناء وحمايتهم

.....

8. بم يوحى إليه قول الشاعر (أماء ، أنت حياتي أنت منبؤها)؟

عظمة الأم ومكانتها في الأسرة

.....

9. حدد علاقة ما تحته خط في البيت الآتي بما قبله بوضع علامة (/) أمام الإجابة المناسبة.

لبات طرفك مضنى غير وسنان

لو أنّ حادثة باتت تُورّقني

علاقة نتيجة بسبب		علاقة سبب بنتيجة		علاقة إجمال قبله تفصيل	
------------------	--	------------------	--	------------------------	--

10. ينادي الشاعر محمود سلطان المراكبي أمه في قصيدة (في عيد الأم) معلناً أن ما عبر عنه من شكر وإطراء لا يفي أمه ولو جزءاً يسيراً من فضلها ؛ ليجعل حياته ووجوده مقترنين بالأم منبعاً وأساساً حمله وصانه واحتضنه اكتب مما حفظت من قصيدة في عيد الأم ثلاثة أبيات متتالية تعبر عن المعنى السابق.

أما .. لست أوفي بعض مكرمة ولو أفضت بإطرء وشكران
أما .. أنت حياتي .. أنت منبعها لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان
حملتي بجوار القلب حانية وصنتني في حنان بين أحضان

11. قال الشاعر محمود سلطان المراكبي في قصيدة ((في عيد الأم)) :
رأيت في عيدها الدنيا يجمها فصل الربيع فجاءت عطر ريحاني
وقال الشاعر جواد هيات في القصيدة السابقة:
يجم الأرض يستسقي مفاتنها ربيعها العيد أضى فصلها الثاني
أي البيتين أفضل في رأيك؟ ولماذا؟

البيت الأول أجمل لأنه شبه نكري عيد الأم برائحة العطر الطيبة التي تنتشر في كل مكان

نص من قصيدة العامل للشاعر خالد سعود الزيد

1. هو شعلة الحق التي ما شابها
 2. سل عنه تاريخ الشعوب تجد له
 3. آشور والأهرام بعض صنيعه
 4. لولاه ما قاد السفينة ماجد
 5. يهفو إلى القمر المنير وكم غدا
 6. هو صرح كل حضارة بناءة
- زيّف وليس الزيّف من آدابه
آيات مجد لم تقم إلا به
وبتدمر آثار رسم خطابه
يغزو الفضاء على فسيح رحابه
صعباً وقد أعيا على طلابه
في الأرض أو من فوق شم سحابه

12. استخلص الفكرة العامة من أبيات القصيدة.

فضل العامل وإنجازاته ودوره في بناء الحضارات

13. اشرح العبارات التالية التي وردت في القصيدة.

آيات مجد : أعمال العامل التي ظهرت على وجه الأرض وتدل على براعته
يهفو إلى القمر : تطلع الإنسان إلى غزو الفضاء والذي كان حلمًا يراوده منذ قرون

14. بم شبه الشاعر العامل في البيت الأول ؟ ولماذا؟

التشبيه : شبه الشاعر العامل بالشعلة التي تضيء المكان

التعليل : لبيان الدور الذي يقدمه العامل كالنور ينتشر فضله في كل مكان

15. ما الشرط الذي توفر للعامل حتى ظهرت آثاره في الأرض ثم انتقلت إلى الفضاء؟ مع ذكر السبب

شرط المال

شرط القوة

شرط العلم

التعليل : ... المال والقوة وحدهما لا ينفعان إذا لم يسبقهما علم يفيد البشرية

16. ما علاقة البيت الأخير بما سبقه من أبيات في القصيدة؟

إجمال قبله تفصيل

17. استعرض الشاعر في حديثه عن العامل شواهد تاريخية.
أ. أذكر هذه الشواهد التاريخية (يكتفى بشاهدين)

بناء الأهرامات وحضارة آشور

ب. بين غاية الشاعر من إيراد تلك الشواهد.

بيان عظمة ما بناه الإنسان من هذه الحضارات والتي لا تزال آثارها إلى وقتنا الحاضر

18. بم يوحى إليه قول الشاعر : ((يهفو إلى القمر المنير)) ؟

شغف الإنسان باكتشاف كل ما هو جديد

19. خص الشاعر العامل بالأبيات السابقة ، غير أنه لم يذكر لفظ العامل ولو مرة واحدة.
أ. حدد أسلوباً اعتمده الشاعر في الإيحاء بأنه يتحدث عن العامل دون سواه.

أسلوب الأمر في قوله: سل عنه تاريخ الشعوب

ب. ما رأيك في هذه الطريقة في التعبير؟

طريقة جميلة لجعل المستمع أكثر اشتياقاً وتعرفاً لهذه الشخصية العظيمة

20. حدد مما يأتي علاقة البيت الثامن بما قبله من أبيات بوضع علامة (√) أمام الإجابة المناسبة.

تعليق

سبب بنتيجة

إجمال قبله تفصيل

21. كيف ساعد العامل العلماء في غزو الفضاء؟

ساعد العامل العلماء في غزو الفضاء بالمساهمة في بناء سفنهم الفضائية وإعداد أجهزتهم وأدواتهم التي

سيستعملونها في رحلاتهم الفضائية.

22. قدر الشاعر جهد العامل وعظمه، بم تدلّل على ذلك من البيت الأول؟

ضحى العامل بحياته في سبيل خدمة الناس. وتوفير الراحة لهم وتيسير أمور حياتهم، وأعطاهم أفضل ما عنده

وخالص عمله وجهده.

23. لخص الشاعر موقفه من العامل في البيت الثامن، وضح ذلك

..بين للشاعر.. أن. العامل. هو. أساس. بناء. الحضارات. .. فكل. إنجازات. البشر. قديما. وحديثا. ومستقبلا. يقف وراءها. عمال. ..

..مخلصون، .. فمساهماتهم كثيرة. ومتنوعة. .. ولعل. العمزان. والمواصلات. وأساطيل. البحر. والطائرات. غير. شاهد. على. ذلك.

24. استخلص صفة نبيلة للعامل من البيت الثالث من النص

..... الصفة النبيلة. هي. العطاء. دون. انتظار. المقابل،. وللتضحية بالمصالح الخاصة. من أجل. إسعاد. الآخرين.

نص من قصيدة عروس الصحراء والحقول للشاعر أحمد شوقي

(أ)

أرى شَجَرًا في السَّمَاءِ اخْتَجَبَ وشَقَّ العَنَانَ بمرأى عَجَبٍ
مَآذُنُ قَامَتْ هُنَا أو هُنَاكَ ظواهرها دَرَجٌ من شَذَبٍ
وليسَ يُؤذَنُ فيها الرَّجَالُ ولكن تصيحُ عليها الغُربُ
وباسِقةٍ من بناتِ الرِّمالِ نمتَ وَرَبَّتَ في ظلالِ الكُثَبِ
كساريةِ الفُلكِ أو كالمِسلّةِ أو كالفَنَارِ وراءَ العَبَبِ
تَطُولُ وتَقْصُرُ خَلْفَ الكَثِيبِ إذا الرِّيحُ جاءَ بهِ أو ذَهَبَ

(ب)

أهذا هو النخلُ ملكُ الرياضِ أميرُ الحقولِ عروسُ العِزِّ
طعامُ الفقيرِ وحلوى الغني وزادُ المُسافرِ والمُعْتَرِبِ
فيا نخلةَ الرَّمْلِ لم تَخْلِي ولا قَصَّرتِ نخلاتُ الثَّرْبِ
وأنتنَ في الهاجِراتِ الظلالِ كأنَّ أعاليَـكُنَّ العَذْبِ
وأنتنَ في عِرْصَاتِ القُصُورِ حسانُ الدُّمى الزائِغاتِ الرَّحْبِ
جناكُنَّ كالكرمِ شَتَّى المذاقِ وكالشَّهْدِ في كلِّ لونٍ يُحِبُّ

25. استخلص الفكرة الرئيسية لكل مقطع من القصيدة

المقطع الأول : إعجاب الشاعر بجمال النخيل. وعلوه
المقطع الثاني : تعديد الشاعر فوائد النخيل.

26. مآذن قامت هنا أو هناك ظواهرها درج من شذب

اشرح الصورة الخيالية فيما تحته خط ، وبين غرض الشاعر منها

شرح الصورة : شبه الشاعر النخيل بالمآذن القائمة قريبا وبعيدا.
غرض الشاعر : إبراز مكانة النخلة والتأكيد على أهميتها فهي في القرية بمثابة منة

27. استعمل الشاعر أساليب مختلفة للتعبير عن إعجابه بالنخيل، استخرج مثلا من المقطع الثاني عن كل أسلوب فيما يلي:

أسلوب نداء : فيا نخلة الرمل أسلوب استفهام : أهذا هو النخل ملك الرياض؟

28. عدد الشاعر للنخلة فوائد كثيرة ، اذكر ثلاثا منها موضحا أثر كل منها على الإنسان.

الفائدة الأولى : فائدة غذائية فثمار النخيل طعام للفقير وزاد للمسافر.
الفائدة الثانية : فائدة صحية حيث يوفر النخيل الظل ليحتمي الإنسان عن حرارة شمس الحارقة.
الفائدة الثالثة : فائدة أو قيمة جمالية لما يضيفه النخيل على الطبيعة من زينة وجمال.

29. هل توافق الشاعر حين شبه النخلة بملك الرياض؟ ولماذا؟

نعم ، أوافق لما للنخلة من مكانة كبيرة بين الأشجار ، فهي تبدو ثابتة وصلبة في جميع الظروف المناخية

30. ضع عنواناً آخر للنص السابق.

بنات الصحراء الجميلة ، حسناء الصحراء ، أو أي عنوان آخر مناسب

من قصيدة عروس الصحراء والحقول للشاعر أحمد شوقي

وبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرِّمَالِ نَمَتْ وَرَبَّتْ فِي ظِلَالِ الْكُثْبِ
كَسَارِيَةِ الْفُلْكِ أَوْ كَالْمِسْلَةِ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ الْعَبَبِ
تَطُولُ وَتَقْصُرُ خَلْفَ الْكَثِيبِ إِذَا الرِّيحُ جَاءَ بِهِ أَوْ ذَهَبَ
قَدْ اعْتَصَبَتْ بِفُصُوصِ الْعَقِيقِ مُفَصَّلَةً بِشُذُورِ الذَّهَبِ
وَنَاطَتْ قَلَانِدَ مُرْجَانِهَا عَلَى الصَّدْرِ وَاتَّشَحَّتْ بِالْقَصَبِ
وَشَدَّتْ عَلَى سَاقِهَا مَنْزَرًا تَعَقَّدُ مِنْ رَأْسِهَا لِلذَّنْبِ

31. لماذا نسب الشاعر في البيت الأول النخلة إلى الرمال وقرن نموها بظلال الكُثْبِ؟
نسب الشاعر النخلة إلى الرمال؛ لأنها منبتها. ومستقر جذورها، وقرن نموها بظلال الكُثْبِ لما توفره من
فيء يحميها أثناء نموها، وفي كل ذلك إحياء لطيف لتجدر النخلة في بيئة صحراوية أصيلة.

32. ما الجامع بين صورة النخلة وكل من السارية والمسلة والفنار؟
الجامع بين هذه العناصر علوها وشموخها وظهورها رغم كل ما يحيط بها من عناصر قد تحجبها الناظر
رما لا تتكسب وتموجا يعطى وعمرانا يتناول.

33. ما الصورة التي اعتمدها الشاعر مرجعًا لتصوير النخلة في الأبيات الرابع والخامس والسادس؟ علل إجابتك
بشاهد نصي دقيق على الأقل.
اعتمد الشاعر صورة المرأة وقد تزينت بأبهى أدوات الزينة وأجملها، والشواهد على ذلك ما ذكره الشاعر وجلي
به النخلة وأجزاءها فقصوص العقيق وشذور الذهب وقلاند المرجان والمآزر قرائن نصية شاد بها الشاعر

34. "العقيق، شذور الذهب، قلاند مرجانها" : عبارات استعملها الشاعر في بيان فضل النخلة. فما الجامع بينها؟
الجامع بين هذه العناصر جمالها ونفاسته

35. هات مفرد كلمة (شذور)؟ وجمع كلمة (مئزر)؟

شذور. مآزر.

36. تكرر في الأبيات السابقة صفة من صفات النخلة فما هي؟ وعلام يدل هذا التكرار؟

جمال طول النخلة بين الأشجار، وهذا يدل على مكانتها وقيمتها.

37. لو أردت أن تضيف صفات أو تشبيهات أخرى للنخلة، فماذا تقول؟

النخلة شجرة كريمة، طيبة، لا تسخل بما لديها، فكل جزء من جسدها ينفع الإنسان في حياته.

38. اشرح البيت التالي بأسلوبك.

تَطُولُ وَتَقْصُرُ خَلْفَ الْكَثِيبِ إِذَا الرِّيحُ جَاءَ بِهِ أَوْ ذَهَبَ

النخلة. وإن بدت أحيانا قصيرة لتجمع الرمال عليها التي تجلبها الرياح حول ساقها إلا أنها سرعان ما تبدو طويلة
بعد كشف الرياح لهذه الرمال.

- (1) الآن يا روض يحلو الشدو والسمر
(2) لله روض تغنى طيره طرباً
(3) فهبّ بلبله الصداح منطلقاً
(4) وللجدول أنغام مرفرفة
(5) وقفتُ فيه وفي نفسي وساوسها
(6) ورحت عنه وقد أبدلت من ظلم
(7) إني أحيي شباب الأرض مبتسماً
- فلتهنأ النفس ويسعد بك البصر
كأنما أنزلت في ساحه صور
يشدو ويسهب أحياناً ويختصر
طهر من الفن لم يعلق به وضر
وفي مساربها التقطيب والضجر
نوراً يقصر عن إشراقه القمر
كأنما هو من سحر الرؤى صور

39. ما الفكرة الرئيسة التي تناولتها الأبيات من (1 - 4)؟

وصف الشاعر للبستان في فصل الربيع وقد اكتسى خضرة ونضرة وتغنى طيره وصداح بلبله.

40. ما العلاقة بين كلمتي (يسهب) و (يختصر) في البيت الثالث؟

علاقة تضاد.

41. بم وصف الشاعر الربيع في البيت السابع؟ ولماذا؟

وصف الشاعر الربيع بأنه شباب الأرض. وذلك لأنه بهب الأرض جمالها وحيويتها، فيبدو كل شيء فيها جميلاً.

مشرقاً، وهذا هو شأن الشباب بالنسبة إلى الإنسان.

42. في البيت الثاني تصوير جميل، وضّحه. وبين أثره في المعنى.

صور الشاعر الربيع بالأمل الذي يحيي الأشجار والبساتين وينشر فيها الخضرة والجمال.

43. كيف تكشف في معجمك عن كلمة (الصداح)؟

نرجع الكلمة إلى فعلها الماضي (صدح). نكشف عن الفعل (صدح) في باب: ص د ح.

44. صل بين الأسلوب ونوعه في كل جملة.

العمود (أ)		العمود (ب)
الآن يا روض يحلو الشدو	↔	أسلوب نفي
لم يعلق به وضر	↔	أسلوب نداء
لله روض تغنى طيره طرباً	↔	أسلوب أمر
وليسعد بك البصر	↔	أسلوب تعجب

45. استخرج من البيت السادس كلمتين متضادتين

(نور) (ظلم)

من نص (المرأة البحرينية ودورها في صنع غد أفضل)

(1) لقد انقضت ذلك الزمن الذي كان يُنظر فيه إلى المرأة نظرة استنقاص في قدراتها وتقليل من دورها في المجتمع بدعوى أن مهمتها مقصورة على إنجاب الأطفال وتنشيتهم ، والفضل في ذلك يعود إلى نمو الوعي بين الفئات الاجتماعية وانتشار التعليم ، وازدياد حاجات المجتمع ، حتى أصبح من العسير أن يتقدم أي مجتمع ما لم يوازن أحدهما الآخر في تحمل أعباء الحياة.

(2) والمرأة في البحرين كانت محكومة ببعض العادات والتقاليد الموروثة ، فهي بحكم انتمائها إلى بيئة بحرية كانت في مرحلة الغوص تؤدي مهمات شاقة عند غياب زوجها في رحلة الغوص إلى مصايد اللؤلؤ: كانت تزاوّل بعض الأعمال اليدوية مثل: حياكة الأنسجة وصنع السلال وموائد الطعام من سعف النخيل ، وتجلب الماء الصالح للشرب ، وتشارك زوجها أعماله في الزراعة وتربية الدواجن ، وبيع محصوله من صيد السمك. ولم تكن المرأة في تلك الفترة قد نالت قسطاً من التعليم.

46. اكتب الفكرة المناسبة للفقرتين الأولى والثانية من النص.

الفكرة الأولى : تغير نظرة المجتمع إلى عمل المرأة

الفكرة الثانية : بعض الأعمال التي تزاوّلها المرأة عند غياب زوجها في رحلة الغوص

47. هات معنى كل من الكلمات التالية وضعها في جملة من إنشائك

معنى كلمة استنقاص: تقليل من شأن الجملة : الاستنقاص من قيمة الآخرين صفة ذميمة

معنى كلمة يوازن : يعين ويساعد الجملة : يوازن العمال بعضهم بعض

معنى كلمة أعباء : مشقة الجملة : تتحمل الأم أعباء تربية الأبناء وتنشيتهم

48. اذكر أبرز الأعمال التي تمارسها المرأة عند غياب زوجها في رحلة الغوص.

حياكة الأنسجة وصنع السلال وموائد الطعام وتجلب الماء للشرب وتربية الدواجن

49. ما نوع الأسلوب في قول الكاتب: " لم تكن المرأة في تلك الفترة نالت قسطاً من التعليم"؟

أ. أسلوب نهى ب. أسلوب نفي ج. أسلوب تعجب

50. هل يمكن الاستغناء عن عمل المرأة في وقتنا الحاضر ؟ علل إجابتك بأدلة من واقع الحياة.

لا يمكن الاستغناء عن المرأة في وقتنا الحاضر ، فهي تعد نصف المجتمع لما لها من دور كبير في

صناعة المجتمع ، وخدماتها لا تتوقف عند العمل فقط ، بل لها دور في الأعمال التطوعية

والاجتماعية بما يساعده على رقي المجتمع وتطوره

51. ما سبب تغير نظرة المجتمع إلى عمل المرأة كما فهمت ذلك من النص؟

نمو الوعي بين فئات المجتمع ، وانتشار التعليم ، وازدياد حاجات المجتمع

.....

(1) ولمّا قامت الحرب العالمية الثانية ، وتقدمت الصناعة تقدماً ملحوظاً ، زاد استهلاك العالم للطاقة ، وأدرك العلماء والاقتصاديون أن المخزون في الأرض من مواردها : كالفحم والنفط يمكن أن ينضب في المستقبل القريب ، فيعوق التطور السريع الذي يشهده العالم ، ولذا دعوا إلى وضع تقدير دقيق لكمية الطاقة المخزونة ، وطالبوا بترشيد استخدامها.

(2) لقد قدر العلماء - بعد البحث - أن احتياطي الطاقة في الأرض سينفذ خلال القرن الحادي والعشرين ، وأنه لا بد من إيجاد مصادر جديدة لها ، فقد تخيلوا الكارثة التي يمكن أن تحدث بالبشرية كلها إذا نضبت الطاقة المعروفة للإنسان ، وكان لزاماً على المختصين أن يجدوا في البحث عن مصادر بديلة حتى لا تتوقف الصناعة ، وينحسر التقدم ، وتعود البشرية إلى الوراء مرة ثانية.

(3) إن جهود العلماء لا تتوقف ، وآمالهم لا تنتهي ، وقد امتدّ بصرهم إلى باطن الأرض ؛ للاستفادة من حرارتها الجوفية واستغلال الكامن فيها لتحريك مولدات كهربائية تعطي طاقة نظيفة. لقد فتح العلم الطريق أمام الإنسان ، وساعده على تحقيق كثير من أحلامه ، فسبحانك ربي ، سبحانك ، أنت الخالق ، علمت الإنسان ما لم يعلم.

52. اكتب فكرة مناسبة للفقرة الثانية .

أهمية بحث العلماء عن بدائل للطاقة

53. ما سبب زيادة استهلاك العالم للطاقة؟

سبب تقدم الصناعة بعد الحرب العالمية الثانية

54. ضع كلمة (ينضب) في جملة من إنشائك

ينضب النفط سنة بعد سنة

55. ولمّا قامت الحرب العالمية الثانية ، زاد استهلاك العالم للطاقة

ما علاقة ما تحته خط بما قبله؟

تعليل

توكيد

نتيجة بسبب

56. للطاقة دور عظيم في مسيرة التنمية العالمية ، وفي ازدهار الاقتصاد ؛ فالطاقة عصب الصناعة وأساس التقدم الحضاري.

ما علاقة ما تحته خط بما قبله؟

تعليل

نتيجة بسبب

تفصيل بعد إجمال

57. امتدّ بصر العلماء إلى باطن الأرض ؛ للاستفادة من حرارتها الجوفية واستغلال الكامن فيها.

ما علاقة ما تحته خط بما قبله؟

نتيجة بسبب

تعليل

توكيد

- 1- موطني موطنُ الجمالِ ومهدُ الـ
 - 2- يذكُرُ البحرُ والشواطئُ تروي
 - 3- مِنْ هُنَا أَقْلَعُ الشَّرَاغُ فَرَفْتُ
 - 4- مِنْ هُنَا رَاحَتْ السَّفَائِنُ ثُلُثِي
 - 5- وَفَمُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ يَقُولَا
 - 6- الَّذِي يُبْدِعُ الْجَدِيدَ وَيَسْعَى
 - 7- ذَلِكُمْ مَنْ طُقِّ الْحَيَاةُ صِرَاغُ
 - 8- وَتَوَالَتْ قَوَافِلُ النَّصْرِ حَتَّى
- عَبَقْرِيَّاتٍ مِنْ سَحِيقِ الْعُثُودِ
قِصَّةَ الْمَجْدِ فِي الزَّمَانِ الْعَتِيدِ
فِي أَعَالِي الْبَحَارِ بِيضُ الْبُنُودِ
ضَوْءُهَا لِلْأَلَى بِكُلِّ صَعِيدِ
نَ بَأَنَّ الْحَيَاةَ لِلصَّنْدِيدِ
لَعَنَاقِ الْمُحَالِ غَيْرَ وَئِيدِ
دَائِمٌ بَيْنَ سَيِّدٍ وَمَسُودِ
أَذْنُ اللَّهِ لِلصَّبَّاحِ الْعَتِيدِ

58. استخلص الفكرة العامة للآيات السابقة

افتخار الشاعر بجمال وطنه ، وبإسهام الخالدين من شعبه في بناء الحضارة الإسلامية

59. قال الشاعر في البيت الثاني " والشواطئُ تروي قصة المجد "

وضح الصورة الشعرية في هذه القول ، وبين أثرها في المعنى.

.. ش.ج. الصورة :.. شبه. للشاعر.. للشواطئ.. بالإنسان.. الذي.. يروي.. القصص.....
.. من.. آثارها.. في.. المعنى :.. توضيح المعنى :.. وإضفاء.. مسحة.. جمالية.. عليه.. ، وتقريبه.. إلى.. ذهن.. القارئ.. ،.....

60. مِنْ هُنَا أَقْلَعُ الشَّرَاغُ فَرَفْتُ فِي أَعَالِي الْبَحَارِ بِيضُ الْبُنُودِ

أ. علام يعود اسم الإشارة " هنا " ؟

ب. إلَام ترمزُ البنود البيضاء ؟

ج. ما علاقة ما تحته خط بما قبله ؟

يعود على موطن الشاعر ، وترمز البنود البيضاء إلى السلام والحب والإخاء بين الشعوب والسعي

..... إلى.. نشر.. القيم.. السامية.. أما.. علاقة.. ما.. تحته خط.. بما قبله فهي.. علاقة.. نتيجة.. بسبب.....
.....

61. يرى الشاعر أن الحياة لا يستحقها إلا من اتصف بعدة صفات دالة على قوة الإرادة ، اذكر منها صفتين.

..... الصفات المذكورة :.. الصنديد ، مبدع.. الجديد ، المتجدي.. للصعاب.. والعراقل ،.. والسيد.....
.....

62. صل بين الكلمة ومعناها

العمود (أ)		العمود (ب)
صنديد (1)		(4) ضعيف
البنود (2)		(3) نكي
عبقري (3)		(1) شجاع
وئيد (4)		(2) أعلام كبيرة



تمييز العدد

الاسم الواقع بعد العدد - بحسب وظيفته - يسمى تمييزاً.
 تمييز الأعداد (3-10) يكون جمعاً مجروراً بالإضافة.
 تمييز الأعداد (11-99) يكون مفرداً منصوباً.
 تمييز العددين (100 – 1000) ومضاعفاتهما يكون مفرداً مجروراً بالإضافة
 العددين (1-2) لا تمييز لهما.

63. حول العددين بين القوسين إلى لفظين ، واضبط تمييز كل منهما بالشكل فيما يأتي :
 اشترك (19) عامل في إعداد (100) لوحة.

..... اشترك (تسعة عشر) عاملاً في إعداد (مئة) لوحة.....

64. اكتب الأعداد في الجملتين الآتيتين الفاضلاً مع تغيير ما يلزم في لفظ المعدود وضبطه بالشكل.
 -كُرِّمَ المديرُ (9) تسعة..... (طالب) طلاب.....

- غرست البلدية في شارعنا (16) ست عشرة..... (نخلة) نخلة.....

65. اكتب الأرقام ألفاظاً في النص التالي ، واضبط العدد والمعدود بالشكل ضبطاً تاماً.
 معروف الرصافي شاعر عراقي ، ترك بعد موته ديواناً شعرياً ، فيه (50 قصيدة) خمسون قصيدة.....
 في المجتمع والحياة ، و(11 قصيدة) إحدى عشرة..... في موضوع المرأة وتعليمها. ونشر في الصحف
 والدوريات (7 نص) سبعة نصوص..... في مواضيع تتصل بالتربية والأوضاع الاجتماعية والفكرية
 والسياسية في عصره ، وقد أدرج الرصافي ضمن أهم (100 أديب عربي) مئة أديب..... في موسوعة

أحكام التطابق بين العدد والمعدود

العددين (1-2) العدد يطابق المعدود في التذكير والتأنيث
 الأعداد من (3 إلى 10) العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث.
 الأعداد (11-12) (21-22) يطابقان المعدود في التذكير
 والتأنيث
 الأعداد (13-19) الجزء الأول يخالف والثاني يطابق المعدود (
 ألفاظ العقود : وهي 20-30-40-50-60-70-80-90 لا تتغير صورتها من حيث التذكير
 والتأنيث

صور العدد : يأتي العدد على الصور التالية

المفرد : وذلك إذا كان العدد من (1-10)
 العدد المركب : وذلك إذا كان العدد من (11-19)
 العدد المعطوف : وهي الأعداد من (21-99)
 ألفاظ العقود : وهي 20-30-40-50-60-70-80-90
 المائة والألف ومضاعفاتهما.

66. اكتب ما ورد في الجملة الآتية من أعداد ألفاظاً ، واضبطهما وما بعدها بالشكل.

كرمت (3) (مؤسسة) خيرية (12) (أم) بحضور (100) (مدعو)

كرمت ثلاث مؤسسات خيرية اثنتي عشرة أمًا بحضور مئة مدعو.....

67. حول الأعداد فيما يلي ألفاظاً واضبطهما ومعدودهما ضبطاً تاماً.

مذكرة مفاتيح النجاح

- تضمن النص السابق (40) (كلمة) و(22) (حرف) تنوعت بين الجر والعطف والتحقيق ، وهو قطعة شعرية مكونة من (6) (بيت) ، انتخبت من قصيدة قوامها (15) (بيت) لأمير الشعراء أحمد شوقي.
(40) (كلمة) : **أربعين كلمة**

(22) (حرف) : **اثنين وعشرين حرفاً**

(6) (بيت) : **ستة أبيات**

(15) (بيت) : **خمس عشرة بيتاً**

68. اكتب الأعداد في الجملة التالية ألفاظاً ، واضبط الاسم الذي يليها بالشكل مغيراً ما يلزم.

- إلياس فرحات شاعر لبناني ترك الدراسة وعمره (10)..... **عشر**..... (سنة)..... **سنوات**

أمضى إلياس فرحات أكثر من (79)..... **تسعة وسبعين**..... (عام)..... **عاماً**..... بين التأليف والعمل..

69. اكتب ما ورد من أعداد ألفاظاً في الجملة الآتية ، واضبطهما وما بعدهما بالشكل.

نظم الشاعر (13) قصيدة ، تتألف كل واحدة منها من (9) أبيات تغنى فيها بجمال البحرين ، فتلقى (100) رسالة تشجيع.

نظم الشاعر **ثلاث عشرة** قصيدة ، تتألف كل واحدة منها من **تسعة** أبيات تغنى فيها بجمال البحرين ، فتلقى **مئة** رسالة تشجيع.

النعت الحقيقي

النعت الحقيقي تابع يبين صفة متبوعه (الاسم الذي قبله)

النعت المفرد : وهو ما لم يرد جملة ولا شبه جملة ويطابق منعوتة في الإعراب والنوع والعدد والتعريف والتذكير.

النعت الحقيقي ، قد يأتي جملة اسمية أو فعلية وتشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت.

إذا كان النعت جملة فعلية أو شبه جملة - فلا بد أن يكون المنعوت نكرة.

70. عين النعت في المثالين وبين نوعه.

أ. وشدت على ساقها منيراً تعقد من رأسها للذنب

- النعت : **تعقد من رأسها** نوعه : **جملة فعلية**

ب. ظواهرها درج من شذب

النعت : **من شذب** نوعه : **شبه جملة - جار ومجرور**

71. حدد نوع النعت فيما تحته خط فيما يلي:

ما تحته خط	نوع النعت
كأفراخ نسر أورثوا المجد في الدم	جملة فعلية
لطف الفم المتبسم	مفرد
أعدُّ شراباً خالداً	مفرد
شعاع من الآمال	شبه جملة

72. ((أنت روض يعبق حباً)) ((خجل الزهر الفواح من نسيم شذاك))

حدد النعت في الجملتين السابقتين ، مبيناً نوعه

الجملة الأولى : **يعبق حباً** نوعه : **جملة فعلية**

الجملة الثانية : **الفواح** نوعه : **مفرد**

73. (أقبل الكاتب على دراسة لغة استعمرت نحو نصف الأرض)
(أتقن الكاتب لغة مفرداتها جميلة)

حدد النعت في الجملتين السابقتين ، مبيناً نوعه.

النعت في الجملة الأولى : **استعمرت نحو نصف الأرض** نوعه : **جملة فعلية**
النعت في الجملة الثانية : **مفرداتها جميلة** نوعه : **جملة اسمية**

74. حدد النعت في الجمل الآتية ، ثم بين نوعه

الجملة	النعت	نوعه
ذكر الشاعر دروساً عظيمة	عظيمة	مفرد
تغريد طير صوته عذب بعث الأمل في نفس الشاعر	صوته عذب	جملة اسمية
أعجب الشاعر بطير يغني عند السحر	يغني	جملة فعلية

75. عين النعت في الجملة الآتية وبين نوعه
(يُضِيعُ أفراده وقتاً ينفع لتحصيل العلم)

النعت : **ينفع** نوعه : **جملة فعلية**

الإضافة

-المجرور بالإضافة اسم أضيف إليه اسم قبله يسمى مضافاً. و يحذف من المضاف عن الإضافة :

أ. التنوين إذا كان منوناً ب. (ال) في أغلب الأحوال ج. النون إذا كان مثني أو جمع مذكر سالماً

- يعرب المضاف بعلامة الجر الأصلية أو الفرعية وحسب موقعه في الجملة .

76. (البيت الذي نظمه أحمد شوقي في فضل النخلة جميل)

أ. حول ما تحته خط في الجملة السابقة إلى مضاف ومضاف إليه ، واضبط المضاف إليه بالشكل.

..... **بيت شوقي الذي نظمه أحمد شوقي في فضل النخلة جميل**

ب. أسند الجملة السابقة بعد تحويل ما تحته خط فيها إلى مضاف ومضاف إليه إلى المثني مغيراً ما يلزم.

..... **بيتا الشعر اللذان نظمهما أحمد شوقي في فضل النخلة جميلان**

77. علل جر ما تحته خط في الأمثلة التالية

الأمثلة	التعليل
هو شعلة الحق	مضاف إليه مجرور بالكسرة
يغزو الفضاء على فسيح رحابه	اسم مجرور بحرف الجر
يهفو إلى القمر المنير	نعت مجرور

78. ((ناظم القصيدة تغنى بحب البحرين))

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة مثني مذكراً مرة ، وجمع مذكر سالماً مرة أخرى مغيراً ما يلزم

المثني المذكر : **ناظم القصيدة تغنى بحب البحرين**

جمع المذكر السالم : **ناظمو القصيدة تغنوا بحب البحرين**

79. اجعل كلمة (مستخدم) في الجملة الآتية مثني مرة ، وجمع مذكر سالماً مرة أخرى ، وغير ما يلزم.

(أكبر خطر لمواقع التواصل الاجتماعي هو ما يضيئه مستخدم تلك المواقع من وقت)

- المثني : أكبر خطر لمواقع التواصل الاجتماعي هو ما يضيئه **مستخدم** ... تلك المواقع من وقت.

- جمع المذكر السالم: أكبر خطر لمواقع التواصل الاجتماعي هو ما يضيئه **مستخدموا** ... تلك المواقع من وقت.

80. ((مبدع اللوحة جسد الطبيعة الجميلة))

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة مثني مذكراً مرة ، وجمع مذكر سالماً مرة أخرى مغيراً ما يلزم.

المتنى المذكر : **مبدع اللوحة جسد الطبيعة الجميلة**

الجمع المذكر السالم : **مبدعو اللوحة جسود الطبيعة الجميلة**

81. حدد المحذوف من المضاف عن الإضافة في المثالين التاليين:

- فلاحا البستان يهتمان بزراعة النخيل. المحذوف: **النون**
- شاهدتُ عاملي المصنع ينظفون ساحاته. المحذوف: **النون**

العطف أدواته ومعانيها

العطف تابع يتوسط بينه وبين (متبوعه) حرف من حروف العطف ، ويسمى التابع الذي يقع بعد حرف العطف (معطوفاً) بينما يسمى الذي يقع قبل حرف العطف (معطوفاً عليه)

المعطوف يبع المعطوف عليه في حالات الإعراب : الرفع والنصب والجر والجزم.

من حروف العطف : الواو / الفاء / ثم / أو / بل / لكن

معاني حروف العطف

الواو : لمطلق الجمع

ثم : الترتيب والتراخي

بل للإضراب بعد الكلام المثبت أو الأمر وللإستدراك بعد النفي أو النهي

لكن : للإستدراك ولا يعطف بها إلا بعد نفي أو نهى.

82. حدد في الجملة الآتية المعطوف عليه والمعطوف وأداة العطف ومعناها.

هذه آشور أو تدمر

المعطوف عليه	المعطوف	أداة العطف	معنى أداة العطف
آشور	تدمر	أو	الشك

83. لك الحقول وزهرها

ميز في الجملة السابقة المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف ومعناه

المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف	معناه
الحقل	زهرها	و	المشاركة

84. أكمل ما يلي بحرف عطف مناسب.

ما عرفت الغدر **لكن** الوفاء (حرف يفيد الاستدراك)
لا تصاحب الأشرار **بل** الأخيار (حرف يفيد الإضراب)
ينجح المرء بالتخطيط **و** التنفيذ (حرف يفيد الجمع والمشاركة)

85. بين ما يفيد كل حرف عطف في جملة مما يلي:

- التفوق يحتاج إلى الكفاح والصبر (**الجمع والمشاركة**)
- دخل المعلم إلى الصف ثم الطالب (**الترتيب والتراخي**)
- أكلت السمك فالحم (**الترتيب والتعقيب**)

86. أعرب ما تحته خط

((أثنى المجتمعون على العامل ثم العاملة))

العامل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

ثم : حرف عطف

العاملة : معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

87. (فلرب ينبوع تفجر مأؤه في ضربة من فأسه وشبابه) استخرج من البيت معطوفاً وأعربه المعطوف :شبابه..... إعرابه :معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.....

حروف الجر :

وهي كثيرة ولكن أهمها : من - إلى - عن - على - الكاف - اللام - الباء (والاسم الواقع بعدها يسمى اسماً مجروراً بالاسم المجرور يجر بعلامة أصلية ، وهي الكسرة ، ويجر بعلامة فرعية وهي الباء في الاسم المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة في الاسم الممنوع من الصرف.

88. املأ الفراغات فيما يأتي بحرف جر مناسب:

كل شيءفي.....عصرنا أصبح يُدارُ بضغطة زر ، والناس تعودوا إنجاز مصالحهم من مكاتبهم ، فساد فاتورة أو دفع مبلغ مستحق أو إرسالهإلى.....جهة ما ، أصبح يتمب.....الاعتماد على.....جهاز ذكي في أقصى سرعة ممكنة .

89. حدد الاسم المجرور في كل جملة وأعربه

- السماء زرقاء كالزمرّد.

الاسم المجرور :الزمرّد..... إعرابه: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

- تصنع أدوات الزينة من الذهب.

الاسم المجرور :الذهب..... إعرابه: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

- ترقص العصافير على غصني الشجرة.

الاسم المجرور :غصني..... إعرابه: اسم مجرور وعلامة جره الباء لأنه مثنى

90. ما علامة جر كل اسم مجرور تحته خط فيما يلي:

- أهدت المديرية إلى الطالبات وسام التفوق والنجاح. علامة الجر:الكسرة.....
- يسلم محمد على والديه كل صباح ومساء. علامة الجر:الياء.....
- هذه الهدية ليست بأحسن من تلك. علامة الجر:الفتحة.....
- أشهر الحكم البطاقة الحمراء في وجه اللاعب. علامة الجر:الكسرة.....
- لمعلمي المدرسة فضل كبير علينا. علامة الجر:الياء.....

الممنوع من الصرف

يمنع العلم من الصرف ، فلا يلحق آخره التنوين إذا كان:

(علماً مؤنثاً - علماً أعجمياً - علماً مركباً تركيباً مزجياً - علماً مختوماً بألف ونون زائدتين - علماً على وزن الفعل - علماً على وزن فُعْل) (بعض الصفات مثل : فعْلان الذي مؤنثه فعلى مثل : جوعان - عطشان - ملآن) (أفعل مثل : أحسن - أجمل - أفضل) (ما جاء على وزن مفعّل وفعل في العدد : مثنى وثلاث ورباع) (كلمة آخر)

91. بين سبب منع الكلمات التالية الصرف :

الكلمة الممنوعة من الصرف	سبب منعها من الصرف
ما أكثر	صفة على وزن أفعل
يا ميخائيل	علم أعجمي
للمهاجر أحمد السوري	علم على وزن الفعل

أقرأ النص التالي ثم أجيب
(أيتها الأرض حركت ما بداخلنا من مشاعر مدفونة ، فكتبنا أهازيج منسوجة بعبقك ؛ فما من ظمان إلا سقيته. ولم تفرقي بين أبيض وأسود، ولم تميزي بين إبراهيم وأحمد ، ويمامة وعمر وقتيبة، وعدنان وطاهر ، وما من حسناء إلا خلعت عليها صفائر حسنك ، كما أنك أهديت إلى دمشق غوطتها، وإلى بغداد جنة نخلها، وإلى حضر موت سهولها السندسية ، وكم طاف في أرجائك أنبياء وعلماء! إن ما تجمعينه لاتستطيع أية تقاليد أن تفرقه ، فإنما أبناؤك سنابل يجمعها حب العطاء.

92. صنف الأسماء الممنوعة من الصرف في الجدول التالي:

علم مؤنث	دمشق	علم على وزن الفعل	أحمد
علم أعجمي	إبراهيم	علم على وزن فُعْل	عمر
علم مركب	حضر موت	صفة على وزن أفعْل	أبيض
علم مختوم بألف ونون	عدنان	صفة على وزن فعْلان	ظمان

93. بين سبب منع الكلمات التي تحتها خط من الصرف.

الكلمات الممنوعة من الصرف	سبب منعها من الصرف
الشاعر إلياس مرهف الحس	علم أعجمي
الشاعر <u>ظمان</u> لا ترويه إلا الطبيعة	صفة على وزن فعْلان
وجدت <u>أغزر</u> المعاني في المضحكات	صفة على وزن أفعْل

94. حدد في الجملة الآتية الاسم الممنوع من الصرف وبين سبب منعه

الجملة	الاسم الممنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف
لا تراه إلا خاملاً كسلان	كسلان	صفة على وزن فعْلان

95. املأ الفراغ باسم ممنوع من الصرف ، واضبطه بالشكل فيما يأتي :

أ.فاطمة..... عاملة مجدة في المصنع.
ب. أحب الناس العاملعمر..... لإخلاصه في عمله.

96. ((بدا الشاعر كعطشان يرتوي من بسمات أمه))

اجعل الممنوع من الصرف في الجملة السابقة مجروراً بالكسرة مغيراً ما يلزم.

.....بدا الشاعر كالعطشان يرتوي من بسمات أمه.....

97. اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً

أفضل أعمال المرأة أن ترعى بيتها ، وتربي أبنائها.

إن أفضل أعمال المرأة أن توفق بين أعمال بيتها ووظيفتها.

ليس عمل المرأة خارج بيتها بأفضل من عملها داخله.

من الأفضل للمرأة أن تتفتح علي بيتها ومجتمعها.

من أفضل أعمال المرأة أن ترعى بيتها وتربي أبنائها.

مذكرة مفاتيح النجاح

98. علل حركة إعراب الكلمات التي تحتها خط في النص السابق

الكلمة التي تحتها خط	تعليق حركة إعرابها
من آيات <u>الجمال</u>	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
فالتبيعة مرأة <u>عجيبة</u>	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

99. حدد نوع التابع فيما تحته خط في الجمل الآتية

الجملة	نوع التابع
تأملت أزهاراً ألوانها زاهية	نعت جملة اسمية
وتُسمع في طنين النحل وتغريد العصافير	معطوف

100. املأ الفراغات وفق المطلوب بين القوسين.

لا يكتفي الشاعر بتحية أمه لكن يُمجدها. (حرف عطف)
ألقى الشاعر قصيدة تتألق أبياتها (نعت جملة فعلية)

101. أدخل أداة النداء (يا) على ما يأتي ، واضبط المنادى بالحركات المناسبة

- قائد السفينة. يا قائد السفينة مهلاً مهلاً
- حارسا المرمى يا حارسي المرمى تدرباً جيداً

102. أعرب ما تحته خط

سياق ورود الكلمة	الكلمة	إعرابها
من المقصورات <u>الكثيرة</u>	الكثيرة	صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة
يتألف منها صرح <u>الإنسانية</u>	الإنسانية	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

103. اضبط ما تحته خط ، ثم أعربه

ضبط ما تحته خط	الضبط	الإعراب
أنَّ هناك أشياء <u>كثيرة</u>	<u>كثيرة</u>	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
وجدتُ السماءَ <u>ملبدة</u>	<u>ملبدة</u>	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
من كتابة <u>الرسائل</u>	<u>الرسائل</u>	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
ألحانك <u>الحلوة</u>	<u>الحلوة</u>	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
صوتك <u>الشجي العذب</u>	<u>الشجي</u>	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

104. أعرب ما تحته خط في الجملتين التاليتين إعراباً تاماً.

الجملة	الإعراب
إذا أهدبتم هدية ، فردوها بأحسن منها.	اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة
أماه لستُ أوفي بعض <u>مكرمة</u>	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

105. علل نصب ما تحته خط في الجمل الآتية:

الجملة	التعليل
قرأتُ قصةً من ثمانين <u>صفحة</u>	تمييز منصوب
أهدى الأبناء أمهم باقة ورد و <u>مصحفاً</u>	معطوف منصوب

106. استخراج كل تابع ثم بين نوعه بعد ضبطه بالشكل في كل جملة مما يأتي

الرقم	الجملة	التابع	نوعه	علامته
1	سافرَ والدي وأخي إلى عمان	أخي	معطوف	الضمة المقدرة
2	ركبْتُ الحصان الأسود	الأسودَ	نعت	الفتحة الظاهرة
3	لا تعرض نفسك لعتاب أو لوم	لومٍ	معطوف	الكسرة الظاهرة
4	نزل من السماء مطر غزير	غزيرٌ	نعت	الضمة الظاهرة

التوكيد

التوكيد اللفظي : هو تكرار لفظ المؤكد بعينه ، سواء أكان اسماً أم فعلاً أو حرفاً أم جملة.

التوكيد اللفظي: يقوي الكلام في ذهن القارئ أو السامع ويحملها على الانتباه والاهتمام والتصديق أو لئلا يتوهما غير المقصود من الكلام والتوكيد اللفظي: يتبع ما قبله ، وهو (المؤكد) في إعرابه وبنائه ولذا يسمى (تابعاً)

التوكيد المعنوي : التوكيد المعنوي : يكون بذكر كلمات محددة ، منها : عين ، نفس ، جميع ، ذات ، كل ، عامة ، كلا ، كلتا ، شرط أن تضاف هذه المؤكدات إلى ضمير يعود على المؤكد ، ويطابقه في (العدد) و (النوع) ، تتبع ألفاظ التوكيد المعنوي المؤكد في علامة الإعراب. يكون المؤكد معرفة دائماً.

107. أكد ما تحته خط في الجملتين الآتيتين بما هو مطلوب بين القوسين ، مع ضبط التوكيد بالحركات المناسبة.

- قال المعلم ناصحاً طلابه : " الصدقُالصدقُ..... زينة المرء في الدنيا ، وزاده للأخرة (توكيد لفظي)
- يحفظ أبي سورَ القرآن الكريمجميعها.....(توكيد معنوي)

108. أكّد ما تحته خط (التقطيب) في البيت الخامس توكيداً لفظياً مرة، وتوكيداً معنوياً مرةً أخرى

التوكيد اللفظي:	التقطيب التقطيب
التوكيد المعنوي:	التقطيب كله

109. كنتُ أقرأ القصص جميعها ، وأنا في الثامنة من عمري) أحدد المؤكد والتوكيد في الجملة السابقة

المؤكد :القصص..... التوكيد :جميعها.....

110. (إذا داعبتها الريح غني لها البحر) أؤكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرة ، ومعنوياً مرة أخرى.

..... (إذا داعبتها الريخ غني لها البحر).....
 (إذا داعبتها الريخ غني لها البحر).....

أساسيات الكشف في المعجم

- 1- رد الكلمة إلى مفردا إن كانت مثني أو جمعاً
- 2- رد الكلمة إلى ماضيها إن كانت مضارعاً أو أمراً أو مصدرأ أو أحد المشتقات.
- 3- تجريد الكلمة من حروف الزيادة مثل : استخراج خرج
- 4- رد المحذوف وفك التضعيف مثل : قل قول ردّ ردد
- 5- رد حرف العلة إلى أصله (واو/ ياء) إذا كان أجوفاً أو ناقصاً مثل : قال قول باع بيع دعا دعو
- 6- نعرف أصل حرف العلة من خلال تحويله إلى المضارع أو المصدر .

111. اذكر الخطوات اللازمة للكشف عن لفظة (تجهم) في المعجم
1- تجريد الكلمة من حروف الزيادة (جهم)

2- نبحث عنها في مادة (ج ، هـ ، م)

112. اذكر الخطوات اللازمة للكشف عن لفظة (توضحيات) في المعجم
1- تحويل الكلمة إلى المفرد (توضحية)

2- تجريد الكلمة من أحرف الزيادة (ضحي)

3- نبحث عنها في مادة (ض ح ي)

113. حدد جذر كلمة ((متكرماً))

((كرم))