

مراجعة مادة اللغة العربية للصف الثاني الإعدادي (الفصل الثاني)

/ تتضمن أسئلة من امتحانات سابقة /

أولاً: العدد

صور العدد: يأتي العدد على صور متعددة :

- 1- العدد المفرد من 1 إلى 10 .
- 2- العدد المركب من 11 إلى 19.
- 3- ألفاظ العقود وهي: عشرون، ثلاثون، أربعون، خمسون، ستون، سبعون، ثمانون، تسعون.
- 4- العدد المعطوف: من 21 إلى 99. وتخرج منها ألفاظ العقود.
- 5- ألفاظ المائة والألف ومضاعفاتها: (100، 200، 900.....، 1000، 2000،)

تمييز العدد: يأتي التمييز على حالات متعددة هي:

- 1- **جمع مجرور:** مع الأعداد من (3 إلى 10) قضيتُ خمس ليالٍ وثمانية أيام.
- 2- **مفرد منصوب:** مع الأعداد من (11 إلى 99) قرأتُ أحد عشر فصلاً من القصة.
- 3- **مفرد مجرور:** مع (المائة والألف ومضاعفاتها) حضر الحفل مائة متفرجٍ وألف متفرجةٍ

تذكير العدد وتانيته:

- 1- **العددان (1، 2)** يوافقان المعدود مثل: جاء رجل واحد، وامرأتان اثنتان.
- 2- **من (3 إلى 9)** يخالف المعدود مثل: جاء ثلاثة رجال وسبع نساء.
- 3- **العدد (10)** يخالف المعدود بمفرده مثل: اعتكف الصائم عشرة أيام وعشر ليالٍ.
- 4- **العدد المركب (11، 12)** توافق المعدود مثل: جاء أحد عشر رجلاً، واثنتا عشرة امرأة.
- 5- **الأعداد المركبة (13: 19)** الجزء الأول يخالف والجزء الثاني يوافق مثل حضر ثلاثة عشر طالباً وتسع عشرة طالبة.
- 6- **ألفاظ العقود (20:90)** وألفاظ 100 و1000 ومضاعفاتها:
لا يتغير لفظها مع المذكر أو المؤنث سواء كانت مفردة أو معطوفة مثل قوله تعالى: "وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً"

إعراب العدد وبنائه:

- 1- **الأعداد (11 إلى 19)** تبنى على فتح الجزأين مثل: جاء أحد عشر رجلاً
- 2- **العدد (اثنا عشر واثنتا عشر)** يعرب الجزء الأول منهما إعراب المثني رفعاً بالألف ونصباً وجراً بالياء ، ويبني الجزء الثاني على الفتح.
- 3- **ألفاظ العقود (20: 90)** تعرب إعراب جمع المذكر السالم فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء.
- 4- **بقية الأعداد تعرب حسب موقعها في الجملة.**

تدريبات: 1- اكتب الأعداد الآتية بالحروف فيما يلي - :

- 1- قرأت (9) قصص و (12) رواية و (27) درساً.
- 2- قرأت تسع قصص و اثنتى عشرة رواية و سبعة وعشرين درساً.
- 3- جاهد في الميدان (17) جندياً و (3) فتيات و (2) طفل.
- 4- جاهد في الميدان سبعة عشر جندياً و ثلاث فتيات و طفلان أو طفلان اثنان
- 5- غنى في الحفلة (12) مغنياً و (23) مطربة.
- 6- غنى في الحفلة اثنا عشر مغنياً و ثلاث وعشرون مطربة.

- ٤- استشهد في الانتفاضة (7) أطفال و (3) امرأة و (119) رجل.
- استشهد في الانتفاضة سبعة أطفال و ثلاث نساء أو سيدات و مائة وتسعة عشر رجلاً.
- ٥ -عدد فصول المدرسة (17) فصلاً و بها (13) مدرسة و (25) مدرسا.
- عدد فصول المدرسة سبعة عشر فصلاً و بها ثلاث عشرة مدرسة و خمسة وعشرون مدرسا.
- ٦- انتشر الاسلام منذ (14) قرناً.
- انتشر الاسلام منذ أربعة عشر قرناً.
- ٧- رصفت الحكومة (12) شارعاً وأنشأت (6) حدائق و (24) مبنى في حيناً.
- رصفت الحكومة اثني عشر شارعاً وأنشأت ست حدائق و أربعة وعشرين مبنى في حيناً.
- ٨- معى (70) جنيه و (17) قرشاً.
- معى سبعون جنيهًا و سبعة عشر قرشاً.
- ٩- زارنا في الحفلة (19) سيدة و (27) رجلاً.
- زارنا في الحفلة تسع عشرة سيدة و سبعة وعشرون رجلاً.
- ١٠- إن (12) طالباً تفوقوا في الاختبارات.
- إن اثني عشر طالباً تفوقوا في الاختبارات.
- ١١- في المكتبة (100) كتاب و (15) صحيفة.
- في المكتبة مائة كتاب و خمس عشرة صحيفة.
- ١٢- قاد المعركة (7) قواد و (2) ضابط و (41) جندياً.
- قاد المعركة سبعة قواد و ضابطان و واحد وأربعون جندياً.
- ١٣- في المحل (15) علبة و (20) برطمان.
- في المحل خمس عشرة علبة و عشرون برطماناً.
- ١٤- رأيت في الحديقة (17) حيواناً و (23) سمكة و (12) طائراً.
- رأيت في الحديقة سبعة عشر حيواناً و ثلاث وعشرين سمكة و اثني عشر طائراً.
- ١٥- اشترك في المسابقة الثقافية (10) طلاب و (18) طالبة.
- اشترك في المسابقة الثقافية عشرة طلاب و ثماني عشرة طالبة.
- ١٦- في السنة (12) شهراً و في الاسبوع (7) أيام وعدد ساعات اليوم (24) ساعة.
- في السنة اثنا عشر شهراً و في الاسبوع سبعة أيام وعدد ساعات اليوم أربع وعشرون ساعة.
- ١٧- بلغت خسائر العدو (11) طائرة و (27) مدفع و (100) قتلى.
- بلغت خسائر العدو إحدى عشرة طائرة و سبعة وعشرين مدفعاً و مائة قتيل.

2-ضعي دائرة حول التمييز المناسب فيما يلي:

- 1- في حديقة ثلاث عشرة (شجرة - شجرة - شجرات).
- 2- اشترك في العرض العسكري أربع وثلاثون (فرقة - فرقة - فرق).
- 3- أهداني صديقي أربعة (كتاب - كتاباً - كتب).
- 4- ظلت المعارك دائرة لمدة مائة (يوم - يوماً - أيام).
- 5- نجح في الامتحان عشرون (طالب - طالباً - طلاب).

(أردت أن أجعل من حديقة منزلي روضة غناء، فغرس (15) شتلة في أرجائها ،
ويا للأسف ، جاء (3) أولاد بصحبة والديهما لزيارتنا واقتلعوا بعضاً منها).

العدد	كتابة العدد باللفظ وضبطه بالشكل	التمييز
(15)		
(3)		

انطلق (5) أصدقاء في رحلة ترفيهية إلى الروض ، وهناك التقطوا (15) صورة تذكارية بين أشجار الروض التي يزيد عددها عن (100) شجرة .

..... ، ،

ثانيًا: الإضافة وحروف الجر

<p>حذف المضاف إليه</p> <ul style="list-style-type: none"> - صورت فلاح الحقل ← صورت فلاحًا / صورت الفلاح - صورت فلاحتي الحقل ← صورت فلاحتين / صورت الفلاحتين - صورت فلاحتي الحقل ← صورت فلاحين / صورت الفلاحين 	<p>فائدة الإضافة</p> <p>التخصيص: (صورت فلاح حقل)</p> <p>التعريف: (صورت فلاح الحقل)</p>
<p>علامات الجر</p> <p>الكسرة : للمفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم الياء: للمثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة الفتحة نيابة عن الكسرة: الممنوع من الصرف</p>	<p>من حروف الجر:</p> <p>من - إلى - عن - على - ب - ك - في - ل</p> <p>وما بعدهم يعرب اسم مجرور</p>

1- جناكن كالكرم شتى المذاق وكالشهد في كل لون يُحِبُّ أ. بني فائدة الإضافة فيما سبق .

ب. عيني حربي جر واضبطي الاسم الواقع بعدهما بالشكل.

2- اجعلي المضاف إليه فيما يلي يفيد التخصيص ، ثم اضبطيه بالشكل: وباسقة من بنات الرمال نمت وربت في ظلال الكتب

3 - احذفي المضاف إليه ، وحولي المضاف إلى هيئته الأصلية :

- قد اعتصبت بفصوص العقيق مفصلة بشذور الذهب - صانعو الفخار مبدعون.

4- اجعلي ماتحته خط مضافا ومضافا إليه، ثم أسنديه إلى المثنى بعد التحويل :

- أرى شجراً في السماء احتجب. - البيت الذي نظمته شوقي جميل.

5 - أعرب ما تحته خط :

- كسارية الفلك أو كالمسلة. - جهود المعلمين لا تقدر بثمن.

2 - ميزي حرف الجر من غيره فيما يلي بوضع علامة (✓) أمام العبارة المشتملة على حرف جر:

- ليسعد بك البصر. - للجدول أنغام مرفرفة. - ضج من فيه. - أهاج من مكنم الأسرار .

3- حولي ما تحته خط للمثنى ، ثم أعربه بعد التحويل:

- للجدول أنغام مرفرفة.

أ. بشرى سعد الشاعر

مديرة المدرسة

أ. سهر أحمد الدوسري

المديرة المساعدة

إعداد/ أ. نجوى إبراهيم أحمد

معلمة المادة

ثالثًا: الممنوع من الصرف

متى يُجر الممنوع من
الصرف بالفتحة؟
إذا كان نكرة

سبب منع الصفة من الصرف

على وزن أفعل (أجمل) - على وزن
فعلان (جوعان) - على وزن مفعّل أو
فُعال (مثنى وثلاث) - كلمة آخر

سبب منع العلم من الصرف

مؤنث اللفظ (أسامة) - مؤنث المعنى (سعاد) -
مؤنث اللفظ والمعنى (أمينة) - أعجمي (موسى) -
ينتهي ب (ان) زائدين (عمران) - على وزن الفعل
(أحمد) - على وزن فُعل (عُمر) - مركب (بور سعيد)

- 1- عيني الممنوع من الصرف وبينني سببي منعه:
- آشور والأهرام بعض صنيعة ويتدمر آثار رسم خطابه
- هضابها الجرد أغلى من دساكرهم
- لبات طرفك مضنى غير وسان
- أصبح عدنان محط اهتمام نساء قرية جدعلي منذ كان وليدا ، فقد تهافتن على أمه رقية لرؤيته مثنى وثلاث .
2- اضبطي ما تحته خط بالشكل:
- سمعتُ عن حمزة الكثير من الأقاويل، حتى قال جدي يوما: كان حمزة - عمك - رجلاً من أطيب الرجال ، وكان يعمل جاهدا
ليجعلنا نعيش في وضع أفضل.
3 - اجعلي ما تحته خط مجرورا بالكسرة : بدا الشاعر كعطشان يرتوي من بسمات أمه.
4 - اختاري الإجابة الصحيحة :
- يمنع العلم على وزن فُعل من الصرف مثل (رُحل - أمل)
- يمنع العلم على وزن الفعل من الصرف مثل (أشرف ويوسف - أشرف ويثرب)

رابعًا: النعت

يجب أن يكون المنعوت
نكرة

إذا كان النعت جملة أو شبه
جملة

أنواع النعت

- مفرد: قطفت زهرة جميلة / الزهرة الجميلة / زهرة جميلة اللون
- جملة اسمية: قطفت زهرة لونها جميل
- جملة فعلية: قطفت زهرة تسر الناظرين
- شبه جملة: قطفت زهرة من البستان

- عيني النعت وبيني نوعه :

- لولاه ما قاد السفينة ماجد يغزو الفضاء على فسيح رحابه
- هو صرح كل حضارة بناءة في الأرض أو من فوق شم سحابه
- وفي المنامة ألواح مبعثرة تزهو فيزهو بها التاريخ والزمن
- إذا عزفت غضوبا كنت باسمه ووجهك الطلق بالغفران يلقاني
- وشدت على ساقها مئزرًا تعقد من رأسها للذنب

2 - أعربي ما تحته خط :

- أو أن هما عميقا بات يثقلني - يهفو إلى القمر المنير وكم غدا
- سواحل المجد ما كانت مضبغة ولا اشرب إليها طامع درن
- 3- حولي النعت المفرد إلى جملة اسمية : أعيش في بيت واسع المساحة.

4 - حولي النعت الجملة إلى مفرد :

- انطلق طير يخلق في الفضاء - سمعت مؤذنا صوته جميل.
- 5- اجعلي ما تحته خط للمثنى والجمع: العامل المجد يصنع التاريخ.

خامسًا: العطف

معاني حروف العطف

- و (الجمع)
- ف (الترتيب والتعقيب / بفاصل زمني قصير)
- ثم (الترتيب والتراخي / بفاصل زمني طويل)
- أو (التخيير ، الشك)
- بل ، لكن (الاستدراك بعد نفي أو نهي)
- إذا لم يسبق (بل) نفي أو نهي (الإضراب)

1- استخرجي مما يلي حرف عطف يدل على المعنى المطلوب منك :

- نور يريك من الأيام بهجتها و سحرها ثم لا يبقى ولا يذر.

- مطلق الجمع : - الترتيب والتراخي:

2 - عيني المعطوف والمعطوف عليه ، واضبطي المعطوف بالشكل :

- فلب ينبوع تفجر ماؤه في ضربة من فأسه و شبابه

- كسارية الفلك أو كالمسلة

3- أعربي ما تحته خط :

- قسماته تنبئك مبلغ عزمه في النائبات و مدلهم صعبه

- الآن يا روض يحلو الشدو و السممر

سادسًا : التوكيد

التوكيد المعنوي	التوكيد اللفظي
- كل، جميع : حضر الطلاب كلهم / جميعهم	- اسم : العلم العلم نور
- كلا، كلتا : الطالبان كلاهما حضرا	- فعل : جاء جاء الربيع
- نفس، عين : حضر الطالب عينه/نفسه	- جملة : العلم نور، العلم نور
	- حرف: إن إن العلم نور

- 1- أكدي ما تحته خط بتوكيد لفظي مرة ، وبتوكيد معنوي مرة أخرى :
- القلوب تتألف وقت الشدائد.
- ألقى الشاعر قصيدته على الحاضرين.
- 2- عيني المؤكد والتوكيد ، وبيني نوع التوكيد:
- ألف الشاعر الشاعر قصيدة عن النخلة.
- تنتشر آثار المهلب في أرض الجزيرة جميعها.
- 3- أعربي ما تحته خط :
- أورقت الأشجار كلها.
- أورقت الشجرتان كلاهما
- 4- حولي المضاف إلى توكيد معنوي:
- (كل المجد في جلابه).
- كلتا الشاعرتين مشهورتان.
- 5- بيئي نوع كل تابع فيما يلي :
- جاء الطلاب كلهم
- جاء الطلاب والمعلمون
- جاء الطلاب المجتهدون

وصف مظاهر الجمال والبهجة في فصل الربيع					
وصف مظاهر الجمال والبهجة في فصل الربيع	وصف فصل الربيع على مناظر الطبيعة	1-الآن يا روض يحلو الشدو والسمر فلتهنأ النفس وليسعد بك البصر يستهل الشاعر قصيدته بكلمة (الآن) لدلالة على الوقت الحالي و قدوم الربيع، وفي الربيع يحلو الغناء والسهر , ويحث الشاعر نفسه بأن تسعد والبصر أن يهنأ بمناظره الخلابة		روض الشدو السمر	حدائق الغناء السهر
		2- لله روضا تغنى طيره طربا يظهر الشاعر تعجبه من جمال الروض وغناء الطير فيه فرحا وسرورا		طرباً صور	فرحاً لوحات
		3- فهب بلبله الصّداح منطلقا يواصل الشاعر وصف آثار جمال فصل الربيع على الطبيعة، فالبلبل الشادي قد انطلق مسرعا , فيطربنا بصوته الشجي فيطيل أحيانا ويختصر أحيانا أخرى		فهب يسهب الصداح	فقام مسرعاً ي طيل المغني
		4- وضج من فيه للحن المرنّ وقد أثار صوت البلبل الرنان ما خفي من أسرار الطبيعة المكبوتة وأبرزت ما بداخلها من أزهار وأشجار وورود معلنه وصول الربيع		وضج أهاج المرن مكمن	ارفع صوته أثار الصوت الحزين مخبأ
		5- وللجداول أنغام مرفرفة طهر أما الجداول فمياها صافية متتابعة كأنها قد أصدرت ألحان عذبة نقية طاهرة		طهر يلعق وضر	نقي يلتصق النجاسة
		6- أما نسائمه الحيرى فوسوسة بين وصف الشاعر الهواء العليل (النسائم) بأنها حيرى تهمس للزهور بسرها ولكن الشجر قد أذاع ذلك السر		نسائمه وساوسها أذاعت	الرياح الهادئة شكوكها نشرت وأظهرت
	ثر فصل الربيع في نفسية الشاعر.	7- وقفت فيه وفي نفسي وساوسها يقول الشاعر انه وقف وسط الروض ونفسه تساورها الشكوك والوساوس , وفي أعماقه تسرب الضجر والضيق .		مسايرها التقطيب الضجر	مسالك , طرق العبوس والغضب الملل , الكآبة
		8- ورحت عنه وقد ابدلت من ظلم تغيرت حال الشاعر بعد انصرافه من الروض , فقد أبدل الظلام الذي كان في أعماق نفسه بنور يضاها نور القمر في إشراقه		روحت عنه يقصر	ذهبت يقل وينقص
		9- نورا يريك من الأيام بهجتها وقد اشرق النور في نفس الشاعر حتى رأى سحر وجمال الأيام , وعند رؤية الرياض الخضراء لا يبقى اثر للحزن في نفسه		بهجتها سحرها لا يذر	سرورها جمالها لا يترك
		10- وطاف بالنفس لحن هزها طربا وقد انتعشت نفس الشاعر فقد هزها لحن من نور وهذا اللحن لم ينتج عن عزف على آلة موسيقية		طاف يهتف وتر	مر- ينادي آله موسيقية
		11- إني أحبي شباب الأرض مبتسما فأهلاً وسهلاً بفصل الربيع الذي هو مظهر قوة وجمال الأرض وروعة الطبيعة حيث تتجمع العناصر لترسم لوحة فنية رائعة تسحر الأبصار وتزرع البسمة والفرح		الرؤى	الأحلام
	شباب الأرض	12- كان بين الروابي من خمائله يؤكد الشاعر في آخر قصيدته أن الربيع يبث الأمل في نفوس الناس وكان الأمل منتشر بين الروابي والخمائل في فصل الربيع		الروابي خمائل تزدهر	التلال الاشجار الكثيفة تنمو وتتلألأ
العلاقات : العلاقة بين كلمتي (تهنأ و تسعد) هي علاقة ترادف . العلاقة بين كلمتي (يسهب ويختصر) هي علاقة تضاد العلاقة بين كلمتي (ظلم ونورا) هي علاقة تضاد . العلاقة بين (لا يبقو ولا يذر) هي علاقة ترادف الإحياءات : تغنى : توجي بالفرح والسعادة التقطيب : توجي بالحزن والهَم مبتسما : توجي بالرضا شباب : توجي بالقوة والنشاط		الأساليب 1- يا روض : أسلوب نداء 1- لتهنأ - ليسعد : أسلوب أمر 2- لله روض : أسلوب تعجب 2- كأنما : أسلوب تشبيه 4- وقد أهاج : أسلوب التأكيد 5- لم يعلق : أسلوب النفي 8- وقد ابدلت من ظلم : تأكيد 9- لا يبقو ولا يذر : أسلوب النفي 10- لم يهتف : أسلوب النفي 11- إني أحبي : أسلوب التأكيد 11- كأنما : أسلوب تشبيه 12- كان بين : أسلوب تشبيه			

شرح قصيدة العامل – الثاني الإعدادي - الفصل الثاني -

أ.باسم ناصر رحال

الفكرة العامة : تقدير الشاعر لفضل العامل باني حضارة الإنسان	تجديد العامل	1- أقسمتُ ما التاريخ غير إهابه يقسم الشاعر أن التاريخ صنعة العامل ، وأن العامل رمز للعز و الشرف و المجد	الاهاب الجلباب	الجلد ما لم يدبغ الثياب الواسعة	
		2- وهبُ الوجود حياته متكرماً منح العامل الناس وقته و حياته وجهده وما ينتجه عقله من افكار و هذا ا يدعو للإعجاب .	وهب سحا اللباب	اعطى جاد الجوهر - العقل	
	تقاني العامل وإخلاصه في عمله	3- مَنْ كَانَ يستهويه منظر ماجدٍ دعونا الشاعر الى تأمل صورة العامل تأمل الوعي المعترف . والغرض منه: حث الناس للنظر إلى مجد وعمل هذا العامل.	يستهويه ماجد نابه	يعجبه الشريف – الكريم نبيه , متيقظ - فطن	
		4- قسماته تنبئك مبلغ عزمه ملامح العامل تدلّ على قدرته على تحمل الصعاب ، و على مدى قوته و صبره .	مبلغ تنبئك قسماته مدلهم النائبات	مقدار تخبرك علاماته كثيف شديد المصائب جمع نائبه	
	دور العامل في بناء الحضارة الإنسانية	5- متصببٌ عرفاً كأن جبينه تصبب العامل عرفاً نتيجة عمله الشاق ، و إخلاصه في عمله..	متصبب نضحت عصارة حباب	مغمور بللت ورشت خلاصة فَقَاقِيع على وجه الماء	
		6- فلربّ ينبوع تفجر ماؤه في منجزات العامل لا تعد و لا تحصى ، فكم من ينبوع تدفق ماؤه غزيراً بجهده.	رب	حرف يفيد الكثرة أو القلة حسب السياق	
		7- هو شعله الحق التي ما شابها زيفٌ يمدح الشاعر العامل فهو شعله تنيرُ درب الحق للدلالة على صدقه و إخلاصه في عمله ، و لا تتصف أخلاقه بالزيف و التكاسل و التعاس .	شابها زيف	خالطها كذب و تزوير	
		8- سَلْ عنه تاريخ الشعوب تجدُّ له إذا أردت أن تعرف المزيد عن جهود العامل فتصفح التاريخ فتجد له منجزاتٍ كبيرة قامت بفضلِه.	سل آيات مجد	اسأل جمع ايه علامات رفعة و سمو ورقى	
		9- آشور والأهرامُ بعضُ صنيعه وقد مثل الشاعر على جهود العامل و منجزاته . الحضارات القديمة مثلاً- قد قامت في العراق و مصر و سوريا ، و لا زالت آثارها ماثلة للعيان.	خطابه آشور والأهرامُ وتدمر	رسالته حضارات عراقية ومصرية وسورية	
		10- لولاهُ ما قاذ السفينة ماجدٌ تعدت منجزات العامل الأرض إلى الفضاء حيث صنع المركبات التي تنقلُ الرواد لتكتشف الفضاء الخارجي على الرغم من امتداده و اتساعه .	ماجد رحابه فسيح	الشريف السخي سعته واسع	
		11- يهفو إلى القمر المنير وكم غداً بفضل جهود العامل استطاع المكتشفون الوصول الى القمر و قد كان من الصعب الوصول إليه	يهفو غدا أعيا	يشتااق أصبح أُتعب	
		12- هو صرْحُ كلِّ حضارةٍ بناءةٍ في أينما خلقت و جلّت ببصرك ترَ مظاهر الحضارة و البناء تنطق باسم العامل .	صرح بناءة شم سحابه	بناء ضخم فاعله أعالي السحاب	
الصور الجمالية والبلاغية والخيالية ودلالاتها		الأساليب		العلاقات	
		1- ما التاريخ غير إهابه : شبه الشاعرُ التاريخ بالإهاب للدلالة على أنّ العامل هو صانع التاريخ .	1- ما التاريخ غير إهابه : أسلوب		-علاقة البيت الثاني بالأول سببت ونتيجة.
		2- وهبُ الوجود حياته متكرماً : شبه جلباب العامل بالخزانة التي تُحفظُ فيها الأشياء الثمينة العزيز على النفس	1- فالمجد كل المجد أسلوب توكيد:		- العلاقة بين (سحا وكرم) و(فسيح ورحابه ترادف
		3- مَنْ كَانَ يستهويه منظر ماجدٍ : شبه جهود العامل باللباب ليدل على أهمية جهود العامل	2- لله حرٌّ قد سخا بلبابه : أسلوب تعجب أو إعجاب		-العلاقة بين (ليس الزيف من آدابه) بما قبلها : علاقة تأكيد .
		4- قسماته تنبئك : شبه الشاعرُ قسَمَات الوجه بالإنسان الذي يتكلم يتكلم ليُخبرنا عن عُقُ التَّعبيرات على وجه العامل ووضوح دلالتها.	3- فلينظرن اسلوب امر . (ن) أسلوب توكيد : وغرضه الحث		- علاقة البيت 9 بالبيت 8 : علاقة تفصيل.
		5- نضحت عصارة روحه بحبابه : شبه عرق العامل بخلاصة الشئ وعصارته ليدل على أهمية ما يقوم به العامل	- (من كان – لولاه) أسلوب شرط		علاقة يغزو الفضاء بما قبلها : نتيجة لسبب
		6- ضربة من فاسه وشبابه : شبه الشباب بآلة حافرة ليدل على قوتهم	5- أسلوب تشبيه : وكأن جبينه نضحت		علاقة البيت 12 الأخير بما قبله : إجمال بعد تفصيل
		7- هو شعله الحق : شبه الشاعرُ العامل بشعلة الحق لبيان صدق وإخلاص العامل في عمله	6- فلربّ أسلوب قسم :- غرضه إبراز أثر العامل في حياة الآخرين		الايحاءات
		8- ما شابها زيفٌ : شبه الأعمال غير المفيد بالأشياء المزيفة المغشوشة	7- (ما شابها) وليس الزيف) , أسلوب النفي ليوضح الصفات الحميدة التي يتحل بها العامل .		سَلْ عنه تاريخ الشعوب :توحي بشهرة العامل
		9- متصببٌ عرفاً كأن جبينه : شبه العامل بآلة حافرة ليدل على قوتهم	8- (سل) أسلوب أمر غرضه الحث والتأمل		أُقْسِمْتُ : يُوجي بثقة الشاعر في أهمية الدور الذي يقوم به العامل
		10- يغزو الفضاء : شبه استكشاف الفضاء واستغلاله في بناء الحضارات والتقدم بالغزو دلالة عل تجارب العامل المضنية وسر جمالها التشخيص	11- (لم تقم) سلوب نفي غرضه تأكيد قيمة العامل .		لله حرٌّ قد سخا بلبابه : يُوجي بشدة إعجاب الشاعر بجوده ما يقدمه العامل
		11- هو صرْحُ كلِّ حضارةٍ بناءةٍ في : شبه العامل بالصرح الكبير	12- (قد أعيا) أسلوب توكيد		مدلهم توجي :بقسوة وصعوبة الحياة
					قسماته : توجي قوة وعزيمة العامل في عمله ومواجهته للصعوبات
					بعض صنيعه : توجي بكثرة الانجازات
					سل عنه التاريخ : توجي بشهرة المنجزات
					وكان جبينه نضحت: توجي بأثر جهد العامل
					على فسيح رحابه : توجي بالقدرة والعزيمة
					هو شعلة الحق توجي بنشاط العامل

شرح قصيدة عروس الصحراء والحقول – الثاني الإعدادي – الفصل الثاني

إعداد . أ. باسم ناصر رحال

الأبيات: 1-9 : وصف بعض مظاهر جمال النخلة		الأبيات من (10 – 15) تعداد فوائد النخلة	
1-أرى شجراً في السماء احتجب يرى الشاعر أشجاراً تختفي في السماء لشدة طولها ، و تقسم السحاب إلى قسمين في منظر عجيب يدعو إلى الدهشة	1-وشقّ العنان بمراً عجب كأنها تخترق الغيوم بالسيف القاطع ، لبيان طول النخلة وشموخها	احتجب ستر	عنان السحاب
2- مآذن قامت هنا أو هناك هذه الأشجار ترتفع في السماء ارتفاع المآذن ؛ إلا أنها تختلف عنها في أن درج المآذن من الداخل بينما النخلة درجها من الخارج ، وهو عبارة عن أصول السعف	2- مآذن قامت هنا أو هناك : شبه الشاعر النخيل بالمآذن ، لبيان طول النخلة وشموخها ، وانتشارها في كل مكان .	مآذن شذب	المنارة قشر الشجر
3- وليس يؤذن فيها الرجال هناك اختلاف آخر بين النخيل و المآذن ، فبينما الرجال يؤذنون على المآذن نجد أصوات الغربان تتعالى على سعف النخيل	3- وباسقة من بنات الرمال نمت الصحراء بنات الرمال لبيان مقدرة النخيل على النمو في الصحراء ،	الغرب مفردها الغراب	الغرب طائر أسود
4-وباسقة من بنات الرمال نمت و مما يميز النخلة الشامخة عن الكثير من الأشجار إنها تربي وتنو في ظلال الرمال المتجمعة وفي الظروف الصحراوية القاسية	4- وباسقة من بنات الرمال نمت شبه النخلة بالمسلة ليدلل على طول النخلة وعراقتها وارتباطها بالتاريخ .	وربت في ظلال الكثب نمت مرتفعة	وربت في ظلال الكثب نمت مرتفعة
5-كسارية الفلك أو كالمسلة فالنخلة تشبه سارية الفلك في طولها وقوتها ، و صمودها ، و هي تشبه المسلة في طولها وفي النقوش التي تعلوها ، وهي تشبه الفنار في طولها وعملها على إرشاد الناس في الصحراء	5-كالمسلة : شبه النخلة بالمسلة ليدلل على طول النخلة وعراقتها وارتباطها بالتاريخ .	أو كالفنار وراء العيب عامود السفينة	أو كالفنار وراء العيب عامود السفينة
6- تطول وتقصّر خلف الكثيب و هي وإن بدت قصيرة أحيانا بسبب تجمع الرمال التي تجلبها الرياح حول ساقها إلا إنها سرعان ما تبدو طويلة بعد كشف الرياح لهذه الرمال .	6- وناطت قلاند : شبه العذوق والرطب على النخلة بقلاند	إذا الريح جاء به أو ذهب أموج تذكاري	إذا الريح جاء به أو ذهب أموج تذكاري
7- قد اعتصبت بفصوص العقيق وفي موسم إثمارها تبدو كالعروس اللابسة عصابة من عقيق فأعاليها مزينة برطب أحمر منتظم كفصوص العقيق يحيطها من كل الجهات تحمله عذوق صفراء كالذهب	7- وبفصوص العقيق : شبه الرطب الحمر بفصوص العقيق ليدلل على وحدة اللون المعنوية	مفصلة بشذور الذهب حجر كريم	مفصلة بشذور الذهب حجر كريم
8- وناطت قلاند مرجانها على وكان رطبها في عذوقه قلاند مرجانية تدلت فوق الصدر وكأن سعفاتها المنسدلة وشاح مصنوع من القصب	8- وناطت قلاند : شبه النخلة بالمرجان ليدلل على جمالها وغلاء قيمتها	الصدر واتشحت بالقصب ناطت	الصدر واتشحت بالقصب ناطت
9- وشدت على ساقها مئزرا ساقها مشدودة بمئزر من قشورها المتشكلة من بقايا سعفاتها المقصوبة وكأنها عقد تغطيها من رأسها إلى أصلها	9- وشدت على ساقها مئزرا : شبه قشرة النخلة بالمئزر وجدعها بالساق ليدلل على جماله	تعتقد من رأسها للذنب مئزر	تعتقد من رأسها للذنب مئزر
10- أهذا هو النخل ملك الرياض يبدأ بالاستفهام وغرضه الغرض من التعجب ويقول: أذلك هو النخل الذي طالما تحدثت الناس عنه فجعلوه لثمره وجماله وبهائه ملك البساتين؟ لأنه يبدو مشرقاً عليها من مكان عالٍ فتحسبه الملك وسط رعيته.	10- يا نخلة الرمل : شبه الشاعر النخلة بالإنسان الذي ينادي فيستجيب ، لبيان اعتزاز الشاعر بالنخلة وحبها لها	أمر الحقول عروس ((العزب))؟ الرياض	أمر الحقول عروس ((العزب))؟ الرياض
11- طعام الفقير وحلوى الغني وثمرته اللذيذة هي مورد إقبال الكل فهي غذاء للفقراء لتوافرها بثمر مناسب كما إنه زاد للمسافر والمغترب	11- حسان الدمي شبه النخلة بالتمتع والتماثل الجميلة التي تزين بها أرجاء القصور وساحاتها وهذا دليل على مدى جمال النخلة	زاد المسافر والمغترب طعام المسافر	زاد المسافر والمغترب طعام المسافر
12- فيا نخلة الرمل لم تبحلي فيا أيتها النخلة مهما كان مبتكراً تراباً أنت رمز العطاء الذي لا ينقطع عمّت بركتك الزارع والمستهلك وكل ما فيك نافع للبشر	12- حسان الدمي شبه النخلة بالتمتع والتماثل الجميلة التي تزين بها أرجاء القصور وساحاتها وهذا دليل على مدى جمال النخلة	ولا قصرت نخلات الترب التراب الجاف	ولا قصرت نخلات الترب التراب الجاف
13- وأنتن في الهاجرات الظلال للنخلة في الصحراء وقت اشتداد الحرارة ظهراً فائدة كبيرة فهي توفر الظلال ، و هي بذلك تشبه ما يريخيه البدوي من عمامته ليقى به وجهه عن الحرارة .	13- حسان الدمي شبه النخلة بالتمتع والتماثل الجميلة التي تزين بها أرجاء القصور وساحاتها وهذا دليل على مدى جمال النخلة	كان أعاليكن العزب الهاجرة	كان أعاليكن العزب الهاجرة
14- وأنتن في عرصات القصور يوصل الشاعر ذكره لفوائد النخلة ويقول بأن النخيل أيضاً موجودة في ساحات القصور الواسعة منتشرة هنا وهناك .. تزيينها كما لو كانت تحفاً جميلة	14- حسان الدمي شبه النخلة بالتمتع والتماثل الجميلة التي تزين بها أرجاء القصور وساحاتها وهذا دليل على مدى جمال النخلة	حسان الدمي الزائئات الربح عرصات	حسان الدمي الزائئات الربح عرصات
15- جنانك كالكرم شتى المذاق ثمر النخيل متعدد المذاق مثله مثل الكرم أي العنب وأيضاً مختلف الألوان كالشهد أي العسل يحب ويُفضل .	15- جنانك كالكرم شتى المذاق : شبه النخلة بالكرم الذي يتميز بتعدد وتنوع ألوانه وبالعسل الذي له عدة ألوان وبكل لون يحب.	وكالشهد في كل لون يحب الكرم	وكالشهد في كل لون يحب الكرم

الفكرة العامة : تغني الشاعر بجمال النخلة وفوائدها

1- من نبضة القلب من أعماق وجداني أهبت بالشعر أن هيا فلباني
من أعماق قلب الشاعر وتعبيراً عن شعوره الصادق أخذ يكتب كلمات في حق أمه منادياً الشعر أن يعاونه فاستجاب الشعر لهذا النداء .

2- في عيد أمي ، و في آفاق روضتها صدحت علي أوفي بعض عرفاني
كتب الشاعر هذه الكلمات في يوم الأم و بين أحضانها حيث غنى بالشعر ليعترف بفضل أمه

3- رأيت في عيدها الدنيا يُجملها فصل الربيع فجاءت عطر ريحان
تبدو الدنيا جميلة لتوافق يوم الأم مع قدوم فصل الربيع، كما نستنشق رائحة الريحان الزكية في ذلك اليوم .

4- لو أن حادثة باتت تؤرقني لبات طرفك مضى غير وسان
إذا أصابني مصيبة منعت عني النوم فانك يا أمي تسهرين وتفكرين فيها ولا تنامين أو يغلق لك جفن

5- أو أن همّا عميقاً بات يُثقلني حملت عني أشجاني وأحزاني
إذا أصابني حزناً شديداً أثقلني عن التفكير والحركة فأناك يا أمي تحملين عني أحزاني.

6- إذا عزفت غضوباً كنت باسمه وجهك الطلق بالغفران يلقاني
إذا ابتعدت عنك غاضباً قابلت ذلك بالبتسامة مشرقة ، و عفوك يقابل إساءتي دائماً .

7- أمّاه، لست أوفي بعض مكرمة و لو أفضت بإطراء و شكران
ينادي الشاعر أمه مخبراً إياها انه لا يستطيع أن يغطي افضالها عليه حتى و لو أكثر من كلمات المدح و الشكر لها .

8- أمّاه ، أنت حياتي ، أنت منبعا لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان
ينادي الشاعر أمه جاعلاً إياها مثل حياته و مثل منبع الماء و يجعلها سببا في تنشئته الجسمية و العقلية و الدينية.

9- حملتي بجوار القلب حانية و صُنتي في حنان بين أحضان
عندما تحمليني يا أمي في صدرك اشعر بحنانك و وحبك و عندما تضعيني في حضنك اشعر بحمايتك لي من الأخطار .

نبضة وجداني
أهبت هيا
لباني

آفاق روضة
صدحت عرفاني

ريحان

تؤرقني مضني
وسنان

همّا يُثقلني
أشجاني

عزفت الطلق
الغفران

أوفي مكرمة
أفضت إطراء

منبعا

حانية صُنتي

دقة ، خفقان
باطن النفس – القلب
طلبت – استنجدت
أقبل بسرعة
استجاب لي

نواحي مفردا أفق
حديقة – بستان
غنيث و أنشدت
اعتراف بالجميل

نبات ذو رائحة طيبة

تذهب نومي - تسهرني
متعب
من أخذه النعاس

حزناً يتعبني
أحزاني – همومي

ابتعدت و انصرفت
البشوش و الباسم السماح و
العفو

أرد الجميل
فعل الخير
تكلمت طويلا
المدح والثناء

أصلها و سببها

حنونة و عطوفة
رعتني و حفظتني

الصور الجمالية والبلاغية والخيالية ودلالاتها

1- هبت بالشعر أن هيا فلباني: شبه الشعر بالإنسان الذي يسمع النداء ويولي الطلب ليدل على موهبته وقدرته الشعرية وفيه مع الإختصار تشخيص جميل قوى المعنى وزاده وضوحا .
2- آفاق روضتها صدحت: شبه مناسبة عيد الأم بالروضة المليئة بمظاهر الجمال وشبه نفسه بالطير المغرد ليدل على شدة سعادته وكثرة ما يفرح في هذه المناسبة .
3- يجملها فصل الربيع: شبه فصل الربيع بالمزتين وشبه الدنيا بالمرأة التي تتجمل وتزين وتتعطر ليدل على شدة جمال الربيع وروعة مناسبة عيد الأم .

4- لبات طرفك مضى غير وسان: شبه العين بالإنسان الذي لا يأخذه النعاس ليدل على غلاء الابن ورعاية الأم الدائمة .

5- هما عميقا بات يثقلني: شبه الهم بالحمل الثقيل على عاتقه ليدل على شدة ما يقاسيه من هموم .

6- وجهك الطلق بالغفران يلقاني: شبه الوجه بالإنسان الذي يتلقى من يحب بالترحاب ليدل على أن كل جزء من الأم يفيض بالحب والحنان على ابنها .

8- أنت حياتي: شبه الأم بالحياة ليدل على قيمتها الغالية عنده وأنه لا غنى له عنها .

(أنت منبعا): شبه الأم بمنبع الماء ليدل على أن الأم هي سبب وجوده وهي أصله وهي الممددة له بالحياة .
9- حملتي بجوار القلب: شبه القلب منزلاً يسكن جنبه

العلاقات الأساليب
أهبت بالشعر + أن هيا فلباني - أن هيا فلباني: أسلوب إنشائي
:تفسيرية .
- علفاء فجاءت عطر ريحان بما يفيد الأمر
- علي أوفي بعض عرفاني: - أسلوب إنشائي غرضه الرجاء
- لو ان حادثة – إذا عزفت – لو - لو ان حادثة – إذا عزفت – لو
أفضت - لولاك : أسلوب شرط
- أمّاه : أسلوب نداء
- في عيد امي – من نبضة القلب
: أسلوب خبري : غرضه التخصيص

- كنت باسمه بما قبلها نتيجة لسبب

الايحاءات : أعماق وجداني : توجي بشدة الحب والمعزة - صدحت : توجي بالحركة والفرح والسرور والصوت الحسن . - بعض عرفاني : توجي بكثرة عطاءات الأم وإحسانها . - هما ثقيلان بات يثقلني : توجي بشدة الهم والمقاساة التي كان يعاني منها . - بعض مكرمة : توجي بعظم فضائل الأم على أولادها . - بجوار القلب توجي بشدة حنان الام - أنت حياتي توجي بشدة تعلق الشاعر بأمه . غضوبا : صيغة مبالغة توجي بشدة الغضب . وجهك الطلق : توجي بالبشاشة والترحيب والابتسامة التي تظهر على وجه الأم .

الفكرة العامة	الأفكار الرئيسية	معاني الكلمات		شرح الأبيات	الصور والأساليب والإيحاءات
		الكلمة	معناها		
البحرين مهد الحضارات ومنبع العلوم والثقافات وموطن الخير والعطاءات	البحرين بلد الحضارة العريقة المتجددة والإبداع	مهد	فراش	١٠	الصور : (موطني مهد العقريات) شبه الشاعر البحرين بمهد الطفل الرضيع الذي يكبر وينمو فيه ليملك المواهب والقدرات ليكون علي الشأن ؛ ليدلل على أفضلية حضارة البحرين بين الحضارات الأسلوب : (موطني) أسلوب نداء بياح محذوفة
		عقريات	سحيق	١١	الصور : (الموج والشواطئ تروي قصة المجد) صور الشاعر الموج والشواطئ بالإنسان الذي يروي قصص البطولات التي يتميز بها أبناء هذا البلد ؛ ليبين المنزلة العالية التي عرفت بها البحرين من قديم الزمان .
		العنيد	له تاريخ قديم	١٢	الصور : (السفائن تلقي ضوءها بكل صعيد) صور الشاعر السفن بالإنسان المتعلم الذي ينشر علمه بالمكان الذي يتواجد فيه ؛ ليبين أثر التعليم على سائر مجالات الحياة الإيحاء : (من هنا) توحى بالقرب المكاني والمعنوي العلاقة : التي تربط بين فرقت (بـ) أقلع الشراع) علاقة نتيجة لسبب
		البنود	الأعلام الكبيرة	١٣	الصور : (وفم الليل والنهار يقولان) صور الشاعر الليل والنهار وهما ظاهرتان طبيعيتان بالإنسان الذي يملك حساً وعقلاً يستطيع أن يميز ويختار الأفضل ؛ ليبين تأثير الحقائق على جميع الكائنات والظواهر الطبيعية الإيحاء : (من هنا) توحى بالقرب المكاني والمعنوي
		سفائن	سفن وجه الأرض	١٤	الصور : (ويسعى لعناق المحال) صور الشاعر المستحيلات بالإنسان المليء بالعاطفة ويعانق من يحب ؛ ليبين الإرادة القوية في الوصول للمكانة العالية . العلاقة : بين كلمتي (الليل والنهار) علاقة تضاد
		الصنديد	الشجاع	١٥	الصور : (منطق الحياة) صور الشاعر الحياة بالإنسان الواعي والذي يبدي رأيه فيما حوله ؛ ليبين شدة تأثير ظروف الحياة على الناس بفئاته المختلفة العلاقة : (غير ونيد) في البيت ١٥ بما قبلها علاقة نتيجة لسبب الأسلوب : (غير ونيد) أسلوب استثناء ، غرضه الحصر
تواصل مسيرة الحضارية والانتصارات المروية	في ظل راية الإسلام	مسود	عبد	١٦	هذا هو شأن الحياة صراع دائم مستمر لا يتوقف منذ بدء الخليقة بين السيد القوي والعبد الضعيف الذي لا يملك قراراً لنفسه.
		العنيد	له تاريخ قديم	١٧	لم تتوقف مسيرة التطور إلى أن أصبحت البحرين من أكثر البلدان حضارة وعلماً تشهد بذلك الصروح الحضارية والمباني منذ أن بدأت النهضة .
		زحف	سير	١٨	البحرين بلد لا ينفصل عن أشقائه العرب ، اشتركوا في الانتصارات والتقدم الحضاري تحت راية الإسلام .
البحرين بلد علم الأمم	البحرين بلد علم الأمم	التبديد	التفريق	١٩	يؤكد الشاعر في هذا البيت على سلمية شعب هذا البلد الراقي بفكره وعقائده ، وأن ما يقوم به جنودها المدافعون عنها هو الذود عن الإسلام ضد أعدائه الذين يترصبون به شر أ
		التبديد	التفريق	٢٠	الشعب البحريني سعى منذ القدم لنيل العلوم واكتساب المعارف المتعددة ولم يقتصر جهده داخل بلاده ، بل تجاوز حدودها وناضل وكافح ليقدّم للآخرين من علمه ويكسيهم من خبراته المتنوعة كي تستمر عجلة التطور والنماء بعد سكونها أعواماً طويلة
		التبديد	التفريق	٢١	لا يمكن نكران ما يقوم به الوطن من ثم الشتات وتقريب الأقراد ، وهذا ما لمسناه جميعاً وما زال الموطن الخالد لجميع الناس على اختلاف فئاتهم وجنسياتهم.
الشاعر وجهه للتبديد لها	الشاعر وجهه للتبديد لها	أعظمي	كبير جداً	٢٢	البحرين وطن العطاء منذ الأزل يواصل أفراد شعبه مسيرتهم الحضارية المباركة التي لم تتوقف مدى الزمن.
		معق الحقود	أجود الخمر	٢٣	يعبر الشاعر عن مدى حبه للبحرين والذي وصفه بالحلب الدافئ ، فهو يعتبره أشهى على قلبه من الشراب المعق الذي يالفه البعض ويصفونه بشئ الصفات.
		حبه	حبه	٢٤	هو البحرين مستقر في القلوب وهو قديم لكنه يتجدد بامتداد العمر وببقاء الإنسان في