

شرح وتحليل قصيدة حب وإيمان لـ يوسف حسن



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-20 11:28:33

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: علي الشويخ

التواصل الاجتماعي بحسب



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

شرح وتحليل لقصيدة حب وإيمان للشاعر يوسف حسن

الأفكار		البيت	المعنى المعجمي		شرح البيت		الصور الجمالية : توضيحها وبيان مدلولها		
الفكرة العامة : أوال منبع الجمال وموضع الفخر والولاء	الأفكار الرئيسية	1	أنحت	انهالت علي	أنحت تسائل عن قومي وعن وطني في روعة الطير منسابا على فنن	1	البيت	الصورة	توضيحها
			روعة	جمال			مدلولها	تدل الصورة على شدة	شبه الشاعر المرأة السائلة بالطير الجميل
			منسابا	مطلقا			جمال المرأة وخفتها	شبه الشاعر الفتاة بالماء الصافي الجاري في	المرأة وجمالها وصفاتها
	استجداء الشاعر قريحته للتغني بأمجاد قومه ووطنه	2	فنن	غصن الشجرة	في رقة الجدول المنساب خط به نفح النسيم حديث النور والقنن	2	في رقة الجدول	شبه الشاعر النور : والجمال بأنهما حبيبان يتسامران حيث يرمز بالنور إلى الحبيبة	تدل الصورة على رقة
			المنساب	الجاري			حديث النور والقنن	شبه الشاعر النور : والجمال بأنهما حبيبان يتسامران حيث يرمز بالنور إلى الحبيبة	تدل على الحب والإلفة
			نفح	هبوب الهواء			أومات للشعر أستجدي عرائسه وللقوافي تواتيني فتسعفني	شبه الشاعر النور : والجمال بأنهما حبيبان يتسامران حيث يرمز بالنور إلى الحبيبة	تدل الصورة على شدة
		3	القنن	الجبل	ولكي أرد على أسئلتها استجمعت كل قواي الذهنية واللفظية والموسيقية، لتخرج الكلمات عذبة جميلة • وكيف لا والسؤال هو عن حبيبتي	3	أومات للشعر	شبه الشاعر الشعر	تدل الصورة على شدة
			أشرت	اطلب			أومات للشعر	شبه الشاعر الشعر	تدل الصورة على شدة
			استجدي	ألفاظه			أومات للشعر	شبه الشاعر الشعر	تدل الصورة على شدة
		4	عرائسه	تأتيني	أينكر البحر كم أمطرته قبلا وكم سكبت على أمواجه شجني	4	تواتيني	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
			أسلت	شجني			فتسعفني	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
			حزني	السعف			أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
وصف مظاهر الجمال في أوال		5	جدائل	الأنداء	جدائل النخل والأنداء ما برحت جدلى وأصداؤها تنساب في أدني	5	أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
			الأنداء	جمع ندى			أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
			جدلى	فرحة			أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
		6	أصداؤها	أصواتها	من ذا رآهن بالأثمار مثقلة رأى العذارى بخطو مثقل وهن	6	أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
			العذارى	الفتيات			أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
			وهن	متعب			أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
		7	أعطاف	جوانبه	أم الغروب ومن أعطافه نهلت من الروائع روعي كل مفتتن	7	أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
			نهلت	شربت			أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
			الروائع	العجائب			أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
		8	مفتتن	جميل	وما أجمل الغروب الذي يغري كل نفس بمفاته ويجعلها أسيرة له ولجماله	8	أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
			شفقه	حمرة الغروب			أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
			هومت	هامت			أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
		9	نشوى	فرحة	ففي هذا الغروب هامت روعي كما تهيم الحمامة بحرية في السماء لتكن جزء من صورة جميلة تحبها النفوس وتشتاق إليها كثيرا ، هي صورة السفن والبحر وقت الغروب	9	أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
			مرفرة	محقة			أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة
			مرفرة	محقة			أومات للشعر	شبه القوافي بانسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين	تدل الصورة على شدة

تابع شرح وتحليل لقصيدة حب وإيمان للشاعر يوسف حسن

الأفكار		البيت	المعنى المعجمي		شرح البيت			الايحاءات		
الأفكار الرئيسية	تعبير الشاعر عن ولائه لوطنه وأخلاصه له	9	رغد	سعادة	أوال لا عشت في رغد وفي دعة إن لم إفديك في سري وفي علني			الايحاء		
			دعة	أمان	بعد هذا الهيام والعشق يقدم الشاعر روحه فداء لمعشوقته وحبيبته الغالية أوال ، تعبيرا عن صدق حبه يرى: أنه لا يشعر بالراحة إلا إذا قدم أعز ما يملك فداء لها			العبارة		
			أفديك	أحميك				4	أمطرته قبلا	
			سري	الخفاء						توحي بكثرة القبل أي شدة الحب المتواصل
			علني	الظهور						
10					أخلصت حبك لا خوفا ولا طمعا أيطمع الحر للأوطان بالثمن			7	نهلت من الروائع روحي كل مفتتني	توحي بشدة جمال الغروب ، وأنه ملهم للأدباء والفنانين •
					هذا الفداء ما هو إلا تعبير عن إخلاصه لحبيبته أوال وليس من أجل المال أو الخوف والقهر • لأن الأوطان لا تباع أو تشتري بالمال •					
11			إيه	استزد	إيه، فتاة الرؤى إني لمن وطن يسعى إلى المجد رغم الويل والمحن			9	أوال لا عشت في رغد وفي دعة	توحي بعمق حبه لوطنه
			الرؤى	الأحلام	ومن هنا يقول للسائلة مفتخرا ، انه من بلاد يحب المجد ويسعى إليه ، على رغم الصعاب					
			يعسى	يمضي						
			الويل	الظلم						
			المحن	المصائب				10	أيطمع الحر للأوطان بالثمن	توحي بشدة أخلاصه وحبه لوطنه الذي لا يقدر بثمن
					يخطو إلى المجد في عزم وفي همم لا يستكين وإن طالت يد الزمن					
12	فخر الشاعر بأتمته العريقة الساعية إلى غد أفضل		يخطو	يسير	فهو يخطو نحو المجد بهمة وعزيمة قوية ، لا تضعف أمام مصائب الدهر ونكباته			12	لا يستكين	توحي بعظم العزيمة أو الارادة التي يمتلكها
			همم	اصرار						
			يستكين	يهدأ						
			طالت	امتدت						
13			نيط	اقترن	إني لمن أمة نيط الخلود بها مهما طغى الويل أو جارت يد الزمن			13	مهما طغى الويل أو جارت يد الزمن	توحي بشدة الصبر والتحمل
			الخلود	البقاء	فأتمته أمة خالدة باقية ، مهما تغير الزمن وامتدت أياديهِ الفتاكة إليها •					
			طغى	زاد						
			الويل	الظلم						
14			يطل	يشرق	غدا يطل على الدنيا برايتها فيمرع الخصب في الوديان والحزن			14	غدا يطل على الدنيا برايتها	توحي بالأمل ، وعدم اليأس •
			يمرع	يخصب	وأنه على إيمان قوي وراسخ بأن أمته لا بد أن تتغير حالتها من بؤس وتأخر إلى سعادة وخير وتقدم في جميع أصقاع الدنيا وبقاعها ؛ لأنها أمة تسعى بعزم إلى المجد •					
			الوديان	أرض منخفضة						
			الحزن	أرض صلبة						

إعداد : علي الشويخ

