

مراجعة شاملة تحليل قصائد وأساليب اللغة



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

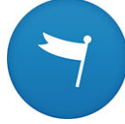
موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:18:34 2026-05-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

شرح وتحليل قصيدة العامل

1

شرح وتحليل مقاطع قصيدة موطن الخالدين

2

تحليل أدبي لقصيدة موطن الخالدين

3

تحليل قصيدة موطن الخالدين

4

شرح وتحليل درس قصيدة الربيع

5

مراجعة اللغة العربية للتطبيق الشامل

المستوى الثاني الاعدادي

دروس التطبيق الشامل النهائي:

القراءة: قصيدة الربيع (دراسة كاملة والحفظ 1-6)-قصيدة

عروس الصحراء والحقول (دراسة كاملة)- المرأة
البحرينية ودورها في صنع غد أفضل- قصيدة في عيد
الأم (دراسة كاملة والحفظ 1-5)-مستقبل الطاقة- قصيدة
العامل (دراسة كاملة والحفظ 1-5)-قصيدة موطن
الخالدين (دراسة 10-17)

القواعد النحوية: حروف الجر -المضاف إليه-الممنوع
من الصرف لعلتين- النعت الحقيقي-التوكيد- العطف
ومعاني حروفه

الانتاج الكتابي: كتابة قصة تتضمن حوارا بين طرفين أو
أكثر- كتابة قصة تتضمن وصف حيوان- كتابة رسالة
شخصية تتضمن وصف المشاعر

المعجم: خطوات البحث في المعجم

القصائد: أولاً

قصيدة الربيع

قصيدة (الربيع) سعد أبو معطي

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الأفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
أثر فصل الربيع على عناصر الطبيعة	1	1	روض : الأراضى المعتبة الشدة : الغناء السمر : حديث الليل	الآن يا روض يحلو الشدو والسمر فلتنهنا النفس وليسعد بك البصر في هذا الفصل - الربيع - يطيب لنا الغناء وتجانس الأحاديث لوقت متأخر من الليالي فهو فصل جميل تنتشر فيه النفس وتسد العين برؤية مظاهر جمال الطبيعة فيه
		2	طربا : فرحا وسرورا ساحه : ساحاته	له روضا تفتى طيره طربسا كأنما انزلت في ساحه صبور فما أروع تلك الأراضى التي تحولت فيه إلى رياض خضراء تنرد فيها أصوات الطيور طربا وسرورا حتى ليخيل للناظر أنها لوجه من إبداع فنان ماهر
		3	هيب : الصداح المغرد : المغني يسهب : يطول في الحديث	فهيب يلبله الصداح منطلقا يشدو فيسهب أحيانا ويختصر ولم يتأخر الليل عن مشاركة الطيور بهبتها بجمال الطبيعة فهيب رافعا صوته الجميل مطيلا في تغريده تارة ومقصرا تارة أخرى
		4	ضج : ارتفع صوته المرن : الصوت الحزين مكن : مخيا	وضج من فيه للحن المرن ولقد أهاج من مكن الأسرار ما سثروا فأطرب تغريد الليل الشجي بقية الطيور فحفرها للتعاقب معه وأخذت تعبر عما في نفوسها من فرح بقدم الربيع فتعالت أصواتها
أثر فصل الربيع في نفسية الشاعر	2	5	نقاء : صفاء التصق : التجم وضر : الوسخ ، التجلية	وللجداول أنغام مرقرقة طهر من الفن لم يعلق به وضر ولخبر مياها الجداول في هذا الفصل أنغام موسيقية جميلة متتابعة لا يشذ منها لحن عن الآخر وكأنها من صنع فنان موهوب
		6	نسائم : الريح الطيبة وسوسة : الصوت الخفي أذاعت : نشرت ، أظهرت	أما نسائمه الحسرى فوسوسة بين الزهور أذاعت سرها الشجر أما الرياح في هذا الفصل فهي رياح طيبة لا تكاد تشعر بها لولا حركة الشجر والأزهار الخفيفة التي تليتها عن وجودها
		7	مشارب : مشارب التقطيب : العروس والغضب الضجر : المال ، الكابة	ولفت فيه وفي نفسي وسواسها وفي مشاربها التقطيب والضجر وقفت أشاهد مظاهر الجمال في هذا الفصل وأنا كئيب حزين قد ملأت الوسائس قلبي والمطيعت بالضجر نفسي حتى انعكس ذلك على ملامح وجهي تقطيبا وعوسا
		8	رحمت عنه : ذهبت يقصر : يقل وينقص إشراق : نور وإضاءة	ورحمت عنه وقد أهدلت من ظلم نورا يقصر عن إشراقه القمر وما انصرفت عنها حتى تبدلت حالتي من هم وغم إلى بهجة وسرور فكأنني كنت أعيش في ظلام دامس فخرجت لنور ساطع يفوق إشراقه ضوء القمر
فصل الربيع شباب الأرض	3	9	بهجة : فرح وسرور سحرها : جمالها لا يذر : لا يترك	نورا يرمك من الأيام بهبتها وسحرها ثم لا يبقى ولا يذر استحوذ هذا النور على نفسي فملأها حيا وتغلاولا فصارت ترى الجمال في كل الكائنات وتلاشي الحزن من قلبي فلم يعد له وجود
		10	طاف : ينادي بصوت يهتف : يهتف وتر : الآلة الوترية	وطاف بالنفس لحن هزها طربا لحن من النور لم يهتف به وتر وطربت نفسي وانتشيت لأنغام هذا النور الذي نسجت ألحانه عناصر الطبيعة الخلابة في هذا الفصل الجميل ولم تنسجها أوتار آلة موسيقية
		11	أحبي : أقدم التحية الروى : الأحلام ، الخيالات ما يراه النائم : التلال	إني أحبي شباب الأرض ميتسما كأنما هو من سحر الروى صور فأهلا وسهلا بفصل الربيع الذي هو مظهر قوة وجمال الأرض وروعة الطبيعة حيث تتجمع العناصر لترسم لوحة فنية رائعة تسحر الأبصار وتزرع البسمة والفرح
		12	الروابي : الشجر الكثير الملتف خمائيل : يتلأأ ، يضيء	كان بين الروابي من خمائله حدائق الأسفل المنشور تزدهر فكان بين أشجار الربيع الكثيفة ورياضه الجميلة وحدائقه الغناء التي تمتع البصر زروع أخرى تشعل النفس أملا وتغلاولا ومتعة بالحياة

الصور الجمالية ودلالاتها وسر جمالها	
1	وليسعد بك البصر : شبه البصر بالإنسان الذي يشعر بالسعادة والحرز ليدل على راحة العين وتأثيرها بما تشاهده وفي هذا التشبيه اختصار وتشخيص وضحا المعنى وأعطاه قوة
2	تغنى طيره طربا : شبه الطير بالإنسان المعنى ليدل على جمال الصوت واحتوائه على العاطفة والشعور والتلذذ بالجمال كما هو الحال في الغناء وفيه مع الاختصار تشخيص جميل
3	كأنما انزلت في ساحه صبور : شبه الطبيعة باللوحة الفنية ليدل على جمال الطبيعة وتناسق ألوانها وإبداع صنعها وفيه اختصار وضج المعنى وأعطاه قوة وفيها تجسيد جميل .
4	فهيب يلبله الصداح منطلقا يشدو : شبه الليل بالإنسان المعنى ليدل على جمال الصوت والتفاعل مع روعة الطبيعة وفيه اختصار قوى المعنى ووضحه وتشخيص جميل .
5	يسهب أحيانا ويختصر : شبه الليل بالإنسان المتكلم الذي يطيل كلامه أحيانا ويختصر أحيانا ليدل على اختلاف النبرات وأحوتها على معنى وفيه اختصار وتشخيص .
6	مكن الأسرار : جعل للأسرار مخبأ تختبئ فيه مشبها لها بمن يخاف الخطر من الظهور ليدل على قلة شفقها في بقية الفصول وفيه اختصار وتجسيد .
7	وللجداول أنغام : شبه الجداول بالآلات الموسيقية ليدل على عذوبة الصوت الصادر من مياهها الجارية وفيها اختصار أعطى المعنى قوة وحركة وجمال .
8	أنغام مرقرقة : شبه الأنغام في صعودها الهواء بالطائر المرفرف ليدل على انتشار خرير المياه في الأجواء ورفقة وفيها اختصار وتجسيد زادا المعنى جمالا .
9	نسائمه الحسرى : شبه النسيم بالإنسان الحائر الذي لا يدري أين يذهب ليدل على عدم وحده اتجاه النسيم وإنما تحركه بين الأشجار والأزهار وفيه تشخيص رائع جدا .
10	فوسوسة بين الزهور : شبه الزهور بالإنسان الذي يهيم في إن صلبه ليدل على رقة النسيم في تحريكه للأزهار وفيه تشخيص جميل واختصار أكسب المعنى وضوحا وقوة
11	أذاعت سرها الشجر : شبه الشجر بالإنسان الذي يسترق السمع وينثر الأسرار ليدل على وضوح أثر النسيم في تحريك الشجر لارتفاعها دون الزهور وفيه اختصار وتشخيص جميل
12	وفي مشاربها التقطيب : شبه النفس بالوجه الذي يظهر عليه التقطيب والعوس ليدل على عمق الحزن والكابة التي كان يعيشها قبل قدوم الربيع وفيه اختصار وتجسيد جميلين .
13	أهدلت من ظلم نورا : شبه الحزن بالظلام والفرح بالنور ليدل على شدة الكابة التي يعيشها قبل قدوم الربيع وشدة الفرح بعد قدومه وفيه اختصار وتجسيد أعطيا المعنى قوة .
14	بهبتها وسحرها : جعل للأيام بهجة وسحر ليدل على شدة جمالها وفيه إضافة لاختصار مبالغة أعطت المعنى قوة وزادته وضوح وجمال .
15	لحن من النور لم يهتف به وتر : شبه النور باللمن ليدل على جماله واختلاف وخبثه على عين الناظر وفيه اختصار وتجسيد زادا المعنى وضوحا وقوة .
16	لم يهتف به وتر : شبه صوت الوتر بهتاف الإنسان ليدل على إشماله للمعاني واحتوائه على العاطفة وفيه اختصار أضفى على المعنى روحا ووضوحا وقوة .
17	شباب الأرض : شبه الربيع للأرض بمرحلة الشباب للكائنات الحية ليدل على القوة والجمال والعطاء وفيه اختصار أكسب المعنى قوة ووضوحا وروحا وحركة .
18	حدائق الأمل : شبه الأمل بالزروع وجعل له حدائق كما للزروع حدائق على نمو الأمل

تقارله بقدم هذا الفصل وفيه اختصار جميل وتجسيد رائع

الإيهامات	العلاقات	الأساليب
تغنى : توحى بالفرح والسعادة التقطيب : توحى بالحزن والهـم ميتسما : توحى بالرضا شباب : توحى بالقوة والنشاط	العلاقة بين كلمتي (تهنأ و تسعد) هي علاقة ترادف . العلاقة بين كلمتي (يسهب ويختصر) هي علاقة تضاد . العلاقة بين كلمتي (ظلم ونورا) هي علاقة تضاد . العلاقة بين (لا يبقى ولا يذر) هي علاقة ترادف .	يا روض : أسلوب نداء ، فلتنهنا النفس : أسلوب أمر ، له روضا : أسلوب تعجب ، كأنما انزلت : أسلوب تشبيه وقد أهاج : أسلوب خبري مؤكد ، لم يعلق به : أسلوب نفي ، أما نسائمه : أسلوب شرط ، وقد أهدلت : أسلوب خبري مؤكد ، لا يبقى : أسلوب نفي لا يذر : أسلوب نفي ، إني أحبي : أسلوب خبري مؤكد ، كأنما هو سحر : أسلوب تشبيه ، كان بين الروابي : أسلوب تشبيه .

قصيدة في عيد الأم

الأفكار الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح وتحليل قصيدة (في عيد الأم) محمود المراكبي	إعداد : السيد ضياء أحمد حسين
العامة	1	نبض خفقان، ضرب وجدان أهبت	من نبضة القلب من أعماق وجداني أهبت بالشعر أن هيا قلباتي عشعش حب أمي في أعماقي حتى امتزج بدمي فصار يجري في شراييني تظهره نبضات قلبي كدعوة للشعر أسجل به ما تكنه نفسي فاستجاب لي	أهبت بالشعر أن هيا قلباتي : شبه الشعر بالغضبان الذي يسمع النداء ويلبي الطلب ليدل على موهبته وقدرته الشعرية وفيه مع الاختصار تشخيص جميل قوَى المعنى وزاده وضوحا .
	2	أفاق صدحت عرفان	في عيد أمي وفي أفاق روضتها صدحت علي أوفي بعض عرفاتي فشدّة فرحي في يوم عيد أمي وما يشيعه هذا اليوم على الدنيا من جمال وبهجة أخذت اشدو بمدحها لعلّي أرذ لها بعض أفضالها عليّ	2 أفاق روضتها صدحت : شبه مناسبة عيد الأم بالروضة التي المليئة بمظاهر الجمال وشبه نفسه بالطير المغرد ليدل على شدة سعادته وكثرة ما يفرح في هذه المناسبة وفيه تجسيد وتشخيص .
	3	ربحان كل نبات ريحه طوبى ، نبات معروف	رأيت في عيدها الدنيا يجمكها فصل الربيع فجاءت عطر ربحان وفي هذا اليوم تحتل الدنيا بقدم فصل الربيع فصل الجمال والخضرة فاجتمعت المناسبات فغمرنا الدنيا بالفرح والسرور والرائحة الزكية	3 يجمكها فصل الربيع : شبه فصل الربيع بالمزّين وشبه الدنيا بالمرأة التي تتجمل وتزّين وتتعطّر ليدل على شدة جمال الربيع وروعة مناسبة عيد الأم وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .
الإحتفال بعيد الأم وتكريمها وبيان فضلها	4	تؤرقني مضنى وسنان	لو أن حادثه باتت تؤرقني لبات طرفك مضنى غير وسنان لقد بلغ من عطفك وحنانك عليّ وحبك لي أن يتفرح جفك من قلة النوم سهرا إذا ألم بي ما يؤرقني	4 لبات طرفك مضنى غير وسنان : شبه العين بالإنسان الذي لا يأخذ النعاس ليدل على غلاء الابن ورعاية الأم الدائمة لابنها وسهرها على راحته وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .
	5	هنا يتقلني أشجاني	أو أن هما عميقا بات يتقلني حملت عني أشجاني وأحزاني وإن اشتدّت عليّ الهموم وتراكمت حتى أثقلت كاهلي كنت أنت من يسليني ويحمل عني هذه الهموم	5 هما عيقا بات يتقلني : شبه الهم بالحمل الثقيل على عاتقه ليدل على شدة ما يقاسيه من هموم وفيه مع الاختصار الوافي بالمعنى تشخيص جميل أعطى المعنى قوة ووجود ملموس .
	6	عزفت الملق الغفران	إذا عزفت غصوبا كنت باسمه ووجهك الطلق بالغفران يلغاني وإذا أغضبني أمر ما بسببك وانصرفت عنك ز علانا فلا يجعلك هذا تصدين عني بوجهك بل أنت دائما تلقيني بوجه يشوش مبسم وقلب محبّ سموح	6 حملت عني أشجاني وأحزاني : شبه الأشجان والأحزان بالحمل الثقيل ليدل على شدة ما تقاسيه الأم في سبيل تخفيف ما يعانيه ابنها من الهم والغم وفيه اختصار وافي وتشخيص جميل .
الأم سبب الوجود والرعاية للتربية الجسدية والعقلية	7	مكرمة أفضت إطراء	أماه لست أوفي بعض مكرمة ولو أفضت بإطراء وشكران فلو إثنين يا أمي أكثرت وبألغت في مدحك وشكرك وتعيد أفضالك علي وإحسانك إليّ لما وقيت بعض مكرمة من مكرمك الكثيرة	7 وجهك الطلق بالغفران يلغاني : شبه الوجه بالإنسان الذي يتلقى من يحب بالترحاب ليدل على أن كل جزء من الأم يفيض بالحب والحنان على ابنها وفيه اختصار وافي وتشخيص جميل .
	8	منبعها أصلها وسببها	أماه أنت حياتي أنت منبعها لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان فيا أماه أنت كل حياتي ؛ لأنك أنت السبب في وجودي في هذا العالم ، وأنت التي جعلت مني إنسانا بتربيتك لي تربية فاضلة وتعليمي ما يفيدني في الحياة	8 أنت حياتي : شبه الأم بالحياة ليدل على قيمتها الغالية عنده وأنه لا غنى له عنها وفيه اختصار وضوح معاني كبيرة وكثيرة بعبارة قليلة مختصرة .
	9	حنانية مصننتي	حملتني بجوار القلب حانية وصننتي في حنان بين احضان وانت من حملتني تسعة أشهر في بطنك اسمع دقات قلبك الحنون ثم خرجت للدنيا فشملتني بعطفك وحفظتني من الأذى بين أضانك تغدقني علي من حنانك الفياض	9 أنت منبعها : شبه الأم بمنبع الماء ليدل على أن الأم هي سبب وجوده وهي أصله وهي الممدة له بالحياة وفيه اختصار وافي بالمعنى .

العلاقات علاقة (أهبت بالشعر) و (أن هيا قلباتي) علاقة تفسير علاقة (يجمكها فصل الربيع) و (فجاءت عطر ربحان) سبب ونتيجة العلاقة بين كلمة (تؤرقني) وكلمة (وسنان) هي علاقة العلاقة بين كلمة (أشجاني) وكلمة (أحزاني) هي علاقة العلاقة بين كلمة (باسمه) وكلمة (الطلق) هي علاقة العلاقة بين (انت حياتي أنت منبعها) و (لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان) علاقة تعليلية أي بيان السبب .	الأساليب من نبضة القلب من أعماق وجداني : أسلوب خبري فيه تقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص . في عيد أمي وفي أفاق روضتها : أسلوب خبري فيه تقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص . أن هيا : أسلوب طلب يفيد الأمر و (هيا) اسم فعل أمر بمعنى أسرع . علي أوفي بعض عرفاتي : أسلوب إنشائي يفيد الرجاء . لو أن حادثه باتت تؤرقني لبات : أسلوب شرط . لو أن حادثه باتت تؤرقني لبات : أسلوب شرط . أو أن هما عميقا بات يتقلني حملت : أسلوب شرط أماه : أسلوب نداء . لست أوفي بعض مكرمة : أسلوب نفي . ولو أفضت بإطراء وشكران : أسلوب شرط . أماه : أسلوب شرط . لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان : أسلوب شرط . ما كنت : أسلوب	الإيحاءات أعماق وجداني : توحى بشدة الحب والمعزة . صدحت : توحى بالحركة والفرح والسرور والصوت الحسن بعض عرفاتي : توحى بكثرة عطاءات الأم وإحسانها . يتقلني : توحى بشدة الهم والمقاساة التي كان يعاني منها . الطلق : توحى بالترحيب والانتسامة والرضا والحب . بعض مكرمة : توحى بعظم فضائل الأم على أولادها . بجوار القلب : توحى بالحب والحنان والرعاية .
---	---	---

تحليل قصيدة " موطن الخالدين " للشاعر عبدالرحمن رفيع

10- موطني موطن الجمال ومهد الـ عبقريات من سحيق العهود

- موطني: أسلوب نداء، غرضه بيان مكانة البحرين العالية عند الشاعر.

- مهد: مكان نوم الطفل، جمعها: مهد.

- يخاطب الشاعر وطنه البحرين المشتهر بطبيعته الجميلة، وبأبنائه الذين شابروا واجتهدوا واستطاعوا بفضل عزيمتهم وقوة إرادتهم أن ينهضوا بوطنهم من سابق الأزمان.

- مهد العبقريات: شبه الشاعر البحرين بالمهد الذي ينشأ فيه الطفل، ليتقدم بوطنه ويرفع من شأنه بفضل إمكاناته وقدراته العالية التي لا يسبقها إليه أحد.

11- يذكّر الموج والشواطي تروي قصة المجد في الزمان العتيق

- تروي: تحكي، - المجد: العلا والمكانة العالية والتطور، - العتيق: القديم.

- يتذكر الموج والشواطي تاريخ بحريننا الغالية وما حدث فيها من إنجازات وتطورات يشهد لها القاصي والداني، وتلك الإنجازات مستمرة منذ الزمن القديم حتى عصرنا الحالي.

- صور الشاعر المجد والشواطي بالإنسان الذي يحكي أمجاد بلاده وإنجازات أبنائه.

12- من هنا أفلح الشراع فرقت في أعالي البحار بيض البنود

- أفلح: شادر، - فرقت: تحركت، - بيض البنود: الأعلام الكبيرة البيضاء.

- يتحدث الشاعر عن تاريخ البحرين الماضي والمتشمل في ارتباط أهل البحرين بالبحر، وعلاقتهم به، ورحلاتهم التي جابت جميع دول العالم طلباً للرزق وكذلك لتزود بمختلف العلوم والمعارف.

13- من هنا راحت السفائن تلقى ضوئها للألى بكل سعيد

- السفائن: جمع سفينة، - الألى: الأبناء السابقون، - سعيد: ما ارتفع من الأرض، جمعها: سعدات.

- يعرف أهل البحرين بالتكاتف والتعاون الذي ظهر واضحاً في رحلاتهم العلمية التي أسهمت في دفع عجلة تقدم وتطور البحرين في مختلف المجالات، فأبناء البحرين أهل علم وحضارة.

- شبه الشاعر السفينة بالإنسان الذي يحرص على العلم والمعرفة والتقدم، ونشر ذلك في مختلف الأماكن.

14- وهم الليل والنهار يقولان بأن الحياة للصناديد

- الصناديد: الشجاع، جمعها: صناديد.

- يقول كل من الليل والنهار بأن الشجاعة هي أساس التطور والنجاح في الحياة.

- شبه الشاعر الليل والنهار بالإنسان الذي يتحدث ويفكر ويقدم النصائح والإرشادات.

15- الذي يبذل الجديد ويسعى لعناق المحال غير ونيد

- المحال: المستحيل. - ونيد: ضعيف.

- يؤكد الشاعر على أن نهضة الوطن أساسها شجعان سخرُوا طاقاتهم وابداعاتهم لأجل ذلك، وهم قادرون على قهر المستحيل وتذليل الصعاب.

- صور الشاعر المحال بالإنسان الذي يعانق حبيبته، وذلك لبيان تعلقه بطلب العلم.

16- ذللكم منطلق الحياة صراع دائم بين سيد ومسود

- منطلق: طريق ومنهج. - سيد: رئيس - قائد. - مسود: عبد.

- هكذا عرفنا الحياة في صراع مستمر بين السيد القوي والعبد الضعيف الذي لا حول له ولا قوة.

17- وتوات قوافل النصر حتى أذن الله للصباح العتيد

- توات: استمرت - تتابعت. - العتيد: المتصير على الشدائد.

- مسيرة التقدم والتطور في البحرين لا زالت مستمرة وتخطو خطوا حثيثا للوصول بها إلى مصاف الدول المتقدمة التي يشار إليها بالبنان.

- صور الشاعر السفن التي انطلقت طلبا للرزق والعلامة بقوافل النصر التي أسهمت في مسيرة التقدم والتطور.

قصيدة العامل

قصيدة (العامل) خالد سعود الزيد

الأفكار الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
العامه	1	إهاب جلد ما لم يذبح جلباب ثوب واسع يغطي رأس وصدر المرأة	القسمت ما التاريخ غير إهابه فالمجد كل المجد في جلبابه يقسم الشاعر بأن التاريخ ما هو إلا غطاء لكاهن عظيم جوهره وأساسه العامل الذي هو الصانع الأول للتاريخ والباقي للمجد والمحافظة عليه
	2	سفا جلاب سفا جلاب سفا جلاب	وهب الوجود حياته منكر ما لله حرّ قد سفا بليليه فهو الذي وقف نفسه لخدمة البشرية تكراماً منه وحياً منه للطاء فيها له من حرّ كريم أعطى العالم خلاصة عمره وجهده .
	3	يستوي ماجد نليه	من كان يستهويه منظر ماجد فينظرون إليه نظرة نليه فمن يعجبه أن يرى حراً شريفاً فاضلاً فينظر للعامل فإنه مثال للإنسانية الفاضلة عند من يقدّر الأمور وينظر لها بعين العاقل الفطن
أثر العامل في صنع التاريخ وبناء الحضارات البشرية	4	مبلغ الثقبات منلهم	قسماته تنبيك مبلغ عزمه في الثقبات ومنلهم صعباه ففي قسمات وجهه وتجعدات جلده تقرأ مقدار عزمه وإصراره ومقدار تحمله للصعب وصموده وقت الأزمات
	5	نضج حباب	متصيب عرفنا كان جبينه نضحت عصارة روحه بحبابه وما هذا العرق الذي يتصيب من جبينه نتيجة ما يبذله من جهد متواصل ومن إخلاص في العمل إلا عصارة من روحه يبذلها في سبيل رفعة الإنسانية وتطورها
	6	رب للتقليل وقد يفيد التكثير	قرب ينوب تجرّ ماؤه في ضريبة من فاسه وشبابه فكم من التجار عظم عنت فائدته البشر - كما تمّ فائدة عيون المياه - واستفاد منه الجميع قدّمه لنا العامل بجهدته وتقائه وبذله لقوته وزهرة شبابه
نماذج من الحضارات التي بناها العمال	7	شعلة شبه زيف	هو شعله الحق التي ما شابهها زيف وليس الزيف من أدايه فهو فتوة حسنة ومثال للإستقامة والإخلاص والخلو من الإحتراف فهو كالشعلة التي تنير الدرب للأخريين ليسيروا عليه ويهتدوا بهديه
	8	آيات علامات دلائل	سل عنه تاريخ الشعوب تجد له آيات مجد لم تقم إلا به فإذا كنت جاهلاً بقدر العامل وما يبذله جهود وما سطره من إنجازات فقرأ التاريخ تجد فيه من البطولات والإعمال العظيمة ما لم يكن له وجود لو لا العامل
	9	أشور تدمر رسم كثابة	أشور والأهرام بعض صنيعه ويتمر آثار رسم خطابه فحضارة آشور في العراق والحضارة الفراعونية في مصر وحضارة تدمر في سوريا ما هي إلا بعض ما شيدته يد العامل والتفوق والآثار تدلّ على ذلك
فضل العامل في غزو الفضاء	10	فصح رحاب	لولا ما قاد السفينة ماجد يغزو الفضاء على فسيح رحابه فلولا العامل لما وصل الإنسان للفضاء وغزا بسفنه واستغله في المجالات العلمية رغم اتساعه وكبر مساحته
	11	يتطلع أعجز أعجز	يهفو إلى القمر المنير وكم غدا صعباً وقد أعيا على طلايه وكم كان العامل يتطلع للوصول للقمر على كثرة الصعوبات والأخطار وعلى كثرة الإخفاقات إلا أن الحلم أصبح حقيقة بفضل العامل
	12	صرح بنائة شم	هو صرح كل حضارة بنائة في الأرض أو من فوق شم سحابه فهو أهم معلم من معلم كل حضارة مفيدة على الأرض أو في السماء لأنه هو الباقي لها والمؤسس لأسسها والتضامن لاستمرارها

الإيحاءات	العلاقات	الأساليب
منلهم : توحى بالتشوش والصعوبة . بعض صنيعه : توحى بكثرة الإنجازات . سل عنه تاريخ : توحى بشهرة منجزاتهم . على فسيح رحابه : توحى بالقدرة والعزيمة .	علاقة البيت الثاني بالأول سبب و نتيجة . العلاقة بين كلمة (منكر ما و سفا) هي الترانف . العلاقة بين كلمة (فصح و رحابه) الترانف .علاقة (ليس الزيف من أدايه) بما قبلها هي التأكيد . علاقة ٩ بـ ٨ تفصيل	القسمت : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهابه : أسلوب استثناء ، فالمجد كل المجد : تأكيد لفظي ومعنوي ، لله حرّ قد سفا بليليه : أسلوب تعجب ، من كان يستهويه فينظرون : أسلوب شرط ، كان جبينه نضحت : أسلوب تنبيه ، ما شابهها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، سل عنه : أسلوب طلبى يفيد الأمر ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولا ما قاد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تفيد التأكيد والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .

قصيدة عروس الصحراء والحقول

قصيدة (عروس الصحراء والحقول) أحمد شوقي

الافتكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الالبيات
العلماء	طول النخلة أحد أهم مميزاتها الجمالية	1	احتجب العتان استتر ، اختفى السحاب ، الغيوم	أرى شجرا في السماء احتجب وتبقى العتان بمرأى عجب وا عجباً من طول هذه الأشجار (النخيل) فقد ارتفعت في السماء وتجاوزت السحاب حتى اختفت نهائياً عن ناظرى
		2	درج شذب	عتبات قشر الشجر
		3	الغرب	جمع غراب
وصف النخلة محكمة بالثمر	7	4	باسقة ريث الكثب	طويلة ، عالية زادت ونمت تلال التراب
		5	سارية المسلة	عمود المسيلة من أثر الفراغة
		6	الكتيب	منثرة لإرشاد السفن
بيان مكانة النخلة بين الشجر وذكر بعض فوائدها	8	7	اعتصبت فصوص شذور	وضعت عصاية خرز شذور
		8	ناطت مرجان	قطعت صغيرة علقت حجر كريم
		9	تشدت مئزرا	جعلته وشاحاً ربطت رداء يشد بالوسط
الإنشاءات	9	10	الزربة	ربطت رداء يشد بالوسط ربطت
		11	زاد	المزرعة وهي تسمية بكثرة استعمالها في مصر
		12	الزاد	ما يحمله المسافر من طعام وشراب
العلاقات	10	13	الزاد	الزاد ذو الحبيبات الناعمة
		14	الزاد	الزاد ذو الحبيبات الناعمة
		15	الزاد	الزاد ذو الحبيبات الناعمة

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين	الصور الجمالية ودلالاتها وسر جمالها
1	ماذن : شبه النخيل بالمائن ليدل على شدة ارتفاعها وانتشارها في كل مكان وسر جماله يكن في الاختصار وتقوية المعنى وتوضيحه وإكساب النخيل القدسية .
2	ظواهرها درج من شذب : شبه شذب النخيل بالسلم ليدل على كثرة أوجه التشابه النخلة والمائدة وسر جماله يكن في التوضيح ودقة النظرة .
3	بنات الرمال : شبه النخلة بالبنات والرمال بالألم ليدل على عمق العلاقة بين الرمال والنخلة وأهمية التربة للموا وسر جماله يعود للإختصار والتشخيص ووضوح المعنى .
4	كسارية الفك : شبه النخلة بسارية السفينة ليدل على العلو والقوة والأهمية وسر يكن في الإختصار ووضوح المعنى وتقويته .
5	كالمسلة : شبه النخلة بالمسلة ليدل على طول النخلة وعراقتها وارتباطها بالتاريخ وأنها معلم من معالم المناطق المتواجدة فيها وفيها اختصار أكسب المعنى وضوحاً وقوة .
6	كالفنار وراء العيب : شبه النخلة بالفنار ليدل على طولها ورواقها من بعيد المسافر للخضرة والماء وفيها اختصار جميل زاد المعنى قوة ووضوحاً .
7	قد اعتصبت : شبه النخلة بالعروس التي تضع عصاية على رأسها ليدل على كثرة إنتاج النخلة من الرطب وإحاطتها بها من كل الجهات وفيها اختصار وتشخيص قوي المعنى .
8	بفصوص العقيق : شبه الرطب بالحمض بفصوص العقيق ليدل على وحدة اللون المعوية السامية لكل جزء في النخلة في نفس الشاعر وفيها اختصار جميل قوي المعنى .
9	مفصلة بشذور الذهب : شبه العنقوش بالذهب ليدل على وحدة اللون المعوية السامية لكل جزء في النخلة في نفس الشاعر وفيها اختصار جميل قوي المعنى .
10	وناطت قلاند مرجانها على الصدر : شبه العنقوش والرطب على النخلة بقلاند المرجان على صدر المرأة ليدل على جمالها وغلاص قيمتها عنده وفيها اختصار وتشخيص قوي المعنى .
11	واتشحت بالقصب : شبه سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالشواح المنسدل من عناق المرأة ليدل على جمالها وفيها اختصار وتشخيص جميل زاد المعنى قوة ووضوح .
12	وشدت على ساقها مئزرا : شبه قشرة النخلة بالمئزر وجذعها بالساق ليدل على جماله وفيها مع الإختصار تشخيص جميل زاد المعنى قوة وبعث في النخلة الحياة والحركة .
13	تعد من رأسها للذئب : جعل للنخلة رأساً وذئباً تشبيهاً لها بالحيوان ليدل على الزينة والجمال لكل أجزاء النخلة وفيها اختصار قوي المعنى وأعطى الصورة حركة وحيوية
14	ملك الرياض : شبه النخلة بالملك ليدل على علو مكانتها وهيبتها العظيمة بين الأشجار وفيها مع الإختصار تشخيص جميل زاد المعنى قوة وبعث في النخلة الحياة والهيبة .
15	أمير الحقول : شبه النخلة بالأمير ليدل على إحاطة بقية الأشجار بها كما تحيط بالأمير وتوسطها مميزة ببلهم وفيها مع الإختصار تشخيص بديع وقوة ووضوح للمعنى .
16	عروس العزب : شبه النخلة بالعروس بين صديقاتها ليدل على يميز جمالها قياساً ليقية الأشجار وفيها تشخيص جميل واختصار وضع المعنى وأعطاه قوة وحركة وحيوية .
17	فيا نخلة الرمل لم تبخلي : شبه النخلة بالإنسان الكريم ليدل على كثرة عطائه وتعد منافعها وفيها اختصار وتشخيص رائع أعطاه المعنى قوة ووضوح .
18	ولا قصرت نخلات التراب : شبه النخلة بالإنسان غير المقصّر في أداء واجباته على عدم انقطاع عطائه للنخلة بأي حال من الأحوال وفيها اختصار وتشخيص قوي المعنى .
19	كان أعاليكن العذب : شبه سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالعذب المنسدل من عصاة الرجل ليدل على عبق فائدة ظلال النخيل للناس وفيها اختصار وتشخيص جميل .
20	وأنتن حسان الندى : شبه النخلة بالتماثيل المنحوتة في القصور ليدل على وتناسق أجزائها وسر جمالها يكن في الإختصار الذي أعطى المعنى قوة ووضوح .
21	كالكرم شتى المذاق : شبه رطب النخل بالعنب ليدل على شدة حلاوته وتلوع اشكاله ومذاقته والوانه وفيها اختصار وضع المعنى بعبارات قليلة وقوة .
22	كالشهد في كل لون يحب : شبه ثمر النخل بالعسل ليدل على اختلاف ألوانه ومذاقات وعوم فوائده وحبه لكل له وفيها اختصار وضع المعنى وقوة .

الإيهامات	العلاقات	الأساليب
السما : توحى بالعلو ، ماذن : توحى القداسة الذئبية ، تصيح عليها الغرب : توحى بالعلو ، باسقة : توحى بشدة العلو ، بنات الرمال : توحى بالأمومة ، تطول وتقصّر توحى بالحركة ، الهاجرات : توحى بشدة الحرارة .	علاقة أرى واحتجب ، هنا وهناك تطول وتقصّر ، جاء و ذهب ، الغني والفقير هي التضاد ، العلاقة بين نمت وربت ، الرمال والتراب والكتيب هي علاقة ترادف .	هنا أو هناك : أسلوب ترديد ، وليس يؤذن : أسلوب نفي ، ولكن تصيح : أسلوب اضراب ، كسارية و كالمسلة و كالفنار : كلها أساليب تشبيه ، إذا الريح جاء به : أسلوب شرط ، قد اعتصبت : أسلوب تأكيد ، هذا هو النخل : أسلوب استفهام ، فيا نخلة الرمل : أسلوب نداء ، ولا قصرت نخلات التراب : أسلوب نفي ، كان أعاليكن العذب : أسلوب تشبيه ، كالكرم شتى المذاق : أسلوب تشبيه ، كالشهد في كل لون يحب : أسلوب تشبيه .

الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ.

ينبّه الكاتب إلى خطر نفاد مخزون الطاقة في باطن الأرض، ويستعرض نماذج من الطاقة النظيفة البديلة.

الكلمة	معناها
رهن	شيء مضمون - ثابت ج. رهان - رهن
عَصَبُ	أساس
يعوق	يمنع - يؤخر - يشغل
نضبت	جفت - قلت
سينفذ	سينتهي
كفاءة	القدرة - المهارة - المؤهل
الدائبة	المستمرة
الكامن	الداخلي - المختفي
الجوفية	الباطنية (يتم استخراجها من باطن أو جوف الأرض)

الفكرة العامة: تطور دور المرأة البحرينية ما بين الماضي والحاضر

الكلمة	معناها
انقضى	انتهت مدته
من العسير	من الصعب
يوازر	يساند - يعاون - يدعم
أعباء	هموم - أثقال
كسائر	كبقية
تزاوّل	تمارس
تحتّم عليه	تفرض عليه
خرقاً	خروجاً
ومروقا عنها	الابتعاد عنه
الفطرية	الطبيعية - الغريزية

ثانياً: القواعد النحوية

النعت

النعت المفرد: تابع يُبين صفة مباشرة في اسم قبله (المنعوت) ويطابقه في أربعة أوجه:
الإعراب (رفع/نصب/جر)، والتعريف والتكثير، والجنس (تذكير/تأنيث)، والعدد (أفراد/ثنائية/جمع).
مثال: "قرأتُ الكتابَ المفيدَ"؛ فالمفيد نعت حقيقي يصف الكتاب مباشرة.

أمثلة شاملة على النعت الحقيقي:

- رفع: "هذا طالبٌ مجتهّدٌ" (نعت مرفوع).
- نصب: "رأيتُ طالباً مجتهّداً" (نعت منصوب).
- جر: "سلمتُ على طالبٍ مجتهّدٍ" (نعت مجرور).

النعت الجملة (الاسمية أو الفعلية) هي أن الجمل تأتي بعد النكرات صفات، ويشترط أن يشتمل النعت الجملة على ضمير (رابط) يعود على المنعوت النكرة. الجملة النعتية تكون في محل رفع أو نصب أو جر تابعة للمنعوت، وهي نوعان: **جملة فعلية** (رأيتُ رجلاً يعلمُ الناسَ) أو **اسمية** (مررتُ بحديقةٍ أزهارها جميلةٌ)

النعت شبه الجملة: هو ما كان جاراً ومجروراً أو ظرفاً يصف اسماً نكرة قبله، ويكون في محل رفع أو نصب أو جر، بشرط أن يسبقه اسم نكرة .
مثال: "رأيتُ عصفوراً على الغصنِ" (على الغصنِ) جار ومجرور في محل نصب نعت لـ "عصفوراً".

مثال ظرف: "أقبلَ رجلٌ أمامَكَ" (أمامَكَ) ظرف مكان في محل رفع نعت لـ "رجلٌ".

التوكيد

التوكيد اللفظي والمعنوي :

تابع يذكر بعد متبوع يسمى المؤكد والهدف منه إزالة الشك أو الوهم الذي قد يكون حلّ بالمستمع .

* والتوكيد يتبع المؤكد في الإعراب (رفعا ونصباً وجرا)

التوكيد اللفظي

ويكون بتكرار اللفظ بنفسه ، سواء أكان اسماً أو فعلاً أم حرفاً أم ضميراً أم جملة
مثل : نعم نعم القراءة مفيدة .
فاز فاز الحجاج بالخير .

التوكيد المعنوي

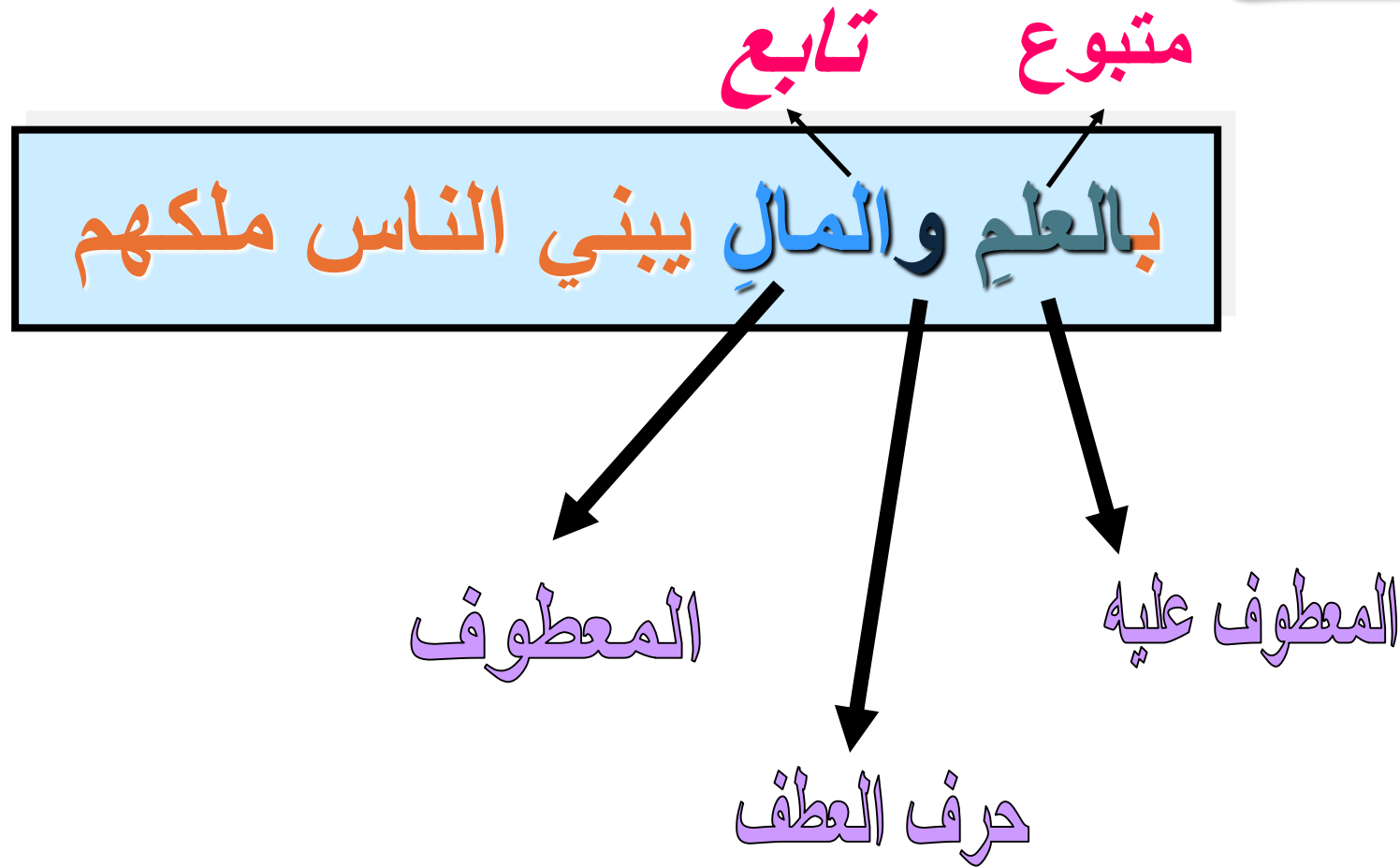
- 1 - يكون بألفاظ خاصة (نفس - عين - جميع - كل - كلا - كلتا)
- 2 - يجب أن تضاف هذه الأسماء إلى ضمير يُطابق المؤكد في العدد والنوع .

مثل : حضر الطالب نفسه . التوكيد المعنوي

مررت بالطالبات الطالبات . التوكيد اللفظي

العطف

أركان العطف



كيفية إعراب جملة العطف.

1. نجح زيدٌ وعمر.

نجح: فعل ماض مبني على الفتح

زيد: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة

و: حرف عطف

عمر معطوف مرفوع بالضممة الظاهرة

2. إن الصدق والمروءة من خصال المسلمين.

الصدق: اسم إن منصوب بالفتحة

و: حرف عطف

المروءة: معطوف منصوب بالفتحة

معاني حروف العطف

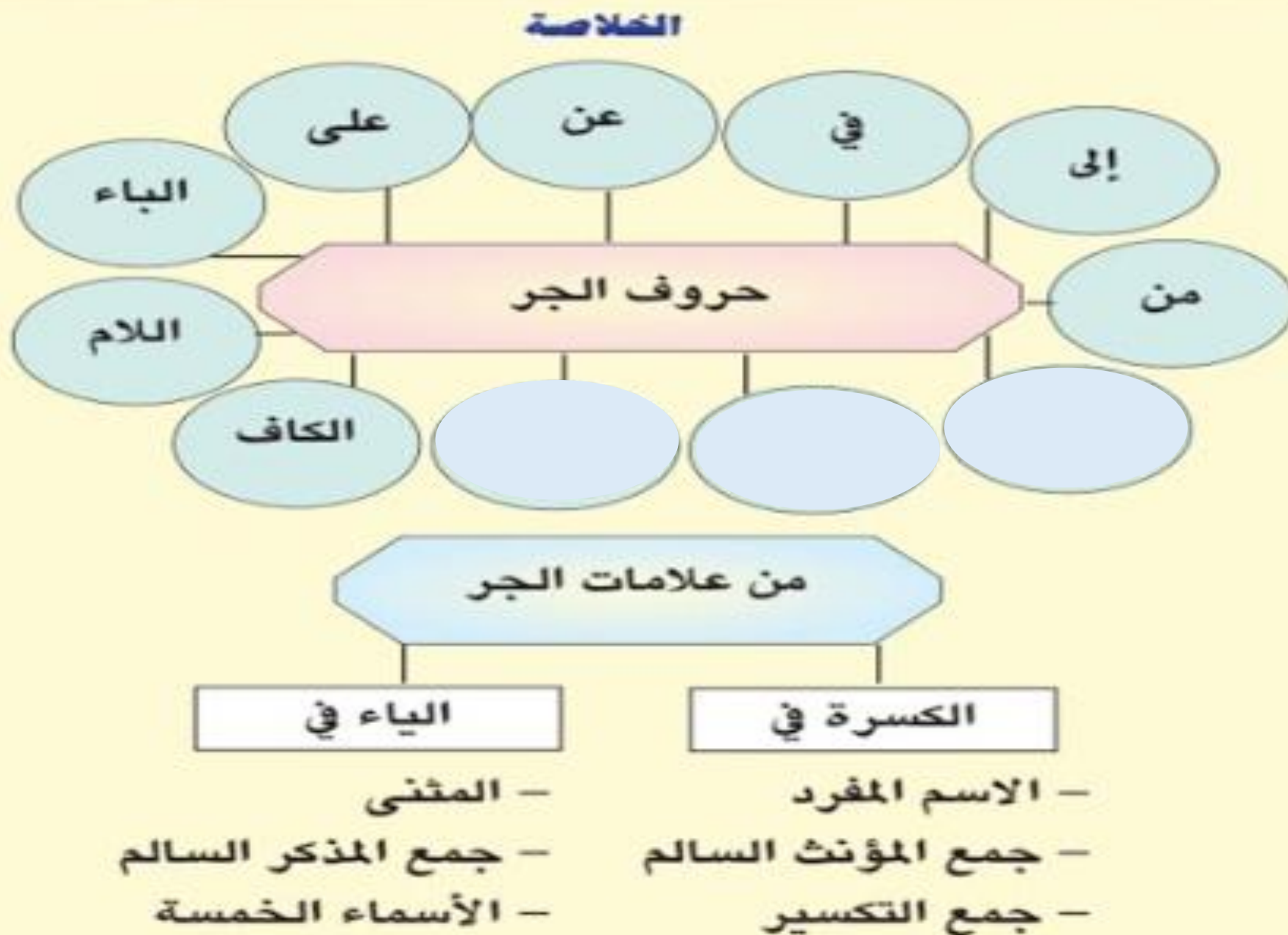
- حَرْفُ الْعُطْفِ (الواو) يُفِيدُ الْجَمْعَ وَالِاشْتِرَاكَ.
- حَرْفُ الْعُطْفِ (الفاء) يُفِيدُ التَّرْتِيبَ (1) وَالتَّعْقِيبَ (2).
- حَرْفُ الْعُطْفِ (ثُمَّ) يُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّرَاخِي (3).

1. معنى التَّرتِيب: أن يتأخَّرَ المعطوف بالفاء وجوباً عن المعطوف عليه.
2. معنى التَّعْقِيب: أن يلي المعطوف بالفاء المعطوف عليه في الحكم بلا مهلة.
3. الفاء تدلُّ على تأخَّرَ المعطوف عن المعطوف عليه من دون مهلة، أما ثُمَّ فتدلُّ على تأخَّرَ المعطوف عن المعطوف عليه مع مهلة .

معاني حروف العطف

- (أو) حرفٌ من حروفِ العطف، ومن معانيه: **التَّخْيِيرُ** أو **الشَّكُّ**.
- (لَكِنْ) حرفٌ من حروفِ العطف، وتُفيدُ **الاستدراك** ولا تكون عاطفةً إلا **بعد نفي أو نهي**.
- (بَلْ) حرفٌ من حروفِ العطف تفيد العدول عن حكم سابق، وتكون:
 - 1- **للإضراب**: إذا وردت بعد خبرٍ مُثَبِّتٍ أو أمرٍ.
 - 2- **للاستدراك**: إذا وردت بعد نفي أو نهي.

حروف الجر



المضاف إليه

إعراب المضاف إليه

المضاف إليه يكون مجرورا دائما وعلامة جره

الياء

المثنى

جمع المذكر السالم
الأسماء الخمسة

الكسرة

المفرد

جمع التكسير
جمع المؤنث السالم

أعجبني حوار الطالبين

هذا بابُ خشبٍ

قال تعالى { إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ }

وقف المعلم أمام التلاميذ

قال تعالى { تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ }

شكرت المعلمة جهد التلميذات

المضاف
إليه

انتبهي

المضاف عند الإضافة يُحذف منه :
_ التنوين إذا كان منوناً .
_ (ال) في أغلب الأحوال .
_ النون إذا كان المضاف مثني أو
جمع مذكر سالم .



معلومة

المضاف إليه



النَّخِيلُ مَصْدَرُ الرِّزْقِ ، وَبَابُ خَيْرٍ لِلْإِنْسَانِ .

التخصيص

التعريف

الإضافة تعيّن المضاف ، وتعرفّه إذا كان المضاف إليه معرفة (يُفيد التعريف) ، وتخصّصه إذا كان المضاف إليه نكرة (يُفيد التخصيص) .



المضاف إليه



كتابك صديقك فحافظ عليه.

الضمائر التي تتصل بالأسماء تعرب
كلها مبنية في محل جرب بالإضافة.



الممنوع من الصرف

تذكيري: إعراب الممنوع من الصرف :

يعرب الممنوع من الصرف **علماً** كان ، أم **صفة**:

إعراب الاسم المفرد ، بالحركات الظاهرة ، أو المقدرة ، **رفعا**
ونصباً وجراً ، **بدون تنوين** ، **ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة** .

الممنوع من الصرف

- الاسم العلم يُمنع من الصَّرف، فلا يلحقُ آخره التَّنوين، ويجر بالفتحة نيابة عن

الكسرة، إذا كان:

- 1- علما مؤنثا (حقيقي/معنوي)
- 2- علما أعجميًّا.
- 3- علما مختوما بألف ونون زائدتين.
- 4- علما على وزن الفعل.
- 5- علما على وزن فُعَل.
- 6- علما مُركَّبًا تركيبًا مَزْجِيًّا.

الممنوع من الصرف

- الصفة تُمنَعُ من الصَّرْفِ، فلا يُلْحَقُ آخرها التَّنْوِينُ، وتجر بالفتحة نيابة عن

الكسرة، إذا كانَ:

1- صفة على وزن أفعل 2- صفة على وزن (فُعَال – مفعَل) - (10-1).

3- صفة على وزن فعْلان 4- صفة على وزن (فُعَل) = أُخْر.

الممنوع من الصرف

= تُجر بالكسرة

إذا كانت الصفة الممنوعة من الصرف
معرفاً بـ "أل" ، أو بالإضافة.

مثال المضاف :

• قوله تعالى : { لقد خلقنا الإنسان في **أحسن** تقويم } .

تقويم: مضاف

إليه مجرور
بالكسرة
الظاهرة على
آخره.

أحسن: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
على آخره وهو مضاف.

• مثال المعرف بأل :

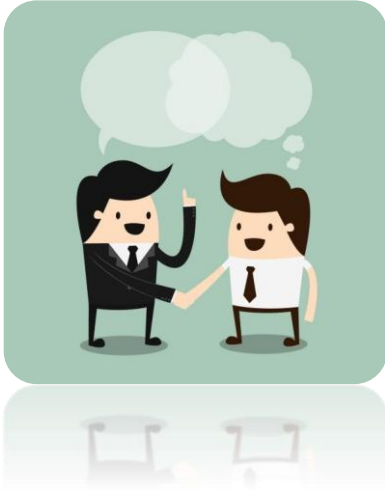
مررت بالأصعب قبل وصولي لمرتبة التفوق

بالأصعب: اسم مجرور
بالكسرة الظاهرة على
آخره.

ثالثاً: التعبير



قصة تتضمن حواراً



□ **الحوار** يتخلل النص السردِي فيُثَرِّيه وَيُغْنِيهِ.

□ تضمين الحوار في النص السردِي يَكُونُ بِإِضَافَةِ أَقْوَالٍ مُتَرَابِطَةٍ بِأَفْعَالِ الْقَوْلِ (قَالَ، سَأَلَ،

أَجَابَ، رَدَّ، تمتَم، أَضَافَ...) مَعَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةِ مِثْلَ (: «.....»)،

(: «.....؟»)، (: «.....!»)



قصة لوصف حيوان

عند وصف الحيوان ، ماذا يجب أن أراعي؟



اللون

وصف الحيوان

الشكل

الحركة

الصوت

رسالة شخصية



البَسْملة



المكان والتَّاريخ



المُرْسَلُ إليه



التَّحيّة



المَوْضُوع، وَيَتَضَمَّنُ وصف المشاعر



الخاتمة



المُرْسَل بصيغة (صَدِيقُكَ - مُحِبُّكَ - أَخُوكَ..)

عناصرُ الرّسالةِ
الشّخصيّة التي
تتضمّن وصفَ
المشاعر:

رابعاً: الكشف بالمعجم

مثال توضيحي:
كيف تكشفين في المعجم عن كلمة:

يصدُّ

الخطوات:

- 1- حذف حرف المضارعة (ي-): صدّ
- 2- نفاك تشديد الحرف : صدد
- 3- نبحث في باب الصاد فصل الدال فصل الدال

أولاً	نجرّد الكلمة من أحرفها الزائدة ونبقي على أحرفها الأصلية.
ثانياً	الفعل المضارع والأمر والاسم المشتق نرده إلى الماضي المجرد.
ثالثاً	المثنى والجمع نرده إلى المفرد، والمفرد نجرده من الزوائد.
رابعاً	الكلمة التي يوجد فيها حرف غير أصلي فإننا نرده إلى أصله.
خامساً	الكلمة التي يوجد فيها حرف مشدد فإننا نفاك تشديده.
سادساً	الكلمة التي يوجد فيها حرف محذوف فإننا نردّ الحرف المحذوف.

مع تمنياتنا لكن بالتوفيق والنجاح