

كراسة الإنتاج الكتابي والإملاء والخط



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-27 18:01:34

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عبدالشهيد عبدالكريم ناصر الشراح

التواصل الاجتماعي بحسب



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

مذكرة

فُرْسَانُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

في الإنتاج الكتابي و الإملاء

للفف الثاني الإعدادي



الأول

الفصل:



إعداد المعلم الأول الأستاذ: عبدالشهييد عبدالكريم ناصر الشراح

كراسة الإنتاج الكتابي والإملاء والخطّ

المحتوى العلمي المطلوب في مادة اللغة العربيّة للورقة الأولى للفصل الثاني

أولاً: الإنتاج الكتابي :

- 1- تفكيك الموضوع الإنشائي الوصفي إلى عناصره الأساسية.
- 2- إعداد خطة عمل لكتابة فقرة وصفية.
- 3- كتابة قصة تتضمن مقطعاً وصفياً (وصف شخص خلقياً وخلقياً)
- 4- كتابة بطاقة تهنئة
- 5- كتابة قصة تتضمن مقطعاً وصفياً (وصف مكان مفتوح أو مغلق)
- 6- تلخيص قصة قصيرة
- 7- كتابة كلمة توعوية.

ثانياً: الإملاء :

- 1- مراجعة همزة الوصل وهمزة القطع.
- 2- مراجعة الألف اللينة في الاسم.
- 3- حذف ألف (ما) الاستفهاميّة.
- 4- مراجعة رسم الهمزة المتوسطة.
- 5- مراجعة كتابة الهمزة المتوسطة.
- 6- الهمزة المتطرفة.

أولاً: قسم الإملاء: شرح الدروس والتدريبات والقطع الإملائية

الدرس الأول: مراجعة همزة الوصل وهمزة القطع

- س1: ما المقصود بهمزة الوصل؟
- ج: هي همزة تُنطق في بداية الكلام، ولا تُنطق عند وصلها بما قبلها، وتُكتب أَلْفًا من غير همزة: (ا). أمثلة: اسم، ابن، استخرج، المدرسة، اكتب.
- س2: أين تأتي همزة الوصل؟
- ج: تأتي في مواضع أشهرها:
- 1- في «أل» التعريف: الكتاب، المدرسة، القلم.
 - 2- في بعض الأسماء: اسم، ابن، ابنة، امرأة، امرؤ، اثنان، اثنتان.
 - 3- في ماضي الفعل الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما: انطلق، انطلق، استخرج، استخرج.
 - في أمر الفعل الثلاثي: اكتب، اقرأ، اجلس.
- س3: ما المقصود بهمزة القطع؟
- ج: هي همزة تُنطق في بداية الكلام وعند وصله بما قبله، وتُكتب فوق الألف أو تحتها: (إ، اِ). أمثلة: أحمد، أكرم، إيمان، إلى، إنَّ، أكتب.
- س4: أين تأتي همزة القطع؟
- ج: تأتي في مواضع كثيرة، منها:
- 1- معظم الأسماء، مثل: أحمد، أمل، إيمان، أسامة.
 - 2- الحروف، مثل: إنَّ، أنَّ، إلى، أو، إلا.
 - 3- ماضي الفعل الثلاثي ومصدره إذا بدأ بهمزة قطع، مثل: أخذ، أكل، أخذ، أكل.
 - 4- ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره، مثل: أكرم، أكرم، إكرام.
 - 5- الفعل المضارع الذي يبدأ بهمزة المتكلم، مثل: أكتب، اقرأ، أستفيد.
- س5: كيف أميّز بين همزة الوصل وهمزة القطع؟
- ج: يمكن تجربة الكلمة بعد وضع حرف الواو قبلها؛ فإذا نُطقت الهمزة بعد الواو فهي همزة قطع، وإذا سقطت نطقها فهي همزة وصل.
- مثال:- وأحمد: تظهر الهمزة في النطق؛ إذن هي همزة قطع.
- والمدرسة: لا تُنطق همزة «ال» عند الوصل؛ إذن هي همزة وصل.

تدريبات متنوعة

التدريب الأول: اكتب أمام كل كلمة: (همزة وصل) أو (همزة قطع).

1. أحمد:
2. استغفار:
3. ابنة:
4. إسلام:
5. اكتب:
6. إلى:
7. المدرسة:
8. أكرم:
9. انطلق:
10. اسم:

التدريب الثاني: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- 1- الكلمة التي تبدأ بهمزة وصل هي: أ. إيمان . ب. استخرج . ج. أحمد. د. إلى.
- 2- الكلمة التي تبدأ بهمزة قطع هي: أ. ابن ب. اجلس ج. امرأة د. أمل
- 3- همزة كلمة «الكتاب» هي: أ. همزة قطع ب. همزة وصل ج. همزة متوسطة د. همزة متطرفة

التدريب الثالث: أكمل الكلمات بالهمزة المناسبة فيما يلي :

1. حمد طالب مجتهد.
2. ستخرج العاملُ الأدوات.
3. قرأتُ سمّ القصة.
4. كرمَ المعلمُ الطالبَ.
5. ذهبُ إلى المدرسة مبكرًا.
6. جلسَ في مكانك.

التدريب الرابع: قطعة إملائية ناقصة (للطلاب)

اكتب في كل فراغ الكلمة المناسبة، مع مراعاة همزة الوصل وهمزة القطع.

في الماضي، ذهب إلى مبكرًا. المعلمُ بابتسامة، ثم طلب من الطلاب أن أسماءهم في الدفاتر. قال المعلم: «..... في دراستكم، و..... التعامل مع الآخرين». وبعد ذلك الطلاب كتبهم، وبدأوا الدرس بنشاط.

الدرس الثاني: مراجعة الألف اللينة في الاسم

س1: ما المقصود بالألف اللينة؟

ج: هي ألف ساكنة لا تقبل الحركات، وتأتي في آخر الكلمة، وتكتب على صورتين:

- ألف قائمة: ا، مثل: عصا، قفا.

- ألف مقصورة: ي، مثل: فتى، هدى.

س2: كيف تكتب الألف اللينة في الأسماء الثلاثية؟

ج: ننظر إلى أصل الألف؛ فإذا كان أصلها واوًا كتبت ألفًا قائمة، وإذا كان أصلها ياءً كتبت ألفًا مقصورة.

- عصا: أصل الألف واو؛ لأننا نقول: عصوان.

- فتى: أصل الألف ياء؛ لأننا نقول: فتيان.

س3: كيف نعرف أصل الألف في الاسم الثلاثي؟

ج: يمكن الاستعانة بالتثنية أو الجمع أو المفردات ذات الصلة بالكلمة.

أمثلة:- (عصا ← عصوان). (- فتى ← فتيان).

- قري ← قرية، وتكتب ألفها مقصورة لأنها فوق ثلاثة أحرف في صورتها الأصلية «قري».

س4: كيف تكتب الألف اللينة في الأسماء التي تزيد على ثلاثة أحرف؟

ج: تكتب غالبًا ألفًا مقصورة ي، مثل: مصطفى، مستشفى، ذكرى، كبرى.

لكنها تكتب ألفًا قائمة ا إذا سبقها ياء، مثل: دنيا، ثريا، هدايا.

س5: ما أمثلة الألف اللينة في الأسماء الأعجمية؟

ج: تكتب غالبًا ألفًا قائمة في الأسماء الأعجمية، مثل: فرنسا، أمريكا، كندا، ما عدا أسماء محدودة جرى رسمها بالألف

المقصورة، مثل: موسى، عيسى، متى.

قواعد كتابة الألف اللينة في الأسماء

الأسماء الثلاثية

1a إذا كان أصلها واوًا (تكتب قائمة ا)

عَصَا

1b إذا كان أصلها ياءً (تكتب مقصورة ي)

فَتَى

يمكن معرفة الأصل من التثنية، الجمع، أو الفعل
عصوان، فتيان

الأسماء غير الثلاثية

2a إذا لم تسبقها ياء (تكتب مقصورة ي)

مُسْتَشْفَى (4) مُسْتَشْفَى (ي)
مَرْمَى (ي) مَرْمَى (ا)

2b إذا سبقها ياء (تكتب قائمة ا)

عَلِيَّاء (ا...) هُدَايَا (ا...)

استثناء: يكتب اسم العلم (يحيى) بالياء للتفريق عن الفعل (يحيى)
يحيى vs يحيى

مصمم لتعلم قواعد اللغة العربية

تدريبات متنوعة

التدريب الأول: اختر الرسم الصحيح فيما يلي :

1. (عصا - عصي).
2. (فتا - فتى).
3. (مصطفا - مصطفى).
4. (دنيا - دني).
5. (مستشفا - مستشفى).
6. (فرنسا - فرنسي).
7. (موسا - موسى).
8. (هدايا - هداي).

التدريب الثاني: علّل كتابة الألف اللينة

1. كُتبت الألف في «عصا» قائمة؛ لأن:
2. كُتبت الألف في «فتى» مقصورة؛ لأن:
3. كُتبت الألف في «مصطفى» مقصورة؛ لأن:
4. كُتبت الألف في «دنيا» قائمة؛ لأن:
5. كُتبت الألف في «موسى» مقصورة؛ لأن:

التدريب الثالث: أكمل الكلمات بالألف المناسبة (ا أو ي)

1. هـ.....
2. مستشف.....
3. عص.....
4. مصطف.....
5. دني.....
6. فت.....
7. فرنس.....
8. ذكر.....

التدريب الرابع: ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة:

1. () تُكتب الألف اللينة في الاسم الثلاثي (فتى) بصورة (ي) لأن أصلها واو.
2. () يُكتب اسم العلم (يحيى) بالألف الممدودة (يحيًا) للتفريق بينه وبين الفعل (يحي).
3. () كُتبت الألف في اسم الممدود (عليا) قائمة لأنها سبقت بياء في اسم غير ثلاثي .

التدريب الخامس : قطعة إملائية ناقصة

أكمل الفراغات بالكلمات المناسبة، مراعيًا كتابة الألف اللينة في الأسماء.

ذهب مع أخيه إلى لزيارة صديق مريض. وفي الطريق، شاهدنا طويلة قرب شجرة، ثم جلسا في مكان هادئ يتأملان الجميلة. وبعد الزيارة، دعا لصديقه بالشفاء، وتمنى له.....

الدرس الثالث: حذف ألف «ما» الاستفهامية

س1: ما المقصود بـ«ما» الاستفهامية؟

ج: هي اسم استفهام يُستخدم للسؤال عن غير العاقل أو عن حقيقة الشيء، مثل: ما هذا؟/ ما اسمك؟/ ما سبب التأخير؟

س2: متى تُحذف ألف «ما» الاستفهامية؟

ج: تُحذف ألف «ما» الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر، وتكتب الميم متصلة بحرف الجر دون ألف.

أمثلة:- من + ما = مِمَّ؟ والأصل: مَمَّ.

- عن + ما = عَمَّ؟

- في + ما = فِيمَ؟

- إلى + ما = إِلَامَ؟

- بـ + ما = بِمَ؟

- لـ + ما = لِمَ؟

س3: هل تُحذف ألف «ما» في كل موضع؟

ج: لا، تُحذف ألفها عندما تكون استفهامية ويدخل عليها حرف جر. أما إذا لم يدخل عليها حرف جر، فتبقى ألفها، مثل: ما اسمك؟

س4: ما الفرق بين «لِمَ» و«لِما»؟

ج: «لِمَ» تكتب بحذف ألف «ما» الاستفهامية، مثل: لِمَ تأخرت؟

أما «لِما» فقد تأتي في سياقات أخرى، مثل: «استعددتُ لِما سيأتي»، وليست هنا «ما» استفهامية دخل عليها حرف جر.

قاعدة حذف ألف «ما» الاستفهامية

الموقف	الحل	الأمثلة
 حذف الألف	ما الاستفهامية القاعدة: تُحذف ألف «ما» الاستفهامية إذا سُبقت بحرف جر. دليل بقاء الفتحة م	بِ + مَا = بِمَ؟ $\leftarrow$ بِمَ يَزِجُ الْمُرْسَلُونَ؟ لِ + مَا = لِمَ؟ $\leftarrow$ لِمَ لَمْ تَأْتِ؟ مِنْ + مَا = مِمَّ؟ $\leftarrow$ مِمَّ خُلِقَ؟ عَنْ + مَا = عَمَّ؟ $\leftarrow$ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ؟ عَلَى + مَا = عَلَامَ؟ $\leftarrow$ عَلَامَ هَذَا الْحُزْنُ؟ إِلَى + مَا = إِلَامَ؟ $\leftarrow$ إِلَامَ سَنَنْتَظِرُ؟

تدريبات متنوعة

التدريب الأول: اختر الكتابة الصحيحة فيما يلي :

1. (بما - بِمَ) تفكر؟
2. (لما - لِمَ) غبتَ عن المدرسة؟
3. (فيما - فِيمَ) تبحث؟
4. (عما - عَمَّ) تسأل؟
5. (إلى ما - إلامَ) تهدف؟

التدريب الثاني: حوّل السؤال وفق القاعدة

مثال: عن + ما تفكر؟ ← عَمَّ تفكر؟

1. بِ + ما تستفسر؟ ←
2. ل + ما تأخرت؟ ←
3. في + ما ترغب؟ ←
4. عن + ما تبحث؟ ←
5. إلى + ما تدعو؟ ←

التدريب الثالث: صحّح الخطأ الإملائي

1. بِما تسأل؟ ←
2. لِمَا تأخرت؟ ←
3. في ما تفكر؟ ←
4. عما تبحث؟ ← (إذا كان المقصود السؤال)
5. إلى ما تهدف؟ ← (إذا كان المقصود السؤال)

التدريب الرابع: قطعة إملائية ناقصة

أكمل الفراغات بأدوات الاستفهام المكتوبة كتابة صحيحة وفق قاعدة حذف ألف «ما» الاستفهامية.

سأل المعلم طلابه: تفكرون عند حلّ المسألة؟ و.... تأخر بعضكم عن تسليم الواجب؟ ثم قال:
تبحثون في المكتبة؟ و.... تسألون عن هذا الموضوع؟ وأخيراً سألهم: تهدفون من وراء تعلّم اللغة العربية؟

الدرس الرابع: رسم الهمزة المتوسطة

س1: ما الهمزة المتوسطة؟

ج: هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة، مثل: سَأَلَ، فُؤَاد، يَأْخُذ.

س2: على ماذا تعتمد كتابة الهمزة المتوسطة؟

ج: تعتمد غالبًا على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، ونختار الحركة الأقوى بينهما.

ترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف:

1- (الكسرة) أقوى الحركات، وتناسبها النبرة (ئ).

2- الضمة (تناسبها الواو (ؤ)).

3- الفتحة (تناسبها الألف (أ)).

4- السكون (أضعف الحركات).

س3: متى تُكتب الهمزة المتوسطة على نبرة (ئ)؟

ج: تُكتب على نبرة إذا كانت الكسرة هي الحركة الأقوى، مثل:

- سَيْل: الهمزة مكسورة.

- يَأْخُذ: الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور.

- فئة: الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور.

س4: متى تُكتب الهمزة المتوسطة على واو (ؤ)؟

ج: تُكتب على واو إذا كانت الضمة هي الحركة الأقوى، مثل:

- مُؤْمِن: الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.

- فُؤَاد: الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.

- رُؤُوس: الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم.

س5: متى تُكتب الهمزة المتوسطة على ألف (أ)؟

ج: تُكتب على ألف إذا كانت الفتحة هي الحركة الأقوى، مثل:

- سَأَلَ: الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.

- يَأْخُذ: الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح.

- مَسْأَلَة: الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن.

س6: هل توجد حالات خاصة في رسم الهمزة المتوسطة؟

ج: نعم، توجد حالات خاصة، ومن أشهرها:

- إذا جاءت الهمزة مفتوحة بعد ألف مدّ، تُكتب غالبًا على السطر، مثل: قراءة.

- إذا جاءت الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة، تُكتب على السطر في كلمات مثل: مروة.
- إذا جاءت الهمزة مفتوحة بعد ياء ساكنة، تُكتب على نبرة، مثل: هيئة.



ثانيًا: تدريبات متنوعة

التدريب الأول: اختر الرسم الصحيح

1. (سأل - سئل) بمعنى طلب الإجابة:
2. (فؤاد - فئاد) بمعنى القلب:
3. (بئر - بأر) حفرة الماء:
4. (مؤمن - مئمن) يصدّق بالله:
5. (مسألة - مسئلة) قضية تحتاج إلى جواب:
6. (فئة - فأة) جماعة من الناس:
7. (رؤوس - رءوس) جمع رأس:
8. (هيئة - هياة) الشكل أو الحالة:

التدريب الثاني: علّل رسم الهمزة

1. كُتبت الهمزة في «بئر» على نبرة؛ لأن:
2. كُتبت الهمزة في «فؤاد» على واو؛ لأن:
3. كُتبت الهمزة في «سأل» على ألف؛ لأن:
4. كُتبت الهمزة في «مؤمن» على واو؛ لأن:
5. كُتبت الهمزة في «فئة» على نبرة؛ لأن:

التدريب الثالث: اكتب الهمزة على صورتها المناسبة

1. س....ل.
2. م....من.
3. ف....اد.
4. ب....ر.
5. م....لة.
6. ف....ة.
7. ي....خذ.
8. ر....وس.

التدريب الرابع : قطعة إملائية ناقصة

أكمل الفراغات بالكلمات التي تحتوي على همزة متوسطة، واكتبها كتابة صحيحة.

ذهب حمد إلى المكتبة ليسأل عن تتعلق بالقراءة. فوجد يساعد الطلاب، وقرأ كتاباً عن تاريخ الإنسان وأهمية العمل. ثم شاهد في صورة توضيحية، وتعلم أن كل من المجتمع تسهم في تقدمه.

الدرس الخامس: كتابة الهمزة المتوسطة — تطبيقات وتدريبات

هذا الدرس امتداد للدرس السابق؛ إذ يركّز على تطبيق قواعد رسم الهمزة المتوسطة في الكلمات والجمل والقطع الإملائية. أولاً: تذكير سريع بالقواعد

س1: كيف أختار كرسي الهمزة المتوسطة؟

ج: أتبع ثلاث خطوات:

1. أحدد حركة الهمزة.

2. أحدد حركة الحرف الذي قبلها.

3. أقارن بين الحركتين، ثم أختار الكرسي المناسب لأقوى الحركتين.

س2: ما أمثلة تطبيق القاعدة؟

ج:- سُئِلَ: الكسرة أقوى؛ لذا كُتِبَت الهمزة على نبرة.

- مُؤْمِن: الضمة أقوى؛ لذا كُتِبَت على واو.

- سَأَلَ: الفتحة مناسبة؛ لذا كُتِبَت على ألف.

- بِئْر: ما قبل الهمزة مكسور، لذلك كُتِبَت على نبرة.

- مروءة: جاءت الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة، فكُتِبَت على السطر.

تدريبات متنوعة

التدريب الأول: أكمل الجدول التالي :

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	سبب الرسم
سُئِلَ			
فُؤَاد			
سَأَلَ			
بِئْر			
فِئَّة			

التدريب الثاني: اكتب الكلمات الآتية كتابة صحيحة:

- | | | |
|----------------|-----------------|------------------|
| 1. مئمن: | 2. فئاد: | 3. مسألّه: |
| 4. بئر: | 5. هياءة: | 6. سئل: |
| 7. فأة: | 8. رءوس: | |

التدريب الثالث: اختر الكلمة الصحيحة لإكمال الجملة

1. ذهب الطالب إلى المعلم ليسأله عن (مسألة – مسئلة) صعبة.
2. كل (فئة – فأة) من المجتمع لها دور.
3. (سئل – سؤل) الطالب عن واجبه.
4. قرأت عن (مؤمن – مئمن) يساعد المحتاجين.
5. يحافظ الإنسان على (مروءة – مروأة) الأخلاق.
6. شاهدت (هيئة – هياة) الهلال في الصورة.

التدريب الرابع : قطعة إملائية ناقصة

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغات، مع التركيز على رسم الهمزة المتوسطة.

"في صباح يوم هادئ، المعلمُ طالبًا عن واجبه، ثم عرض تحتاج إلى التفكير. شارك كل
..... من الطلاب في النقاش، وتحدثوا عن العمل، وأهمية الأخلاق. وأكد المعلم أن
.....الصادق يحافظ على التعامل مع الآخرين."

الدرس السادس: الهمزة المتطرفة

س1: ما الهمزة المتطرفة؟

ج: هي الهمزة التي تقع في آخر الكلمة، مثل: قرأ، شاطئ، تباطؤ، سماء.

س2: على ماذا تعتمد كتابة الهمزة المتطرفة؟

ج: تعتمد على حركة الحرف الذي يسبق الهمزة، وليس على حركة الهمزة نفسها.

س3: متى تُكتب الهمزة المتطرفة على ألف (أ)؟

ج: تُكتب على ألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحًا، مثل: -قرأ. -بدأ. -ملجأ. -لجأ.

س4: متى تُكتب الهمزة المتطرفة على واو (و)؟

ج: تُكتب على واو إذا كان الحرف الذي قبلها مضمومًا، مثل: (تباطؤ- تكافؤ- لؤلؤ - تهيؤ).

س5: متى تُكتب الهمزة المتطرفة على نبرة (ئ)؟

ج: تُكتب على نبرة إذا كان الحرف الذي قبلها مكسورًا، مثل: (شاطئ-قارئ-هادئ- ناشئ).

س6: متى تُكتب الهمزة المتطرفة على السطر (ء)؟

ج: تُكتب على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها ساكنًا أو حرف مدّ، مثل: (جزء- دفء- سماء- هدوء- بريء).

قَوَاعِدُ كِتَابَةِ الِهْمَزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ

 إذا كان الحرف قبلها مكسورًا (ي) تُكْتَبُ عَلَى يَاءٍ (ي) شَاطِئٌ، يَبْتَدِئُ، هَادِئٌ، دَافِئٌ	 إذا كان الحرف قبلها مضمومًا (ؤ) تُكْتَبُ عَلَى وَاوٍ (ؤ) تَكَافُؤٌ، لَوْلُؤٌ، يَهْيَؤُ، بَطُؤٌ	 إذا كان الحرف قبلها مفتوحًا (أ) تُكْتَبُ عَلَى أَلِفٍ (أ) قَرَأَ، بَدَأَ، مَلَأَ، نَبَأَ	 إذا كان الحرف قبلها ساكنًا (ء) تُكْتَبُ مُنْفَرَدَةً عَلَى عَلَى السَّطْرِ (ء) سَمَاءٌ، هَوَاءٌ، مَاءٌ، دُعَاءٌ، دُعَاءٌ، بَطْءٌ، جُزْءٌ
---	---	--	---

قَاعِدَةٌ عَامَّةٌ:

تُكْتَبُ الِهْمَزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ حَسَبَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.

ثانيًا: تدريبات متنوعة

التدريب الأول: اختر الرسم الصحيح للهمزة المتطرفة فيما يلي :

1. (قرأ - قرء) الطالب الدرس.
2. (شاطئ - شاطئ) البحر جميل.
3. (تباطؤ - تباطئ) السيارة خطر.
4. (سماء - سماء) صافية اليوم.
5. (قارئ - قارئ) الكتاب مثقف.
6. (جزء - جزأ) من الكتاب مفقود.
7. (لؤلؤ - لؤلء) ثمين.
8. (دفع - دفؤ) الشتاء جميل.

التدريب الثاني: أكمل الكلمات بالهمزة المناسبة

- | | | | |
|------------|------------|-------------|------------|
| 1. قر.... | 2. شاط.... | 3. تباط.... | 4. سم.... |
| 5. قار.... | 6. دف.... | 7. لؤل.... | 8. هدو.... |

التدريب الثالث: علّل كتابة الهمزة المتطرفة

1. كُتبت الهمزة في «قرأ» على ألف؛ لأن:
2. كُتبت الهمزة في «شاطئ» على نبرة؛ لأن:
3. كُتبت الهمزة في «تباطؤ» على واو؛ لأن:
4. كُتبت الهمزة في «سماء» على السطر؛ لأن:
5. كُتبت الهمزة في «دفع» على السطر؛ لأن:

التدريب الثالث: قطعة إملائية ناقصة

أكمل الفراغات بالكلمات التي تحتوي على همزة متطرفة، مع مراعاة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة.

«حَرَجَ الْقَارِئُ أَحْمَدَ فِي يَوْمٍ لِيَتَنَزَّهَ عَلَى الْبَحْرِ. كَانَ صَافِيًا يَشْعُكُ،
و..... زُرْقَاءَ لَا يَعْلُوهَا أَيُّ سَحَابٍ. وَقَفَ أَحْمَدُ يَتَأَمَّلُ الْمَوْجِ وَهُوَ يَتَلَاظِمُ دُونَ، ثُمَّ
..... آيَاتٍ مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ بِصَوْتٍ فَاحَتَ مِنْهُ، وَلَمْ أَحَدٌ عَلَى الْمَقَاطَعَةِ لِعَظَمَةِ
الْخُشُوعِ.

الموضوع الأول :

رَغِبَ أَخُوكَ فِي أَنْ يَنْضَمَّ إِلَى نَادٍ رِيَاضِيٍّ ، فَوَافَقَ وَالِدُكَ بِشَرَطٍ أَنْ لَا يَكُونَ فِي ذَلِكَ تَضْيِيعٌ لِلْوَقْتِ
وَأَنْشِغَالٌ عَنِ الدِّرَاسَةِ.

احكِ قِصَّةَ نَجَاحِ أَخِيكَ فِي التَّوْفِيقِ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَمُمَارَسَةِ هَوَايَتِهِ.

الموضوع:

16

توزيع الدرجات		أداء الطالب في ضوء معايير التقويم	معايير التقويم
الدرجة القصوى	درجة الطالب		
10			1- تسلسل الأفكار وارتباطها بمضمون الموضوع ودقة الألفاظ في التعبير عن الفكرة
7			2- سلامة البناء المنهجي (مقدمة وظيفية، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمن شواهد وظيفية، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع)
5			3- سلامة اللغة نحوا وصرفا ورسمًا إملائيًا
3			4- وضوح الخط ونظافة موضوع التعبير وإحكام تنظيمه
25		المجموع	

الموضوع الثاني:

تُخَيِّمُ العديدُ من العائلاتِ خلالَ عطلةِ الرَّبيعِ في البرِّ لقضاءِ أيَّامٍ جميلةٍ، لذا طَلَبَ مِنْكَ مَعَلِّمُ التَّربِيةِ الأُسْريَّةِ أَنْ تَكْتُبَ كَلِمَةً تُوجِّهُ فِيهَا الطُّلُبةَ وعائلاتهم إلى حُسْنِ اغْتِنَامِ فَتْرَةِ التَّخْيِيمِ مَعَ أُسْرِهِمْ وَعَدَمِ الإِضْراَرِ بِالْمُرَافِقِ العامَّةِ.

اكتب كلمة في الغرضِ تلقِيها في الطابورِ الصَّبَاحيِّ تَتَضَمَّنُ نَصَائِحَ لأَصْدِقَائِكَ في موسمِ التَّخْيِيمِ.

الموضوع:

Blank handwriting practice lines with a large, faint watermark in the background that reads "بسم الله الرحمن الرحيم" (Bismillah).

توزيع الدرجات		أداء الطالب في ضوء معايير التقويم	معايير التقويم
الدرجة القصوى	درجة الطالب		
10			1- تسلسل الأفكار وارتباطها بمضمون الموضوع ودقة الألفاظ في التعبير عن الفكرة
7			2- سلامة البناء المنهجي (مقدمة وظيفية، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمن شواهد وظيفية، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع)
5			3- سلامة اللغة نحوا وصرفا ورسمًا إملائيًا
3			4- وضوح الخطّ ونظافة موضوع التعبير وإحكام تنظيمه
25		المجموع	

الموضوع الثالث:

تَعْرِفُ مِنْ بَيْنِ أَقَارِبِكَ شَخْصِيَّةً حَقَّقَتْ نَجَاحًا كَبِيرًا فِي حَيَاتِهَا ، بِفَضْلِ كَدِّهَا وَاجْتِهَادِهَا، وَفَازَتْ بِاحْتِرَامِ الْجَمِيعِ وَاعْجَابِهِمْ.

اَكْتُبْ قِصَّةَ نَجَاحِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَاصِفًا خِصَالَهَا.

الموضوع :

جيد الشهاب

توزيع الدرجات		أداء الطالب في ضوء معايير التقويم	معايير التقويم
الدرجة القصوى	درجة الطالب		
10			1- تسلسل الأفكار وارتباطها بمضمون الموضوع ودقة الألفاظ في التعبير عن الفكرة
7			2- سلامة البناء المنهجي (مقدمة وظيفية، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمن شواهد وظيفية، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع)
5			3- سلامة اللغة نحواً وصرفاً ورسمياً إملائياً
3			4- وضوح الخط ونظافة موضوع التعبير وإحكام تنظيمه
25		المجموع	

الموضوع الرابع:

أحسّ الطالب بفرحة غامرة حينما قامت المدرسة برحلة إلى أحد الأماكن الترفيهية في وطننا الحبيب.

اسرّدْ ما حدثَ لذلكَ الطالبِ واصفًا تلكَ الرّحلةَ مبيّنًا خطَّ سيرها، ومشاهداته في تلكَ الرحلة، واصفًا شعوره نحوها.

الموضوع:

Blank handwriting practice paper with horizontal dotted lines and a large, faint watermark reading 'بسم الله الرحمن الرحيم' (Bismillah).

توزيع الدرجات		أداء الطالب في ضوء معايير التقويم	معايير التقويم
الدرجة القصوى	درجة الطالب		
10			1-تسلسل الأفكار وارتباطها بمضمون الموضوع ودقة الألفاظ في التعبير عن الفكرة
7			2-سلامة البناء المنهجي (مقدمة وظيفية، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمن شواهد وظيفية، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع)
5			3-سلامة اللغة نحوا وصرفا ورسمًا إملائيًا
3			4-وضوح الخطّ ونظافة موضوع التعبير وإحكام تنظيمه
25		المجموع	

الموضوع الخامس:

شَبَّ حَرِيقٌ فِي مَكَانٍ عَمُومِيٍّ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِكُمْ ، فَاتَّصَلْتُمْ بِقَوَّاتِ الدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ لِإِطْفَائِهِ وَإِنْقَاذِ مَنْ عُلِقَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ. وَلَوْ لَا أَلْطَافُ اللَّهِ، وَالتَّدْخُلُ النَّاجِحُ لِقَوَّاتِ الدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ لَكَانَتْ الْخَسَائِرُ كَبِيرَةً فِي الْأَرْوَاحِ وَالْمَمْتَلَكَاتِ.

أُسْرُدُ ما حدث، واصفًا حالة الهلع بين الناس، مُبرِّزًا دور أعوان الدِّفاع المدنيِّ في الحفاظِ على سلامة الجميع.

الموضوع:

Handwriting practice lines with a large, faint watermark in the background that reads "بسم الله الرحمن الرحيم" (Bismillah).

توزيع الدرجات		أداء الطالب في ضوء معايير التقويم	معايير التقويم
الدرجة القصوى	درجة الطالب		
10			1- تسلسل الأفكار وارتباطها بمضمون الموضوع ودقة الألفاظ في التعبير عن الفكرة
7			2- سلامة البناء المنهجي (مقدمة وظيفية، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمن شواهد وظيفية، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع)
5			3- سلامة اللغة نحوا وصرفا ورسمًا إملائيًا
3			4- وضوح الخط ونظافة موضوع التعبير وإحكام تنظيمه
25		المجموع	

توزيع الدرجات		أداء الطالب في ضوء معايير التقويم	معايير التقويم
الدرجة القصوى	درجة الطالب		
10			1- تسلسل الأفكار وارتباطها بمضمون الموضوع ودقة الألفاظ في التعبير عن الفكرة
7			2- سلامة البناء المنهجي (مقدمة وظيفية، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمن شواهد وظيفية، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع)
5			3- سلامة اللغة نحوا وصرفا ورسمًا إملائيًا
3			4- وضوح الخط ونظافة موضوع التعبير وإحكام تنظيمه
25		المجموع	

الموضوع السابع:

يَسْكُنُ فِي حَيِّكُمْ جَارٌ طَيِّبٌ ، كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ ، مُخْلِصٌ فِي عَمَلِهِ ، يُسَاعِدُ كُلَّ مَنْ يَحْتَاجُ ، وَلَهُ فِي ذَلِكَ قِصَصٌ وَمَوَاقِفٌ كَثِيرَةٌ جَعَلَتِ الْجَمِيعَ يُقَدِّرُهُ .
أَكْتُبْ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ هَذَا الْجَارِ ، وَصِفْهُ خُلُقِيًّا وَخُلُقِيًّا .

الموضوع:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

توزيع الدرجات		أداء الطالب في ضوء معايير التقويم	معايير التقويم
الدرجة القصوى	درجة الطالب		
10			1- تسلسل الأفكار وارتباطها بمضمون الموضوع ودقة الألفاظ في التعبير عن الفكرة
7			2- سلامة البناء المنهجي (مقدمة وظيفية، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمن شواهد وظيفية، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع)
5			3- سلامة اللغة نحوا وصرفا ورسمًا إملائيًا
3			4- وضوح الخط ونظافة موضوع التعبير وإحكام تنظيمه
25		المجموع	

الموضوع الثامن:

فِي عُطْلَةِ نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ خَرَجْتَ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ لِقَضَاءِ يَوْمٍ كَامِلٍ فِي الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ.
صِفِ الْأَمَاكِنَ الَّتِي زُرْتَهَا مُبِينًا مَظَاهِرَ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِيهَا، مُبْرِّزًا أَثَرَهَا فِي نَفْسِكَ.

الموضوع:

Blank handwriting practice paper with horizontal lines and a large, faint watermark reading 'بسم الله الرحمن الرحيم' (Bismillah).

توزيع الدرجات		أداء الطالب في ضوء معايير التقويم	معايير التقويم
الدرجة القصوى	درجة الطالب		
10			1- تسلسل الأفكار وارتباطها بمضمون الموضوع ودقة الألفاظ في التعبير عن الفكرة
7			2- سلامة البناء المنهجي (مقدمة وظيفية، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمن شواهد وظيفية، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع)
5			3- سلامة اللغة نحوا وصرفا ورسمًا إملائيًا
3			4- وضوح الخط ونظافة موضوع التعبير وإحكام تنظيمه
25		المجموع	

إعداد المعلم الأول الأستاذ : عبد الشهيد عبد الكريم ناصر الشراح