

مذكرة مفاتيح النجاح



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

موقع المناهج ⇨ المناهج البحرينية ⇨ الصف الثامن ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:11:36 2025-05-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	1
نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	2
نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	3
نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	4
امتحان نهاية الفصل الأول	5

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة الإمام الغزالي الإعدادية للبنين



للفيف الثاني الإعدادي

مذكرة مفاتيح النجاح

اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني 2023-2024

الهدف من المذكرة

هذه المذكرة تعينك على فهم الدرس ولا تغنيك عن الكتاب أو الدروس المقررة وهي خلاصة لمجموعة من اختبارات سابقة تم إعدادها خصيصاً لك أيها الطالب وفيها نماذج للإجابة على بعض من الأسئلة الهامة التي تحاكي الاختبارات النهائية.

مدير المدرسة

أ. علي عبد الله حميدة

إعداد / أ. جميل مهدي كاظم

نص من قصيدة في عيد أمي

أهبت بالشعر أن هيا فلباني
صدحت علي أوفي بعض عرفاني
فصل الربيع فجاءت عطر ريحان
لبات طرفك مضى غير وسنان
حملت عني أشجاني وأحزاني
ووجهك الطلق بالغفران يلقاني

1. من نبضة القلب من أعماق وجداني
2. في عيد أمي ، وفي آفاق روضتها
3. رأيت في عيدها الدنيا يجمّلها
4. لو أنّ حادثة باتت تُورّقني
5. أو أنّ همّا عميقاً بات يُثقلني
6. وإذا عزّفت غضوباً كنت باسمّة

1. استخراج من القصيدة السابقة :

فعلاً معناه غنى ورفع صوته كلمة معناها رد الجميل :

2. استخلص الفكرة العامة للأبيات السابقة.

3. هات مرادف (وسنان) بحسب معناها في البيت الرابع ، ثم استعمله في جملة من إنشائك.

-مرادف كلمة (وسنان) :

-الجملة:

4. استخراج من الأبيات الرابع والخامس والسادس مظهرين من مظاهر حنان الأم.

المظهر الأول :

المظهر الثاني :

5. حدد فيما يأتي علاقة ما تحته خط بما قبله بوضع علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة.

أهبت بالشعر أن هيا فلباني

تأكيد

نتيجة

تفسير

6. ربط الشاعر عيد الأم بصورة الربيع وما يحدثه من أثر في الدنيا ، فما الصلات الممكنة بين عيد الأم وفصل الربيع حسب رأيك؟

7. استعرض الشاعر في حديثه عن الأم في الأبيات الثالث والرابع والخامس أعمالاً تؤكد فضلها

أ. ما الأساليب التي اعتمدها الشاعر في عرضه هذه الأعمال (يكتفى بأسلوبين)

ب. ما القيم الإيجابية التي تستخلصها من أعمال الأم كما عرضها الشاعر في الأبيات الثالث والرابع والخامس؟ (يكتفى بقيمتين)

8. بم يوحى إليه قول الشاعر (أماء ، أنتِ حياتي أنتِ منبُعها)؟

9. حدد علاقة ما تحته خط في البيت الآتي بما قبله بوضع علامة (/) أمام الإجابة المناسبة.

لبات طرفك مضى غير وسنان

لو أنّ حادثة باتت تُورّقني

علاقة نتيجة بسبب

علاقة سبب بنتيجة

علاقة إجمال قبله تفصيل

مذكرة مفاتيح النجاح

10. ينادي الشاعر محمود سلطان المراكبي أمه في قصيدة (في عيد الأم)) معلناً أن ما عبر عنه من شكر وإطراء لا يفي أمه ولو جزءاً يسيراً من فضلها ؛ ليجعل حياته ووجوده مقترنين بالأم منبعاً وأساساً حملته وصانه واحتضنه اكتب مما حفظت من قصيدة في عيد الأم ثلاثة أبيات متتالية تعبر عن المعنى السابق.

11. قال الشاعر محمود سلطان المراكبي في قصيدة ((في عيد الأم)) :
رأيت في عيدها الدنيا يجمعها فصل الربيع فجاءت عطر ريحاني
وقال الشاعر جواد هيات في القصيدة السابقة:
يجمل الأرض يستسقي مفاتنها ربيعها العيد أضحى فصلها الثاني
أي البيتين أفضل في رأيك؟ ولماذا؟

نص من قصيدة العامل للشاعر خالد سعود الزيد

1. هو شعله الحق التي ما شابها زيف وليس الزيف من آدابه
2. سل عنه تاريخ الشعوب تجد له آيات مجد لم تقم إلا به
3. آشور والأهرام بعض صنيعه وبتدمر آثار رسم خطابه
4. لولاه ما قاد السفينة ماجد يغزو الفضاء على فسيح رحابه
5. يهفو إلى القمر المنير وكم غدا صعباً وقد أعيا على طلابه
6. هو صرخ كل حضارة بناءة في الأرض أو من فوق شم سحابه

12. استخلص الفكرة العامة من أبيات القصيدة.

13. اشرح العبارات التالية التي وردت في القصيدة.

آيات مجد :
يهفو إلى القمر :
14. بم شبه الشاعر العامل في البيت الأول ؟ ولماذا؟

التشبيه :
التعليل :

15. ما الشرط الذي توفر للعامل حتى ظهرت آثاره في الأرض ثم انتقلت إلى الفضاء؟ مع ذكر السبب

شرط المال

شرط القوة

شرط العلم

التعليل :

16. ما علاقة البيت الأخير بما سبقه من أبيات في القصيدة؟

مذكرة مفاتيح النجاح

17. استعرض الشاعر في حديثه عن العامل شواهد تاريخية.
أ. أذكر هذه الشواهد التاريخية (يكتفى بشاهدين)

ب. بين غاية الشاعر من إيراد تلك الشواهد.

18. بم يوحى إليه قول الشاعر : ((يهفو إلى القمر المنير)) ؟

19. خص الشاعر العامل بالأبيات السابقة ، غير أنه لم يذكر لفظ العامل ولو مرة واحدة.
أ. حدد أسلوباً اعتمده الشاعر في الإيحاء بأنه يتحدث عن العامل دون سواه.

ب. ما رأيك في هذه الطريقة في التعبير؟

20. حدد مما يأتي علاقة البيت الثامن بما قبله من أبيات بوضع علامة (√) أمام الإجابة المناسبة.

تعليق

سبب بنتيجة

إجمال قبله تفصيل

من قصيدة وطني الحبيب

1. وطني الحبيب رضيثُ دونك بالردى
 2. والخطبُ إنْ دارثُ رِحاءَ ورَّوْعثُ
 3. وطني الحبيب وثيرُ ثربك مرقدي
 4. فالعيشُ في فقْرٍ بأرضك عزَّة
- والحرُّ إنْ تأذنه حرباً أدنَّا
فمواطنُ الشُّجْعانِ تبقى مأمنَّا
وسماؤك الصَّافي وثيرُ لحافنا
والعيشُ في عزٍ بغيرك دُنَّا

21. ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

22. ما معنى (الردى)؟ : و مفرد (مواطن) :

23. ماذا يقصد الشاعر بقوله (فمواطن الشُّجْعانِ تبقى مأمنًا) ؟

24. يختتم الشاعر قصيدته بمقابلة ، وضحا ، مبيناً أثرها في نفسك.

25. في البيت الثالث صورة فنية جميلة ، اشرحها بأسلوبك

(وطني الحبيب وثيرُ ثربك مرقدي
وسماؤك الصَّافي وثيرُ لحافنا)

مذكرة مفاتيح النجاح

النعته الحقيقي

النعته الحقيقي تابع يبين صفة متبوعه (الاسم الذي قبله)

النعته المفرد : وهو ما لم يرد جملة ولا شبه جملة ويطابع منوعته في الإعراب والنوع والعدد والتعريف والتذكير.

النعته الحقيقي ، قد يأتي جملة اسمية أو فعلية وتشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت.

إذا كان النعته جملة فعلية أو شبه جملة - فلا بد أن يكون المنعوت نكرة.

26. عين النعته في المثالين الآتيين وبين نوعه.

أ. وشدت على ساقها منيراً تعقد من رأسها للذنب

- النعته :

- نوعه :

ب. ظواهرها درج من شذب

- النعته :

- نوعه :

27. حدد نوع النعته فيما تحته خط فيما يلي:

ما تحته خط	نوع النعته
كأفراخ نسر أورثوا المجد في الدم	
لطف الفم المتبسّم	
أعدُّ شراباً خالداً	
شعاع من الآمال	

28. ((أنت روض يعبق حباً))

((خجل الزهر الفوّاح من نسيم شذاك))

حدد النعته في الجملتين السابقتين ، مبيناً نوعه

الجملة الأولى : نوعه :

الجملة الثانية : نوعه :

29. (أقبل الكاتب على دراسة لغة استعمرت نحو نصف الأرض)

(أتقن الكاتب لغة مفرداتها جميلة)

حدد النعته في الجملتين السابقتين ، مبيناً نوعه.

النعته في الجملة الأولى : نوعه :

النعته في الجملة الثانية : نوعه :

30. حدد النعته في الجمل الآتية ، ثم بين نوعه

الجملة	النعته	نوعه
ذكر الشاعر دروساً عظيمة		
تغريد طير صوته عذب بعث الأمل في نفس الشاعر		
أعجب الشاعر بطير يغني عند السحر		

مذكرة مفاتيح النجاح

31. عين النعت في الجملة الآتية وبين نوعه
(يُضِيعُ أفرادُهُ وقتاً ينفعُ لتحصيل العلم)

النعت : نوعه :

الإضافة

- المجرور بالإضافة اسم أضيف إليه اسم قبله يسمى مضافاً.

- يحذف من المضاف عن الإضافة :

أ. التثنية إذا كان منوناً ب. (ال) في أغلب الأحوال ج. النون إذا كان مثني أو جمع مذكر سالماً

- يعرب المضاف بعلامة الجر الأصلية أو الفرعية وحسب موقعه في الجملة .

32. (البيت الذي نظمه أحمد شوقي في فضل النخلة جميل)

أ. حول ما تحته خط في الجملة السابقة إلى مضاف ومضاف إليه ، واضبط المضاف إليه بالشكل.

ب. أسند الجملة السابقة بعد تحويل ما تحته خط فيها إلى مضاف ومضاف إليه إلى المثني مغيراً ما يلزم.

33. علل جر ما تحته خط في الأمثلة التالية

الأمثلة	التعليل
هو شعلة الحق	
يغزو الفضاء على فسيح رحابه	
يهفو إلى القمر المنير	

34. ((ناظُمُ القصيدة تغنى بحب البحرين))

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة مثني مذكراً مرة ، وجمع مذكر سالماً مرة أخرى مغيراً ما يلزم

المثني المذكر :

جمع المذكر السالم :

35. اجعل كلمة (مستخدم) في الجملة الآتية مثني مرة ، وجمع مذكر سالماً مرة أخرى ، وغير ما يلزم.

(أكبر خطر لمواقع التواصل الاجتماعي هو ما يضيئه مستخدم تلك المواقع من وقت)

- المثني : أكبر خطر لمواقع التواصل الاجتماعي هو ما يضيئه تلك المواقع من وقت.

- جمع المذكر السالم: أكبر خطر لمواقع التواصل الاجتماعي هو ما يضيئه تلك المواقع من وقت.

36. ((مبدع اللوحة جسد الطبيعة الجميلة))

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة مثني مذكراً مرة ، وجمع مذكر سالماً مرة أخرى مغيراً ما يلزم.

المثني المذكر :

الجمع المذكر السالم :

37. حدد المضاف والمضاف إليه وبين علامة إعرابه.

الأمثلة	المضاف	المضاف إليه	علامته الإعرابية
1. النخيل مصدر رزق الإنسان			
2. يحتاج غرس النخيل إلى خبرة			

مذكرة مفاتيح النجاح

38. حدد المحذوف من المضاف عن الإضافة في المثالين التاليين:

- فلاحا البستان يهتمان بزراعة النخيل. المحذوف:
- شاهدتُ عاملي المصنع ينظفون ساحاته. المحذوف:

معاني حروف العطف

الواو : لمطلق الجمع
الفاء : للترتيب والتعقيب
ثم : الترتيب والتراخي
أو : للتخيير أو الشك
بل للإضراب بعد الكلام المثبت أو الأمر وللإستدراك بعد النفي أو النهي
لكن : للإستدراك ولا يعطف بها إلا بعد نفي أو نهى.

العطف أدواته ومعانيها

العطف تابع يتوسط بينه وبين (متبوعه) حرف من حروف العطف ، ويسمى التابع الذي يقع بعد حرف العطف (معطوفاً) بينما يسمى الذي يقع قبل حرف العطف (معطوفاً عليه)
المعطوف يبع المعطوف عليه في حالات الإعراب : الرفع والنصب والجر والجزم.
من حروف العطف : الواو / الفاء / ثم / أو / بل / لكن

39. حدد في الجملة الآتية المعطوف عليه والمعطوف وأداة العطف ومعناها.

هذه آشور أو تدمر

المعطوف عليه	المعطوف	أداة العطف	معنى أداة العطف

40. لك الحقول وزهرها

ميز في الجملة السابقة المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف ومعناه

المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف	معناه

41. أكمل ما يلي بحرف عطف مناسب.

- ما عرفت الغدر الوفاء (حرف يفيد الاستدراك)
- لا تصاحب الأشرار الأخيار (حرف يفيد الإضراب)
- ينجح المرء بالتخطيط التنفيذ (حرف يفيد الجمع والمشاركة)

42. بين ما يفيد كل حرف عطف في جملة مما يلي:

- التفوق يحتاج إلى الكفاح والصبر ()
- دخل المعلم إلى الصف ثم الطالب ()
- أكلت السمك فالحم ()

43. أعرب ما تحته خط

((أثنى المجتمعون على العامل ثم العاملة))

العامل :

ثم :

العاملة:

حروف الجر :

وهي كثيرة ولكن أهمها : من - إلى - عن - على - الكاف - اللام - الباء (

الاسم الواقع بعد هذه الحروف يسمى اسماً مجروراً.

الاسم المجرور يجر بعلامة أصلية ، وهي الكسرة ، ويجر بعلامة فرعية وهي الياء في الاسم المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة في الاسم الممنوع من الصرف.

44. املأ الفراغات فيما يأتي بحرف جر مناسب:

كل شيء عصرنا أصبح يُدارُ بضغطة زر ، والناس تعودوا إنجاز مصالحهم من مكاتيبهم ، فساد فاتورة أو دفع مبلغ مستحق أو إرساله جهة ما ، أصبح يتم الاعتماد جهاز ذكي في أقصى سرعة ممكنة .

45. حدد الاسم المجرور في كل جملة وأعربه

- السماء زرقاء كالزمرد.

الاسم المجرور : إعرابه:

- تصنع أدوات الزينة من الذهب.

الاسم المجرور : إعرابه:

- ترقص العصافير على غصني الشجرة.

الاسم المجرور : إعرابه:

46. ما علامة جر كل اسم مجرور تحته خط فيما يلي:

- أهدت المديرية إلى الطالبات وسام التفوق والنجاح. علامة الجر:

- يسلم محمد على والديه كل صباح ومساء. علامة الجر:

- هذه الهدية ليست بأحسن من تلك. علامة الجر:

- أشهر الحكم البطاقة الحمراء في وجه اللاعب. علامة الجر:

- لمعلمي المدرسة فضل كبير علينا. علامة الجر:

الممنوع من الصرف

يمنع العلم من الصرف ، فلا يلحق آخره التنوين إذا كان:

(علماً مؤنثاً - علماً أعجمياً - علماً مركباً تركيباً مزجياً - علماً مختوماً بألف ونون زائدتين - علماً على وزن الفعل - علماً على وزن فُعْل) (بعض الصفات مثل : فعْلان الذي مؤنثه فعْلى مثل : جوعان - عطشان - ملآن) (أفعل مثل : أحسن - أجمل - أفضل) (ما جاء على وزن مفعْل وفعلال في العدد : مثني وثلاث ورباع) (كلمة أخر)

47. بين سبب منع الكلمات التالية الصرف :

الكلمة الممنوعة من الصرف	سبب منعها من الصرف
ما أكثر	
يا ميخائيل	
للمهاجر أحمد السوري	

(أَيْتُهَا الأرض حركت ما بداخلنا من مشاعر مدفونة ، فكتبنا أهازيج منسوجة بعمقك ؛ فما من ظَمَانٍ إلا سقيته. ولم تفرقي بين أبيض وأسود، ولم تميّزي بين إبراهيم وأحمد ، ويمامة وعمر وقتيبة، وعدنان وطاهر ، وما من حسناء إلا خلعت عليها ضفائر حسنك ، كما أنكِ أهديت إلى دمشق غوطتها، وإلى بغداد جنة نخلها، وإلى حضر موت سهولها السندسية ، وكم طاف في أرجائك أنبياء وعلماء! إن ما تجمعينه لاتستطيع آية تقاليد أن تفرقه ، فإنما أبناؤك سنابل يجمعها حب العطاء.

48. صنف الأسماء الممنوعة من الصرف في الجدول التالي:

علم مؤنث	علم على وزن الفعل
علم أعجمي	علم على وزن فُعْل
علم مركب	صفة على وزن أفعل
علم مختوم بألف ونون	صفة على وزن فعْلان

49. بين سبب منع الكلمات التي تحتها خط من الصرف.

الكلمات الممنوعة من الصرف	سبب منعها من الصرف
الشاعر <u>إلياس</u> مرهف الحس	
الشاعر <u>ظمآن</u> لا ترويه إلا الطبيعة	
وجدت <u>أغزر</u> المعاني في المضحكات	

مذكرة مفاتيح النجاح

50. حدد في الجملة الآتية الاسم الممنوع من الصرف وبين سبب منعه

الجملة	الاسم الممنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف
لا تراه إلا خاملاً كسلان		

51. املأ الفراغ باسم ممنوع من الصرف ، واضبطه بالشكل فيما يأتي :

- أ. عاملة مجدة في المصنع.
ب. أحب الناس العامل لإخلاصه في عمله.

52. ((بدا الشاعر كعطشان يرتوي من بسمات أمه))
اجعل الممنوع من الصرف في الجملة السابقة مجروراً بالكسرة مغيراً ما يلزم.

53. اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً

- أفضل أعمال المرأة أن ترعى بيتها ، وتربي أبنائها.
- إن أفضل أعمال المرأة أن توفق بين أعمال بيتها ووظيفتها.
- ليس عمل المرأة خارج بيتها بأفضل من عملها داخله.
- من الأفضل للمرأة أن تتفتح علي بيتها ومجتمعها.
- من أفضل أعمال المرأة أن ترعى بيتها وتربي أبنائها.

تمييز العدد

- الاسم الواقع بعد العدد - بحسب وظيفته - يسمى تمييزاً.
تمييز الأعداد (3-10) يكون جمعاً مجروراً بالاضافة.
تمييز الأعداد (11-99) يكون مفرداً منصوباً.
تمييز العددين (100 – 1000) ومضاعفاتهما يكون مفرداً مجروراً بالاضافة
العددان (1-2) لا تمييز لهما.

54. حول العددين بين القوسين إلى لفظين ، واضبط تمييز كل منهما بالشكل فيما يأتي :
اشترك (19) عامل في إعداد (100) لوحة.

55. اكتب الأعداد في الجملتين الآتيتين الفاضلاً مع تغيير ما يلزم في لفظ المعدود وضبطه بالشكل.
كرم المدير (9) (طالب)

- غرست البلدية في شارعنا (16) (نخلة)

56. اكتب الأرقام ألفاضاً في النص التالي ، واضبط العدد والمعدود بالشكل ضبطاً تاماً.

معروف الرصافي شاعر عراقي ، ترك بعد موته ديواناً شعرياً ، فيه (50 قصيدة) في المجتمع والحياة ، و(11 قصيدة) في موضوع المرأة وتعليمها. ونشر في الصحف والدوريات (7 نص) في مواضيع تتصل بالتربية والأوضاع الاجتماعية والفكرية

مذكرة مفاتيح النجاح

والسياسية في عصره ، وقد أدرج الرصافي ضمن أهم (100 أديب عربي) في
موسوعة الأدب العربي في العصر الحديث.

57. اكتب ما ورد في الجملة الآتية من أعداد ألفاظاً ، واضبطهما وما بعدها بالشكل.

كرمت (3) (مؤسسة) خيرية (12) (أم) بحضور (100) (مدعو)

كرمت خيرية بحضور

58. حول الأعداد فيما يلي ألفاظاً واضبطهما ومعدودهما ضبطاً تاماً.

- تضمن النص السابق (40) (كلمة) و(22) (حرف) تنوعت بين الجر والعطف والتحقيق ، وهو قطعة شعرية
مكونة من (6) (بيت) ، انتخبت من قصيدة قوامها (15) (بيت) لأمير الشعراء أحمد شوقي.

(40) (كلمة) :

(22) (حرف) :

(6) (بيت) :

(15) (بيت) :

59. اكتب الأعداد في الجملة التالية ألفاظاً ، واضبط الاسم الذي يليها بالشكل مغيراً ما يلزم.

- إلياس فرحات شاعر لبناني ترك الدراسة وعمره (10) (سنة)

- أمضى إلياس فرحات أكثر من (79) (عام) بين التأليف والعمل.

أحكام التطابق بين العدد والمعدود

العددان (1-2) العدد يطابق المعدود في التذكير والتأنيث

الأعداد من (3 إلى 10) العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

الأعداد (11-12) (21-22) يطابقان المعدود في التذكير
والتأنيث

الأعداد (13-19) الجزء الأول يخالف والثاني يطابق المعدود

ألفاظ العقود : وهي 20-30-40-50-60-70-80-90 لا تتغير صورتها من حيث التذكير
والتأنيث

صور العدد : يأتي العدد على الصور التالية

المفرد : وذلك إذا كان العدد من (1-10)

العدد المركب : وذلك إذا كان العدد من (11-19)

العدد المعطوف : وهي الأعداد من (21-99)

ألفاظ العقود : وهي 20-30-40-50-60-70-80-90
المائة والألف ومضاعفاتها.

60. اكتب ما ورد من أعداد ألفاظاً في الجملة الآتية ، واضبطهما وما بعدهما بالشكل.

نظم الشاعر (13) قصيدة ، تتألف كل واحدة منها من (9) أبيات تغنى فيها بجمال البحرين ، فتلقى (100) رسالة
تشجيع.

نظم الشاعر قصيدة ، تتألف كل واحدة منها من أبيات تغنى فيها بجمال
البحرين ، فتلقى رسالة تشجيع.

مذكرة مفاتيح النجاح

61. علل حركة إعراب الكلمات التي تحتها خط في النص السابق

الكلمة التي تحتها خط	تعليل حركة إعرابها
من آيات <u>الجمال</u>	
فالطبيعة مرآة <u>عجيبة</u>	

62. حدد نوع التابع فيما تحته خط في الجمل الآتية

الجملة	نوع التابع
تأملت أزهاراً <u>ألوانها زاهية</u>	
وثُسمع في طنين النحل وتغريد <u>العصافير</u>	

63. املأ الفراغات وفق المطلوب بين القوسين.

- لا يكتفي الشاعر بتحية أمه يُمجدها. (حرف عطف)
- ألقى الشاعر قصيدة (نعت جملة فعلية)

64. أدخل أداة النداء (يا) على ما يأتي ، واضبط المنادى بالحركات المناسبة

- قائد السفينة.
- حارسا المرمى

65. أعرب ما تحته خط

سياق ورود الكلمة	الكلمة	إعرابها
من المقصورات <u>الكثيرة</u>	الكثيرة	
يتألف منها صرح <u>الإنسانية</u>	الإنسانية	

66. اضبط ما تحته خط ، ثم أعربه

ضبط ما تحته خط	الضبط	الإعراب
أنَّ هناك أشياء <u>كثيرة</u>		
وجدتُ السماءَ <u>ملبدة</u>		
من كتابة <u>الرسائل</u>		
<u>أحانك الحلوة</u>		
صوتك <u>الشجي العذب</u>		

67. أعرب ما تحته خط في الجملتين التاليتين إعراباً تاماً.

الجملة	الإعراب
إذا أهديتم هدية ، فردوها <u>بأحسن</u> منها.	
أماهُ لستُ أوفي بعض <u>مكرمة</u>	

مذكرة مفاتيح النجاح

68. علل نصب ما تحته خط في الجمل الآتية:

التعليل	الجمل
	قرأت قصة من ثمانين <u>صفحة</u>
	أهدى الأبناء أمهم باقة ورد و <u>مصحفاً</u>

69. استخرج كل تابع ثم بين نوعه بعد ضبطه بالشكل في كل جملة مما يأتي

الرقم	الجملة	التابع	نوعه	علامته
1	سافرَ والدي وأخي إلى عمان			
5	ركبتُ الحصان الأسود			
7	لا تعرض نفسك لعتاب أو لوم			
8	نزل من السماء مطر غزير			

أساسيات الكشف في المعجم

- 1- رد الكلمة إلى مفردتها إن كانت مثنى أو جمعاً
- 2- رد الكلمة إلى ماضيها إن كانت مضارعاً أو أمراً أو مصدرًا أو أحد المشتقات.
- 3- تجريد الكلمة من حروف الزيادة مثل : استخرج خرج
- 4- رد المحذوف وفك التضعيف مثل : قل قول ردّ ردد
- 5- رد حرف العلة إلى أصله (واو/ ياء) إذا كان أجوفاً أو ناقصاً مثل : قال قول باع بيع دعا دعو
- 6- نعرف أصل حرف العلة من خلال تحويله إلى المضارع أو المصدر.

70. اذكر الخطوات اللازمة للكشف عن لفظة (تجهم) في المعجم

.....

.....

.....

71. اذكر الخطوات اللازمة للكشف عن لفظة (توضيحات) في المعجم

.....

.....

.....

72. حدد جذر كلمة ((متكرماً)) .

.....

شرح قصيدة (وطني الحبيب) من كتاب روافد أدبية

الفكرة العامة	الأفكار الرئيسية	المفردات	الشرح	الصور الفنية
حب الشاعر لوطنه وتعهده بالسعي في بناء مجده	١. الوطن بقلوبنا لا يزول	ذفنى: زال يدركه: يصيبه الهوى: الحب حسب: فقط شموخا: شديد العلو همم: مفردتها همة: عزيمة وارادة: تزف: تتقل وتبعث العنا: العناء أي: التعب. تذود: تدافع، تحمي. ثراه: تراه المنى: مفردتها أمنية: ما يرجى ويأمل حصوله الردى: الموت. الخطب: المصيبة رحاه: الرعى أداة الطحن. وثير: ناعم.	١. <u>يفنى الزمان وحينا لك ما فنى</u> <u>ومن الهوى ما ليس يدركه الفنا</u> يخاطب الشاعر وطنه مبدئياً عشقه له وحبه الذي لا يزول وإن زال الزمان، لأن من الحب ما لا يصيبه الزوال . ٢. <u>ليست فحسب قلوبنا لك موطناً</u> <u>يا موطنى فهو لك في أرواحنا</u> ونحن لا نكن لك الحب فقط في قلوبنا ، وإنما أصبحت أرواحنا موطناً يسكنه ذلك الحب لا يفارقنا أبداً. ٣. <u>فالقلب يفنيه الزمان وينتهى</u> <u>والروح تبقى بعد ذلك أزماً</u> إن كانت القلوب تفنى وتزول فإن الأرواح تبقى خالدة ومعها يخلد حب الوطن . ٤. <u>الكل يسعى للبناء بجهد</u> <u>مهما اختلفنا فيك إلا أننا</u> كل مواطن صالح منا يسعى كل السعي ليبني مجد وطنه مهما اختلفنا في مواقفنا وآرائنا إلا أننا متفقون جميعاً على بنائه ورفعة مجده. ٥. <u>نفنى الحياة لنبتنى لك عالياً</u> <u>صرحاً شموخاً ما استطعنا جهداً</u> نقضي حياتنا بالجد والعمل لنبنى للوطن مجده وعلاء معمرين له عمرانا عالياً بأدلين أقصى جهداً. ٦. <u>همم تزف إلى العلا أمجاد</u> <u>وتذود عنه وليس يدركها العنا</u> عزائنا ونفوسنا العالية تشيد أمجاد الوطن وترفعها شامخة ، وتدفع عنه كل سوء لا يعترها ولا يعوقها عن ذلك تعب، ولا كسل . ٧. <u>من يحفظ العهد الوثيق لموطن</u> <u>خطو الطفولة في ثراه والمنى</u> ٨. <u>من يحفظ العهد الوثيق لأرضه</u> <u>إنا على عهد الوفاء لأرضنا</u> ٩. <u>من يحفظ العهد الوثيق لأمه</u> <u>والأم تحنو والمواطن أمانة</u> ١٠. <u>إلا رجال عاهدوا وتعهدوا</u> <u>نبنا ليزهر بالوفاء وبالمنى لا يحفظ</u> للوطن عهده المتين القوي والذي خطا فيه خطواته الأولى في طفولته، ولا يحفظ ذلك العهد لأرض نحن لها أوفياء مخلصون ، ولا يحفظ العهد لوطن هو كالألم الحاتية العظوفة تحتضن أبناءها، إلا رجال عاهدوا أنفسهم و أخذوا على عواتقهم تكفل تنميته ورعايته كما يرعى الزارع نبتة مخلصاً له . ١١. <u>وطني الحبيب رضيت دونك بالردى</u> <u>والحر إن تأذنه حرب آذنا</u> يعود الشاعر مخاطباً الوطن مبيناً مدى حبه إلى حد يبذل معه نفسه لو دعت الحرب أن يضحي من أجله ويفتديه. ١٢. <u>والخطب إن دارت رحاه وروعت</u> <u>فمواطن الشجعان تبقى مأمناً</u> ولو وقعت الحرب فإن الوطن يبقى مأمناً لأنه قوي برجالة الشجعان الذين يحمون حياضه. ١٣. <u>وطني الحبيب وثير تربك مرقدى</u> <u>وسماوك الصافي وثير لحافنا</u> أيها الوطن الغالي ترابك هو مرقدى الناعم وسماوك غطاني الذي استظل وأحتمي به . ١٤. <u>فالعيش في فقر بأرضك عزة</u> <u>والعيش في عز بغيرك ذلنا</u> أيها الوطن: إن الحياة على أرضك عز وكرامة حتى مع الفقر ، والحياة في غيرك ذل ومهانة حتى مع الغنى والثراء.	<u>ليست فحسب قلوبنا لك موطناً</u> : صور القلب بالموطن . <u>الكل يسعى للبناء بجهد</u> : صور العمل والجهد بالبناء الذي يشيد . <u>همم تزف إلى العلا أمجاد</u> : صور الأمجاد بالعروس التي تزف . <u>من يحفظ العهد الوثيق لأمه</u> : صور الوطن بالأم الرحيمة تحتضن أولادها . <u>والخطب إن دارت رحاه</u> : كناية عن شدة حصول المصيبة ، فقد صور الخطب كأنه رعى تطحن ما تقع عليه . <u>وثير تربك مرقدى</u> : صور تراب الوطن بالمرقد الناعم . <u>وسماوك الصافي وثير لحافنا</u> : شبه سماء الوطن بالغطاء أو اللحاف الذي يلتحف به النائم . <u>العلاقات والأساليب</u> وحينا لك ما فنى - من الهوى ما ليس يدركه الفنا : أسلوب نفى غرضه نفى زوال الحب للوطن وإثبات بقاءه . يا موطنى : نداء غرضه إبداء حب المنادى وهو الوطن . فالقلب يفنيه الزمان وينتهى والروح تبقى : علاقة تقابل وتضاد بين المعنيين . نفنى الحياة؛ لنبتنى لك عالياً . ما تحته خط تعليل لما قبله . وليس يدركها العنا : أسلوب نفى غرضه استبعاد كل ما يعوق بناء مجد الوطن . من يحفظ العهد : استفهام غرضه النفي . والخطب إن دارت رحاه وروعت : فمواطن الشجعان تبقى مأمناً : أسلوب شرط غرضه بيان أثر الدفاع عن الوطن حال وقول المكاره . وطني الحبيب : نداء محذوف الأداة غرضه بيان مدى الحب الكبير للوطن . فقر ، عز : علاقة تضاد بين لفظين . عزة ، ذلنا : علاقة تضاد بين لفظين . العلاقة بين شطري البيت علاقة مقابلة أو تضاد وأثر التضاد بيان الفارق بين العيش في الوطن وخارجه .
الآبيات من (١٠ : ٤)	التعهد بالوفاء للوطن وبناء مجده			
الآبيات من (١١ : ١٤)	الاعتزاز بالوطن والإخلاص له وبذل الروح دونه			

قصيدة (الربيع) سعد أبو معطي

الإفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الآيات
العامية	أثر فصل الربيع على عناصر الطبيعة	1	روض الشو السم	الآن يا روض يحلو الشدو والسمر فلتنهنا النفس وليسعد بك البصر في هذا الفصل - الربيع - يطيب لنا الغناء وتجاذب الأحاديث لوقت متأخر من الليالي فهو فصل جميل تنتشر فيه النفس وتسعد العين برؤية مظاهر جمال الطبيعة فيه
		2	طربا ساحه	لله روضا تغنى طيره طربا كأنما أنزلت في ساحه صور فما أروع تلك الأراضي التي تحولت فيه إلى رياض خضراء تتردد فيها أصوات الطيور
		3	هبّ الصداح يسهب	طربا وسرورا حتى ليخيل للناظر أنها لوحة من إبداع فنان ماهر فهبّ بلبله الصداح منطلقا يشدو فيسهب أحيانا ويختصر ولم يتأخر البلبل عن مشاركة الطيور بهجتها بجمال الطبيعة فهبّ رافعا صوته الجميل
		4	ضجّ المرنّ مكن	مطيلا في تغريده تاره ومقصرا تارة أخرى وضجّ من فيه للحن المرنّ وقد أهاج من ممكن الأسرار ما سترورا فأطرب تغريد البلبل الشجي ببقية الطيور فحفزها للتفاعل معه وأخذت تعبّر عما في
		5	طهر يلقى وضر	نفسها من فرح يقتوم الربيع فتعالت أصواتها وللجداول أنغام مرفرفة طهر من الفنّ لم يعلق به وضر ولخزير مياه الجداول في هذا الفصل أنغام موسيقية جميلة متتابعة لا يشدّ منها لحن عن
		6	نسائم وسوسة اذاغت	الأخر وكأنها من صنع فنان موهب أما نسائمه الحيرى فوسوسة بين الأزهر أذاعت سرّها الشجر أما الرياح في هذا الفصل فهي رياح طيبة لا تكاد تشعر بها لولا حركة الشجر والأزهار
		7	مسارب التقطيب الضجر	الخفيفة التي تنبتنا عن وجودها وقفت فيه وفي نفسي وساسوها وفي مساربها التقطيب والضجر وقفت أشاهد مظاهر الجمال في هذا الفصل وأنا كنيب حزين قد ملأت الوسايس قلبي
		8	رحت عنه يقصّر إشراق	وانطبعت بالضجر نفسي حتى انعكس ذلك على ملامح وجهي تقطيبا وعبوسا ورحت عنه وقد ابدلت من ظلم نورا يقصّر عن إشراقه القمر وما انصرفت عنها حتى تبدلت حالتي من همّ وغمّ إلى بهجة وسرور فكأنني كنت أعيش
		9	بهجة سحرها لايذر	في ظلام دامس فخرجت لنور ساطع يفوق إشراقه ضوء القمر نورا يريك من الأيام بهجتها وسحرها ثم لا يبقى ولا يذر استحوذ هذا النور على نفسي فملأها حبا وتقاولا فصارت ترى الجمال في كل الكائنات
		10	طاف يهتف وتر	وتلاشى الحزن من قلبي فلم يعد له وجود وطاف بالنفس لحن هزها طربا لحن من النور لم يهتف به وتر وطربت نفسي وانتشيت لأنغام هذا النور الذي نسجت ألحانه عناصر الطبيعة الخلابة في
		11	أحبي الرؤى	هذا الفصل الجميل ولم تنسجه أوتار آلة موسيقية إني أحبي شباب الأرض مبيتسا كأنما هو من سحر الرؤى صور فأهلا وسهلا بفصل الربيع الذي هو مظهر قوة وجمال الأرض وروعة الطبيعة حيث
		12	الروابي خماثل تزدهر	تتجمع العناصر لترسم لوحة فنية رائعة تسحر الأبصار وتزرع البسمة والفرح كان بين الروابي من خماثله حدائق الأمل المنشور تزدهر فكأن بين اشجار الربيع الكثيفة ورياضه الجميلة وحدائقه الغناء التي تمتع البصر زروع

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية ودلالاتها
1 وليسعد بك البصر : شبه البصر بالإنسان الذي يشعر بالسعادة والحزن ليدل على راحة العين وتأثرها بما تشاهده وفي هذا التشبيه اختصار وتشخيص وضحا المعنى وأعطياه قوة
2 تغنى طيره طربا : شبه الطير بالإنسان المعنى ليدل على جمال الصوت واحتوائه على العاطفة والشعور والتلذذ بالجمال كما هو الحال في الغناء وفيه مع الاختصار تشخيص جميل
3 كأنما أنزلت في ساحه صور : شبه الطبيعة باللوحة الفنية ليدل على جمال الطبيعة وتناسق ألوانها وإبداع صنعها وفيه اختصار وضح المعنى وإعطاه قوة وفيها تجسيد جميل .
4 فهبّ بلبله الصداح منطلقا يشدو : شبه البلبل بالإنسان المعنى ليدل على جمال الصوت والتفاعل مع روعة الطبيعة وفيه اختصار قوى المعنى ووضحه وتشخيص جميل .
5 يسهب أحيانا ويختصر : شبه البلبل بالإنسان المتكلم الذي يطيل كلامه أحيانا ويختصر أحيانا أخرى ليدل على اختلاف النبرات واحتوائها على معاني وفيه اختصار وتشخيص .
6 ممكن الأسرار : جعل للأسرار مخبا تخبئ فيه مشبهها لها بمن يخاف الخطر من الظهور ليدل على قلة شغفيتها في بقية الفصول وفيه اختصار وتجسيد .
7 وللجداول أنغام : شبه الجاول بالآلات الموسيقية ليدل على عذوبة الصوت الصادر من مياهها الجارية وفيها اختصار أعطى المعنى قوة وحركة وجمال .
8 أنغام مرفرفة : شبه الأنغام في صعودها الهواء بالطائر المرفرف ليدل على انتشار خبزير المياه في الأجواء ورفقة وفيها اختصار وتجسيد زادا المعنى جمالا .
9 نسائمه الحيرى : شبه النسيم بالإنسان الحائر الذي لا يدري أين يذهب ليدل على عدم وحده اتجاه النسيم وإنما تحركه بين الأشجار والأزهار وفيه تشخيص رائع جدا .
10 فوسوسة بين الأزهر : شبه الأزهر بالإنسان الذي يهوس في إنسان صاحبه ليدل على رقة النسيم في تحريكه للأزهار وفيه تشخيص جميل واختصار أكسب المعنى وضوحا وقوة
11 أذاعت سرّها الشجر : شبه الشجر بالإنسان الذي يسترق السمع وينشر الأسرار ليدل على وضوح أثر النسيم في تحريك الشجر لارتفاعها دون الأزهر وفيه اختصار وتشخيص جميل
12 وفي مساربها التقطيب : شبه النفس بالوجه الذي يظهر عليه التقطيب والعبوس ليدل على عمق الحزن والكآبة التي كان يعيشها قبل قدوم الربيع وفيه اختصار وتجسيد جميلين .
13 ابدلت من ظلم نورا : شبه الحزن بالظلام والفرح بالنور ليدل على شدة الكآبة التي يعيشها قبل قدوم الربيع وشدة الفرح بعد قدومه وفيه اختصار وتجسيد أعطيا المعنى قوة .
14 بهجتها وسحرها : جعل للأيام بهجة وسحر ليدل على شدة جمالها وفيه إضافة لاختصار مبالغة أعطت المعنى قوة وزادته وضوح وجمال .
15 لحن من النور لم يهتف به وتر : شبه النور بالحن ليدل على جماله واختلاف وخفته على عين الناظر وفيه اختصار وتجسيد زادا المعنى وضوحا وقوة .
16 لم يهتف به وتر : شبه صوت الوتر بهتاف الإنسان ليدل على اشتغاله للعاني واحتوائه على العاطفة وفيه اختصار أضفى على المعنى روحا وضوحا وقوة .
17 شباب الأرض : شبه الربيع للأرض بمرحلة الشباب للكائنات الحية ليدل على القوة والجمال والعطاء وفيه اختصار أكسب المعنى قوة وضوحا وروحا وحركة .
18 حدائق الأمل : شبه الأمل بالزرع وجعل له حدائق كما للزرع حدائق على نمو الأمل وتقاوله بقدوم هذا الفصل وفيه اختصار جميل وتجسيد رائع

الإحياءات	العلاقات	الأساليب
تغنى : توحى بالفرح والسعادة التقطيب : توحى بالحزن والهّم مبيتسا : توحى بالرضا شباب : توحى بالقوة والنشاط	العلاقة بين كلمتي (تنها و تسعد) هي علاقة ترادف . العلاقة بين كلمتي (يسهب ويختصر) هي علاقة تضاد . العلاقة بين كلمتي (ظلم ونورا) هي علاقة تضاد . العلاقة بين (لا يبقى و لا يذر) هي علاقة ترادف	يا روض : أسلوب نداء ، فلتنهنا النفس : أسلوب أمر ، وليسعد بك النظر : أسلوب أمر ، لله روضا : أسلوب تعجب ، كأنما أنزلت : أسلوب تشبيه وقد أهاج : أسلوب خبري مؤكد ، لم يعلق به : أسلوب نفي ، أما نسائمه : أسلوب شرط ، وقد ابدلت : أسلوب خبري مؤكد ، لا يبقى : أسلوب نفي لا يذر : أسلوب نفي ، لم يهتف به وتر : أسلوب نفي ، إني أحبي : أسلوب خبري مؤكد ، كأنما هو سحر : أسلوب تشبيه ، كأن بين الروابي : أسلوب تشبيه .

الأفكار الرئيسة		البيت	المعنى المعجمي		شرح وتحليل قصيدة (في عيد الأم) محمود المراكبي	
العاملة	بهجة الشاعر بمناسبة عيد الأم	1	نبض وجدان أهبت	من نبضة القلب من أعماق وجداني أهبت بالشعر أن هيا فلباني عشعش حب أمي في أعماقي حتى امتزج بدمي فصار يجري في شرايبي تظهره نبضات قلبي كدعوة للشعر أسجل به ما تكنه نفسي فاستجاب لي		
		2	أفاق صدحت عرفان	في عيد أمي وفي أفاق روضتها صدحت علي أوفي بعض عرفاني فلشدة فرحي في يوم عيد أمي وما يشيعه هذا اليوم على الدنيا من جمال وبهجة أخذت اشدو بمديحها لعلّي أرذ لها بعض أفضالها عليّ		
		3	ريحان كل نبات ريحه طيبة ، نبات معروف	رأيت في عيدها الدنيا يجمّلها فصل الربيع فجاءت عطر ريحان وفي هذا اليوم تحتفل الدنيا بقدوم فصل الربيع فصل الجمال والخضرة فاجتمعت المناسبات فغمرتنا الدنيا بالفرح والسرور والرائحة الزكية		
الإحتفال بعيد الأم وتكريمها وبيان فضلها	مظاهر من حبّ وحنان الأم على ابنها	4	تورقني مضنى وسنان	لو أن حادثة باتت تورقني لبات طرفك مضنى غير وسنان لقد بلغ من عطفك وحنانك عليّ وحبك لي أن يتقرح جفك من قلة النوم سهرا إذا ألمّ بي ما يؤرقني		
		5	هّمّا يثقلني أشجاني	أو أن هّمّا عميقا بات يثقلني حملت عني أشجاني وأحزاني وإن اشتدّت عليّ الهموم وتراكمت حتى أثقلت كاهلي كنت أنت من يسليني ويحمل عني هذه الهموم		
		6	عزفت الطلق الغفران	إذا عزفت غضوبا كنت باسمه ووجهك الطلق بالغفران يلقاني وإذا أغضبني أمر ما بسببك وانصرفت عنك ز علانا فلا يجعلك هذا تصدين عني بوجهك بل أنت دائما تلقيني بوجه بشوش مبتسم وقلب محبّ سموح		
الأم سبب الوجود والراعية للتربية الجسدية والعقلية	الأم سبب الوجود والراعية للتربية الجسدية والعقلية	7	مكرمة أفضت إطراء	أماه لست أوفي بعض مكرمة ولو أفضت بإطراء وشكران فلو إنني يا أمي أكثرت وبالغت في مدحك وشكرك وتعيد أفضالك علي وإحسانك إليّ لما وفيت بعض مكرمة من مكارمك الكثيرة		
		8	منبعها	أماه أنت حياتي أنت منبعها لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان فيا أماه أنت كل حياتي ؛ لأنك أنت السبب في وجودي في هذا العالم ، وأنت التي جعلت مني إنسانا بتربيتك لي تربية فاضلة وتعليمي ما يفيدني في الحياة		
		9	حانية صننتي	حملتني بجوار القلب حانية وصننتني في حنان بين احضان وانت من حملتني تسعة أشهر في بطنك اسمع دقات قلبك الحنون ثم خرجت للدنيا فشملتني بعطفك وحفظتني من الأذى بين أضنانك تغدقين علي من حنانك الفياض		
إعداد : السيد ضياء أحمد حسين		الصور الجمالية ودلالاتها وسرّ جمالها				
1		أهبت بالشعر أن هيا فلباني : شبّه الشعر بالغنسان الذي يسمع النداء ويلبي الطلب ليدلّل على موهبته وقدرته الشعرية وفيه مع الإختصار تشخيص جميل قوَى المعنى وزاده وضوحا .				
2		أفاق روضتها صدحت : شبّه مناسبة عيد الأم بالروضة التي المليئة بمظاهر الجمال وشبّه نفسه بالطير المغرد ليدلّل على شدة سعادته وكثرة ما يفرح في هذه المناسبة وفيه تجسيد وتشخيص .				
3		يجمّلها فصل الربيع : شبّه فصل الربيع بالمرزّين وشبّه الدنيا بالمرأة التي تتجمل وتنزّين وتتعطر ليدلّل على شدة جمال الربيع وروعة مناسبة عيد الأم وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .				
4		لبات طرفك مضنى غير وسنان : شبّه العين بالإنسان الذي لا يأخذه النعاس ليدلّل على غلاء الابن ورعاية الأم الدائمة لابنها وسهرها على راحته وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .				
5		هما عميقا بات يثقلني : شبّه الهمّ بالحمل الثقيل على عاتقه ليدلّل على شدة ما يقاسيه من هموم وفيه مع الإختصار الوافي بالمعنى تشخيص جميل أعطى المعنى قوة ووجود ملموس .				
6		حملت عني أشجاني وأحزاني : شبّه الأشجان والأحزان بالحمل الثقيل ليدلّل على شدة ما تقاسيه الأم في سبيل تخفيف ما يعانیه ابنها من الهم والغم وفيه اختصار وافي وتشخيص جميل .				
7		وجهك الطلق بالغفران يلقاني : شبّه الوجه بالإنسان الذي يتلقّى من حبّ بالترحاب ليدلّل على أن كل جزء من الأم يفيض بالحبّ والحنان على ابنها وفيه اختصار وافي وتشخيص جميل .				
8		أنت حياتي : شبّه الأم بالحياة ليدلّل على قيمتها العالية عنده وأنه لا غنى له عنها وفيه اختصار وضح معاني كبيرة وكثيرة بعبارة قليلة مختصرة .				
9		أنت منبعها : شبّه الأم بمنبع الماء ليدلّل على أن الأم هي سبب وجوده وهي أصله وهي الممّدة له بالحياة وفيه اختصار وافي بالمعنى .				

الإحياءات أعماق وجداني : توحى بشدة الحبّ والمعزة .		الأساليب من نبضة القلب من أعماق وجداني : أسلوب خبري فيه تقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص . في عيد أمي وفي أفاق روضتها : أسلوب خبري فيه تقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص . أن هيا : أسلوب طلبّي يفيد الأمر و (هيا) اسم فعل أمر بمعنى أسرع . علي أوفي بعض عرفاني : أسلوب إنشائي يفيد الرجاء . لو أن حادثة باتت تورقني لبات : أسلوب شرط . لو أن حادثة باتت تورقني لبات : أسلوب شرط . أو أن هّمّا عميقا بات يثقلني حملت : أسلوب شرط . أماه : أسلوب نداء . لست أوفي بعض مكرمة : أسلوب نفي . ولو أفضت بإطراء وشكران : أسلوب شرط . أماه : أسلوب شرط . لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان : أسلوب شرط . ما كنت : أسلوب	
صدحت : توحى بالحركة والفرح والسرور والصوت الحسن بعض عرفاني : توحى بكثرة عطاءات الأم وإحسانها . يثقلني : توحى بشدة الهمّ والمقاساة التي كان يعاني منها . الطلق : توحى بالترحيب والابتسام والرضا والحبّ . بعض مكرمة : توحى بعظم فضائل الأم على أولادها . بجوار القلب : توحى بالحب والحنان والرعاية .		العلاقات علاقة (أهبت بالشعر) و (أن هيا فلباني) علاقة تفسير علاقة (يجمّلها فصل الربيع) و (فجاءت عطر ريحان) سبب ونتيجة العلاقة بين كلمة (تورقني) وكلمة (وسنان) هي علاقة العلاقة بين كلمة (أشجاني) وكلمة (أحزاني) هي علاقة العلاقة بين كلمة (باسمه) وكلمة (الطلق) هي علاقة العلاقة بين (انت حياتي أنت منبعها) و بين (لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان) علاقة تعليلية أي بيان السبب .	

قصيدة (عروس الصحراء والحقول) أحمد شوقي

الافكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الابيات
العامية	طول النخلة أحد أهم مميزاتها الجمالية	1	احتجب الغنان	استتر ، اختفى السحاب ، الغيوم
		2	درج شذب	عتبات قشر الشجر
		3	الغرب	جمع غراب
		4	باسقة ربت الكثب	طويلة ، عالية زادت ونمت تلال التراب
		5	سارية المسلة الفنار	عمود السفينة من آثار الفراعنة منارة لإرشاد السفن
		6	الكثيب تراب	
النخلة تلك الشجرة الجميلة كثيرة المنافع	وصف النخلة محملة بالثمر	7	اعتصبت فصوص شذور	وضعت عصابة خرز قطع صغيرة
		8	ناطت مرجان اتشحت	علقت حجر كريم جعلته وشاحا
		9	شدت منزرا تعقد	ربطت رداء يشد بالوسط ربطت
		10	العزب	المزرعة
		11	زاد	ما يحمله المسافر من طعام وشراب
		12	الرمل	التراب الجاف ذو الحبيبات الناعمة
بيان مكانة النخلة بين الشجر وذكر بعض فوائدها		13	الهاجرات العذب	شدة الحر ما يبرخ من العمامة ليقى الحر
		14	عرصات الذمي الرحب	ساحات تمائيل الساحات الواسعة
		15	جناكن الكرم شئى	ثمركن الكرم مختلف

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية ودلالاتها
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

الإيحاءات	السماء : توحى بالعلو ، ماذن : توحى القداسة الدينية ، تصيح عليها الغرب : توحى بالعلو ، باسقة : توحى بشدة العلو ، بنات الرمال : توحى بالأمومة ، تطول وتقصّر توحى بالحركة ، الهاجرات : توحى بشدة الحرارة .
العلاقات	علاقة أرى واحتجب، هنا وهناك تطول وتقصّر، جاء و ذهب، الغني والفقر هي التضاد ،العلاقة بين نمت وربت، الرمال والتراب والكثيب هي علاقة ترادف .
الأساليب	هنا أو هناك : أسلوب ترديد ، وليس يؤذن : أسلوب نفي ، ولكن تصيح : أسلوب اضراب ، كسارية و كالمسلة و كالغنان : كلها أساليب تشبيه ، إذا الريح جاء به : أسلوب شرط ، قد اعتصبت : أسلوب تأكيد ، أهذا هو النخل : أسلوب استفهام ، فيا نخلة الرمل : أسلوب نداء ، ولا قصّرت نخلات الترب : أسلوب نفي ، كان أعاليكن العذب : أسلوب تشبيه ، كالكرم شئى المذاق : أسلوب تشبيه ، وكالشهد في كل لون يحب : أسلوب تشبيه .

قصيدة (العامل) خالد سعود الزيد

شرح الأبيات

الأفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
العامه	دور العامل في بناء التاريخ وتضحياته	1	إهاب جلباب	أقسمت ما التاريخ غير إهابه فالمجد كل المجد في جلبابه يقسم الشاعر بأن التاريخ ما هو إلا غطاء لكيان عظيم جوهره وإساسه العامل الذي هو الصانع الأول للتاريخ والبانى للمجد والمحافظ عليه
		2	سحا لباب	وهب الوجود حياته متكرما لله حرّ قد سخا بلبابه فهو الذي وقف نفسه لخدمة البشرية تكراها منه وحبا منه للعطاء فيا له من حرّ كريم أعطى العالم خلاصة عمره وجهده .
		3	يستهو ماجد	من كان يستهويه منظر ماجد فلينظرنّ إليه نظرة نابه فمن يعجبه أن يرى حرا شريفا فاضلا فلينظر للعامل فإنه مثال للإنسانية الفاضلة عند من يقدّر الأمور وينظر لها بعين العاقل الفطن
أثر العامل في صنع التاريخ وبناء الحضارات البشرية	بعض صفات العامل ومنجزاته	4	مبلغ النائبات	قسماته تنبيك مبلغ عزمه في النائبات ومدلهم صعبه ففي قسمت وجهه وتجعدات جلده تقرا مقدار عزمه وإصراره ومقدار تحمله للصعاب وصموده وقت الأزمات
		5	نضح حباب	متصعب عرقا كان جبينه نضحت عصارة روحه بحبابه وما هذا العرق الذي يتصب من جبينه نتيجة ما يبذله من جهد متواصل ومن إخلاص في العمل إلا عصارة من روحه يبذلها في سبيل رفعة الإنسانية وتطورها
		6	ربّ للتقليل	فلرب ينبوع تفجّر ماؤه في ضربة من فاسه وشبابه فكم من انجاز عظيم عمّت فائدته البشر - كما تعمّ فائدة عيون المياه - واستفاد منه الجميع قدمه لنا العامل بجهده وتقانيه وبذله لقوته وزهرة شبابه
نماذج من الحضارات التي بناها العمال	فضل العامل في غزو الفضاء	7	شعلة شابه	هو شعلة الحق التي ما شابها زيف وليس الزيف من آدابه فهو قدوة حسنة ومثال للإستقامة والإخلاص والخلو من الإنحراف فهو كالشعلة التي تنير الدرب للآخرين ليسيروا عليه وبهتدوا بهديه
		8	آيات	سل عنه تاريخ الشعوب تجد له آيات مجد لم تقم إلا به فإذا كنت جاهلا بقدر العامل وما بذله جهود وما سطره من إنجازات فاقرأ التاريخ تجد فيه من البطولات والإعمال العظيمة ما لم يكن له وجود لولا العامل
		9	أشور تدمر	أشور والأهرام بعض صنيعهه ويتمر آثار رسم خطابه فحضارة آشور في العراق والحضارة الفرعونية في مصر وحضارة تدمر في سوريا ما هي إلا بعض ما شيدته يد العامل والنقوش والآثار تدلّ على ذلك
الإحياءات	مدلهم : توحى بالتشوش والصعوبة . بعض صنيعه : توحى بكثرة الإنجازات . سل عنه تاريخ : توحى بشهرة منجزاتهم . على فسيح رحابه : توحى بالقدرة والعزيمة .	10	فسيح رحاب	لولاه ما قاد السفينة ماجد بغزو الفضاء على فسيح رحابه فلولاء العامل لما وصل الإنسان للفضاء وغزاه بسفنه واستغله في المجالات العلمية رغم اتساعه وكبر مساحته
		11	يهفو أعيا	يهفو إلى القمر المنير وكم غدا صعبا وقد أعيا على طلابه وكم كان العامل يتطلع للوصول للقمر على كثرة الصعوبات والأخطار وعلى كثرة الإخفاقات إلا أن الحلم أصبح حقيقة بفضل العمال
		12	صرح بثاءة شمّ	هو صرح كل حضارة بثاءة في الأرض أو من فوق شمّ سبحانه فهو أهم معلم من معالم كل حضارة مفيدة على الأرض أو في السماء لأنه هو الباني لها والمؤسس لأصولها والضامن لاستمرارها

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية ودلالاتها وسر جمالها

1	ما التاريخ غير إهابه : شبه التاريخ بالجلد ليدلّل على التجدد الدائم وأنهم هم من يصنعون التاريخ وبينون الحضارة بجهودهم وسرّ جمال هذا التشبيه هو الاختصار والتجسيد اللذان زادا المعنى قوة ووضوح .
2	كل المجد في جلبابه : شبه جلباب العامل بالخزانة التي تحفظ بها الأشياء الثمينة ليدلّل على أن بناء المجد وحفظه منوطه بجهود العامل وتضحياته وفيه مع الاختصار تجسيد جميل أعطى المعنى قوة وزاده وضوحا .
3	وهب الوجود حياته : شبه الحياة بالعطية الغالية والوجود بالإنسان العزيز على النفس ليدلّل على حبه لخدمة البشرية و عظم ما يقدمه للعالم وفيه تشخيص جميل واختصار وضع المعنى وأعطاه قوة .
4	قد سخا بلبابه : شبه ما يقدمه العامل من جهود بثناءة في تقدم الحضارة وبلوغ المجد باللباب ليدلّل على جودة وعظم ما يقدمه العاملون من خدمات للبشرية وفيه اختصار بعبارة قليلة أعطت المعنى قوة وزاده وضوحا .
5	قسماته تنبيك : شبه قسمات الوجه بالإنسان الذي يتكلم ويخبر للدلالة على عمق التعبيرات على وجه العامل ووضوح دلالاتها على جهوده العظيمة المبذولة في سبيل خدمة البشرية وفيه تشخيص رائع واختصار وافي بالمعنى .
6	نضحت عصارة روحه بحبابه : شبه عرق العامل وهو يبذل الجهد في عمله بخلاصة الشيء وعصارتّه بعد عصره ليدلّل على قيمة ما يقدمه العامل وما يبذله من جهد في سبيل بناء مجد بلاده وفيه اختصار وتجسيد وضحا المعنى ووضحا
7	ضربة من فاسه وشبابه : شبه الشباب بالآلة الحافرة ليدلّل على قوة العامل وأن مرحلة الشباب هي المرحلة الأكثر فعالية في بناء المجد والحضارة للشعوب وفيه مع الاختصار تشخيص لطيف اعطى المعنى حركة وقوة .
8	هو شعلة الحق : شبه العامل باللهب والحق بالنار ليدلّل على النشاط البناء المفيد وأنه ينير الطريق للآخرين بأعماله وجهوده العظيمة وفيه تجسيد جميل و اختصار وافي بالمعنى بعبارة قليلة .
9	ما شابها زيف : شبه الأعمال غير المفيدة أو الضارة بالأشياء المزيفة أو المغشوشة ليدلّل على سلامة وصحة واستقامة الأعمال التي يؤديها العمال وفيه اختصار اعطى المعنى وضوح وجمال وقوة .
10	سل عنه تاريخ الشعوب : شبه التاريخ بالإنسان الذي يسأل فيجيب ليدلّل على شهرة منجزات العمال وامتلاء التاريخ بشخصيات عظيمة أثرت أعمالها في تغيير وجه الدنيا وفيه مع الاختصار الوافي بالمعنى تشخيص أكسب المعنى قوة وجمالا
11	يغزو الفضاء : شبه استكشاف الفضاء واستغلاله في بناء الحضارات والتقدم العلمي بالغزو ليدلّل على التجارب المضنية و مقدار التضحيات التي بذلها العمال لبلوغ الفضاء وفيها مع الاختصار تشخيص جميل أعطى المعنى قوة .
12	هو صرح كل حضارة : شبه العامل بالصرح الكبير ليدلّل على أن كل الحضارات إنما تقوم دعائمها على جهود العمال فهم أساسها سواء ما كان منها على الأرض أو التقدم في مجال الفضاء وفيه اختصار وافي بالمعنى ومقويا له .

الاساليب

اقسمت : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهابه : أسلوب استثناء ، فالمجد كل المجد : تأكيد لفظي ومعنوي ، لله حرّ قد سخا بلبابه : أسلوب تعجب ، من كان يستهويه فلينظرنّ : أسلوب شرط ، كأنّ جبينه نضحت : أسلوب تشبيه ، ما شابها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، سل عنه : أسلوب طلبى يفيد الأمر ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولاه ما قاد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تفيد التأكيد والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .

العلاقات

علاقة البيت الثاني بالأول سبب و نتيجة . العلاقة بين كلمة (متكرما وسخا) هي الترادف . العلاقة بين كلمة (فسيح و رحابه) الترادف .علاقة (ليس الزيف من آدابه) بما قبلها هي التأكيد . علاقة ب ٩ ب ٨ تفصيل

الفكرة العامة	الأفكار الرئيسية	معاني الكلمات		شرح الأبيات	الصور والأساليب والإيحاءات
		الكلمة	معناها		
البحرين مهد الحضارات ومنبع العلوم والثقافات وموطن الخير والعطاءات	البحرين بلد الحضارة العريقة المتجددة والإبداع	مهد	فراش	١٠	الصور : (موطني مهد العقريات) شبه الشاعر البحرين بمهد الطفل الرضيع الذي يكبر وينمو فيه ليمتلك المواهب والقدرات ليكون علي الشأن ؛ ليدلل على أفضلية حضارة البحرين بين الحضارات الأسلوب : (موطني) أسلوب نداء بياح محذوفة
		عقريات	سحيق	١١	الصور : (الموج و الشواطئ تروي قصة المجد) صور الشاعر الموج و الشواطئ بالإنسان الذي يروي قصص البطولات التي يتميز بها أبناء هذا البلد ؛ ليبين المنزلة العالية التي عرفت بها البحرين من قديم الزمان .
		العديد	له تاريخ قديم	١٢	الصور : (السفائن تلقي ضوءها بكل صعيد) صور الشاعر السفن بالإنسان المتعلم الذي ينشر علمه بالمكان الذي يتواجد فيه ؛ ليبين أثر التعليم على سائر مجالات الحياة الإيحاء : (من هنا) توحى بالقرب المكاني و المعنوي العلاقة : التي تربط بين فرقت بـ (ألق الشراع) علاقة نتيجة لسبب
		البنود	الأعلام الكبيرة	١٣	الصور : (وفم الليل و النهار يقولان) صور الشاعر الليل و النهار وهما ظاهرتان طبيعيتان بالإنسان الذي يمتلك حساً و عقلاً يستطيع أن يميز و يختار الأفضل ؛ ليبين تأثير الحقائق على جميع الكائنات و الظواهر الطبيعية الإيحاء : (من هنا) توحى بالقرب المكاني و المعنوي
		سفائن	سفن وجه الأرض	١٤	الصور : (ويسعى لعناق المحال) صور الشاعر المستحيلات بالإنسان المليء بالعاطفة و يعانق من يحب ؛ ليبين الإرادة القوية في الوصول للمكانة العالية . العلاقة : بين كلمتي (الليل و النهار) علاقة تضاد
		الصنديد	الشجاع	١٥	الصور : (منطق الحياة) صور الشاعر الحياة بالإنسان الواعي الذي يبدي رأيه فيما حوله ؛ ليبين شدة تأثير ظروف الحياة على الناس بفئاته المختلفة العلاقة : (غير و نيد) في البيت ١٥ بما قبلها علاقة نتيجة لسبب الأسلوب : (غير و نيد) أسلوب استثناء ، غرضه الحصر
تواصل مسيرة الحضارية و الانتصارات المروية في ظل راية الإسلام	تواصل مسيرة الحضارية و الانتصارات المروية في ظل راية الإسلام	مسود	عبد	١٦	هذا هو شان الحياة صراع دائم مستمر لا يتوقف منذ بدء الخليقة بين السيد القوي و العبد الضعيف الذي لا يمتلك قراراً لنفسه.
		العديد	له تاريخ قديم	١٧	لم تتوقف مسيرة التطور إلى أن أصبحت البحرين من أكثر البلدان حضارة و علماً تشهد بذلك الصروح الحضارية و المباني منذ أن بدأت النهضة .
		زحف	سير	١٨	البحرين بلد لا ينفصل عن أشقائه العرب ، اشتركوا في الانتصارات و التقدم الحضاري تحت راية الإسلام .
		التبديد	التفريق	١٩	يؤكد الشاعر في هذا البيت على سلمية شعب هذا البلد الراقي بفكره و عقائده ، وأن ما يقوم به جنودها المدافعون عنها هو الذود عن الإسلام ضد أعدائه الذين يترصبون به شر أ
البحرين بلد علم الأمم	البحرين بلد علم الأمم	كبير جداً	أجود الخمر	٢٠	الشعب البحريني سعى منذ القدم لنيل العلوم و اكتساب المعارف المتعددة ولم يقتصر جهده داخل بلاده ، بل تجاوز حدودها و ناضل و كافح ليقدّم للآخرين من علمه و يسببهم من خبراته المتنوعة كي تستمر عجلة التطور و النماء بعد سكونها أعواماً طويلة
		أعظمي	معق الحقود	٢١	لا يمكن نكران ما يقوم به الوطن من ثم الشتات و تفرق الأقراد ، وهذا ما لمسناه جميعاً وما زال الموطن الخالد لجميع الناس على اختلاف فئاتهم و جنسياتهم.
		مكتة البحرين	في نفس الشاعر وجهه	٢٢	البحرين وطن العطاء منذ الأزل يواصل أفراد شعبه مسيرتهم الحضارية المباركة التي لم تتوقف مدى الزمن.
الشاعر وجهه	الشاعر وجهه	عظمي	كبير جداً	٢٣	يعبر الشاعر عن مدى حبه للبحرين والذي وصفه بالحلب الدافئ ، فهو يعتبره أشهى على قلبه من الشراب المعق الذي يالفه البعض و يصفونه بشئ الصفات.
		حبه	حبه	٢٤	هو البحرين مستقر في القلوب و هو قديم لكنه يتجدد بامتداد العمر و ببقاء الإنسان في