

## شرح وتحليل درس قصيدة الربيع



### تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-04-10 11:44:27

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حلول المذكرة الذهبية للاختبار الأول 2025-2026م

1

تدريبات درس الحال معرفه وإعرابه

2

المذكرة الذهبية للاختبار الأول 2025-2029م

3

مذكرة مراجعة للاختبار

4

مذكرة ثانية شاملة للمنهج 2025 و2026م

5



الحلقة الثالثة / اللغة العربية  
الصف الثاني الإعدادي / الفصل الدراسي الثاني

# قصيدة الربيع

للشاعر سعد بن إبراهيم أبو معطي

القراءة

## أهداف الدّرس

(1) تعرّف معاني المفردات من خلال السّياق.

(2) استخلاص الأفكار الأساسيّة في النّصّ.

(3) شرح الأبيات الشعريّة والصّور الخياليّة في النّصّ الشعريّ.

(4) استنتاج القيم التي يدعو إليها الشّاعر.

## أولاً: قراءة القصيدة

- 1- الآن يا رَوْضُ يَحْلُو الشَّدْوُ والسَّمْرُ
- 2- لله رَوْضٌ تَغْنَى طَيْرُهُ طَرَبًا
- 3- فَهَبْ بِبُلْبُلِهِ الصَّدَاحُ مُنْطَلِقًا
- 4- وَضَجٌّ مِنْ فِيهِ لِلْحَنِ الْمُرْنِ وَقَدْ
- 5- وَلِلْجَدَاوِلِ أَنْغَامٌ مُرْفِرِفَةٌ
- 6- أَمَّا نَسَائِمُهُ الْحَيْرَى فَوْسَوْسَةٌ
- 7- وَقَفْتُ فِيهِ، وَفِي نَفْسِي وَسَاوِسُهَا
- 8- وَرُحْتُ عَنْهُ، وَقَدْ أُبْدِلْتُ مِنْ ظُلْمٍ
- 9- نَورًا يُرِيكَ مِنَ الْأَيَّامِ بَهْجَتَهَا
- 10- وَطَافَ بِالنَّفْسِ لَحْنٌ هَزَّهَا طَرَبًا
- 11- إِنِّي أَحْيِي شَبَابَ الْأَرْضِ مُبْتَسِمًا
- 12- كَأَنَّ بَيْنَ الرَّوَابِي مِنْ خَمَائِلِهِ

فَأْتَهُنَّ النَّفْسُ وَأَيْسَعُدُ بِكَ الْبَصْرُ  
 كَأَنَّمَا أُنزِلَتْ فِي سَاحِهِ صُورُ  
 يَشْدُو فَيُسْنَهُبُ أَحْيَانًا وَيَخْتَصِرُ  
 أَهَاجَ مِنْ مَكَمَنِ الْأَسْرَارِ مَا سَتَرُوا  
 طَهَّرَ مِنَ الْفَنِّ لَمْ يَغْلُقْ بِهِ وَضْرُ  
 بَيْنَ الزُّهُورِ أَدَاعَتْ سِرَّهَا الشَّجَرُ  
 وَفِي مَسَارِبِهَا التَّقْطِيبُ وَالضَّجْرُ  
 نَورًا يُقَصِّرُ عَنْ إِشْرَاقِهِ الْقَمَرُ  
 وَسِحْرَهَا ثُمَّ لَا يُبْقِي وَلَا يَذُرُ  
 لَحْنٌ مِنَ النُّورِ، لَمْ يَهْتَفْ بِهِ وَتَرُ  
 كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ سِحْرِ الرَّوَى صُورُ  
 حَادِقَ الْأَمَلِ الْمَنْشُورِ تَزْدَهْرُ

# التعريف بالشاعر

الشاعر السَّعودي النَّجدي سعد بن إبراهيم أبو معطي.  
ولد الشاعر في بلدة (الشعراء) سنة ١٣٤٨ هـ - ١٩٢٧ م. درس  
الشريعة، وشغل وظائف تعليمية مختلفة، أجاد الشعر وإن كان  
مقلًا فيه.

## ثانيًا: الفكرة العامة للقصيدة، ومقاطعها:

مظاهر الجمال والبهجة بقدم فصل الربيع

- تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع على النحو الآتي:

المقطع	حدوده	الفكرة الرئيسة
الأول	6-1	أثرُ قدومِ الربيعِ في الطبيعةِ
الثاني	10-7	تغيُّرُ نفسيَّةِ الشَّاعرِ بِفضْلِ فصلِ الربيعِ
الثالث	12-11	تحيَّةُ الشَّاعرِ لفصلِ الربيعِ

## ثالثًا: المقطع الأول

- 1- الآن يا رَوْضُ يَحْلُو الشَّدْوُ والسَّمَرُ فَلَتهنَا النَّفْسُ وَلَيْسَعَدُ بِكَ البَصْرُ
- 2- لله رَوْضٌ تَغْنَى طَيْرُهُ طَرَبًا كَأَنَّمَا أُنزِلَتْ فِي سَاحِهِ صُورُ
- 3- فَهَبَّ بِأَبْلُهُ الصَّدَاحُ مُنْطَلِقًا يَشْدُو فَيُسْهَبُ أَحْيَانًا وَيَخْتَصِرُ
- 4- وَضَجَّ مِنْ فِيهِ لِلْحَنِ المُرْنِ وَقَدْ أَهَاجَ مِنْ مَكْمَنِ الأَسْرَارِ مَا سَتَرُوا
- 5- ولْجَدَاوِلِ أَنْغَامٍ مُرْفِرْفِرَةً طُهْرٌ مِنَ الفَنِّ لَمْ يَغْلَقْ بِهِ وَضْرُ
- 6- أَمَّا نَسَائِمُهُ الحَيْرَى فَوْسَوْسَةً بَيْنَ الزُّهُورِ أَدَاعَتْ سِرَّهَا الشَّجَرُ

معاني  
مُفردات  
المقطع  
الأول

المعنى
جمع روضة، حديقة، بُستانٌ
الحديث ليلاً
الغناء
فرحاً
لوحات
أسرع ونشط
المغني، رافع صوته بزقزقة مستمرة
يطيل
ارتفع صوته

الكلمة
رَوْضٌ
السَّمْرُ
الشَّدْوُ
طَرَبًا
صُورٌ
هَبٌّ
الصَّدَاحُ
يسهب
ضَجٌّ

## ثالثاً: المقطع الأول

أتعرفُ معاني الكلماتِ الواردةِ في المقطعِ الأوّل من خلالِ السّياقِ:

قصيدة الربيع

المعنى
الرنان ، الواضح
أثار، أشعل
موضع ، مخبأ
نقي
يلصق
وسخ
جمع: نسيم ، الهواء العليل
الصّوت الخافت
نشرت ، أعلنت ، أظهرت

الكلمة
الرُّنَّ
أهَاجَ
مَكَمَّنَ
طَهَّرَ
يَعْلَقُ
وَضَرَ
نَسَائِمُهُ
وَسَوَسَةً
أذَاعَتْ

معاني  
مُفردات  
المقطع  
الأوّل

✓ استهلَّ الشَّاعرُ قصيدته مخاطبًا الروض مبيِّنًا أنَّ الوقت أصبح مناسبًا للغناء والسهر حائثًا النَّفس على الشعور بالهناء والسعادة وتذوِّق الجمال بتأمُّل المناظر الخلابة، واستخدمَ الشَّاعرُ كلمة "الآن" دلالة على ملاءمة الوقت للاستمتاع بمظاهر الجمال بعد قدوم فصل الربيع. ويتعجب في البيت الثاني من جمال الروض الذي ألهم الطيور القدرة على الغناء فرحًا لما تراه من لوحات طبيعية رائعة تثير أحاسيسها. ثم يصف في البيت الثالث البلب الشادي الذي انطلق مسرعًا للغناء بصوته الشجي مطيلاً أحيانًا ومختصرًا أحيانًا أخرى مبيِّنًا أثر شدوه في عناصر الطبيعة الأخرى كما يتجلَّى ذلك في البيت الرابع؛ حيث يظهر تجاوبها معه فتبدي ما أخفته من أسرار عبر تفتح الأزهار واخضرار أوراق الأشجار وبروز الثمار.

## شرح أبياتِ المقطع الأول:

- ✓ ينتقل الشاعر في البيت الخامس ليصف بهاء الجداول وتدفق مياهها العذبة الصافية النقية الطاهرة التي يصورها في اندفاعها مثل الأنغام الموسيقية المتصاعدة محاكيةً رفرقة العصفير فينتشي الإنسان بهذا المشهد البديع، وتمتلئ نفسه صفاءً وأنساً.
- ✓ يصف الشاعر في آخر أبيات المقطع النسائم بالحيرى لأنها تنتقل بين الأشجار والأزهار في هدوء وخفوتٍ، ولا ينبئُ عنها إلا تمايلُ الأوراق.

أ- ما مفرد كلمة روض؟

روضة.

ب- استهل الشاعر قصيدته بكلمة الآن فما دلالة ذلك؟

استهلّ الشاعر بكلمة الآن للدلالة على فرحه العارم بقدوم فصل الربيع.

ج- لماذا خصّ الشاعر الروض بالمناجاة والحديث عن الربيع؟

خصّ الشاعر الروض بالحديث عن مقدم الربيع، وذلك لتأثير الربيع الواضح في الأشجار والأزهار والنباتات والطيور وظهور الروض في أجمل صورة.

أ- رسم الشاعر للروض لوحة فنية جميلة ، تتضمن العناصر الآتية: الطير والبلبل، الجداول، النسائم. صف كل عنصر من هذه العناصر.

1- الطير والبلبل: تغني الطير فرحًا وسرورًا، وقد انطلق البلبل مسرعًا مغنيًا مطيلًا حينًا ومختصرًا حينًا آخر.

2- الجداول: تتدفق مياهها صافية متتابعة مصدرة ألحانًا عذبة نقيّة.

3- النسائم: تهب هادئة خافتة، ولا يفتن إليها الناظر إلا بتحريك أوراق الشجر.

ب- ما الأسلوب في قول الشاعر: "وَلَيْسَعَدُ بِكَ الْبَصْرُ":

ج. نهي.

ب. أمر.

أ. نفي.

أ- أَوْضِحْ الصُّورَةَ الْخِيَالِيَّةَ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ:

### 1- لَيْسَعَدُ بِكَ الْبَصْرُ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْبَصْرَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ، وَسَرُّ جَمَالِ الصُّورَةِ التَّشْخِيصِ.

### 2- لِلَّهِ رَوْضٌ تَغْنَى طَيْرُهُ طَرَبًا كَأَنَّمَا أُنزِلَتْ فِي سَاحِهِ صُورٌ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ فِي الشُّطْرِ الْأَوَّلِ الطَّيْرَ بِالْمَغْنَى تَعْبِيرًا عَنِ جَمَالِ صَوْتِهِ، وَسَرُّ جَمَالِ الصُّورَةِ التَّشْخِيصِ. أَمَّا فِي الشُّطْرِ الثَّانِي فَهُوَ يَشَبِّهُ الْمُنَاطِرَ الْخَلَّابَةَ لِلطَّبِيعَةِ بِاللُّوْحَاتِ الْفَنِّيَّةِ لِيَبَيِّنَ شِدَّةَ إِعْجَابِهِ بِهَا.

أ- أَوْضِحْ الصُّورَ الخياليَّةَ في الأبيات الآتية:

3- فَهَبَّ بُلْبُلُهُ الصَّدَاحُ مُنْطَلِقًا يَشْدُو فَيُسْهِبُ أَحْيَانًا وَيَخْتَصِرُ

شبهه الشاعرُ البلبُلَ بالإنسانِ المغني الذي ينوعُ أغانيه بين القصيرة والطويلة. وسرُّ جمالِ الصُّورةِ التشخيصُ.

5- وللجداولِ أنغامٌ مُرْفِرَةٌ طُهرٌ مِنَ الفَنِّ لَمْ يَعلَقْ بِهِ وَضْرُ

شبهه الشاعرُ الجداولَ بالآلاتِ الموسيقية التي تصدرُ أصواتًا عذبة مثل طائر مرفرف، وسرُّ جمالِ الصُّورةِ مزجها بين عناصرٍ عدَّةٍ أعطت للمعنى قوَّةً ووضوحًا.

6- أَمَّا نَسَائِمُهُ الحَيْرِيُّ فَوْسُوسَةٌ بَيْنَ الزُّهُورِ أذَاعَتْ سِرَّهَا الشَّجَرُ

شبهه الشاعرُ الشجرَ بالناسِ الذين يتناقلون الأحاديث والأسرار بينهم، وسرُّ جمالِ الصُّورةِ التشخيصُ.

## الأساليب والعلاقات والإيحاءات في المقطع الأول

4 دقائق

أ- أَوْضِّحْ نوع الأسلوب في العبارات الآتية:

يا رَوْضُ - فَلْتَهْنَا النَّفْسُ - وَلَيْسَعَدُ بِكَ الْبَصْرُ - وَقَدْ أَهَاجَ - لَمْ يَغْلَقْ

يا رَوْضُ: **نداء** - فَلْتَهْنَا النَّفْسُ - وَلَيْسَعَدُ بِكَ الْبَصْرُ: **أسلوب أمر** - وَقَدْ أَهَاجَ: **أسلوب توكيد** - لَمْ يَغْلَقْ: **أسلوب نفي**ب- بَمَ يُوحِي قولُ الشاعر: **لِللَّهِ رَوْضٌ تَغْنَى طَيْرُهُ طَرِبًا.**

يوحي بانتشار مظاهر السعادة بقدوم فصل الربيع.

ج- أَيْنَ نوع العلاقة فيما يأتي: 1- تمناً ، تسعد 2- يسهب ويختصر

1- علاقة ترادف 2- علاقة تضاد

## رابعًا: المقطع الثاني

- 7- وَقَفْتُ فِيهِ، وَفِي نَفْسِي وَساوِسُهَا  
8- وَرُحْتُ عَنْهُ، وَقَدْ أُبْدِلْتُ مِنْ ظَلَمٍ  
9- نورا يُرِيكَ مِنَ الْأَيَّامِ بَهْجَتَهَا  
10- وَطَافَ بِالنَّفْسِ لَحْنٌ هَزَّهَا طَرَبًا  
وَفِي مَسَارِبِهَا التَّقْطِيبُ وَالضَّجْرُ  
نورًا يُقَصِّرُ عَنْ إِشْرَاقِهِ الْقَمَرُ  
وَسِحْرَهَا ثُمَّ لَا يُبْقِي وَلَا يَذُرُ  
لَحْنٌ مِنَ النُّورِ، لَمْ يَهْتَفِ بِهِ وَتَرُ

## رابعًا: المقطع الثاني

أَتعرِّفُ معاني الكلماتِ الواردةِ في المقطعِ الثاني من خلالِ السِّياقِ:

المعنى
شكوك ، مفردها وسوسة
مسلك ، طريق . مفردها مسرب.
العبوس والغضب
الملل ، الكآبة
يقلّ ، ينقص
سرورها
جمالها

الكلمة
وَسَاوِسُهَا
مَسَارِهَا
التَّقْطِيبُ
الضَّجْرُ
يُقْصِرُ
بِهَجَّتْهَا
سِحْرَهَا

معاني  
مُفردات  
المقطع  
الثاني

## رابعًا: المقطع الثاني

أَتعرِّفُ معاني الكلماتِ الواردةِ في المقطعِ الثاني من خلالِ السِّياقِ:

المعنى
يترك
مرّ
حرّكها
جمعه أوتار، خيوط العزف في آلة العود

الكلمة
يَذَرُ
طافَ
هزَّها
وَتَرُ

معاني  
مُفردات  
المقطع  
(الثاني)

أوردَ الشَّاعِرُ في هذا المقطعِ صورةً تبيِّن ما طرأ على نفسه من تغييرٍ بعد وقوفه في الرّوضِ،  
فقد استبدَّت به في البداية الوسوسُ والهواجسُ، وامتلأت نفسه عبوسًا وضيقًا ومللاً. ثمَّ  
سرعانَ ما سكنت نفسه إلى جمالِ الطَّبيعة، فانتشى بالنورِ المشعِّ، واستعذبَ المناظرَ  
الجميلةَ، واستحالَ ظلامُ الوسوسِ والعبوسِ نورًا يجاوزُ في بهائه وجماله إشراقَ القمرِ، وهو  
نور التّفاؤلِ بما تبشّرُ به الأيامُ من سعادةٍ وسرورٍ، وهدأت النَّفسُ، واستطربتُ في أعماقِها  
لحناً جميلاً صاغته الطَّبيعةُ الجميلةُ، فأودعَ فيها الطَّمأنينةَ والحُبورَ .

أ- بين الشاعر أثر الطبيعة في تغيير نفسيته وتحسين مزاجه ، فما دورك في المحافظة عليها؟

1- المساهمة في تشجير القرى والمدن.

2- الحفاظ على نظافة المرافق العامة كالحدائق والمنتزهات والشواطئ.

3- نشر ثقافة الزراعة في المدارس والمنازل.

4- إقامة الندوات والمحاضرات التوعوية.

## أوضح الصورة الخيالية في كل مما يأتي:

## 7- وفي مسارها التَّقْطِيبُ والضَّجْرُ

شبهه الشاعر النفس بالوجه الذي يظهر عليه التقطيب والعبوس  
دلالة على الحزن العميق، وسرُّ جمالِ الصُّورةِ التَّجْسِيدِ.

## 8- وقد أُبدِلتُ مِنْ ظُلْمٍ نورًا

شبهه الشاعر الحزن بالظلام والفرح بالنور وذلك ليعبر عن تأثير الطبيعة  
القوي في نفسه وقدرتها على تخليصه من شدة الكآبة.

الصُّور  
الخيالية في  
المقطع  
الثاني

أوضح الصورة الخيالية في كل مما يأتي:

الصُّورُ  
الخياليَّةُ في  
المقطعِ  
الثاني

9- يُرِيكَ مِنَ الْأَيَّامِ بِهَجَّتِهَا وَسِحْرِهَا

شبه الشاعرُ البهجة والسعادة بالشيء المادّي المرئي وذلك ليبين شدة تأثير الطبيعة في النفس البشريّة.

10- لَحْنٌ مِنَ النُّورِ، لَمْ يَهْتَفْ بِهِ وَتَرُ

شبه الشاعرُ النور باللحن وشبه الوتر بإنسان يهتف، وفي الصورة بيان لشدة إعجاب الشاعر بأشعة الشمس الدافئة المتمازجة مع عناصر الطّبيعة.

## الأساليب والعلاقات والإيحاءات في المقطع الثاني

4 دقائق

يوحي بانغماس الشاعر في العبوس والكآبة  
والحزن.

أ- بمَ يُوحى قولُ الشاعرِ في البيتِ السَّابع:  
□ وفي مسارِها التَّقْطِيبُ والضَّجْرُ

- 1- علاقة تضاد.
- 2- علاقة ترادف

ب- أبين نوع العلاقة فيما يأتي:  
1- ظلم ، نورًا      2- لا يبقى ولا يذرُّ

- 1- أسلوب توكيد.
- 2- أسلوب نفي.
- 3- أسلوب نفي.

ج- أوضِّحُ نوع الأسلوب في العبارات الآتية  
1- قد أبدلت  
2- لا يبقى ولا يذر  
3- لم يهتف

## خامسًا: المقطع الثالث

11- إني أحيي شباب الأرض مُبتسما كأنما هو من سحر الرؤى صورُ  
 12 كَانْ بَيْنَ الرَّوَابِي مِنْ خَمَائِلِهِ حَدَائِقِ الْأَمَلِ الْمَنْشُورِ تَزْدَهْرُ

أتعرفُ معاني الكلمات الواردة في المقطع الثالث من خلال السياق:

المعنى
جمال، بهاء، رونق
التلال ، مفردا رابية
الشجر المجتمع الكثير الملتف ، مفردا خميلة
تنمو- تتسع

الكلمة
سِحْر
الرَّوَابِي
خَمَائِلِهِ
تَزْدَهْرُ

معاني مُفردات المقطع الثالث
--------------------------------------

## شرح أبيات المقطع (الثالث):

- ✓ يرحب الشاعر بقدوم فصل الربيع، فالربيع يمنح الأرض ألقًا، حتى لكأنها في عنفوان شبابها، إذ تكون في أجمل صورها وأروعها وأقواها، فتسحر الإنسان المتأمل فيها بصورها المختلفة مانحةً له السعادة والفرح.
- ✓ يختتم الشاعر قصيدته بالتأكيد على أثر الربيع في النفس البشرية بتشبيه جميل، فالربيع يجعل التلال والأشجار الكثيفة حدائقَ للأمل تضيء على الحياة رونقًا من الجمال والعدوبة.



أوضح الصورة الخيالية في كل مما يأتي:

11- أَحْيِي شَبَابَ الْأَرْضِ مُبْتَسِمًا

شبهه الشاعر الأرض في الربيع بالشباب ليدلّ على جمالها وقوتها وحيويتها،  
وسرّ جمال الصورة التّشخيصُ.

12- حَدَائِقِ الْأَمَلِ الْمُنْشُورِ تَزْدَهَرُ

شبهه الشاعر الأمل بالحدائق الواسعة المنتشرة ليدلّ على تأثير الطبيعة في  
الإنسان نفسيًا، وسرّ جمال الصورة التّجسيد.

الصُّورُ  
الخياليّةُ في  
المقطع  
الثالث



أ- بمَ يُوحى قولُ الشَّاعرِ في البيتِ الحادي عشر:  
 أَحْيِي شَبَابَ الْأَرْضِ مُبْتَسِمًا

شباب الأرض : يوحى بالقوة والنشاط.  
 مبتسمًا: يوحى بشدة اندماج الشاعر في الطبيعة وفرحه وسروره.

ب- ما نوع الأسلوب في قول الشاعر في البيت الحادي عشر:  
 إِنِّي أَحْيِي شَبَابَ الْأَرْضِ مُبْتَسِمًا

أسلوب توكيد يؤكد الشاعر من خلاله فرحه وسروره بقدوم فصل الربيع وإعجابه به.

إحياءات  
 المقطع  
 الثالث  
 وأساليبه

س2: أرّتبُ الأفكارَ الرَّئيسةَ الآتيةَ كما وردت في القصيدة: (3دق)

- ( 2 ) تغير نفسيّة الشاعر بفضل فصل الربيع.  
( 3 ) تحية الشّاعر لفصل الرّبيع لجعله الأرض شابة.  
( 1 ) أثر قدوم الربيع في الطبيعة.

س3: علاقة البيت التاسع بالبيت الثامن " : (دقيقتان)

- أ. نتيجة لسبب.  
ب. توضيح وتفسير.  
ج. إجمال بعده تفصيل.

س4: أستنتج القيمَ التي تضمَّنهما النَّصُّ؟ (3دق)

1- التأمّل في جمال الطبيعة يقوِّي إيماننا بالله.

2- مواجهة الهموم والمصاعب بالأمل والتّفاؤل.

3- أهميّة التّرويح عن النفس بزيارة الحدائق.

4- الشّكر لله على نعمه ومنها الطبيعة الجميلة.

انْتَهَى الدَّرْسُ