

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

* لتحميل جميع ملفات المدرس مدرسة أوال الإعدادية للبنين اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الدور الثاني لنهاية الفصل الأول / العام الدراسي 2016/2017 م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية) الزمن: ساعة ونصف

أولاً: النص الشعري الداخلي من قصيدة "بني العروبة" للشاعر علي محمود طه

25

1. استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

دعوة الشاعر أبناء الأمة العربية للاستفادة من ماضيها العريق لتشديد نهضة أسسها الوحدة والإيمان والحب.

2

(تقبل كل فكرة في هذا المعنى)

2. هاتِ مُفْرَدَ كَلِمَةِ "أَجْوَاء" وَجَمْعَ كَلِمَةِ "الْحَقُّ".

2

مُفْرَدُ كَلِمَةِ (أَجْوَاء): جَوٌّ
جَمْعُ كَلِمَةِ (الْحَقُّ): الْحَقُوقُ
(تُسند درجة إلى كل فرعٍ من فرعي الإجابة)

3

3. استخرج من الأبيات السابقة أسلوبَ نداءٍ وبيِّن غرضَ الشاعرِ منه.
-أسلوبُ النداء: بني العروبة.-غرضُ الشاعرِ منه: توجيه الخطاب لأبناء الأمة العربية، تمهيدا لدعوتهم لإعادة بناء نهضتهم
(تُسند درجة إلى الأسلوب ودرجتان إلى بيان غرض الشاعر منه)

3

4. اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الخاص.

(يقبل شرح الطالب إذا استوفى المعاني المضمنة في البيتين في لغة واضحة سليمة)

2

5. إلام يدعو الشاعر بني العروبة في القصيدة؟

يدعو الشاعر بني العروبة إلى استعادة مجدهم العريق وبناء نهضة قائمة على أسس ثابتة
قوامها الوحدة وشرعة الحق والخير والتسامح.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى)

6. خَاطِبٌ بِالْعِيَاذَةِ الْآتِيَةِ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ، وَالْمُثَنَّى ثُمَّ جَمَعَ الْمُؤَنَّثِ مُغَيَّرًا مَا يَلْزَمُ.

شُدُّوا عَلَى الْعُرْوَةِ الْوُثْقَى.

- الْمُفْرَدُ الْمُؤَنَّثُ: شُدِّي عَلَى الْعُرْوَةِ الْوُثْقَى.
- الْمُثَنَّى: شُدَّا عَلَى الْعُرْوَةِ الْوُثْقَى.
- جَمَعَ الْمُؤَنَّثِ: أَشَدُّنَ عَلَى الْعُرْوَةِ الْوُثْقَى.

(تُسند درجة إلى كل واحد من فروع الإجابة)

7. اجْعَلِ الْفِعْلَ "أَهْدَى" مُتَعَدِّيًّا إِلَى مَفْعُولَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَاكَكَ.

مثال: أهدى الأبناء أمهم هدية قيمة بمناسبة العيد.

(تقبل كل جملة جعل فيها الطالب الفعل "أهدى" متعديًا إلى مفعولين)

8. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ اسْمًا مَقْصُورًا وَبَيِّنْ عِلْمًا إِعْرَابِيًّا.

• الْإِسْمُ الْمَقْصُورُ: مُنَى

• عِلْمًا إِعْرَابِيًّا: الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

(تُسند درجة إلى كل واحد من فرعي الإجابة)

9. اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

- شَارَكَ الطَّالِبُ فِي الْأَنْشُطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ مُشَارَكَةً قَاعِلَةً/ بَسِيطَةً... (مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ
نَوْعِ الْفِعْلِ)

- رُزْتُ مَعْرِضَ الْكِتَابِ زِيَارَتَيْنِ/ ثَلَاثَ زِيَارَاتٍ... مَرَّتَيْنِ/ ثَلَاثَ مَرَاتٍ... (مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ يُبَيِّنُ عَدَدَ
مَرَّاتِ الْفِعْلِ)

- تَسَلَّمَ أَحْمَدُ جَائِزَةَ التَّفُوقِ فَخُورًا/ فَرِحًا... (حَالٌ مُفْرَدَةٌ)

(تُسند درجة إلى كل واحد من فروع الإجابة)

10. يَصِفُ الشَّاعِرُ أَبُو الْقَاسِمِ الشَّائِبِيَّ فِي قَصِيدَةٍ (مِنْ أَغَانِي الرُّعَاةِ) الصُّبْحَ وَهُوَ يُقْبِلُ بِجَمَالِهِ
فَيَمْلَأُ الْكَوْنَ بِحُسْنِهِ، فَيَتَمَائِلُ الرَّهْرُ وَتَتَحَرَّكُ الطُّيُورُ وَالْأَمْوَاجُ. وَيُعْلِنُ الشَّاعِرُ أَنَّ الْعَالَمَ قَدْ
اسْتَيْقَظَ، وَتَدَا يَشْدُو لِلْحَيَاةِ.

3

هَاتِ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ مِمَّا حَفِظْتَ مِنَ الْقَصِيدَةِ تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةِ.

أَقْبَلَ الصُّبْحَ جَمِيلاً يَمْلَأُ الْأَفْقَ بِسَهَاءِ
فَتَمَطَّى الرَّهْرُ وَالطُّيْرُ وَأَمْوَاجُ الْمِيَاءِ
قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيُّ وَعَفَى لِلْحَيَاةِ

ثانياً: النصّ الثوري الخارجي من مقال "انقذونا من سطوة الإعلانات"

25

11. استخرج من النصّ السابق ثلاث أفكار فرعية.

من الأفكار الفرعية التي يمكن أن يذكرها الطالب:

3

إيجابيات الإعلانات التجارية. / مخاطر الإعلانات التجارية على الصحة. / مخاطر إعلانات
الأكلات السريعة. / مخاطر الإعلانات التجارية على سلوك الأطفال. / مخاطر الإعلانات التجارية في
الجانب الاقتصادي بالنسبة إلى المستهلكين.

(يكتفي الطالب بذكر ثلاث أفكار فرعية، وتُسند درجة إلى كلّ فكرة صحيحة)

2

12. أذكر إيجابيتين من إيجابيات الإعلانات التجارية بالنسبة إلى المستهلك.

من إيجابيات الإعلانات التجارية بالنسبة إلى المستهلك:

تقديم معلومات/ المساعدة على الاختيار/ تخفيض أسعار البضائع والخدمات

(يكتفي الطالب بذكر إيجابيتين من إيجابيات الإعلانات التجارية، وتُسند درجة إلى كلّ إيجابية

صحيحة)

13. إعتقادًا على النص الذي قرأته أذكر خطرًا واحدًا من أخطار الإعلانات التجارية في كل مجال من المجالات الآتية.

3	المخاطر	المجالات
	الأكل غير الصحيّ/ أمراض السمّنة	المجال الصحيّ
	رفض الأطفال للأكلات الصحيّة/ الغضب/ إظهار الأطفال لثّرة عنفٍ في تعاملهم مع أفراد عائلتهم	المجال السلوكي
	شراء المستهلك لما لا يحتاجه/ الاقتراض/ عدم الإيفاء بالالتزامات العائليّة	المجال الاقتصاديّ

يكتفي الطالب بذكر خطرٍ واحدٍ من مخاطر الإعلانات التجارية في كل مجال، ويُسند نصف درجة إلى المجال ونصف درجة إلى كل واحدة من المخاطر

14. كيف تُروجُ الإعلانات للأطعمة المُسبّبة للسمّنة؟ أذكر طريقتين.

من طرائق ترويج الإعلانات للأطعمة المُسبّبة للسمّنة:

اللّغة الجذّابة، / الصّور والألوان المُغرِبة، / المشاهد المُهزّبة التي يُنجذب إليها الأطّاق.

(يكتفي الطالب بذكر طريقتين، ويُسند درجة إلى كل طريقة صحيحة مذكورة في النصّ)

15. يُختلفُ موقفُ الناسِ من الإعلانات التجارية بين مؤيّدٍ ورافضٍ. أبدأ رأيك فيها مع التعليل.

يُقبل رأي الطالب إذا كان في علاقة بمضمون السؤال، ويُقبل التعليل إذا كان منطقيًا متناسقًا مع الرأي المقدّم، وتُسند درجة للرأي ودرجة للتعليل.

3

16. أذكر الخطوات الثلاث اللازمة للكشف عن لفظة "مُسْتَهْدَف" في المعجم:

1 رد المشتق (مُسْتَهْدَف) إلى فعله (اسْتَهْدَف).

2 تجريد الفعل (اسْتَهْدَف) من حروف الزيادة (هَدَف).

3 رد الفعل (هَدَف) إلى جذره (ه. د. ف).

2

17. اجعل المتادى فيما يأتي مثنى، وغيّر ما يلزم في الجملة مع ضبطه بالشكل.

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ اجْتَهِدْ

يَا طَالِبِي الْعِلْمِ اجْتَهِدِي.

(تُسند درجة إلى كل واحد من فرعي الإجابة)

2

18. حدّد المُسْتَنْثَى فيما يأتي وبيّن حكمه.

حُكْمُهُ	المُسْتَنْثَى	الجملة
واجب النصب	سباقًا	فَارَزَتِ الْعَدَاءَةُ فِي جَمِيعِ السِّبَاقَاتِ إِلَّا سِبَاقًا.

2

19. علّل نصب ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

التعليل	الجملة
ظرف مكان (مفعول فيه للمكان)	يَنْتَظِرُنِي أَخِي كُلَّ يَوْمٍ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ.
مفعول معه	سِرْنَا وَالشَّاطِرَ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى مَدِينَةِ الْأَعَابِ.

2

20. حدّد الحال في ما يأتي وبيّن نوعها.

نوعها	الحال	الجملة
حال مفردة	مُضْطَرًّا	فَهُوَ يَشْرِي كَثِيرًا مِنَ الْمُنْتَجَاتِ مُضْطَرًّا

2

21. حدّد التَّمْيِيزَ فيما يأتي وبيّن نوعه.

نوعه	التَّمْيِيزُ	الجملة
ملفوظ	حَلِيبًا	يَشْرَبُ الْأَطْفَالُ كُوبًا حَلِيبًا كُلَّ صَبَاحٍ.

(انتهى نموذج الإجابة)