

مذكرة شاملة للمنهج 2025 و 2026م



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متعددة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13-02-2026 14:23:10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ياسر آل محمود

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي 2023/2024

1

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي 2023/2024

2

الإجابة النموذجية لغة عربية

3

مراجعة اللغة العربية الورقة الثانية

4

امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي 2022/2023

5



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
ادارة التعليمات التعليمية - المنفذة (٤)
مدرسة عمر بن الخطاب الاعدادية البنين

مذكرة اللغة العربية

للصف الثامن (الثاني الإعدادي)

الفصل الدراسي الثاني 2025 – 2026 م

	اسم الطالب
	الصف



إعداد معلم اللغة العربية

يا سرآل محمد

اعتماد مدير المدرسة
أ. نواف خليفة الذوادي

متابعة المدير المساعد
أ. خالد السيد محمد

مراجعة المعلم الأول
أ. أيمن هلال

اتفاقية الحقوق والواجبات بين الطالب والمعلم

واجباتي	حقوقى
<ul style="list-style-type: none"> - الالتزام بلوائح المدرسة وأنظمتها. - الالتزام بالسلوك والأخلاق الحسنة. - الالتزام بالمظهر المناسب واللائق. - احترام المعلم والزملاء. - الحفاظة على البيئة الصيفية المناسبة. - الحضور المبكر للحصة قبل حضور المعلم. - توفير الأدوات الالزمة. - الانتباه للدرس والمشاركة بفاعلية. - الالتزام بالجد والاجتهاد في التحصيل العلمي. - إتقام المهام في المواعيد المحددة. - الاستشارة من خلال رفع اليد قبل الحديث. - التحدث باللغة العربية الفصيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - توفر بيئة مناسبة للتعلم. - الأمان النفسي والاحترام. - مراعاة قدراتي وإمكانياتي. - فهم الدرس وطرح الأسئلة. - التقييم العادل. - الاطلاع على درجات المادة. - الحصول على التغذية الراجعة واللاحظات. - الحصول على الدعم الأكاديمي. - معرفة مواعيد المهام ومتطلباتها. - الوصول إلى الموارد المعرفية المدرسية. - التعبير عن رأيي وفق القيم الأخلاقية. - إتاحة الفرصة للمشاركة في الفعاليات المدرسية.

أقر أنا الطالب -الموقع أدناه- بما جاء في هذه الاتفاقية، وأتعهد بأن أبذل قصارى جهدي لتحقيق أعلى الدرجات وأن ألتزم بالسلوك القويم، وبلوائح المدرسة وأنظمتها، مدركاً حق المعلم والمدرسة في اتخاذ الإجراء المناسب عند ارتكابي لأى مخالفة أو تقصير.

توقيع الطالب:	اسم الطالب:
معلم المقرر: أ. ياسر عبد الرحمن آل محمود	المقرر: اللغة العربية للصف الثامن – الفصل 2

فهرس الدروس المقررة

1	من الهدى النبوى الشريف	📘
2	تدريبات على ما سبق دراسته	📘
4	مراجعة علامات الترقيم	📘
5	جوائز عالمية	📘
6	تمييز العدد (المعدود)	📘
7	العدد (10-1)	📘
9	أسئلة التحدى: درس العدد 1-10	
10	العدد (9-11).....	📘
11	إعراب العدد	📘
13	الهمزة المتوسطة	📘
14	الهمزة المترفة	📘
15	قصة الألعاب الأولمبية	📘
16	همزة الوصل وهمة القطع	📘
17	شرح همة الوصل وهمة القطع	
18	التاء المربوطة والمفتوحة	📘
19	قصيدة الربع	📘
20	شرح قصيدة الربع	
21	أسئلة التحدى: قصيدة الربع	
22	حروف الجر	📘
23	قصيدة عروس الصحراء والحقول	📘
24	شرح قصيدة عروس الصحراء والحقول	
25	المضاف إليه	📘
26	المرأة البحرينية دورها في صنع غدٍ أفضل	
27	المنعون من الصرف لعلتين	📘
28	قصيدة في عيد الأم	📘
29	شرح قصيدة في عيد الأم	
30	النعت الحقيقي	📘
31	مستقبل الطاقة	📘
33	أسئلة التحدى: مستقبل الطاقة	
34	التوكيد	📘
35	قصيدة العامل	
36	شرح قصيدة العامل	
37	العطف (معاني حروفه)	📘
38	قصيدة موطن الحالدين	📘
39	شرح قصيدة موطن الحالدين	
40	مساحة للكتابة	📘

جدول المتابعة الشهري

التاريخ والتوقيع	أداء الطالب في شهر _____	التقييم العام
	<input type="checkbox"/> ممتاز <input type="checkbox"/> جيد جدًا <input type="checkbox"/> جيد <input type="checkbox"/> ضعيف <input type="checkbox"/> أخرى: <input type="checkbox"/> يشارك دائمًا <input type="checkbox"/> يشارك أحياناً <input type="checkbox"/> لا يشارك <input type="checkbox"/> أكمل النواقص <input type="checkbox"/> حسن خطك <input type="checkbox"/> انتبه للإملاء ملاحظات أخرى: <hr/>	10 / _____
		تعليقولي الأمر

التاريخ والتوقيع	أداء الطالب في شهر _____	التقييم العام
	<input type="checkbox"/> ممتاز <input type="checkbox"/> جيد جدًا <input type="checkbox"/> جيد <input type="checkbox"/> ضعيف <input type="checkbox"/> أخرى: <input type="checkbox"/> يشارك دائمًا <input type="checkbox"/> يشارك أحياناً <input type="checkbox"/> لا يشارك <input type="checkbox"/> أكمل النواقص <input type="checkbox"/> حسن خطك <input type="checkbox"/> انتبه للإملاء ملاحظات أخرى: <hr/>	10 / _____
		تعليقولي الأمر

التاريخ والتوقيع	أداء الطالب في شهر _____	التقييم العام
	<input type="checkbox"/> ممتاز <input type="checkbox"/> جيد جدًا <input type="checkbox"/> جيد <input type="checkbox"/> ضعيف <input type="checkbox"/> أخرى: <input type="checkbox"/> يشارك دائمًا <input type="checkbox"/> يشارك أحياناً <input type="checkbox"/> لا يشارك <input type="checkbox"/> أكمل النواقص <input type="checkbox"/> حسن خطك <input type="checkbox"/> انتبه للإملاء ملاحظات أخرى: <hr/>	10 / _____
		تعليقولي الأمر

س1: ما الفكرة العامة للحديث النبوى الشريف؟

س2: استخلص الفكرة التي تضمنها الجزء الأول من الحديث، وال فكرة التي تضمنها الجزء الثاني من الحديث.

..... - فكرة الجزء الأول (من "مَنْ نَفْسَهُ إِلَى "عَوْنَ أَخِيهِ"):

..... - فكرة الجزء الثاني (من "وَمَنْ سَلَكَهُ إِلَى "نَسَبِهِ"):

س3: فسر معانى المفردات التالية من خلال السياق:

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
	سَلَكَ		نَفْسٌ
	يَلْتَمِسُ		كُرْبَةٌ
	يَتَدَارِسُونَهُ		يَسِّرُ
	السَّكِينَةُ		مُعْسِرٌ
	غَشِّيَتْهُمْ		عَوْنَ
	حَفَّتْهُمْ		

س4: ما الأسلوب البلاغي المتكرر في الحديث الشريف؟ استخرج مثلاً عليه من الحديث.

..... - الأسلوب البلاغي: - المثال:

س5: استنتاج القيم التي تضمنها الحديث النبوى الشريف.

-1

-2

-3

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أحب.	<input type="radio"/> تميزك بزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداوك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تتحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> ضعيف.	

١ تدريبات على ما سبق دراسته

س1: حدد العالمة الإعرابية الصحيحة للأسماء المنصوصة التالية:

المبني	ذا	المعلمات	مسلمًا	رجلين

س2: بين نوع الفعل (لازم / متعدٍ):

ال فعل	نوعه
اجتمع	
يتلون	
يتدارسون	
نزلتْ	

س3: اقرأ الحديث النبوي الشريف، ثم استخرج منه ما يأتي:

عن أبي هريرة -رضي الله عنه- أن رسول الله ﷺ قال: (من نفَسَ عن مؤمنٍ كُربَةً من كُربَةِ الدنيا نفس الله عنه كُربَةً من كُربَةِ يوم القيمة، ومن يَسَرَ على مُعْسِرٍ يُسَرَ الله عليه في الدنيا والآخرة، ومن سَتَرَ مسلمًا سَتَرَه الله في الدنيا والآخرة...)

..... أ- اسم أنّ: ب- مفعولاً به:

س4: بين نوع المفعول الذي تحته خط وعلامة نصبه:

الجملة	نوع المفعول	علامة نصبه
أجل المؤمن موعد الدين <u>تيسيرا</u> على المدين.		
يتدارس المؤمنون آيات القرآن الكريم.		
أسير المؤمنين في طاعة الله.		
ذكر الله المؤمنين في من عنده ذكرًا كريما.		

س5: ضع الكلمات التي تحتها خط في جمل فعلية بحسب المطلوب فيما يلي:

(2) أ- الهدية (مفعول به):

(2) ب- اجتهاًدا (مفعول مطلق):

(2) ت- رغبة (مفعول لأجله):

(2) ث- الماء (مفعول معه):

س6: حول ما تحته خط إلى (المثنى) و(الجمع) وغير ما يلزم:

"تقدير المديرة المعلمة النشطة"

- المثنى:

- الجمع:

انتهت الأسئلة

الدمع	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أحب.	<input type="radio"/> تميّزك بزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداوك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> ضعيف.	



(6)

س 1: ضع علامة الترقيم المناسبة في الجمل التالية:

- 1- ما خاب طالب مجتهد ولا عامل مُجِدُ ولا ولد عامل بنصائح والديه.
- 2- المؤمنون ثلاثة: واحد مشغول بآخرته وآخر مشغول بدنياه وثالث جمع بين الدنيا والآخرة.
- 3- يا محمد اجتهد في دروسك.
- 4- سأل الأب ولده: هل صليت صلاة الفجر؟ فأجاب: نعم صليت صلاة الفجر.

(6)

س 2: ضع علامة الترقيم المناسبة في الجمل التالية:

- 1- رضى الناس غاية لا تدرك
- 2- قال أحد الحكماء من نظر في عيوبه اشتغل عن عيوب الناس
- 3- تنقسم الجملة في اللغة العربية إلى قسمين جملة اسمية وجملة فعلية

(4)

س 3: ضع علامة الترقيم المناسبة في الجمل التالية:

- 1- وصل الطالب إلى المدرسة مُتعباً لأنه لم ينام مبكراً
- 2- هل تحترم عمال النظافة
- 3- ما أجمل الوطن

(21)

س 4: ضع علامة الترقيم المناسبة في الفقرة التالية:

قال محمد.... في غرفة الجلوس بدأتأتُ أكتب ثم أقرأ: لي عينان واسعتان كنافذتين أفتحهما كل صباح لأرى الدنيا منها وأحمد الله على نعمة البصر وأغمضهما كل مساء كستارتين حانيتين تحرسان نومي وأحلامي قالت أمي كلام جميل لكنه لا يكفي عليك يا محمد أن تكتب كيف تحميهمما من كل أذى سأله أمي أحميهمما من كل أذى كيف

ردت اختي قائلة مهلا البارحة شرحت لنا معلمة العلوم درساً عن العين وأخبرتنا أن نحافظ على سلامة العين بالغسيل اليومي وعدم التعرض للغارب وأشعة الشمس أكمل والدي قائلاً: يا بني عليك اتباع الشروط الصحيحة للقراءة

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أحب.	<input type="radio"/> تميزك بزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداوك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> ضعيف.	

(2) ١. الفكرة الأساسية للنص.

(1) 2. بين أثر التنافس الشريف في حياة الشعوب.

(4) ٣. متى يكون التنافس محموداً؟ ومتى يكون مذموماً؟ (مثل لكل حالة موقف من الحياة).

(4) ٤. اكتشف في معجمك عن معنى الكلمات التالية:

	قويمه
	فطريّة
	إبان
	ترنو

(4) 5. هات مفرد كل ما يأتي، وضعه في جملة مفيدة من إنشائك:

- بناً الجملة: -

- محافل: الجملة: -

6. الكلمة التي تبحث عنها في القاموس في باب التاء هي:؛ لأن جذرها ..

7. أوجد الجذر اللغوي للكلمات التالية:
(3)

..... - (العالمية):

..... - (المبرزين):

..... - (الموضوعات):

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"> ○ يمكنك حل المزيد من الأنشطة. ○ انتبه للأخطاء اللغوية. ○ حسن خطك. ○ راجع الدرس مجدداً ثم أجب. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ تميزك يزداد. ○ أظهرت تحسناً. ○ أداؤك يتراجع. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ أحسنت استمر يا متميز. ○ محاولة جيدة يا مبدع. ○ بحاجة لجهد أكبر يا بطل. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ حل صحيح ومميز. ○ أجبت بشكل جزئي. ○ لم تحقق المطلوب. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز. ○ جيد جداً. ○ جيد. ○ ضعيف. 	



تعلم أكثر

تمييز العدد (المعدود)



س 1: حدد العدد وقم بتمييزه في الجمل التالية:

#	الجملة	العدد	تمييز العدد (المعدود)
1	زرع الطلاب ثلث شجراتٍ في ساحة المدرسة.		
2	شارك في هذه الحملة خمسة طلابٍ.		
3	كما شاركت خمس عشرة طالبةً.		
4	وفرّت المبادرة مئة لوح للطاقة الشمسية.		
5	أهدى المتطوعون ألف زهرةٍ لحدائق المدرسة.		

س 2: ميّز العلامة الإعرابية للتمييز (المعدود) في الجمل التالية:

#	الجملة	العلامة الإعرابية
1	اعتمدت القرية على سبعة <u>لوح</u> للطاقة الشمسية.	
2	شارك اثنا عشر طالباً في حملة ترشيد الاستهلاك.	
3	استهلكت المدرسة ألف لتر من المياه المعالجة للري.	
4	جمعت البلدية مائة زجاجة لإعادة التدوير.	

س 3: أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

أ- اعتمدت المدينة سبع حلول للحد من الانبعاثات.

.....

ب- أنشأت الدولة أحد عشر مشروعًا في طاقة الأمواج.

.....

ج- فقد العالم منذ عقود مئة مليون طن من الشعاب المرجانية بسبب احتزار المحيطات والتلوث.



انتهت الأسئلة

الدرجة	التقدير	الوصف	التعزيز	الأثر	الدعم
○ ممتاز. ○ جيد جدًا. ○ جيد. ○ ضعيف.	○ حل صحيح ومميز. ○ أجبت بشكل جزئي. ○ لم تتحقق المطلوب.	○ أحستت استمر يا متميز. ○ محاولة جيدة يا مبدع. ○ بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	○ تميّزك يزداد. ○ أظهرت تحسناً. ○ أداؤك يتراجع.	○ انتبه للأخطاء اللغوية. ○ حسن خطك. ○ راجع الدرس مجدداً ثم أحب.	○ يمكنك حل المزيد من الأنشطة. ○ انتبه للأخطاء اللغوية.

س 1: حدد العدد وتمييزه بكتابه حرف (ع) فوق العدد، و(ت) فوق التمييز كما في المثال:

- حضر الحفلة تسعة معلمين.

★ - في مكتبتنا عشرة كتب أدبية.

- قرأت ثلاث مجلات.

س 2: اختر نوع الصورة الصحيحة التي وردَ عليها العدد في الأمثلة التالية:

(عدد مفرد) - (عدد مركب) - (من ألفاظ العقود) - (عدد معطوف)

أ- حذر العلماء من خطورة ارتفاع حرارة الأرض بمقدار ثلاث درجات مئوية نهاية هذا القرن: (.....)

★ ب- يلقى سنويًا في المحيطات نحو خمسة وعشرين مليون طن من النفايات التي تحدد الحياة البحرية: (.....)

ج- تحظر الدول لإنتاج ثمانين في المائة من احتياجاتها الكهربائية عبر طاقة الرياح والشمس: (.....)

د- انضمت تسعة عشرة دولة جديدة إلى المعاهدة الدولية لحماية المحيطات من التلوث الكيميائي: (.....)

س 3: ميّز جنس المعدود في الجمل التالية:

- في القطب الشمالي ذابت سبعة أنهار جليدية كبيرة بسبب ارتفاع درجات الحرارة.

★ جنس المعدود:

- خلال السنوات الأخيرة شهد العالم خمس كوارث مناخية كبيرة.

★ جنس المعدود:

س 4: حول الأرقام إلى ألفاظ مراعيًّا قاعدة كتابة العددان 1 و 2:

- اشتري أي سيارة (1) تعمل بالطاقة النظيفة، من أجل حل مشكلتين (2)

- أطلقت الدولة مشروعًا (1) لتحليلية مياه الأمطار، لتحقيق هدفين (2)

س5: حول الأرقام إلى ألفاظ مراعيًّا قاعدة كتابة العدد من 3 إلى 10:

1. تكنت (4) مختبرات علمية من تطوير لقاحات فعالة.
2. تعانى (6) دول نامية من نقص الغذاء بسبب الجفاف والجحوب.
3. تسعى (5) منظمات عالمية إلى محاربة التمييز العنصري في المجتمعات.
4. سجل العلماء ارتفاعًا في درجات الحرارة في (5) محيطات كبرى حول العالم.

س6: وظف العدد 3-10 في جملة مفيدة من إنشائك.

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة.<input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية.<input type="radio"/> حسن خطك.<input type="radio"/> راجع الدرس مجددًا ثم أحب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> تميّزك بزداد.<input type="radio"/> أظهرت تحسنًا.<input type="radio"/> أداوك يتراجع.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز.<input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع.<input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> حل صحيح ومميز.<input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي.<input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> ممتاز.<input type="radio"/> جيد جدًا.<input type="radio"/> جيد.<input type="radio"/> ضعيف.	



أسئلة التحدي: درس العدد 10-1

السؤال الأول: مهارة التقويم (النقد والتصحيح).

قام طالبان بكتابة لوحات إرشادية في حديقة المدرسة، فاختلفا في صياغة جملة حول إعادة التدوير:

- الطالب الأول قال: "الدينا (5) حاوياتٌ مخصصةٌ للورق".

- الطالب الثاني قال: "الدينا (5) حاوياتٍ مخصصةٍ للورق"

1. أي الطالبين صياغته أدق من الناحية الإعرابية؟ ولماذا؟

2. أعد كتابة الجملة الصحيحة مع تحويل الرقم إلى كلمات، واضبط العدد والمعدد بالشكل.

السؤال الثاني: مهارة التفكير المنطقي.

"قامت الوزارة بتقنية (7) أنها وبحيراتٍ من التلوث".

التحدي: إذا علمت أن كلمة (أنهار) مذكر، وكلمة (بحيرات) مؤنث، والعدد (7) يسبقهما معاً:

س: كيف ستكتب العدد (7) بالحروف في هذه الحالة؟ هل يتبع العدد المعدد الأول (أنهار) مذكر، أم المعدد الثاني (بحيرات)؟ وما القاعدة التي استندت عليها؟

السؤال الثالث: وظِفَ العدد من (3 إلى 10) في فقرة تعبيرية قصيرة تتحدث فيها عن أسباب التلوث في البحرين، ثم اقتصر حلولاً مناسبة له:

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة.<input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية.<input type="radio"/> حسن خطك.<input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أحب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> تميزك بزداد.<input type="radio"/> أظهرت تحسناً.<input type="radio"/> أداulk يتراجع.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> أحست استمر يا متميز.<input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع.<input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> حل صحيح ومميز.<input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي.<input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> ممتاز.<input type="radio"/> جيد جداً.<input type="radio"/> جيد.<input type="radio"/> ضعيف.	



س1: حول الأرقام من (11) إلى (12) إلى ألفاظ في الجمل التالية:

- 1 زرع الطلاب (11) شجرة.
- 2 حضر (12) معلمًا.
- 3 انطلق في السباق (11) حصانًا.
- 4 سافرتْ (12) مهندسة.

س2: حول الأرقام من (13) إلى (19) إلى ألفاظ في الجمل التالية:

- 1 كتب الشاعر (15) بيتاً.
- 2 قرأ القارئ (13) سورةً.
- 3 حضر (19) طالبًا.
- 4 مرئٌ (15) دقةً من بدء المبارزة.

س3: حول الأرقام إلى ألفاظ في الجمل التالية:

- 1 شارك (30) متسابقًا في السباق.
- 2 نجح الأطباء في (90) عملية جراحية.
- 3 بلغت درجة الحرارة (40) درجة مئوية.
- 4 اصطاد الصيادون (20) سمكة.

س4: حول الأعداد المعطوفة من (21) إلى (99) إلى ألفاظ في الجمل التالية:

- 1 تحتوي المكتبة على (45) موسوعة علمية.
- 2 كرم المسؤول (32) فائزًا.
- 3 اجتازت (67) طالبة المرحلة الأولى من مسابقة تحدي القراءة.
- 4 عدد أيام شهر فبراير (29) يوماً في السنة الكبيسة.

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجددًا ثم أحب.	<input type="radio"/> تميزك بزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسنًا. <input type="radio"/> أداوك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جدًا. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> ضعيف.	



إعراب العدد

(3)

س1: أعرب ما تحته خط في كل جملة مما يأتي: (المفرد)

..... - ثلاث نوافذ في الصف:

..... - حملت أربعة كتب:

..... - سلمت على تسعة معلمين:

س2: أعرب ما تحته خط في كل جملة مما يأتي: (11)

..... - حضر أحد عشر طالبًا:

..... - رأيت أحد عشر كوكبًا:

..... - مررت بإحدى عشرة سيارةً:

س3: أعرب ما تحته خط في كل جملة مما يأتي: (12)

..... - نجح اثنا عشر طالبًا.

اثنا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

عشر: مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

..... - رأيت اثنتي عشرة شجرةً:

..... - التقيت باثني عشر مهندسًا:

س4: أعرب ما تحته خط في كل جملة مما يأتي: (المركب)

..... - جاء ثلاثة عشر عاملًا:

..... - قرأت خمس عشرة قصة:

..... - يحتوي الكتاب على تسعة عشر فصلًا:

س5: أعرب ما تحته خط في كل جملة مما يأتي: (اللفاظ العقود)

..... 1- على الطاولة عشرون كتاباً:

..... 2- قطعت أربعين ميلاً:

..... 3- يحتوي الكتاب على خمسين فصلاً:

س6: أعرب ما تحته خط في كل جملة مما يأتي: (المعطوف)

..... 1- حضر الحفل خمسة وخمسون معلماً:

..... خمسة:

..... خمسون:

(2) 2- رأيت ثلاثة وأربعين سيارةً:

..... ثلاثة:

..... أربعين:

(2) 3- شارك في الدورة ما يزيد على مئة وعشرين دولة:

..... مئة:

..... عشرين:

(2) 4- حضر الملعب ألف وخمسائة متفرجٍ:

..... ألف:

..... خمسائة:

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة.<input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية.<input type="radio"/> حسن خطك.<input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أحب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> تميّزك بزداد.<input type="radio"/> أظهرت تحسناً.<input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز.<input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع.<input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> حل صحيح ومميز.<input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي.<input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> ممتاز.<input type="radio"/> جيد جداً.<input type="radio"/> جيد.<input type="radio"/> ضعيف.	



تعلم
أكْثَر

الهمزة المتوسطة

س1: ضع دائرة حول الكلمات التي كتبت فيها الهمزة المتوسطة كتابة خاطئة فيما يلي:

ج- تفاؤل	ب- فُناد	أ- بِشْر
و- بَرَأَة	ه- رَأِي	د- يَسْئَلُ



(6) س2: اكتب الكلمات المقطعة كتابة صحيحة حسب قاعدة الهمزة المتوسطة:

	ش (ء) ن
	يَ تَ فَ ا (ء) ل
	يُ (ء) ا زِ ر
	رَ (ء) يِ س
	مُ لَ ا (ء) م
	عَ بَ ا (ء) ة



(8) س3: استمع إلى الفقرة التي يقرأها المعلم، ثم املأ الفراغات بالكلمات المناسبة التي تحتوي على همزة متوسطة:

المعلم طلابه عن² الكتب التي يفضّلونها، فتبادلوها³ داخل الصف. بعضهم رأى¹ أن⁴ في بيته⁵ تساعد على التركيز، بينما أشار آخرون إلى أنَّ أيَّ مكانٍ يصلح⁶ إذا وُجد الاهتمام. في أثناء النقاش، قرأ أحد الطلاب⁷ مفيداً عن⁸ الفرد تجاه علمه.



انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أحب.	<input type="radio"/> تميّزك بزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميّز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> ضعيف.	



(3)

الهمزة المتطرفة

تعلم

أكثـر

س1: ضع دائرة حول الكلمات التي كتبت فيها الهمزة المتطرفة كتابة خاطئة فيما يلي:

ج- اختيـء	ب- سماء	أ- دـفـيـ
و- مبدـأ	هـ- ضـوا	دـ- شيء

(6) س2: اكتب الكلمات المقطعة كتابة صحيحة حسب قاعدة الهمزة المتطرفة:

	ي ب ت د (ء)
	م ل ج (ء)
	ج ز (ء)
	م ض ي (ء)
	ي ج ر (ء)
	ض و (ء)

(6) س3: استمع إلى الفقرة التي يقرأها المعلم، ثم املأ الفراغات بالكلمات المناسبة التي تحتوي على همزة متطرفة:

..... الفريق الطالـي عملـهـم في تنظـيف ² من غير تـائـن ولا ³.....، يـشعـر كل طـالـب بالـمـسـؤـولـيـة ¹ تـجـاهـ الفـريـقـ وـبـأـنـهـ ⁴ لا ⁵ مـنـهـ، حـمـلـواـ عـلـىـ عـاتـقـهـمـ مـبـدـأـ التـعاـونـ بـيـنـ الجـمـيـعـ، مـؤـكـدـيـنـ أـنـ ⁶ الفـرـديـ يـضـمـنـ نـجـاحـ الـعـمـلـ الجـمـاعـيـ.

--	--	--	--	--

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أحب.	<input type="radio"/> تميزك بزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداوك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تتحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> ضعيف.	



قصة الألعاب الأولمبية

(1)

س 1: ما الفكرة العامة للنص؟

(6)

س 2: فسر معانى المفردات التالية من خلال السياق:

معناها	الكلمة
	جُل
	موغل
	ضاربة
	يَنْصُوا أَرْدِيتَهُمْ
	ثُكَّلٌ
	حَدَّاه

س 3: في أي باب من أبواب المعجم تبحث عن معنى الكلمات التالية؟

أ- إكليل:

ب- امتزجت:

ج- تماثيل:

س 4: كيف ترى دور الألعاب الأولمبية في تعزيز التقارب بين الشعوب وترسيخ ثقافة السلام؟

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أحب.	<input type="radio"/> تميزك يزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداوك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تتحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> ضعيف.	



تعلم
أكثـر



همزة الوصل وهمزة القطع

- س 1: ضع علامة (✓) أمام الكلمات التي تحتوي على همزة قطع.
 د- () أَجْرَى . ج- () اَكْتَشَفَ . ب- () اسْتَعَانَ . أ- () أَقْبَلَ .

- (3) س 2: صنِّف الكلمات التالية حسب العمود المناسب في الجدول:

أَسْرَعَ - اخْتَمَى - اسْتَعْمَلَ - أَفْلَحَ - أَجْرَى - اَكْتَشَفَ

همزة قطع	همزة وصل

- (16) س 3: اعتماداً على قاعدة همزة الوصل وهمزة القطع التي درستها، اكتب الكلمات كتابةً صحيحة:

الكتابـة الصحيحة	نوع الهمـزة (وصل / قطـع)	الـحروف الأولى	بعـد تحـويلها إـلى مـضارع	الـكلـمة
				إ فعل / ا فعل
				أ دْرُسْ / ا دْرُسْ
				أ سـرع / ا سـرع
				إـنـطـلـقـ / انـطـلـقـ
				أـقـبـلـ / اـقـبـلـ
				أـفـطـرـ / اـفـطـرـ
				إـسـتعـانـ / اـسـتعـانـ
				أـصـدـرـ / اـصـدـرـ

انتهـت الأـسـئـلة

الدـعم	الـأـثـر	الـتـعـزـيز	الـوـصـف	الـتـقـدـير	الـدـرـجـة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أحب.	<input type="radio"/> تميـزـكـ يـزـدادـ. <input type="radio"/> أـظـهـرـتـ تـحسـنـاـ. <input type="radio"/> أـدـافـكـ يـتـرـاجـعـ.	<input type="radio"/> أـحـسـنـتـ اـسـتـمـرـ ياـ مـتـمـيزـ. <input type="radio"/> مـحاـوـلـةـ جـيـدةـ ياـ مـبـدـعـ. <input type="radio"/> بـحـاجـةـ لـجـهـدـ أـكـبـرـ ياـ بـطـلـ.	<input type="radio"/> حلـ صـحـيـحـ وـمـمـيـزـ. <input type="radio"/> أـجـبـتـ بـشـكـلـ جـزـئـيـ. <input type="radio"/> لـمـ تـحـقـقـ المـطـلـوبـ.	<input type="radio"/> مـمتازـ. <input type="radio"/> جـيدـ جـداـ. <input type="radio"/> جـيدـ. <input type="radio"/> ضـعـيفـ.	

شرح همزة الوصل وهمزة القطع

- همزة الوصل في الكتابة: هي أن ترسم الألف من غير همزة (أ).

- همزة القطع في الكتابة: هي أن ترسم الألف مع همزة (أ / إ).

[الطريقة الأولى] للتمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع:

همزة الوصل	عند ابتداء الكلام بها	عند وصل الكلام بما قبلها
	ننطق بالهمزة	لا ننطق بالهمزة
	(<u>جُنَاحُ</u> الناس في القرية)	(<u>وَجْتَمَعَ</u> الناس في القرية)
مثال	تثبت الهمزة عند النطق بها؛ لأنها جاءت في بداية الكلام. وللتقرير فإن النطق سيكون كالتالي: (إِجْتَمَعَ) وأما في الكتابة يجب أن نحذف الهمزة منها ملاحظة: رسمنا الهمزة للإفهام فقط وإن رسماً يعود خطأ.	جاء قبلها حرف الواو، فلا ننطق بالهمزة، فالألف مع همزتها هنا مخدوفتان نطقاً. وللتقرير فإن النطق سيكون كالتالي: (وَجْتَمَعَ) وأما في الكتابة يجب أن نرسم الألف من غير همزة (<u>وَاجْتَمَعَ</u>) ملاحظة: حذفنا الألف للإفهام فقط وإن رسماً يعود خطأ.
همزة القطع	ننطق بالهمزة في جميع الحالات	
مثال	(<u>أَرَادَ</u> الناس خيراً لبعضهم)	(<u>وَأَرَادَ</u> الناس خيراً لبعضهم)
	ننطق بالهمزة في جميع الأحوال وتحتاج أيضاً فوق الألف	

[الطريقة الثانية] للتمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع:

1- يتم تحويل الكلمة إلى فعل مضارع.

2- إذا كان الحرف الأول في الفعل المضارع مفتوناً، فإن همزتها همزة وصل.

3- وإذا كان الحرف الأول في الفعل المضارع مضموماً، فإن همزتها همزة قطع.

مثال:

الكلمة المراد معرفة نوع همزتها	بعد تحويلها إلى مضارع	الحرف الأول	نوع الهمزة	طريقة الكتابة الصحيحة
إِسْتَخْرَجَ / إِسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرُج	مفتون	وصل	استخرج
أَصْبَحَ / أَصْبَحَ	يُصْبِح	مضموم	قطع	أصبح



(5)

الناء المربوطة والمفتوحة



س 1: حُول المثنى إلى مفرد، وغير ما يلزم:

المفرد	المثنى
	شَجَرَتَانِ
	البَيْتَانِ
	مُواطِنَتَانِ
	وقْتَانِ
	الْأُسْرَتَانِ

(5) س 2: أكمل الكلمات في الجمل الآتية بناٍ مناسبٍ:

- 1- شارك مريم في مسابقة القراء
- 2- الابتسام في وجه الآخرين صدق
- 3- المعلما هنَّ دورٌ كبيرٌ في خدم المجتمع.
- 4- الأمان من سما المؤمن.
- 5- سافر عائليٍ إلى مدينة الطائف.

س 3: استمع إلى الفقرة الآتية واكتُب كُلَّ كلمة في الفراغ المناسب لها:

منذ¹ القرن الماضي كانَ الكثيُرُ من سُكَانِ المناطِق² يَرَدُونَ على البحرين، حتَّى اتَّخذُوا بعضُهم مقرًا دائمًا لهُ. وأسبابُ ذلك كثيرة؛ فِي إضافةٍ إلى³ التعليم و⁴ و⁵ الصّحَّة⁶ آنذاك، كانت⁷ التّجاريَّة⁸ ، مما دفع⁹ من الناس إلى زيارَة البحرين في مختلفِ المواسم.

--	--	--	--	--	--	--	--

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجددًا ثم أحب.	<input type="radio"/> تميزك بزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسنًا. <input type="radio"/> أداوك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تتحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جدًا. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> ضعيف.	

قصيدة الربيع

دراسة كاملة، وحفظ من 1 إلى 6

اقرأ المقطع الأخير من قصيدة الربيع ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كَانَمَا هُوَ مِنْ سِحْرِ الرُّؤْيِ صُورٌ	11 إِنِّي أَحْيِي شَابَ الْأَرْضِ مُبْتَسِماً
حَدَائِقُ الْأَمْلِ الْمَنْشُورِ تَزْدَهِرُ	12 كَانَ بَيْنَ الرَّوَابِيِّ مِنْ حَمَائِلِهِ

س1: ما الفكرة الرئيسية للمقطع الوارد؟

.....

س2: فسّر معاني المفردات التالية الواردة في الأبيات:

أ- سِحْر: ب- الرَّوَابِي: ج- حَمَائِلِه: د- تَزْدَهِر:

س3: وضح الصورة الخيالية، والإيحاء، والأسلوب الوارد في هذا البيت (إِنِّي أَحْيِي شَابَ الْأَرْضِ مُبْتَسِماً):

(2) أ- الصورة الخيالية:

.....

(1) ب- الإيحاء في قوله (شَابَ الْأَرْضِ):

(2) ج- الأسلوب في قوله (إِنِّي أَحْيِي ...):



انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أحب.	<input type="radio"/> تميزك بزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداوك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> ضعيف.	

شرح قصيدة الربيع

شرح من إعداد: باسم ناصر رحال

أسئلة التحدى: قصيدة الربيع

السؤال الأول: مهارة التحليل (الربط والاستنتاج).

- هندسة الحواس: استخدم الشاعر في القصيدة ألفاظاً تناطح حاسة السمع، مثل: (تغنى، تشدو، فوسوسة)، وألفاظاً تناطح حاسة البصر، مثل: (النور، تظهر، الصور).

س: ما أثر هذا التداخل الحسي في جعل القارئ يعيش تجربة الربيع بدلاً من مجرد قراءتها؟

السؤال الثاني: مهارة التقويم (النقد وإصدار الأحكام).

تحير أحد السؤالين التاليين للإجابة عنه:

س1: المفاضلة الجمالية: تضمنت القصيدة صوراً قائمة على "التشخيص" (مثل: وسوسه الزهور، أذاعت سرها الشجر). أي هذه الصور برأيك كانت الأكثر توفيقاً في نقل بحجة الربيع؟ علل إجابتك بناءً على قوة الصورة وقربها من المنطق.

س2: نقد الأسلوب: استخدم الشاعر أساليب متنوعة كالأمر والنداء والتعجب. لو كنت مكان الشاعر هل كنت مستعتمد على أسلوب "الخبر" (الوصف المباشر) أم "الإنشاء" (الطلب والتعجب) لإقناع المتلقي بجمال الربيع؟ ولماذا؟

السؤال الثالث: مهارة الابتكار.

- المعارضة الأدبية: لو تخيلنا أن فصل الشتاء أراد الرد على هذه القصيدة ليدافع عن جماله الخاص.
اكتب بيّنا شعريّاً أو فقرة أدبية قصيرة على لسان الشتاء مستخدماً علاقته التضاد كما فعل الشاعر.

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<input type="radio"/> تميّزك يزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> أخرى: _____	



حروف الجر

(4)

س1: حدد حروف الجر بوضع دائرة حوله في الجمل التالية:

1- خرج الطلاب مبكرين في حملة زراعة الأشجار.

2- تعاونت المدرسة مع جمعيات البيئة لتنظيف الشاطئ من النفايات البلاستيكية. ★

3- يتعلم الطلاب عن أهمية الطاقة الشمسية في تقليل التلوث.

4- الدال على الخير كفاعله.

س2: أكمل الفراغ فيما يأتي بحرف جـ مناسب:

ينتهز الناس البحرين حلول فصل الربع، فيخرجون البر، وهناك ينصبون الخيام، ويزودونها بكل ما ★

يحتاجون إليه، وسائل الترفيه والراحة. خلال فترة التخييم يتمتعون قضاء أوقات سعيدة. ★

س3: أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

1- تعمل المؤسسات الوطنية على حماية الحياة البرية:2- استمع إلى أبيك حول ترشيد استهلاك الماء:3- تنظم المدرسة حملات للمهتمين بالحفاظ على الحياة البرية:

س4: استخدم حروف الجر الآتية في جملة مفيدة من إنشائك:

(من - إلى - عن - على - في - الكاف - اللام - الباء)

-1

-2

-3

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجددًا ثم أجب.	<input type="radio"/> تميزك يزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسنًا. <input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> أخرى: _____	

قصيدة عروس الصحراء والحقول

س1: ما الفكرة العامة للقصيدة؟

س2: استخلص الأفكار الرئيسية للمقاطع التالية:

- فكرة المقطع الأول (٦-١):

- فكرة المقطع الثاني (٩-٧):

- فكرة المقطع الثالث (١٥-١٠):

س3: فسر معاني المفردات التالية:

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
	ربت		احتجب
	الكثب		العنان

س4: اشرح البيت الثالث بأسلوبك الخاص (وليس يؤذن فيها الرجال *** ولكن تصيح عليها الغرب).

س5: وضح الصورة الخيالية، وسر جمال الصورة في قول الشاعر: (بنات الرمال) في البيت الرابع.

- الصورة الخيالية:

- سر جمال الصورة:

س6: وضح العلاقة بين الكلمات التالية:

- (تطول وتقصير، جاء وذهب، الغني والفقير):

- (فت وربت، الرمال والتراب والكثب):



انتهت الأسئلة

الدّعم	الاّثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدّرجة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<input type="radio"/> تميّزك يزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> أخرى: _____	

شرح قصيدة عروس الصحراء والحقول

الافتخار الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	مخرج الآيات
طول النخلة أحد أهم مميزاتها الجمالية	1	استمر ، اختفى الحزن ، الغوم	أرى شجرًا في السماء اهتفب وشق العذان يمرأى عجب وا عمبا من طول هذه الاشجار (النخيل) فقد ارتفعت في السماء وتجاوزت السحاب حتى اختفت نهائتها عن نظرنا
	2	درج ثلب قشر الشجر	ما كان قاعدا هنال أو هناك فلواهرا ما درج من ثلب هذا النخيل المنتشر في كل مكان يبدو للنظر كأن الساجد إلا أنه يختلف في أن المائد يسعد لها عرض سلم داخل النخلة يسعد لها سلس خارجي هو شذها .
	3	الغرب جمع غرب	ليس بوند فيها الرجل ولكن نصريح عليها الغرب كما إنها تختلف مع الماذن في أمر آخر وهو أن الماذن يعلوها البشر لقراءة فصول الأذان أمّا النخيل الباسطة فتصفيح عليها الغربان حتى في الأماكن العالية .
	4	بساطة زادت ونمث تلال تراب الكتب	بساطة من بنات الرمال نمت وربت في ظلال الكتب وهذا هي ندى النخلة الباسطة التي رببت ونمثت في أحضان التراب واستطاعت بكلجان الرمال ترث لها الجبل بظاهرتها بعد أن صارت أعلى منها .
	5	سرالية من آثار الفراعنة المسنة الفن	سرالية اللوك أو كالمسلة أو كالفحل وراء العيب وهي لهذا طولها وقوتها تشبه سارية المعمدة وطولها وعرقلتها تشبه العمدة ولطولها مسودها وارشدتها المسافر من بعد الخضراء والباء تشبه الفحل وراء الأمواج .
	6	الطيب تراب	نطول وتلصير خلف الكتب فإذا الريح جاء به أو ذهب وهي وإن بدت قصيرة لحيانا بسبب تجمع الرمال الذي تجلبها الرياح حول ساقها إلا إنها سر عان ما تقد طولية بعد كشف الرياح بهذه الرجال
	7	احتسبت فرسوس خرز قطع صغيرة	قد احتسبت بقصوس العقيق مقصبة بشور النصب وفي موسم إثارها تبدو كالعرومن الثالثية عصابة من عقيق فاعاليها مزينة ببرطب أحمر منظم كلاسوس من العقيق يحيطها من كل الجهات تحمله عنق صغاره كالذهب .
	8	ناظرت مرجان حجر كريم التشتت	وانافت فائدة مرجانها على الصدر والشحت بالقصب وكان رطبه في عنقه قائد مرجانها تدللت فوق الصدر وكان سعادتها المندملة وشاح مصتوحة من القصب
	9	شنت زباء يشد بلوسط مذرا ربطت	وتشتت على ساقها مذرا تعلق من رأسها للتنفس أمّا منها فهي متدورة يمطرز من ثمارتها المتسلكة من بقايا سعادتها المقصورة وكانتها عذر قليلها من رأسها إلى أسفلها وهذا هو النخل منه الرياض أمير الطول عروس العرب
	10	العرب وهي قسيمة يكفر استعملها في مصر	فوا عجبا لهذا النخل ! إنه حفا ملك الرياض لطوله وهيبة وبروزه بين النباتات وأمير العقول لإحاطة الشجر به من كل مكان وعروس العرب لجهله وحسن منظره
	11	زاد ما يحمله المسافر من طعام وشراب	طعم القفير وحشوى القوى وزاد المسافر والمفترب وشرته الثانية هي مورد إقبال الكل فهي غذاء للسفراء توافر ما بين مناسب وهي نوع من الخواص الفريدة للطبيعة الخلية كما أنه زاد للمسافر والمطروب
	12	الرمل ذو الحبيبات	فيها لخلة الرمل لم ينكح ولا حصرت تحالفات الترب فيها ايتها النخلة مهما كان ملوكه - رملها أو قرابة - انت ورم العطاء الذي لا ينقطع عنك بركلاته الازلاء والمنتها وككل ما فيه ذلك دلام للبشر
	13	الآهوجات شذة العزب الذنب	إضافة إلى كل هذا فإن توفرن الظلل لنا في الأوقات التي تئن فيها حرارة الشمس وكان معنken التدبلي عاصمة على روزينا تقينا حر الظهر
	14	عرصات ساحات الندى تسليل الساحات الواسعة	وأثنين في عرصات الفصور حسان الفص الإلقات الرحب ولجماله الفتان وروعة صناعه وحمن ظهرهك إشكاله الملوء والأمراء والأخناء زينة تجعل ساحات فصورهم كما قاعل الشسائل المنحرفة
	15	جنائن الكرم العتب مختلف مشتى	جنائن فاكيرم شئ المذاق وكالشهيد في كل لسون يحب ولشدة كرمه أيتها النخل فإنك لم تكتفين بنوع واحد من التمر بل أشجهن شجرة العنبر في حالة شر ما وترتها كالعيش في حالته وفائدته وحب النخل له



(4)

المضاف إليه

س1: حدد المضاف والمضاف إليه في الجمل التالية:

المضاف إليه	المضاف	الجملة
		1- النخلة كأها سارية الفلك.
		2- النخيل مصدر رزق.
		3- فلاحا البستان يهتمان بالنخيل.
		4- الكتاب صديق فحافظ عليه.

س2: ضع (مضافاً إليه) مناسباً مكان النقط فيما يأتي، مبيناً علامه إعرابه:

علامة إعراب المضاف إليه	الجملة
	جريد يدخل في كثير من الصناعات.
	للنخلة مكانة عظيمة في نفوس
	نقدِرُ فضل المخلصين في زيادة الإنتاج.

س3: ضع (مضافاً) مناسباً مكان النقط فيما يأتي، ثم أعرابه:

إعراب المضاف	الجملة
	يَكْثُرُ النَّخِيلُ فِي الْخَلِيجِ الْعَرَبِيَّةِ.
	تَهْتَمُ الْبَحْرَيْنِ بِالْزَرْعَةِ وَبِخَاصَّةِ النَّخِيلِ.
	فِي بَلَادِنَا قَوْرُ الْعَالَمِ.

س4: وظف المضاف والمضاف إليه في جملة مفيدة من إنشائك مع ضبطهما بالشكل:

.....

.....

انتهت الأسئلة

الدُّعُوم	الاَثُر	التَّعْزِيز	الوَصْف	التَّقْدِير	الدَّرْجَة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<input type="radio"/> تميزك يزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> أخرى: _____	

(1) س 1: ما الفكرة العامة للنص؟

(2) س 2: أجب عما يلى:

أ- مرادف (استنفاص): ب- مضاد (العسیر): ج- مفرد (أعباء):

د- جم (مجتمع):

س. 3: رتب الأفكار التالية بحسب ورودها في النص:

- () دور المرأة البحرينية في الماضي.
 - () تحولات عميقة في دور المرأة البحرينية.
 - () اختلاف النظر إلى المرأة.

(1) س. 4: إلام يعود تغير نظرة المجتمعات الحديثة إلى المرأة؟

(1) س.5: (الأسر المُعوزة هي الأسر التي تشكو عوزاً أي فقرًا)
الكلمات الآتية كلها مرادفة للفقر ، عدا واحدة. عينها.

الاملاقة

الهادى

الفاقية

الْمَتَّعَةُ

٦: ضع مفرد الكلمة (أعياء) في جملة مفيدة توضح معناها:

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<input type="radio"/> يمكن حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<input type="radio"/> تميّزك بزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداءوك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> أخرى: _____	



الممنوع من الصرف لعلتين

س 1: حدد الأسماء الممنوعة من الصرف بوضع علامة (✓) عليها.

محمد

أَكْرَم

إِبْرَاهِيم

مُؤْمِن

شَعْبَان

س 2: عَيَّنِ الممنوع من الصرف وبيَّنْ علته:

#	الجملة	الممنوع من الصرف	العلة
1	كانت لسكيينة بنت الحسين مجالس دينية لتعليم المسلمين.		
2	تشارك المرأة الرجل في صنع غد أفضل.		
3	صحبت الأم ابنها إلى مدرسة عثمان بن عفان.		
4	انطلق الطلاب لحفل التكريم مثني مثني.		
5	يعد زحل من أبعد الكواكب السيارة في النظام الشمسي.		
6	تظل الأم مستيقظة ما دام طفلها سهران.		
7	انطلقت القافلة إلى حضرموت للتجارة.		
8	أوحى الله إلى إبراهيم أن يذبح ولده.		
9	كتبت الدرس بأقلام أحمد ومحمد.		

س 3: أعرَبْ ما تتحَّته خطٌّ في الجمل التالية:

أ- كانت لسكيينة بنت الحسين مجالس دينية لتعليم المسلمين.

.....
ب- يقع قصر سليمان عليه السلام في مدينة القدس.

.....
ج- انطلقت إلى حضرموت للتجارة.

انتهت الأسئلة

الدُّعُم	الاَثُر	التَّعْزِيز	الوَصْف	التَّقْدِير	الدَّرْجَة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجددًا ثم أجب.	<input type="radio"/> تميزك يزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> أخرى: _____	



قصيدة في عيد الأم

دراسة كاملة، وحفظ من 1 إلى 5

(1) س1: استخلص الفكرة العامة للقصيدة.

(3) س2: استخلص الأفكار الرئيسية للمقاطع التالية:

	الأبيات 3-1
	الأبيات 6-4
	الأبيات 9-7

(3) س3: فسر معاني المفردات التالية:

أ- (أَهْبَتُ): ب- (عِرْفَانٌ): ج- (ثُورِّقْنِي):

(2) س4: وضِّح الصورة الجمالية الواردة في البيت الخامس (أو أنَّ هَمًا عميقًا بات يُثْقِلُني *** حَمْلٌ عَيْنِ أَشْجَانِي وأَحْزَانِي)

(4) س5: بين الأسلوب البلاغية الوارد في العبارات التالية:

أ- (هَيَا): ب- (عَلَى أُوْفِي): ج- (أَمَاهُ):

د- (لو أَنَّ حادثة ... لبات طَرْفُك):

(2) س6: (أَمَاهُ لَسْتُ أُوْفِي بعْضَ مَكْرُمَةٍ)

لم استعمل الشاعر لفظة "بعض" في العبارة السابقة؟

انتهت الأسئلة

الدمع	الاثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجددًا ثم أجب.	<input type="radio"/> تميزك يزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> أخرى: _____	

شرح قصيدة في عيد الأم

الشرح من إعداد: باسم ناصر رحال

الصور الجمالية والبلاغية والخيالية ودلائلها	<p>1- هب بالشعر أن هيا فلباني: شبه الشعر بالإنسان الذي يسمع النساء ويلبي الطلبات ليدلل على موهبته وقدرته الشعرية وفيه مع الاختصار تشخص حميم قوى المعنى وزاده وضوحا.</p> <p>2- أفاق روضتها صدحت : شبه مناسبة عيد الأم بالروضة الملبدة بمعظمه الجمال وشبه نفسه بالطير المغدر ليدلل على شدة سعادته وكثرة ما يفرح في هذه المناسبة.</p> <p>3- يجملها فصل الربيع: شبه فصل الربيع بالمرئين وشته الدنيا بالمرأة التي تتجمل وتترنّج وتنظر ليدلل على شدة جمال الربيع وروعة مناسبة عيد الأم.</p> <p>4- ليات طرفك مضي غير وستان: شبه العين بالإنسان الذي لا ياخذه النعاس ليدلل على غلاء الابن ورعبه الأم الدائمة.</p> <p>5- ما عميقاً بات يتكلّم : شبه القم بالحمل الثقيل على عاتقه ليدلل على شدة ما يقاسيه من هموم.</p> <p>6- توجهك الطلاق بالغوران يلقاني : شبه الوجه بالإنسان الذي يتلقى من يحب بالرحاب ليدلل على أن كل جزء من الأم يفيض بالحب والحنان على ابنها.</p> <p>7- أنت متبعها : شبه الأم بمنعطف الماء ليدلل على أن الأم هي عند واهه لا غنى لها عنها.</p> <p>8- حملتني بحوار القلب : شبه القلب منزلة يسكن جنبه</p>			
الأساليب	العلاقات	دقة ، خففان شعروري طلب المعرفة أقبل بسرعة استجواب لي	نبضية وجداً أهبت هيا لتاني	أهبت بالشعر أن هيا فلباني من أعماق قلب الشاعر وتعبرًا عن شعوره الصادق أخذ يكتب كلمات في حق أمه منادياً الشعر أن يعاونه فاستجاب الشعر لهذا النداء ،
- آن هيا فلباني : أسلوب حلبي يزيد الأمر	- أهبت بالشعر أن هيا فلباني : تقسيمة	تواحي مقردها أفق حديقة عنبيت والشندت اعتراف بالجميل	أفاق روضة صدحت عرفاني	2- في عيد أبي ، وفي أفاق روضتها صدحت عليّ أوفي بعض عرقاني : كتب الشاعر هذه الكلمات في يوم الأم وبين أحضانها حيث غنى بالشعر ليعرف بفضل أمه
- في عيد الأم : أسلوب يذكرة الأحداث	- رأيت في عيدها الدنيا تجعلها فصل الربيع فجاءت عطر ريحان : تقسيمة	ثبات ذور الحلة طيبة	ريحان	3- في عيدها الدنيا تجعلها فصل الربيع رائحة الريحان الزكية في ذلك اليوم . تبعد الدنيا جميلة لتتحقق يوم الأم مع قدم فصل الربيع، كما تستنشق رائحة الريحان الزكية في ذلك اليوم .
- أنا أهلاً في العيادة : أسلوب يذكر الأحداث	- لو أن حادثة باتت تؤرقني : تقسيمة	لذهب توبي متعب من أخذه النعاس	تؤرقني مضبني وستان	4- لو أن حادثة باتت تؤرقني : إذا أصابتي مصيبة منعت عن النوم فانك يا أمي تسهرين وتفكرين فيها ولا تناهى عنك أو يغلق لك جفن
- أنا أهلاً في العيادة : أسلوب يذكر الأحداث	- أوان همة عميقاً بات يُتقلّقي : تقسيمة	حرزاً يُتقطّي أحزاني	همّا يُتقطّي أشجانى	5- أوان همة عميقاً بات يُتقلّقي : إذا أصابي حزناً شديداً افلقني عن التفكير والحركة فانك يا أمي تحملين عن أحزاني .
- أنا أهلاً في العيادة : أسلوب يذكر الأحداث	- إذا عزفت غضوبًا كتبت باسمة : تقسيمة	ابتعدت و انصرفت البشوش والمتهال السماح و العقو	عرفة الطلاق الغوران	6- إذا عزفت غضوبًا كتبت باسمة : إذا ابتعدت عنك غاضباً قابلت ذلك بابتسمة مشرقة ، و عفووك يقابل اسماءي دلماً .
- أنا أهلاً في العيادة : أسلوب يذكر الأحداث	- أقاها نسٌتْ أوفي بعض مكرمة : تقسيمة	أرذ الجميل فعل الخير تكلمتْ طويلاً المديح والثناء	أوفي مكرمة أقضيت إطراً	7- أقاها نسٌتْ أوفي بعض مكرمة : ينادي الشاعر أمه مخبراً إياها أنه لا يستطيع أن يعطي افضالها عليه حقه ولو أكثر من كلمات المدح والشكر لها .
- أنا أهلاً في العيادة : أسلوب يذكر الأحداث	- أقاها ، أنت متبعها نولاك ما كنئتُ في الدنيا بإنسان : تقسيمة	قبلها: سبب ل نتيجة ـ تورقني وستان علاقة تصاد	أصلها و سببها منبعها	8- أقاها ، أنت متبعها نولاك ما كنئتُ في الدنيا بإنسان : ينادي الشاعر أمه جاعلاً إياها مثل حياته ومثل منبع الماء و يجعلها سبباً في تشنّته الجسمية والعقلية والدينية .
- أنا أهلاً في العيادة : أسلوب يذكر الأحداث	- حملتني بحوار القلب حانية : تقسيمة	(أشجان وأحزاني) و باسمة والطلاق) علاقة ترادف	حنونة و عطوفة رعنفي و حفظتني	9- حملتني بحوار القلب حانية : عندما تحمليني يا أمي في صدوك أشعر بحنانك و وحبك و عندما تصعيبي في حضنك أشعر بحمائك لك من الأخطار .
- أنا أهلاً في العيادة : أسلوب يذكر الأحداث	- لولاك : تقسيمة	لولاك ما كنئتُ في الدنيا يأنسان بما قبليها تعليلاً او بيان سبب .	حانية صُنْتَنِي	الإيحاءات : أعماق وجداً : توحى بشدة الحب والمعرفة. صدحت: توحى بالحركة والفرح والسرور والصوت الحسن .. بعض عرقاني: توحى بكثرة عطاءات الأم واحسانها. يُتقلّقي: توحى بشدة الهم والمقاسة التي كان يعاني منها. بعض مكرمة: توحى بعظم فضائل الأم على أولادها. بحوار القلب توحى بشدة حنان الأم - أنت حيالي توحى بشدة تعلق الشاعر بأمه



النعت الحقيقي

س1: عين النعت في الجمل التالية وبين نوعه:

#	الجملة	النعت	نوعه
1	رأيت رجلاً صالحًا.		
2	شارك الطلاب في المسابقة الثقافية.		
3	حصلتُ الطالبتان الفائزتان على الجائزة.		
4	قطفتُ من شجرة ثمارها يانعة.		
5	رأيت معلماً يعلم الناس.		
6	جلستُ في مقعدِ أمام النافذة.		
7	قرأتُ كتاباً من أروع الكتب.		

س2: أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

أ- رأيت رجلاً صالحًا.

(1)

.....

.....

.....

ب- قطفتُ من شجرة ثمارها يانعة.

(2)

.....

.....

.....

ج- قرأتُ كتاباً من أروع الكتب.

س3: اكتب جملة مفيدة من إنشائك تحتوي على (نعت جملة فعلية).

انتهت الأسئلة

الدّرجة	التقدير	الوصف	التعزيز	الأثر	الدّعم
	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> أخرى: _____	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> أحست استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> تميزك يزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.



س 1: ما الفكرة العامة للنص؟

(1)

(2) س.2: رتب الأفكار الرئيسية بحسب ورودها في النص.

المقطع	الفكرة
	الطاقة البديلة
	خطر نفاد مخزون الطاقة
	أهمية الطاقة
	الحل في العلم

(4) س٣: فسّر المفردات التالية بحسب معناها الوارد في النص.

الكلمة	التفسير
لا عَرَوْ في ذلك	
عصَبُ الصناعة	
يَنْضُبُ	
يَنْحِسِرُ	

س٤: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ— علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة التالية: (هي تحت تصريفه، ورهن إشارته).

أ- تضاد. **ب- ترادف.** **ج- تشبيه.** **د- توكيـد.**

ب- ترادف. **ج- تشبيه.**

ب- ترادف.

أ- تضاد.

بـ- نوع الأسلوب في العبارة التالية: (إذا تحققَتْ كفاءةً عالِيَّةً ... فإنَّها تكفي احتياجاتِ العالمِ كُلِّهِ).

أ- استثناء. **ب-** تعجب. **ج-** شرط. **د-** توكيـد.

ب- تعجب. ج- شُطٌ.

ب- تعجب.

أ- استثناء.

(3) س 5: وضّح كلاً مَا يأْتِي:

أ- العَقْد: ب- الْحَوْل: ج- الْقَرْن:

س6: اذكر أهم ثلاث مصادر للطاقة الطبيعية التي يتحدث عنها النص.

س7: حسب رأيك، ما مصادر الطاقة التي يمكن استخدامها في البحرين بديلاً عن النفط في المستقل؟

انتهت الأسئلة

الدمع	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة.<input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية.<input type="radio"/> حسن خطك.<input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> تميّزك يزداد.<input type="radio"/> أظهرت تحسناً.<input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز.<input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع.<input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> حل صحيح ومميز.<input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي.<input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> ممتاز.<input type="radio"/> جيد جداً.<input type="radio"/> جيد.<input type="radio"/> أخرى: _____	



السؤال الأول: مهارة التحليل (الاستنتاج والربط).

الآن؟ استنتج العوائق (العلمية أو الاقتصادية) التي ألمح إليها النص.

السؤال الثاني: التقييم النقدي (إصدار الأحكام).

س: قيم مدى دقة وصف العلماء لنضوب الطاقة التقليدية بأنه "كارثة تُحدق بالبشرية". هل تعتقد أن العلم قادر على منع وقوع هذه الكارثة تماماً، أم أن ترشيد الاستهلاك هو الحل الوحيد؟ علل وجهة نظرك.

السؤال الثالث: الابتكار والتركيب (التخطيط والإنتاج).

رسالة إلى عام 2080: اكتب فقرة أدبية قصيرة (خمسة أسطر) موجهة للأجيال القادمة، تصف فيها كيف نجح الإنسان بفضل "العلم" في تحقيق أحالمه وتحويل الطاقة الجوفية للشمس والرياح إلى واقع يومي نظيف، مستخدماً العبارة الختامية للدرس: "سبحانك! أنت الخالق، علّمت الإنسان ما لم يعلم".

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"> ○ يمكنك حل المزيد من الأنشطة. ○ انتبه للأخطاء اللغوية. ○ حسن خطك. ○ راجع الدرس مجدداً ثم أجب. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ تميزك بزداد. ○ أظهرت تحسناً. ○ أداءك يتراجع. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ أحست استمر يا متميز. ○ محاولة جيدة يا مبدع. ○ بحاجة لجهد أكبر يا بطل. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ حل صحيح ومميز. ○ أجبت بشكل جزئي. ○ لم تتحقق المطلوب. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز. ○ جيد جداً. ○ جيد. ○ أخرى: _____ 	



س 1: عِنْ التَّوْكِيدِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَبَيْنِ نُوْعِهِ.

#	الجملة	التوكيد	نوعه
1	الشَّمْسُ نَفْسُهَا تُتْبِعُ لِلإِنْسَانِ الطَّاقَة.		
2	نَلَاحِظُ أَنَّ النَّفْطَ عِينَهُ سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ التَّلَوُثِ.		
3	الْعِلْمُ الْعَلْمُ أَسَاسُ الْحَيَاةِ.		
4	الْعَالَمَانِ كَلَاهُمَا أَثَبَتَا أَنَّ مُسْتَقْبِلَ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ عَظِيمٌ.		
5	فَكُرَّ الْمُخْتَصُونَ جَمِيعَهُمْ فِي الْبَحْثِ عَنْ بَدِيلٍ لِلنَّفْطِ.		
6	حَضَرَ الْقَاضِي الْقَاضِيِّ.		
7	يَهُمُ الْعُلَمَاءُ بِالْطَّاقَةِ يَهُمُ الْعُلَمَاءُ بِالْطَّاقَةِ.		

س 2: أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ.

أ— العَالَمَانِ كَلَاهُمَا أَثَبَتَا أَنَّ مُسْتَقْبِلَ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ عَظِيمٌ.

ب— نَلَاحِظُ أَنَّ النَّفْطَ عِينَهُ سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ التَّلَوُثِ.

ج— حَضَرَ الْقَاضِي الْقَاضِيِّ.

س 3: وَظَفَ التَّوْكِيدُ الْلُّفْظِيُّ وَالْمَعْنَوِيُّ فِي جُمْلٍ مُفِيَّدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكُ.

— تَوْكِيدٌ لِفُظْيٍ:

— تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ:

انتهت الأسئلة

الدُّعُم	الْأَثْرُ	التَّعْزِيزُ	الْوَصْفُ	الْتَّقْدِيرُ	الدَّرْجَةُ
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<input type="radio"/> تميزك يزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> أخرى: _____	



قصيدة العامل

دراسة كاملة، وحفظ من 1 إلى 5

(1)

س1: ما الفكرة العامة للقصيدة؟

(3)

س2: استخلص الأفكار الرئيسية للمقاطع التالية:

	الأبيات 2-1
	الأبيات 7-3
	الأبيات 12-8

(6) س3: فسر معاني المفردات التالية:

- أ- (نَابِه): ب- (تُنْبِيك): ج- (النَّائِبَات):
 د- (مُدْلِمٌ): ه- (حَبَاب): و- (زَيْف):

(1) س4: ماذا يسمى الأسلوب الوارد في البيت التالي: (مَنْ كَانَ يَسْتَهْوِيهِ مَنْظُرُ مَاجِدٍ *** فَلِينُظُرُنَّ...).

- ج- أسلوب توكيه. ب- أسلوب أمر. أ- أسلوب شرط.

(2) س5: بِمَ بُوحي قول الشاعر في البيت الثالث: (وَمُدْلِمٌ صِعَابَه)?

(2) س6: وضح الصورة الخيالية الواردة في هذه العبارة: (هُوَ شُعْلَةُ الْحَقِّ).

انتهت الأسئلة

الدُّعُوم	الاَثُر	التَّعْزِيز	الوَصْف	التَّقدِير	الدَّرْجَة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<input type="radio"/> تميزك يزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> أخرى: _____	

شرح قصيدة العامل

شرح من إعداد: السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية ودلائلها وسر جمالها

- ١ ما التاريخ خير إلهه : شبهة التاريخ بالجاذب ليittel على التجدد الدائم وأفهم من يصنعون التاريخ ويبنون الحضارة بجهودهم وصرّ جمال هذا التشبه هو الاختصار والتجسيد اللذان زادا المعنى قوة ووضوح .

٢ كل المجد في جلابه : شبهة جلاب العامل بالخزانة التي تحفظ بها الأشياء التالية ليittel على أن بناء المجد وحفظه منوط به جهود العامل وتحصيلاته وفيه مع الاختصار تجسيد جمل أعلى المعنى قوة وزادة ووضواحا .

٣ وهب الوجود حياته : شبهة الحياة بالعلية الفعالية والوجود بالإنسان العزيز على النفس ليittel على حبة لخدمة البشرية وعظم ما يقتمه للعالم وفيه تشخيص جمبل واختصار وفتح المعنى وأعطاء قوة .

٤ قد سخا بلابه : شبهة ما يقدمه العامل من جهود بذاته في تقدم الحضارة وبلغ المجد باللباب ليittel على جودة وعظم ما يقدمه العاملون من خدمات البشرية وفيه اختصار بعارات قليلة أحدثت المعنى قوة وزادة ووضواحا .

٥ قسماته تتبيك : شبهة قسمات الوجه بالإنسان الذي يتكلم ويصدر للدالة على عمق التغيرات على وجه العامل ووضوح دلالتها على جهود العطيبة البذرولة في سبيل خدمة البشرية وفيه تشخيص رائق واختصار وإلى بالمعنى .

٦ نضحت عصارة روحه بحباه : شبهة عرق العامل وهو يبذل الجهد في عمله بخلاصته الشيء وعصارته بعد عصره ليittel على قيمة ما يقدمه العامل وما يبذله من جهد في سبيل بناء مجده بلاده وفيه لاختصار وتجسيد وفتح المعنى ووضاحه .

٧ ضرورة من فاسمه وشبيهه : شبهة الشعب بالآلة الحافرة ليittel على قوة العامل وإن مرحلة الشباب هي المرحلة الأكثر فعالية في بناء العهد والحضارة للشعوب وفيه مع الاختصار تشخيص لموقف أعلى المعنى حركة وقوة .

٨ هو شعلة الحق : شبهة العامل باللهيب والحق بالثار ليittel على التسلط البشأن العقيد وأنه يلبر الطريق للآخرين بأعماله وجهود العطيبة وفيه تجسيد جمبل واختصار وإلى بالمعنى بعارات قليلة .

٩ ما شابها زيف : شبهة الأعمال غير المقيدة أو الضارة بالأشياء المزيفة أو المغضوشة ليittel على سلامة وصحة واستقامة الأعمال التي يزدديها العمال وفيه اختصار أعلى المعنى ووضوح وجمال وقوة .

١٠ سل عنه تاريخ الشعوب : شبهة التاريخ بالإنسان الذي يسأل فيجيب ليittel على شفاعة منجزات العمال وأمثاله التاريخ بشخصيات عظيمة ثارت أعمالها في تغيير وجه الدنيا وفيه مع الاختصار الوافي بالمعنى تشخيص أكب المعنى قوة وجمالا .

١١ يقرّو الفضاء : شبهة استثناف النساء واستقلالهن في بناء الحضارات والتقدم العلمي بالغزو ليittel على التجارب المحنثية ومقدار التحصيلات التي يبذلها العمال لترويع النساء وفيها مع الاختصار تشخيص جمل أعلى المعنى قوة .

١٢ هو صرح كل حضارة : شبهة العامل بالصرح الكبير ليittel على أن كل الحضارات إنما تقام دعائتها على جهود العمال لهم اسقها مواء ما كان منها على الأرض أو القائم في مجال الفضاء وفيه اختصار وإلى بالمعنى ومقروا له .

مُلْكُ الْأَيَّالِ

- افتتحت ما التاريخ غير إلهه قلمجد كل المجد في جلبيه
اسم الشاعر بأن التاريخ ما هو إلا غباء لكون عظيم جرهـ واساسه العامل الذي هو
الصائم الأول للتاريخ والباقي للتمجد والمحافظ عليه
وذهب الوجود حياته متكرما له حرـ قد سخا بيتهـ
طهـ الذي وقف نفسه لخدمة البشرية ذكر ما منه وجها منه للعلاء فيهـ من حرـ كريم
أعلى العالم خلاصة عمرـ وجدهـ
من كان يستهويه منظر ماجدـ فلينظر إلى نظرـاتهـ
من يعجبه أن يرى حرـا شريقا فاحسلاـ فلينظر للعامل فيهـ مثل ل الإنسانية الفاحشة عندـ
من يفتـ الأمورـ ويلـ نظرـ لهاـ بعين العاقـلـ
قصـماتـهـ تـثـبـكـ بـيـلـغـ عـزـمـهـ فـيـ التـابـاتـ وـمـدـلـهـ صـعـابـهـ
ـفـيـ قـسـاتـ وـجـهـ وـنـجـعـاتـ جـلـهـ تـقـرـأـ مـذـارـ عـزـمـهـ وـاسـرـارـ وـمـدـارـ تـحـمـلـهـ لـلـصـابـ
ـرـسـورـ وـقـتـ الـأـزـمـاتـ
ـمـتصـبـ عـرـقاـ كانـ جـبـيـهـ نـضـحـ عـصـارـةـ رـوـحـهـ بـجـيـهـ
ـمـاـ هـذـاـ عـرـقـ الـذـيـ يـتصـبـ مـنـ جـبـيـهـ لـلـيـجـةـ مـاـ يـدـلـهـ مـنـ جـهـ مـوـاـصـلـ وـمـنـ إـلـاـخـلـونـ
ـفـيـ الـعـلـمـ الـإـعـسـارـ مـنـ روـحـهـ يـدـلـهـ فـيـ سـيـلـ رـفـعـةـ الـإـلـاسـالـيـةـ وـنـطـرـهـ
ـفـلـرـبـ يـتـبـوـعـ تـفـجـرـ مـاوـهـ فـيـ ضـرـبـةـ مـنـ قـاسـمـ وـشـبـيـهـ
ـمـنـ انـجـازـ عـلـيـمـ عـنـتـ فـلـتـنـهـ الـبـشـرــ كـانـ عـمـ فـانـدـةـ عـوـنـ الـمـيـاهــ وـاسـنـادـ مـنـهـ الجـمـيعـ
ـقـدـمـهـ لـاـ العـاـمـ بـجـهـهـ وـقـافـيـهـ وـيـدـلـهـ لـقـوـتـهـ وـزـرـةـ شـجـاهـ
ـهـوـ شـعـلـةـ الـحـقـ الـتـيـ مـاـ شـابـهـ زـيفـ وـلـيـسـ الـزـيفـ مـنـ إـدـاـبـهـ
ـبـيرـ قـدـرـ حـسـنـةـ وـمـثـلـ لـإـسـتـقـامـةـ وـالـإـلـاـخـلـونـ وـلـخـوـنـ الـإـلـحـارـفـ فـيـوـ كـالـشـعـلـةـ الـتـيـ
ـكـثـرـ الـرـبـ لـلـأـخـرـينـ لـمـبـرـواـ عـلـيـهـ وـيـهـدـوـ بـدـيـهـ
ـمـلـ عـنـهـ تـارـيـخـ الـشـعـوبـ تـجـدـ لـهـ يـاتـ مـجـدـ لـمـ تـقـمـ إـلـاـ يـهـ
ـذـاـ كـثـرـ جـاهـلـ يـقـرـ العـاـمـ وـمـاـ يـدـلـهـ جـهـهـ وـمـاـ سـطـرـهـ مـنـ إـجـازـاتـ فـلـتـرـاـ التـارـيـخـ تـجـدـ
ـفـيـهـ مـنـ الـبـطـلـوـلـاتـ وـالـإـعـمـالـ الـعـظـيـمـةـ مـاـ لـمـ يـكـنـ لـهـ وـجـودـ لـوـلـاـ العـاـمـ
ـأـشـورـ وـالـأـهـرـامـ بـعـضـ صـنـيـعـهـ وـيـتـمـرـ أـتـارـ رـسـمـ خـطـابـهـ
ـعـضـارـةـ أـشـورـ فـيـ الـعـرـاقـ وـالـحـضـارـةـ الـفـرـعـونـيـةـ فـيـ مـصـرـ وـحـضـارـةـ تـمـرـ فـيـ سـوـرـيـاـ مـاـ
ـهـيـ إـلـاـ يـعـضـ مـاـ شـيـدـهـ بـدـ العـاـمـ وـالـتـقـوـشـ وـالـأـثارـ تـدـلـ عـلـىـ ذـكـرـ
ـلـوـلـاـ مـاـ قـدـ السـقـيـةـ مـاجـدـ يـقـرـزـ وـلـفـزـ وـلـفـضـاءـ عـلـىـ ضـبـحـ رـحـلـهـ
ـلـوـلـاـ العـاـمـ لـمـ رـوـضـ الـإـنـسـانـ لـلـفـضـاءـ وـغـرـاءـ بـسـقـنـهـ وـرـاسـتـهـ فـيـ الـمـجـالـاتـ الـعـلـمـيـةـ رـغـمـ
ـأـقـسـامـهـ وـكـثـرـ مـسـاحـتـهـ
ـيـهـفـوـ إـلـىـ الـقـرـنـ الـمـنـيـرـ وـكـمـ عـدـاـ صـمـاـ وـقـدـ اـعـيـاـ عـلـىـ طـلـابـهـ
ـوـكـمـ كـانـ العـاـمـ يـنـطـلـعـ لـلـرـوـسـوـلـ لـلـقـرـفـ عـلـىـ كـثـرـ الـسـعـرـبـاتـ وـالـأـخـطـارـ وـطـىـ كـثـرـةـ
ـالـاخـلـاقـاتـ إـلـاـ أـنـ الـحـمـ لـسـبـحـ حـقـيـقـةـ بـنـصـلـ الـعـالـ
ـهـوـ صـرـحـ كـلـ حـضـارـةـ بـنـاءـ فـيـ الـأـرـضـ اوـ مـنـ قـوـقـ شـمـ سـاحـلـهـ
ـرـأـمـ مـعـلـمـ مـعـالـمـ كـلـ حـضـارـةـ مـيـنـدـةـ عـلـىـ الـأـرـضـ اوـ مـنـ قـوـقـ شـمـ سـاحـلـهـ
ـوـالـمـرـسـسـ لـأـصـولـهـ وـالـضـامـنـ لـأـسـمـارـهـ

الايات	معنی المعجمی	البیت	الافکار الرئیسیة
1	الحمد لله الذي لم يدع ثواب واسع بغير رأس وصدر المرأة	1	دور العامل في بناء التاريخ وتفصيلاته
2	سخا جلد ونکرم لباب خلاصه ، لبا خبار الشيء	2	
3	يعجب يسمهوري ماجد الشريف ، كور الفعل فقط ، غير خابل	3	
4	بلغ الذاتيات المصائب الشديدة كثيف ، شديد سلهم	4	بعض صفات العامل ومنتجاته
5	لماجح حياب قدرات العرق ربة	5	
6	حرف وضع التكلف وقد ينعد التكفير	6	
7	شعلة لليب النار اشتعل به شدة بغوش زيف	7	
8	آيات دلائل علمات	8	نماذج من الحضارات التي بناتها العمل
9	أشور نصر رس	9	
10	قبیح روع ، اتساع روحاب	10	فضل العامل في غزو الفضاء
11	يغفر اعجز ، أتعجب اعبا	11	
12	مرح بتاعة شم	12	العامل أساس كل الحضارات

لاملاجیب

- القسمت:** أسلوب خيري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إحياءه : أسلوب استثناء ، فالمجد كل المجد : تأكيد للطبي وعفري ، الله حر قد سخا بلياباه : أسلوب تعجب ، من كان يستهويه فلينظرن : أسلوب شرط ، كان جيئنه نصحت : أسلوب تشبيه ، ما شبهاها زيف : أسلوب تفكي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، مل عنه : أسلوب طلبني يغدو الآخر ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولاه ما قادر : أسلوب شرط ، وكم غدا كم الخربة تقد التكثير التكرار : وقد أعا : أسلوب تأكيد

لعلات

- مدلهم**: ترجح بالتشوش والمصرية .
بعض صنيعه: ترجح بكثرة الإنجازات .
سل عنه تاريخ: ترجح بشارة منجزاتهم .
علم فبيع: حله: ترجح بالقدرة والعزيمة .
علاقة البيب الثاني بالأول سبب ونتيجة . العلاقة بين
كلمة (منكراً و سخاً) هي التراويف . العلاقة بين
كلمة (فسبع و رحابه) المترادف . علاقـة (لين الزيف
من زادـه) بما قالـها في النـاكـيد . عـلاقـة ٩ بـ٨ تـصـفـيل

الإِيمَاعُونَ

- مدلهم: نوحی
بعض مصتبه
سل عنہ تاریخ
علم فسیح رحای**



(3)

تعلم
أكثرالعطف (معاني حروفه)

س1: اذكر أركان العطف الثلاثة.

..... -3 -2 -1

س2: حدد المعطوف والمعطوف عليه في الجمل التالية:

#	الجملة	المعطوف	المعطوف عليه
1	دخل المعلم فالطالب المختبر.		
2	هذه آثار تدمر أو آشور.		
3	تبذل الأمّ الوقت والجهد ل التربية أبنائها.		
4	ذهب الرجل إلى السوق ثم المسجد.		

س3: استخرج حروف العطف، ثم وضح المعنى الذي أفادته في الجمل التالية:

#	الجملة	حرف العطف	معناه
1	يستعمل الفنان القلم ثم الفرشاة.		
2	لم يسافر الولد، بل أبوه.		
3	اشرب عصيراً أو شاياً.		
4	غادر اللاعب فالمدرب أرض الملعب.		
5	ما نجح المتواذل لكن المثابر.		
6	حضر المؤذن والإمامُ		
7	قدم لأمك رسالة، بل هدية.		
8	أهذا علم البحرين أو علم قطر؟		

س5: أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

أ- حضر المؤذن والإمام:

ب- يستعمل الفنان القلم ثم الفرشاة:

انتهت الأسئلة

الدرجة	التقدير	الوصف	التعزيز	الأثر	الدعم
	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> أخرى: _____	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> أحست استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> تميزك يزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.



س1: ما الفكرة العامة للأبيات 10-17؟

(1)

.....
س2: فسر معاني المفردات التالية:

(5)

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
	صعيد		مهد
	صنديد		سحيق
	الحال		العتيد
	مسود		البنود
	غير وئيد		سفائن

س3: ماذا تسمى العلاقة بين الكلمتين (سيّد) و (مسود)؟

(1)

.....
س4: وضّح الصورة الخيالية في عبارة: (موظفي ... مهد العقريات).

(1)

.....
س5: استخرج كلمتين متضادتين في البيت الرابع عشر.

(1)

.....
س6: وضّح الأساليب البلاغية التالية:

(3)

أ- موظفي:

ب- غير وئيد:

ج- بأن الحياة للصنديد:

انتهت الأسئلة

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة. <input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية. <input type="radio"/> حسن خطك. <input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<input type="radio"/> تميزك يزداد. <input type="radio"/> أظهرت تحسناً. <input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز. <input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع. <input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<input type="radio"/> حل صحيح ومميز. <input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي. <input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<input type="radio"/> ممتاز. <input type="radio"/> جيد جداً. <input type="radio"/> جيد. <input type="radio"/> أخرى: _____	<input type="radio"/>

٤٣- ملحوظاتي على بعض المنشآت في تلخيم - تسييرها للأطهار، بمنزلة مسجدية .
المنشآت في تلخيم، وهي في مسيرة التأسيس . - المنشآت في تلخيم، وهي في مسيرة التأسيس .
ويجب إنشاء الأفنان بالجسور، وبالنسبة لبعض المنشآت التي لا يتوافر لها مدخل، يجب إنشاء مدخلات
المنشآت، وإن لم يتوافر لها مدخل، ففي هذه الحالة، يجب إنشاء مدخلات بمواصفات مدخلات
المنشآت الجديدة، المنشآت الجديدة، التي تتوافق مع المعايير، التي تحددها الدراسات .

والمُؤسَّساتِ العُلَمَاءِ، الْكُتُبُ الْعُلَمَاءِ، مِنْ الْأَطْهَارِ،
وَيُقْتَلُونَ بِأَيْدِي الظُّلُمَاءِ وَالْمُنْكَرِينَ لِأَنَّهُمْ يَصْلِحُونَ أَهْلَ الْأَرْضِ
وَيُنْهَا عَنِ الْجُنُوبِ إِذَا دَعَاهُمْ بِالْجُنُوبِ إِذَا دَعَاهُمْ بِالْجُنُوبِ إِذَا دَعَاهُمْ بِالْجُنُوبِ

Journal of Health Politics, Policy and Law, Vol. 33, No. 4, December 2008
DOI 10.1215/03616878-33-4 © 2008 by The University of Chicago

الحمد لله رب العالمين . - وَزَيْنَةَ شَعِيبَةَ .
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

Journal of Clinical Medicine 2020, 9, 3033

٢٣- دعوة الى انتخابات عامة وشاملة باعتبارها افضل مخرج لحل الازمة

¹ ملخصاً، في المقدمة إلى كتابه *الكتاب المقدس في العصر اليوناني*، يذكر ديفيد بارنارد أن الكتاب المقدس كان له تأثير على الأدب اليوناني.

العنوان: التاريخ: / / م

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"> ○ يمكن حل المزيد من الأنشطة. ○ انتبه للأخطاء اللغوية. ○ حسن خطك. ○ راجع الدرس مجدداً ثم أجب. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ تميزك بزداد. ○ أظهرت تحسناً. ○ أداؤك يتراجع. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ أحسنت استمر يا متميز. ○ محاولة جيدة يا مبدع. ○ بحاجة لجهد أكبر يا بطل. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ حل صحيح ومميز. ○ أجبت بشكل جزئي. ○ لم تحقق المطلوب. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز. ○ جيد جداً. ○ جيد. ○ أخرى: _____ 	

مساحة للكتابة

العنوان: / / م التاريخ: / /

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة.<input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية.<input type="radio"/> حسن خطك.<input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> تميزك يزداد.<input type="radio"/> أظهرت تحسناً.<input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز.<input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع.<input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> حل صحيح ومميز.<input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي.<input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> ممتاز.<input type="radio"/> جيد جداً.<input type="radio"/> جيد.<input type="radio"/> أخرى: _____	

مساحة للكتابة

العنوان: / / م التاريخ: / /

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة.<input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية.<input type="radio"/> حسن خطك.<input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> تميزك يزداد.<input type="radio"/> أظهرت تحسناً.<input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز.<input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع.<input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> حل صحيح ومميز.<input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي.<input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> ممتاز.<input type="radio"/> جيد جداً.<input type="radio"/> جيد.<input type="radio"/> أخرى: _____	

مساحة للكتابة

العنوان: / / م التاريخ: / /

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة.<input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية.<input type="radio"/> حسن خطك.<input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> تميزك يزداد.<input type="radio"/> أظهرت تحسناً.<input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز.<input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع.<input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> حل صحيح ومميز.<input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي.<input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> ممتاز.<input type="radio"/> جيد جداً.<input type="radio"/> جيد.<input type="radio"/> أخرى: _____	

مساحة للكتابة

العنوان: / / م التاريخ: / /

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة.<input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية.<input type="radio"/> حسن خطك.<input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> تميزك يزداد.<input type="radio"/> أظهرت تحسناً.<input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز.<input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع.<input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> حل صحيح ومميز.<input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي.<input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> ممتاز.<input type="radio"/> جيد جداً.<input type="radio"/> جيد.<input type="radio"/> أخرى: _____	

مساحة للكتابة

العنوان: / / م التاريخ: / /

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة.<input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية.<input type="radio"/> حسن خطك.<input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> تميزك يزداد.<input type="radio"/> أظهرت تحسناً.<input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز.<input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع.<input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> حل صحيح ومميز.<input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي.<input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> ممتاز.<input type="radio"/> جيد جداً.<input type="radio"/> جيد.<input type="radio"/> أخرى: _____	

مساحة للكتابة

العنوان: / / م التاريخ: / /

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة.<input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية.<input type="radio"/> حسن خطك.<input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> تميزك يزداد.<input type="radio"/> أظهرت تحسناً.<input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز.<input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع.<input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> حل صحيح ومميز.<input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي.<input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> ممتاز.<input type="radio"/> جيد جداً.<input type="radio"/> جيد.<input type="radio"/> أخرى: _____	

مساحة للكتابة

العنوان: / / م التاريخ: / /

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة.<input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية.<input type="radio"/> حسن خطك.<input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> تميّزك يزداد.<input type="radio"/> أظهرت تحسناً.<input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز.<input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع.<input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> حل صحيح ومميز.<input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي.<input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> ممتاز.<input type="radio"/> جيد جداً.<input type="radio"/> جيد.<input type="radio"/> أخرى: _____	

مساحة للكتابة

العنوان: / / م التاريخ: / /

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة.<input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية.<input type="radio"/> حسن خطك.<input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> تميزك يزداد.<input type="radio"/> أظهرت تحسناً.<input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز.<input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع.<input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> حل صحيح ومميز.<input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي.<input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> ممتاز.<input type="radio"/> جيد جداً.<input type="radio"/> جيد.<input type="radio"/> أخرى: _____	

مساحة للكتابة

العنوان: / / م التاريخ: / /

الدعم	الأثر	التعزيز	الوصف	التقدير	الدرجة
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> يمكنك حل المزيد من الأنشطة.<input type="radio"/> انتبه للأخطاء اللغوية.<input type="radio"/> حسن خطك.<input type="radio"/> راجع الدرس مجدداً ثم أجب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> تميزك يزداد.<input type="radio"/> أظهرت تحسناً.<input type="radio"/> أداؤك يتراجع.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> أحسنت استمر يا متميز.<input type="radio"/> محاولة جيدة يا مبدع.<input type="radio"/> بحاجة لجهد أكبر يا بطل.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> حل صحيح ومميز.<input type="radio"/> أجبت بشكل جزئي.<input type="radio"/> لم تحقق المطلوب.	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> ممتاز.<input type="radio"/> جيد جداً.<input type="radio"/> جيد.<input type="radio"/> أخرى: _____	